

ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

Игорь РОГОВСКИХ

**Учитесь у них быть счастливыми: Егор Сушко о
создании фильма «Век другими глазами»**

**8 июля 2025 года в рамках празднования 100-летия
Всероссийского общества слепых в Колонном зале
Дома Союзов собравшимся был
продемонстрирован документальный фильм «Век
другими глазами» режиссёра Егора Сушко и
продюсера Владимира Наумова.**

Работа представляет собой уникальную хронику века, отражающую историю и деятельность Всероссийского общества слепых. Кинолента рассказывает о судьбах людей, которые в силу разных причин потеряли зрение, подчёркивает их сильный дух и стремление к жизни.

О нюансах работы над фильмом и немного о себе рассказывает режиссёр картины.

— Мы с Владимиром Васильевичем Сипкиным, президентом ВОС, сразу договорились уйти от официальной, праздничной стилистики. Он предложил сделать историю «про людей и для людей», сосредоточившись на человеческой природе, и я эту идею поддержал. Моя позиция как документалиста — всегда идти от героев. В фильме принципиально нет закадрового текста. Я считаю, что голос «от автора» часто превращается в лишнее третье лицо, которое отчуждает зрителя. Мы же хотели, чтобы мысли и слова

героев звучали напрямую, без посредников и суммирующих комментариев.

— Как началось сотрудничество?

— Нашу команду пригласили создать четыре ролика для форума «Мир другими глазами», намеченного на ноябрь 2025-го. После того как ролики были приняты и получили положительный отклик, сотрудничество продолжилось и переросло в работу над фильмом. Активная фаза производства длилась около пяти месяцев. Часть материала была отснята ещё во время подготовки сюжетов для форума. Огромную помощь съёмочной группе оказал Центральный музей ВОВ — лично Алла Сергеевна Огаркова и Донна Петровна Дементьева. Это была плотная совместная работа: переговоры, обсуждения, исторические консультации. Мы постоянно были на связи, снимали события в КСРК, выезжали на локации. Так постепенно сложилось полотно фильма.

— Как осуществлялся подбор героев?

— Подбор героев — это во многом режиссёрское везение. Точкой отсчёта стал Владимир Васильевич. Он, конечно, личность, «человек, сделавший себя сам»: конструктивный, открытый, лишённый всякого нытья, несмотря на полное отсутствие зрения. Другие герои фильма тоже стали настоящей удачей. В документалистике случается, что герой закрывается, но здесь все были предельно искренними. Возьмём, к примеру, пасечника Николая Яковлева. Ветеран СВО,

он вернулся с фронта после тяжелейших ранений, фактически без зрения. И при этом совершенно не озлобился, не сломался. Он открыт, спокоен, он понимает, что за ним придут другие люди с похожими проблемами и его пример им поможет.

Или вот пианистка Елена Кухаренко. У неё четверо детей, музыка, любящий муж. Я давно не видел такой степени внутренней открытости и счастья даже среди своих вполне благополучных друзей. У неё нет «проблемы», есть лишь бытовые неудобства, потому что её счастье идёт изнутри. Такие люди мгновенно разрушают стереотип «ай, какая бедная». Глядя на них, понимаешь, что любые твои «режиссёрские сложности» — ничто. Это не фальшь, это сама жизнь: люди определяют цели, растят детей, смотрят в будущее. Очень многим я бы мог посоветовать учиться у них быть такими же счастливыми.

— Не стало ли для вас психологически тяжёлым погружение в повседневность людей с инвалидностью? Пришлось ли бороться со стереотипами?

— До работы над проектом моё восприятие незрячих людей было поверхностным, как, наверное, у большинства: видишь человека с тростью или собакой-проводником, но это тебя не касается.

В общественном сознании (и в кино в частности) к слепым людям чаще всего относятся с жалостью. На мой взгляд, это самое нелепое и бесполезное чувство.

Моё личное знакомство с героями полностью перевернуло эти представления. Мне повезло познакомиться с теми, кто не сидит на лавке в ожидании сочувствия, а живёт полной жизнью. Я давно не встречал такого количества добрых и открытых людей в одном проекте. Возможно, это та самая компенсаторика, о которой говорят, но для меня это стало огромным личным и профессиональным подарком. Звёзды действительно сошлись.

— Что в работе над фильмом оказалось самым сложным? Случались ли моменты уныния?

— Знаете, момент уныния бывает почти в каждом проекте. Он неизбежен, когда в процессе реализации ты понимаешь, что результат не совпадает с твоим первоначальным видением. Но в этот раз, на удивление, такого не случилось. Думаю, в первую очередь благодаря нашим героям. Структурно фильм сделан мозаично: события разных лет перекликаются с современностью. Мы сознательно ушли от линейного повествования. Базовые, светлые качества людей за сто лет не изменились — это константа. Нашей задачей было показать, что Всероссийское общество слепых — это, прежде всего, замечательные люди с невероятным внутренним миром.

С позиции режиссёра сложностей тоже не возникло — мы встретили абсолютную доброжелательность. Хотя фильм создан по заказу Общества слепых, над ним работала приглашённая команда зрячих людей.

Для нас эта работа стала чередой человеческих откровений.

— После демонстрации ленты на заседании Центрального правления ВОС, где вы присутствовали, было много обсуждений, вам задавали вопросы. Как вы оцениваете реакцию зрителей?

— Реакция была живой, и для меня это лучший показатель. Кто-то из классиков говорил: если зал аплодирует только стоя, стоит усомниться в успехе. А вот когда мнения разделяются, появляются альтернативные точки зрения и дискуссия, значит, что-то получилось. Один из зрителей плакал и спрашивал, почему у нас так мало кино о «буднях великих строек», о простых, но великих соотечественниках. Мы ведь адресуем эту историю не себе, а разным людям с разным мировоззрением. Зал очень тонко чувствует фальшь или халтуру. Если бы в фильме была творческая несостоятельность, зрителям не за что было бы зацепиться — посмотрели бы и ушли. А здесь возник резонанс. Значит, нам удалось вложить в картину душу.

— С чего начался ваш путь в профессии?

— С желания заниматься кино сразу после школы. Было две попытки поступления во ВГИК — на сценарный и на режиссёрский факультеты, обе неудачные. Некоторое время я работал в сферах, косвенно связанных с кинематографом и театром, а затем поступил в Щукинское училище на курс

театральной режиссуры. Позже жизнь всё равно вывела меня на телевидение и в документалистику. Большой этап биографии связан с телеканалом «Культура»: я не был там в штате, но сотрудничал во многих проектах. Параллельно снимал документальное кино. Даже боюсь сосчитать, сколько фильмов было сделано за эти годы. Я никогда не стремился к популярности, мне просто всегда хотелось работать. Повезло, что за всю карьеру мне не приходилось делать проекты, которые шли бы вразрез с моей волей. Ну, а результат пусть оценивает зритель.

Я родился в 1969 году. Интересное поколение: мы вышли из социалистического прошлого, но живём и работаем в совершенно ином настоящем. В моей команде почти всегда люди на 15—20 лет моложе меня. Например, в одном из моих последних проектов со мной работал Даниил Сиренко, сын моих друзей. Он окончил Московскую школу кино, ему сейчас 30. Такая разница в возрасте очень важна. У молодых совершенно иная структура мышления, другой взгляд на мир. Когда мы общаемся, а тем более сотрудничаем, возникает преемственность, мы как бы проверяем друг друга на соответствие времени.

— Когда люди разных поколений оказываются на одной волне, по-моему, это должно идти только на пользу проекту.

— Безусловно. Мы ведь не можем снимать кино только для тех, кто родился, ну скажем, с 1965-го по

1975-й год. Наш зритель — разный. Если внутри команды удастся поймать общую волну, то проект получается объёмным и актуальным для всех.

— В интернете не очень много информации о ваших работах. Почему?

— Я никогда не занимался самопромоушеном. Отношусь к творчеству так: если что-то сделал, оно уже живёт своей жизнью. Как ребёнок: родился — и не обязательно бегать с ним повсюду, рекламируя. Впрочем, сейчас ситуация иная. Коллеги убедили меня, что о «Веке другими глазами» нужно говорить, фильм необходимо показывать как можно большему количеству зрителей. Люди, работающие в регионах, говорят, что такие картины сейчас жизненно необходимы, и работа достойна того, чтобы её увидели.

— Есть ли планы продолжить работу над этой темой?

— Эту тему можно развивать до философских, космических масштабов. Я не хочу от неё отказываться и буду рад продолжить наше сотрудничество, тем более что руководство ВОС выразило в этом заинтересованность. Это неисчерпаемый материал.

Так уж получилось, что этот материал публикуется только сейчас, хотя наш разговор с Егором Сушко состоялся сразу после празднования 100-летия Всероссийского общества слепых в июле 2025 года и премьерного показа ленты. За это время фильм «Век другими глазами» был показан в большинстве

региональных организаций Общества слепых, а 28 октября 2025 года картина получила прокатное удостоверение. В кинотеатрах и эфирах телеканалов её посмотрели тысячи людей по всей стране. А команда Егора Сушко и Владимира Наумова продолжает осуществлять задуманное и снимает серию работ под общим названием «неЗрячие». Не сомневаюсь в удаче проекта, ведь во Всероссийском обществе слепых огромное количество выдающихся личностей, заслуживающих внимания широкой аудитории. Люди ВОС — его главное богатство.