

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Анатолий ГУСЕВ

СУДЬБА НА ФОНЕ ВЕЧНОСТИ

26 февраля 2026 года ушла из жизни главный редактор звукового общественно-политического и литературно-художественного журнала «Диалог» ВОС, член редколлегии нашего издания Ирина Николаевна ЗАРУБИНА.

Она родилась 26 октября 1958 года в городе Горький (теперь — Нижний Новгород). В три года после неудачной прививки от кори у девочки стало падать зрение. Тем не менее, Ирина без особых трудностей получила среднее образование, затем окончила факультет вычислительной математики и кибернетики Горьковского государственного университета имени Н.И. Лобачевского. Нарастающие проблемы со зрением не помешали Зарубиной проработать 11 лет инженером-программистом в Горьковском НИИ радио и связи. Но, с другой стороны, они чётко определили вектор, по которому её вела судьба.

С 15 лет Ирина начала заниматься общественной работой и с годами эта деятельность всё более органично переплеталась с её профессиональными устремлениями. В середине 80-х годов прошлого века она стала членом бюро первичной организации незрячих работников интеллектуального труда, которое в 1989 году возглавила. Несколько лет спустя её избрали в Совет незрячих специалистов, действовавший тогда при Центральном правлении Всероссийского общества слепых.

В 1992 году Зарубина с единомышленниками создала в Нижнем Новгороде некоммерческую организацию «Камерата». Рассказывает директор Центра «Камерата», инженер тифлоинформационного центра Нижегородского государственного университета имени Н.И. Лобачевского Екатерина Владимировна МАХНЕВА:

«Я ещё училась в выпускном классе, и Ирина Николаевна, в то время председатель нижегородской организации незрячих работников

интеллектуального труда, пригласила меня к себе секретарём. Под её руководством я проработала несколько лет. К тому времени вокруг нас сложилась группа творческих ребят — поэтов, бардов, и они в 1992 году создали Межрегиональную ассоциацию содействия творчеству «Камерата». Организация росла, структурировалась и в 1998 году была преобразована в Российскую ассоциацию незрячих студентов и специалистов (РАНСиС) с правлением в Москве, получив общероссийский статус. А название «Камерата» получил Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению, ставший учреждением РАНСиС.

Мы устраивали конференции, разрабатывали и реализовывали социальные проекты, провели несколько международных научно-практических конференций незрячих специалистов, открыли типографию, а в 1999 году по инициативе Зарубиной в ННГУ был создан первый в России университетский компьютерный центр для незрячих студентов, который и по сей день является предметом постоянного сотрудничества университета и «Камераты».

Даже после переезда Ирины Николаевны в Москву мы продолжали с ней контактировать, обсуждать различные начинания. Это общение и сотрудничество в значительной степени способствовали нашему профессиональному и личностному росту».

В 1992 году Зарубина поступила в Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена на отделение тифлопедагогики факультета коррекционной педагогики. Это был уникальный выпуск, студенты учились на базе Волоколамского центра реабилитации ВОС, что позволило им максимально сконцентрироваться на работе со взрослыми незрячими. Как итог, выпускники —

отлично подготовленные специалисты по реабилитации для Всероссийского общества слепых. Годы учёбы в этом вузе заложили солидную базу для дальнейшего профессионального роста Ирины Николаевны, открыли новые горизонты её творческим устремлениям. В

сентябре 2000 года она возглавила отдел по связям с общественностью КСРК ВОС, отвечавший за взаимодействие с региональными организациями Общества слепых и работу со средствами массовой информации.

Вообще, начало нового века стало для Зарубиной временем активного поиска себя и несомненных успехов на избранном пути. В 2002 году она была включена в Совет по реабилитации при ЦП ВОС. В Институте коррекционной педагогики Российской академии образования работала старшим научным сотрудником. В 2006 году защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Коррекционно-педагогическая поддержка студентов с нарушением зрения, обучающихся в высших учебных заведениях». Тремя годами позже её пригласили в Федеральный институт развития образования Министерства образования и науки РФ руководить отделом непрерывного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья Центра дошкольного, общего, дополнительного и коррекционного образования. Ирина Николаевна опубликовала более 70 статей, явилась составителем 16 сборников материалов по проблемам образования инвалидов, социальной и правовой защиты людей с ОВЗ, подготовки подростков с нарушением зрения к самостоятельной жизни, трудоустройства на открытом рынке труда инвалидов по зрению.

Но судьба богата на неожиданные повороты. Параллельно с научной деятельностью Зарубина пробует себя в радиожурналистике — создаёт цикл программ «Факультатив» (на радио РАНСиС), а затем «Предметный разговор» (на «Радио ВОС»).

Вспоминает главный редактор журнала «Наша жизнь» Игорь Владимирович РОГОВСКИХ, в десятых годах нынешнего века руководивший «Радио ВОС»:

«Материалам Ирины Николаевны всегда была присуща глубокая погружённость в обсуждаемые проблемы совершенно разных слоёв востовского сообщества с продуманными, а иногда абсолютно новаторскими подходами к актуальной проблематике. Мне, на тот момент директору

программ «Радио ВОС», всегда были интересны отзывы слушателей на её репортажи и интервью, потому что часто именно из них рождались темы и адреса новых сюжетов для последующих программ и эфиров».

А судьба ведёт Ирину Николаевну предначертанным ей путём. В январе 2015 года она становится главным редактором звукового общественно-политического и литературно-художественного журнала «Диалог» ВОС. Она вникала во все процессы подготовки выпусков, взаимодействовала с каждым автором, отслушивала все материалы, многие из них сама редактировала.

Рассказывает Алексей Андреевич УПШИНСКИЙ, заместитель главного редактора «Диалога»:

«В журнал я пришёл ещё при его первом главном редакторе Александре Ивановиче Лапшине. Это было в начале 2011 года. Ирина Николаевна в то время иногда публиковалась в «Диалоге». А когда Александр Иванович скончался, Владислав Сергеевич Степанов, в то время генеральный директор ИПТК «Логосвос», вице-президент ВОС, курировавший СМИ Всероссийского общества слепых, убедил её продолжить его дело. Вхождение нового руководителя в сложившуюся команду редко бывает безболезненным. К вновь назначенным начальникам присматриваются, сравнивают с предыдущим — пришла новая метла, как теперь всё сложится, сработаемся ли. Были и у меня такие опасения. И по первым, непростым, контактам я даже написал заявление об увольнении по собственному желанию... Вместо того, чтобы подписать его, она сказала: «Отложи его пока. Поработаем — решим, а сейчас остынь, не делай резких движений, уйти всегда успеешь». Это было в самом начале нашего сотрудничества. И вот, больше десяти лет вместе проработали. Кто-то перестраивается быстро, кто-то по-другому. Я адаптируюсь очень медленно, туго и со скрипом. Психовал, по 10 раз переделывал материалы, не мог понять, чего от меня хотят. Но постепенно всё выровнялось. Ирина Николаевна, по возможности, конечно, учитывала, что, например, в

производстве я не шибко разбираюсь, спортом не особо интересуюсь. А вот поэтические, литературные мероприятия, вроде поэтического ристалища, вечеров в библиотеке, в РГБС, — это моя планета. И вот что ещё важно. Только работая с Ириной Николаевной, я осознал, насколько много разного и интересного происходит в Обществе слепых и вокруг. Во всех сферах: в культурной, образовательной, волонтерской, спортивной и так далее. А ещё мне бросалось в глаза, как она общалась с коллегами, особенно в командировках. Проходит мимо знакомого человека, стоящего в нескольких метрах от неё, и обязательно крикнет: «Василий Петрович, приветствую!» По-моему, знакомство с людьми очень обогащало и помогало всем нам в работе. Более того, когда я куда-то без неё ездил, этот флёр отношения к ней и на меня проливался. Признаюсь, я этим частенько пользовался. Скажу собеседнику, мол, привет вам от Ирины Николаевны. И сразу человек открывается: «А как у неё дела? Вот мы в прошлый раз встречались...». И всё, выстраивался доверительный разговор».

Надо сказать, что творческий потенциал звукового журнала «Диалог» внушительен ещё и потому, что во многом благодаря Ирине Николаевне Зарубиной он стал складываться из потенциала нештатных авторов и работающих на удалёнке сотрудников. Один из них, Николай Анатольевич ФЕДЯЕВ, выпускник Оренбургского государственного педагогического университета, говорит:

«В «Диалоге» я работаю с апреля 2015 года звукорежиссёром. В журнал меня пригласила Ирина Николаевна. Было немного страшновато, всё-таки журнал серьёзный, всероссийский. Звукорежиссура тогда была для меня делом новым, да и в «Диалоге» незрячего звукорежиссёра до той поры не было. Более того, бытовало мнение, что слепой специалист с этим не справится. Но Ирина Николаевна настояла. Можно сказать, что знакомство с ней во многом определило моё сегодняшнее и, так думаю, моё будущее. В оценке материалов, их подаче и важности акцентов мы с Ириной Николаевной обычно совпадали. Разумеется, в любой работе неизбежны

шероховатости и разногласия, случалось такое и у нас. Но мы находили общий язык. Её мнение как главного редактора, конечно, было преваляющим, но нередко мне удавалось её переубедить, и она соглашалась со мной.

Уже после того, как пришла весть, что Ирины Николаевны не стало, я открыл электронную почту и получил от неё письмо с очередным материалом в работу, то есть буквально до последних часов она была на посту».

В 2017 году внештатным корреспондентом «Диалога» стал крымчанин Константин Юрьевич БЕНИМОВИЧ. Они встретились в Евпатории, где Ирина Николаевна проводила мастер-класс в рамках фестиваля «Крымская осень». Она предложила сделать материал для очередного номера. Так сотрудничество и началось.

«Иной раз я предлагал темы, иной раз — она, — делится Константин Юрьевич. — Иногда тема рождалась в ходе обсуждения той или иной проблемы. Случалось, её предложения были для меня неожиданными, но уже в ходе работы проблема открывалась с новой стороны, о которой я и не задумывался. Благодаря Ирине Николаевне у меня повысились чёткость и структурированность мыслей. Она научила видеть интересное в людях, лаконично доносить смысл до читателя, точнее расставлять акценты в изложении. А ещё у меня расширился круг друзей, в жизни появились значимые люди, образовалась дружная компания. Мы общаемся, переживаем друг за друга.

Горестное известие пришло в тот момент, когда я как раз закончил материал, детально оговорённый с Ириной Николаевной. Утром позвонил в Москву, чтобы сообщить, что сюжет готов, но, к огромному сожалению, не дозвонился...»

* * *

Автор этих строк без малого девять лет проработал в редакции «Диалога». Всякое случалось: и лестные оценки моего творчества, и

нарекания за допущенные оплошности. Помню, как-то, записывая сюжет в студии, я в фамилии героя своего материала неправильно поставил ударение. И получил за это, что называется, по полной. Я пытался оправдываться, мол, ну не велика беда, сказал, условно говоря, АлексАндров, а он — АлександрОв. Ирина Николаевна с непривычным для меня напором возразила: «Это в газете, когда буквами написано, никто ничего не заметит. А когда фамилия звучит не так, как её произносит сам герой, ему, человеку, как вы сами в материале подчёркиваете, заслуженному, его близким такое слышать обидно. Ваш материал может прозвучать и через год, и через два, и через десятилетие. И каждый раз на слуху будет эта неточность. Поймите, мы эти голоса, эти события сохраняем навсегда. Мы с вами работаем на ВЕЧНОСТЬ!»

От редакции. Коллектив редакции журнала «Наша жизнь» выражает самые искренние соболезнования коллегам из «Диалога», читателям этого звукового издания, родным и близким Ирины Николаевны Зарубиной в связи с её безвременной кончиной.