

## РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Людмила СМИРНОВА

начальник организационно-методического

отдела КСРК ВОС

«Бои без правил»:

нижегородская перезагрузка

Нижний Новгород встретил нас мелким дождичком. Хорошо, что хозяева позаботились, и нас ждала машина до гостиницы. На этот раз нас от КСРК было трое.

К привычной компании из нас, двух представителей организационно-методического отдела — Людмилы Смирновой и Веры Вебер, добавилась начальник отдела по работе с молодёжью Мария АрнапОльская. Вполне закономерно, так как мероприятие, которое мы ехали проводить, — Всероссийское молодёжное интерактивное креатив-шоу ВОС «Бои без правил».

Надо сказать, его в программе давно не было, с 2017 года, и я уже совсем решила про него как-нибудь аккуратненько забыть, но неожиданно оно возникло в программе этого года (по чьей инициативе — не знаю).

Итак, утром в субботу первого ноября в одном из корпусов Корпоративного университета Правительства Нижегородской области собрались команды из восьми региональных организаций, принявших смелое решение приехать на креатив-шоу. Почему смелое, можете спросить вы. Отвечаю. Во-первых, не каждый председатель станет уговаривать молодёжную команду отправиться на состязания неизвестно в чём — суть конкурсов неясна до самого выхода на сцену. Во-вторых, непонятно что транслируется в прямом эфире на всю Россию по «Радио ВОС» и в группе социальной сети «ВКонтакте» «Подразделения культуры КСРК ВОС» и что об этом напишут на страницах журнала «Наша жизнь», да ещё и проиллюстрируют фотографиями. В-третьих, результат определяется через

зрительское голосование, и о нём я, пожалуй, прямо сейчас пару слов скажу, чтобы потом не было вопросов.

Всего в процессе шоу голосований три. Длятся они по 10 минут, а начинаются и заканчиваются строго по сигналу ведущей. Слушатели и зрители трансляций и в зале отдают голоса в пользу участников, тогда как в это же время сами участники с помощью чёрных фишек — друг против друга. Тот, кто в двух первых раундах голосования набрал «чёрных меток» больше всех (у нас учитывалось два первых места), выбывает из состязаний. Но, если этот игрок оказался и у зрителей на первом или втором месте, его можно считать спасённым, и он продолжал борьбу. В третьем раунде чёрные фишкки всех игроков прибавляются к остальным голосам, то есть идут в плюс. Вот такая система, и если всё понятно, двигаемся дальше.

Мы вошли в помещение вместе со всеми и трижды пожалели о том, что накануне посмотреть место проведения было нельзя — аренда! Сцена оказалась длинной и узкой — меньше трёх метров, а перед ней по всей длине протянулись две ступеньки, которых практически не видно. Кое-что из задуманного придётся срочно снять, а некоторые конкурсы поменять местами. Ладно. Не впервой. А вот и второй сюрприз: просторное помещение за сценой, где должны были изолированно находиться игроки, оказалось занятым. Подвели наших нижегородцев хозяева площадки. Видимо, бои без правил не только участников касаются. Пришлось «креативить»: срочно отгораживать в фойе зону для участников, а волонтёров просить охранять их на этой территории, чтобы к ним никто не подходил. Теперь можно приступать к регистрации.

По условиям «Боёв» команда состоит из трёх человек. Два участника работают на сцене, а третий — это агент в зале. Его задача — организовать голосование за своих. Для этого на регистрации каждый агент получает цветные фишкки. Когда придёт время, их нужно будет бросать в ларцы, выставленные в зале, выражая тем самым симпатии к понравившимся

игрокам. Только в пользу участников своей команды их бросать нельзя. Значит, надо, например, поменяться...

Пока агенты осознавали, как решить первую вставшую перед ними задачу, началось торжественное открытие. С приветственным словом к гостям обратилась председатель Нижегородской РО ВОС Ирина Германовна Сумарокова. Она пришла вместе со своей собакой-проводником, и это сделало общий настрой несколько менее официальным. Затем на сцену вышел квартет «Четыре четверти» и исполнил песню о Нижнем Новгороде. Песня оказалась несложной и настраивала на позитивный лад, так что её припев подхватили и зрители в зале, и волонтёры за сценой.

Но вот открытие завершилось, и участникам пришлось покинуть зрительный зал. Теперь им предстояло самое главное: получить «чёрные метки», которые они во время голосования будут бросать в ларцы друг против друга, и специальные плащи с игровыми «именами» — числами от одного до восьми. Бедные агенты! Теперь им своих ещё и вычислять придётся, а потом передавать в регион, под каким таким номером их игроки зашифрованы. А вдруг не узнают? Можете не усмехаться. Бывало такое. Впрочем, для агента в зале это маловероятно. Да и задача тех, кто следит за событием из региона, тоже сильно облегчилась со времени существования «Боёв». Если раньше была только радиотрансляция (креатив-шоу изначально предназначалось для популяризации «Радио ВОС»), теперь появилась видеоверсия «ВКонтакте», по которой опознать игрока куда проще, чем только по голосу.

Но вот приготовления окончены. На фоне музыки из кинофильма «Люди в чёрном» я выхожу на сцену и произношу вводный текст: «Итак, внимание, участники! С этого момента ваша жизнь круто изменилась. С этого момента у вас нет больше имени. Отныне вы будете носить только стандартную одежду людей в синем. Станете откликаться на номер, который вам присвоили. Есть там, где скажут. Жить там, где скажут. На первый взгляд, вы ничем не будете выделяться. Ваша внешность будет неприметной

и незапоминающейся. Вы выпадаете из системы. Вы — люди в синем. Но у вас есть агенты в зале. Они сделают всё возможное, чтобы восстановить и прославить ваше настоящее имя. Итак, мы начинаем!». И мы начали.

В идеале должно было быть три блока по три задания плюс три голосования — по одному после каждого блока. Но, как я уже сказала, пришлось перестраиваться.

По традиции первым шёл конкурс под названием «Минута славы». Это была единственная домашняя заготовка. Участники — один или оба сразу — должны всего за минуту продемонстрировать какой-нибудь особенный талант. Обычно эта заявка всегда меня удивляла. Чего только участники не делали: с бешеной скоростью скороговорки говорили, на моноцикле катались, исполняли пародии и смешные сценки, но на этот раз зацепиться было не за что. Всё, что было продемонстрировано большинством, — неумение петь и неподготовленность к выступлению. Две команды пошли банальным путём — спели песни о своих городах, но получилось, что тем самым скреативили. Теперь их не придётся вычислять ни агентам, ни регионам.

За первым конкурсом последовала «Креативная разминка». Обычно она состояла из трёх частей, но одну пришлось сразу сократить. Дело в том, что дверь в зал, предназначенная для выхода участников, оказалась узковатой и не давала возможности явно неопытным в общении с незрячими волонтёрам достаточно быстро провожать участников на сцену. Появилась опасность того, что мы и к вечеру закончить не сможем.

В результате осталось два задания. Сперва разминаться пришлось на расшифровке аббревиатур из 3, 4 и 5 букв. Попробую просто вспомнить самые забавные варианты. Под сокращением ЗОЖ оказался «Зубастый оранжевый жук»; ВЧК расшифровывается как «Великий чёрный кот»; вариант понимания, что такое БТР, —

«Бегут тараканы реактивные»; КРУСТ — это «Красивый ревнивый усталый страус тарахтел»; «Все цыпцы сидят пьют сок» — ВЦСПС; а

относительно ЗАГС возник закономерный вопрос: «Зачем Андрей Гульнару соблазнил?».

После аббревиатур «повезло» поэзии. Мы взяли известные стихи (одной подгруппе достался «Робин Бобин Барабек», а второй — небольшой фрагмент из «Евгения Онегина») и раздали каждому участнику по строке, которую тот должен был запомнить. Сначала участники зачитывали полученный тест в нужном порядке, а потом в разбивку по сигналу ассистента ведущей. Главное было не сбиться. Вот что, к примеру, вышло из Пушкина:

Ещё амуры, черти, змеи  
На шубах у подъезда спят,  
Ещё, прозябнув, бются кони,  
Бранят господ и бьют в ладони.  
Ещё усталые лакеи  
На сцене скачут и шумят,  
И кучера вокруг огней,  
Наскучив упряжью своей...

Надо сказать, ассистент постарался, сбивая участников. На некоторых строчках он делал так, чтобы они повторялись по нескольку раз подряд или через строку, да и темп постепенно возрастал. Но тут наши люди в синем не сдались и с честью выдержали испытание на внимание.

Первый игровой блок перед голосованием завершала «Сказочная зарядка». Всё просто. Ведущая читает участникам сказку, а те её внимательно слушают. Главное — не пропустить числительные. Каждое из них — команда для выполнения определённого действия: «один» — руки вверх, «два» — руки вниз, «три» — присесть, «четыре» — наклон вправо, «пять» — наклон влево, наконец, «десять» — выпрямиться. Ничего сложного, главное — не запутаться. И тут участники продемонстрировали неимоверную лень. Увы, их физподготовка меня не порадовала. Простейшие

упражнения выполнялись кое-как или вовсе никак. Руки не поднимались или сразу падали, туловище не сгибалось. Кто-то присел сразу и предпочёл не вставать до самого конца истории. И это на сцене и во время трансляции на всю Россию! Скажете: может, мы им что-то сложное предложили сделать? Если хотите, сами попробуйте. Вот вам «Богатырская история»:

«В тридевятом царстве, в тридесятом государстве служили в армии три богатыря. Для того чтобы служба была лёгкой и приятной, завхоз по приказу князя выдал им одно копьё, два сапога, один щит, две сменные рубахи, одного коня, седло с двумя стременами и десять сухарей на всех.

Стали богатыри в поход собираться, и зашёл между ними спор. Кто на коне поедет? Конь-то один, а богатырей трое! Кому сапоги надевать? Сапога всего два. Тут завхоз вступил:

— Что неясного? Один сапог — Илье, второй — Добрыне, Алёшка так походит. Он лет на десять вас младше!

— Тогда я копьё возьму, — вскричал Алёша Попович, — и щит.

— Ишь, какой шустрый! Можно подумать, их тут штук пять или десять!

— Надо к князю идти, — решил Илья. — Пусть ещё даст пять копий, три кольчуги, четыре сапога, одного коня.

— Двух коней, — не выдержал Алёша.

— Хорошо. А завхоза-мерзавца посадит лет на десять для острястки.

— Не губите! Всё вам будет, — взмолился завхоз. — Я вам ещё одно седло добавлю, два щита дам и четыре рубахи на смену.

И только на десять сухарей никто не позарился. Ну их!..»

Выпрямились? Отлично. Тогда продолжим.

Вот и оно — наше первое голосование. Зрители в зале движутся вдоль ларцов с номерами, раздумывая, как лучше распределить цветные фишечки. Участники, побросав «чёрные метки», хватают телефоны, чтобы вкинуть голос за себя в ВК, а кто-то звонит на «Радио ВОС». Счётная комиссия во главе с Марией Арнапольской спешно подсчитывает голоса, пока для

зрителей звучат песни в исполнении участников творческих коллективов наших замечательных хозяев — Нижегородской РО ВОС.

По итогам первого тура больше всего чёрных у № 3 и № 5. Оба они покидают игру, так как у зрителей другие фавориты. У нас остаётся шесть команд.

Вторую тройку начинал, если можно так назвать, театральный экспромт под названием «Встать! Суд идёт». Участники делились на подгруппы по две команды, то есть по четыре человека. Каждой предлагалось разыграть судебный процесс со сказочными персонажами в качестве подсудимых. Кроме обвиняемого, в каждом эпизоде были роли прокурора, адвоката и свидетеля. Всего в программе состоялось три процесса. Первая обвиняемая — девочка Элли, совершившая убийство злой колдуньи Гингемы по неосторожности и далее предумышленное убийство Бастинды с целью похищения серебряных туфелек.

Затем слушалось дело князя Гвидона, в образе шмеля в состоянии аффекта нанёсшего вред здоровью бабе Бабарихе. Здесь некоторое время уделялось внимание вопросу оборотней и анимагов (волшебников, которые могут превращаться в одно и то же животное по своему желанию. — Примеч. ред.) в связи с особенностями содержания оных под стражей. Однако наибольший отклик аудитории вызвала история Ивана-дурака, который со своими подельниками Коньком-Горбунком и Царь-девицей довёл до самоубийства царя. В истории о злостном коллективном сговоре, бросающем тень на индустрию красоты, кульминацией стало последнее слово подсудимого с цитатами из Шопенгауэра. Браво!

Конкурс по ориентировке «Полоса препятствий» пришлось отменить из-за нехватки места, а конкурс «Кубик удачи» провести на столе регистрации, оставшемся стоять в зале, чтобы не тратить время на перестановку. Конкурс прост. На стол ставятся 6 пронумерованных стаканчиков с крышками. В одном из них — подарочные фишki, которыми можно голосовать за кого угодно, хоть за себя. У игрока три попытки. Он

бросает кубик, смотрит в стаканчик с выпавшим номером и, если там есть фишки, забирает их себе. Всё ясно и быстро.

Теперь неплохо бы перестать импровизировать и вернуться на сцену. Прошу вас, дорогие команды! Вас ждёт следующий конкурс —

«Синонимус». Задача проста: ведущий озвучивает текст песни «синонимами», а вернее, словами или словосочетаниями, схожими по значению. Например, «ночь» — «тёмное время суток». Задача, разумеется, разгадать, что за песня имелась в виду? Хотите попробовать? Предлагаю и вам несколько таких головоломок:

«В чём причина негативного настроя одного из агрегатных состояний воды?» («Почему так жесток снег», Ф. Киркоров или И. Билык).

«Самое умное млекопитающее и вымыщенная недоженщина, по правде говоря, не создадут брачный союз». («Дельфин и русалка — они, если честно, не пара, не пара, не пара», Н. Королёва и И. Николаев).

«Особь мужского пола покинула меня долой в тёмное время суток на вагонном подвижном составе. В таком унынии употребить бы никотин с выпусканием дыма, но отсырели от первой до последней палочки с серным окончанием». («Он уехал прочь на ночной электричке», А. Апина).

«Моё тело собирается в течение продолжительного времени очень быстро передвигаться на двухколёсном транспортном средстве». («Я буду долго гнать велосипед», А. Барыкин).

А поскольку песни мы знаем и петь любим, то последнюю про «Поток воздуха с части мирового океана перемещался, приближал негативные события». («Ветер с моря дул, нагонял беду», Натали) мы уже исполняли все вместе.

Перед вторым голосованием — то, что надо. Опять ларцы с номерами, цветные и чёрные фишki, звонки на «Радио ВОС», голоса в ВК, спешный подсчёт на фоне музыкальной паузы. Больше всего чёрных оказалось у № 2 и № 6, но «двойку» спасли зрители, а вот «шестёрка» вылетела. Теперь у нас пять команд. Впереди два конкурса, но мы в графике. Вижу, как на рабочее

место возвращается звукорежиссёр — прекрасный специалист, жаль, не могу назвать имени. Он не только профессионально по сценарию отработал, но и трансляцию ВКонтакте обеспечил. Вновь садится к микрофону тифлокомментатор — сотрудник библиотеки Наталья Азиковна Худоян. До мероприятия она очень волновалась, что не справится, но всё получилось как нельзя лучше. Ничего, ещё немного осталось!

Игру «Тик-так-бум» уже многие знают. Выбираем карточку со слогом, на который будут начинаться слова, заводим пластмассовую круглую «бомбочку» и передаём по кругу. У кого она в руках, называет слово и передаёт её дальше. И так, пока не раздастся звук, имитирующий маленький взрыв. Число кругов по числу команд — пять. Чётко, быстро. И вот уже последний рывок к финишу — музыкальный конкурс «Повторяй за мной» или кастинг на бэк-вокалиста одной из известных эстрадных групп.

От каждой команды участвует по одному человеку. Звучит музыкальный трек, в котором текст вроде «шуба-дуба», «тирьям тирьярим тим тирьям» или посложнее, но в том же духе. Сперва участник это слушает, потом вместе с треком пытается спеть, а потом должен исполнить сам, желательно максимально похоже.

Самым успешным оказался исполнитель под № 1 с песней «Рамамба-Хару-Мамбуру». Не в тональности, но манера исполнения —

на 100 процентов, а вот сложнее всех пришлось № 4. Сами попробуйте спеть этот кирковский текст: «дын-дын-дурын-дын»...

Всё. Последнее голосование, окончательный рабочий рывок счётной комиссии. Участников — на обед. Через час — подведение итогов... Ой! Трансляция ВКонтакте не выдержала. Восстановить не удалось... Но Ирина Германовна и её помощники на своём посту, а значит, дипломы и памятные подарки будут вручены.

Первое место заняла команда № 2 — Пермская РО, второй стала тройка игроков под № 8 из Марий Эл. На третьем месте оказались сразу четыре команды: № 7 — Краснодарская, № 4 — Нижегородская, № 1 — Ростовская

и № 6 — Татарская РО. Поощрительные премии достались командам № 3 (Владимир) и № 5 (Чувашия).

Впрочем, это ещё не всё. День закончился прекрасной прогулкой-экскурсией по центру города в сопровождении настоящего городового.

Городовые появились в Нижнем в 2022 году. Они одеты в историческую форму, прежде всего следят за правопорядком и фиксируют факты вандализма, а в случае необходимости, могут оказать первую медицинскую помощь или вызвать полицию. Однако среди обязанностей городового есть и весьма необычные. Например, проведение бесплатных экскурсий по городу.

Наш городовой уделил нам вдвое больше времени, чем было положено, и рассказывал очень интересно, так что в результате все разошлись в приподнятом настроении. Наверняка многие ещё не раз вспомнят Нижний Новгород и «Бои без правил».