

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Василий ДРОЖЖИН

Код единства

Пятого апреля завершился финальный этап Фестиваля самодеятельного народного творчества инвалидов по зрению ВОС «Салют Победы», посвящённого 80-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне и 100-летию Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых». Мероприятие проходило в четыре этапа: первый (местный) — с 1 марта по 31 декабря 2023 года; второй (региональный) — с 1 января по 30 июня 2024 года; третий (зональный) — с 1 сентября 2024 года по 1 марта 2025 года; четвёртый (заключительный) этап проходил в трёх городах в марте-апреле 2025 года. Фестиваль собрал более трёх тысяч талантливых представителей ВОС со всей страны, которые продемонстрировали свои творческие достижения в музыкальном, эстрадно-театральном, хореографическом, изобразительном, декоративно-прикладном и литературном (авторском) видах искусства.

Первый из трёх финальных этапов Фестиваля прошёл в Москве, в Культурно-спортивном реабилитационном комплексе ВОС, 22 марта. На торжественном открытии участников и гостей мероприятия поприветствовали президент Всероссийского общества слепых Владимир Васильевич Сипкин; полномочный представитель президента ВОС в Центральном федеральном округе, председатель Липецкой региональной организации, ветеран боевых действий Николай Александрович Сарычев; член ЦП ВОС, генеральный директор КСРК ВОС

Владимир Петрович Баженов.

От Министра культуры РФ Ольги Борисовны Любимовой был зачитан приветственный адрес, в котором она отметила важность организации подобных творческих мероприятий, направленных на саморазвитие людей с инвалидностью, сохранение памяти о героизме советских солдат,

формирование активной патриотической позиции, любви и уважения к Родине.

В своём выступлении президент ВОС подчеркнул, что Победа — это не только заслуга солдат на фронте. Это также труд тех, кто работал в тылу, восстанавливал страну после войны и сохранял надежду на лучшее в самые тяжёлые времена. Среди них были и незрячие, которые защищали небо над осаждённым Ленинградом, трудились в цехах и вдохновляли сражавшихся патриотическими песнями, внося свой вклад в Победу. Владимир Васильевич отметил, что Фестиваль — это не просто торжество творчества, это дань уважения к тем, кто в годы испытаний проявил высочайшую силу духа, благодарность ветеранам, труженикам тыла, героическим трудом на фронте и в тылу приближавшим Победу, а также сохранение преемственности поколений. Участники мероприятия, преодолевая все жизненные трудности, продолжают нести свет искусства, напоминая о значимости единства, доброты и памяти.

Фестиваль собрал 124 участника из 30 регионов России. Елена ТабОрко представляла местную организацию Царицыно МГО ВОС с песней «Бабья доля», а также выступала солисткой Народного театра звука «Русская рапсодия» с композицией «Обелиски»:

— Для меня этот финал проходил очень волнительно. Тема, которая всегда берёт за душу, в наши дни актуальна как никогда. Мне очень приятно было наблюдать за выступлениями. Хочу отметить высокий исполнительский уровень многих участников и в целом организацию мероприятия. На сцене мы не только делимся своим творчеством со зрителями, но и получаем энергию друг от друга. Кроме того, это замечательная площадка для общения и новых знакомств. Я встретила свою подругу из Ярославля, с которой мы вместе выступали ещё на Парадельфийских играх.

Также Елена отметила непростой выбор конкурсной композиции:

— Песня «Бабья доля» является одной из моих любимых, но она достаточно сложна для исполнения. Это своеобразный гимн женщине-матери, женщине-труженице. Я очень волновалась, когда проходила первые этапы на уровне местной организации и потом уже здесь, в КСРК. Но, к счастью, мне удалось взять себя в руки и передать волшебную энергетику произведения. Меня особенно трогают эти строки, написанные поэтессой Маргаритой АгАшиной:

«В сорок третьем бабья доля
Смертью храбрых полегла,
Полегла, да снова встала —
Всё по-бабьи поняла:
Мир из пепла поднимала,
Ребятишек подняла».

29 марта в Ульяновске прошёл второй финальный этап. Организаторами фестивальной программы выступили Ульяновская РО ВОС, Культурно-спортивный реабилитационный центр ВОС и областная специальная библиотека для слепых.

Своё творчество представили более 250 участников из Адыгеи, Башкирии, Крыма, Марий Эл, Мордовии, Татарстана, Чувашии; а также Астраханской, Волгоградской, Нижегородской, Оренбургской, Пензенской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Ульяновской, Челябинской областей, Краснодарского и Пермского краёв.

Программа была разделена на два отделения и состояла из сорока трёх творческих номеров: прозвучали песни в исполнении солистов, ансамблей и хоров, чтецы продекламировали стихи и прозу, поклонники ритмичных движений под музыку продемонстрировали танцевальные зарисовки.

Своими впечатлениями поделилась заместитель председателя Волгоградской региональной организации ВОС, председатель молодёжного Совета Анастасия РЫбушкина:

— Наблюдая за выступлениями других участников, волей-неволей начинаешь проникаться эмоциями и сопереживать. До выхода на сцену я несколько раз успела прослезиться. В нашей стране почти все имеют родственников, воевавших за своё Отечество, поэтому патриотическая тематика у каждого человека, сидящего в зале, задевает определённые душевные струны. Я выступала с монологом «Регулировщица», который написала моя подруга Лидия Сарычева. Мне давно хотелось найти произведение на военную тему от женского лица, и Лидия, являясь талантливым автором, мне отлично помогла в этом. Впервые монолог прозвучал во время пандемии в стенах нашей специальной библиотеки. При работе над текстом мы консультировались с историком, чтобы исключить возможные фактологические ошибки. Уже готовясь к выступлению в рамках отбора на «Салют Победы», мы начали формировать образ и режиссировать номер. Подбирали платок, гимнастёрку, валенки. Для достоверности визуального эффекта специально использовали чулки в рубчик, которые носили в то время. Некоторые предметы одежды были взяты в нашем областном музее имени Ивана Филипповича Афанасьева. Этот антураж помог мне в создании образа и, надеюсь, зрители не забудут мою героиню, от всего сердца завершившую свой эмоциональный монолог словами: «Идут, идут поезда! Снаряды везут, танки, винтовки... Пусть воюют солдатики, а я тут постою, каждый состав провожу и встречу! Посвечу им во тьме, чтобы дорога хорошей была! Чтобы рельсы надёжными стали! Будет победа, обязательно придёт!»

Почётными гостями Фестиваля стали: Министр социального развития Ульяновской области Дмитрий Владимирович Батраков; Благочинный Первого Симбирского городского благочиния протоиерей Николай Архангельский, зачитавший приветственный адрес Высокопреосвящённого Лонгина, митрополита Симбирского и Новоспасского; Президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин; полномочный представитель президента ВОС в Приволжском федеральном округе, председатель Татарской

республиканской организации ВОС Владимир Алексеевич ФедОрин; руководитель филиала Государственного фонда поддержки участников специальной военной операции «Защитники Отечества» по Ульяновской области Олег Васильевич ШигирдАнов; ветераны СВО Алексей Жиряков, Александр Ильичев, Юрий Лунёв.

Член ЦП ВОС, председатель Ульяновской областной организации Алексей Орисенко отметил важность проведения мероприятия в год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и значимость подобного события для региона.

Для зрителей была организована выставка декоративно-прикладного творчества участников Фестиваля, на которой были представлены куклы в костюмах, панно, поделки из бисера — удивительные предметы, созданные руками мастериц. Желающие могли познакомиться с тактильными копиями зданий и памятников Ульяновска.

Заключительный концерт Фестиваля прошёл пятого апреля в Красноярском ДК «Свердловский». На мероприятии присутствовали почётные гости: начальник управления общественных связей губернатора Красноярского края Роман Геннадьевич Баринов; руководитель отделения Фонда пенсионного и социального страхования Российской Федерации по Красноярскому краю Елена Васильевна ЛапкО; главный специалист отдела культурно-досуговой деятельности народного творчества Министерства культуры Красноярского края Татьяна Сергеевна БадрутДИнова.

Лучшие солисты-вокалисты, инструменталисты, хоры, вокальные ансамбли, мастера художественного слова, танцевальные коллективы из Алтайской, Амурской, Бурятской, Забайкальской, Иркутской, Красноярской, Кемеровской, Курганской, Новосибирской, Приморской, Сахалинской, Свердловской, Томской, Тувинской, Тюменской, Хабаровской, Хакасской, Ханты-Мансийской и Якутской региональных организаций ВОС показали своё исполнительское мастерство.

Педагог по вокалу Дворца культуры «Свердловский» Диана Перфильева прокомментировала своё участие в Фестивале:

— У меня есть профессиональное музыкальное образование, поэтому, по условиям Фестиваля, я не могла выступать с сольным номером. Вместе с ансамблем «Классная компания» мы представили песню Виктории Черенцовой «Не бойся», в дуэте с Артёмом Толстобровым исполнили песню Маргариты Адясовой «Возвращайтесь». Также победителем конкурсного этапа стала моя ученица Алина Беляева, которая выступала с композицией «Баллада о солдатской матери» (музыка Александра Ермолова, слова Юрия Чичёва). Мне сложно передать те эмоции, которые охватывают тебя, когда ты стоишь на сцене родного зала ДК «Свердловский» и представляешь свой город, свой край. Такие фестивали помогают сохранять наш культурный код и обеспечивают преемственность поколений. Так приятно наблюдать за выступлениями ярких исполнителей, представляющих самые разные уголки нашей страны!

Фестиваль «Салют Победы» является не только площадкой для демонстрации творческих талантов, но и символом единства и силы духа. Участники из самых разных уголков России показали, что искусство не знает границ. Это мероприятие напоминает о важности сохранения памяти о наших героических предках и необходимости продолжения традиций патриотизма и любви к Родине.

ЗОЛОТОЙ ФОНД ВОС

Владимир ТРОЕГУБОВ

полковник в отставке,

ветеран труда и боевых действий

Петрозаводск

НЕ СПАСОВАЛ ПЕРЕД ИСПЫТАНИЯМИ СУДЬБЫ

ШахУнское учебно-производственное предприятие (ныне ООО «Шахунское УПП») — по-своему уникальное. Оно создавалось на голом энтузиазме участниками Великой Отечественной войны, вернувшимися с фронтов инвалидами по зрению. Это было первое послевоенное предприятие в Шахунье. Создание артели в 1945 году началось с учёта инвалидов по зрению в Шахунье и районе, формирования первичной организации.

Инициатором создания артели был инвалид войны первой группы, капитан в отставке, бывший политрук 43-й Гвардейской Латышской стрелковой дивизии Иван Алексеевич Троегубов. Подразделение было преобразовано из 201-й Латвийской стрелковой дивизии, которая формировалась в Горьковской области из представителей всех национальностей Советского Союза и принимала участие в боевых действиях под Москвой, в Демянской операции 1943 года, в Ленинградско-Новгородской операции. Троегубов был трижды ранен: первый раз в ногу, но остался в строю, второй раз в спину — уже с выходом из строя. В третий раз пуля снайпера поразила его в голову, в результате чего он полностью лишился зрения, но выжил и после Ижевского госпиталя вернулся в родной город к своим родителям. Ему было всего 30 лет. Обладая волей и стремлением к жизни, он не спасовал перед испытаниями судьбы.

Иван Алексеевич начал трудовую деятельность в 1930 году в паровозном депо станции Шахунья рабочим. Имея незаурядные организаторские способности, занимая различные должности (бригадир, мастер, комсомольский вожак депо), в 24 года был назначен начальником отдела кадров депо. Имея бронь, в 1941 году он ушёл отсюда на фронт.

После войны Иван Алексеевич сумел убедить нескольких незрячих в необходимости объединения и создания первичной организации ВОС. Часть инвалидов занималась изготовлением верёвок из липового мочала. Процесс сложный: спилить липы, снять кору, вымочить её, сделать мочало, высушить до определённой влажности и только потом плести верёвку. Но дело было не только в изготовлении — была проблема с реализацией изделия. На местном

рынке верёвка не пользовалась спросом, так как народ после войны не имел денег. На счёте Шахунской первичной организации ВОС было 28 рублей взносов. На финансовую помощь от государства рассчитывать также не приходилось — в стране царила разруха, и приоритетными были более первоочередные задачи.

Фронтовики-инвалиды по зрению работали на дому, занимались не только изготовлением верёвки, но и кулей из липового мочала. Готовую продукцию Иван Алексеевич хранил у себя в частном деревянном доме. На своих плечах носил на железнодорожный пакгауз. Ему помогали родители, которые были для него и носильщиками, и поводырями.

А в конце 1947 года в городе появилось предприятие, под строительство которого было выделено место на заболоченном пустыре. Уже 24 июня 1948 года местная газета «За коммунизм» писала: «Предприятие выполнило годовой план досрочно 15 июня на 107,3 процента. Постахановски трудятся инвалиды войны Круглов Ф.А., Цветков С.Д., Лебедев Д.А., Бахорин А.И., Мальков Н.К., Барабанов С.В., Копысов С.Я.». На предприятии в разные годы насчитывалось до 70—80 ветеранов и инвалидов войны. Вскоре были куплены и перевезены деревянные дома, приспособленные под контору, цех, общежитие. Однополчане из Латвии помогли приобрести лошадь.

К концу 50-х годов в окрестностях Шахуны почти вся липа была вырублена, и перед предприятием встал вопрос о перепрофилировании — переходе на выпуск другой продукции. Троегубова пригласили в Горький (ныне Нижний Новгород), в областное правление ВОС, а затем и в Госплан РСФСР для решения вопроса о выпуске 100-амперных электрорубильников. В короткие сроки было установлено необходимое металлорежущее и другое оборудование, первые прессы, и предприятие освоило выпуск рубильников. Инвалиды по зрению стали работать даже на прессах, изготавливая детали рубильника из медной ленты, а на сборке таких сотрудников было большинство. Это было знаковое событие, ведь с изготовления простой

верёвки перешли на электрорубильник — сложное изделие по конструкции и технологии, для изготовления которого применялась холодная штамповка деталей на прессах усилием до 100 тонн, гальваническая обработка, изготовление комплектующих, сборка, клёпка, был внедрён конвейер. В СССР было всего два таких предприятия, продукция даже поставлялась за рубеж.

Предприятие развивалось, и в Шахунью потянулись инвалиды по зрению из других районов и областей. Для решения жилищного вопроса были построены первые жилые дома барачного типа — два на улице Комарова и два 6-квартирных дома на улице Тургенева. В них проживали несколько многодетных семей.

В начале 60-х годов численность работников УПП доходила до 300 человек, половину из которых составляли инвалиды. Предприятие остро нуждалось в жилье, и в 1961 году началось строительство двухэтажного кирпичного дома по улице Комсомольская, дом 55 А. Его жильцами стали многодетные семьи. В 16 семьях было 49 детей.

1964 год ознаменовался новыми трудовыми достижениями — предприятие освоило воздухоочистительные фильтры для двигателей внутреннего сгорания, о чём районная газета сообщила 10 марта: «Новый цех фильтров на УПП ВОС готов». В этой публикации была отмечена работа слесарей В. Пинаева и А. Лебедева под руководством механика Ю. Вершинина. Фильтры в то время выпускали в количестве 2 500 штук в сутки и поставляли на ряд автомобильных и тракторных заводов в Харьков, Минск, Запорожье, Уфу и другие города. Райком КПСС и Исполком горсовета отметили работу предприятия, и УПП ВОС было занесено на Доску почёта с вручением переходящего Красного знамени.

В связи с 40-летием основания ВОС и за активное участие в трудовой деятельности Президиум ВС РСФСР наградил Ивана Алексеевича Троегубова Почётной грамотой.

В 1965 году страна отмечала 20-летие Победы в Великой Отечественной войне. На УПП ВОС в это время работали 68 участников войны! Сохранилась фотография ветеранов на фоне клуба «Прогресс» того времени, о чём к 75-летию Победы писала газета «Знамя труда» в мае 2020 года.

Предприятие продолжало участвовать в возведении жилых домов для своих сотрудников, но строительное управление города не справлялось с объёмами строительно-монтажных работ. В начале 1966 года Троегубов, критикуя строителей на партийной конференции, с иронией говорил: «16-квартирный дом строили пять лет — по три квартиры в год! Сейчас приступили к строительству 72 квартир. Если будут строить такими же темпами, то понадобится 24 года!».

В январе 1967 года в Горьком состоялся Всероссийский смотр художественной самодеятельности Общества слепых. Творческий коллектив Шахунского УПП ВОС (42 участника) показал шестнадцать номеров и занял призовое место. Жюри смотра отметило исполнительское мастерство 37 хористов. Президиум областного правления ВОС наградил руководителя хора Д.И. Дробышева, помощника директора УПП И.И. Волкова, зав. клубом А.Н. Волкова, исполнителей сольных номеров К. Аккузину, А. Ложкину, Т. Морьёву, а также вокальное трио в составе К. Аккузиной, Е. Дробышевой,

М. Шумилова, вокальный дуэт И.В. Соловьёва и В.З. Пешехонова.

В 1967 году Шахунское УПП ВОС отмечало двадцатилетие со дня создания, что нашло отражение в ряде публикаций: «Если в 1948 году план производства верёвки и изделий из мочала составил всего 13 750 рублей и было трудоустроено 25 инвалидов по зрению, то в 1967 году работали уже 527 человек, в том числе 271 инвалид по зрению, а мочальные изделия составляют только 7,7 процента от всего объёма. Верёвки за все годы выпущено столько, что ею можно опоясать земной шар по экватору 9 раз. За месяц выпускалось столько продукции, сколько за весь 1949 год».

11 июня 1968 года газета информировала читателей о «Летописи трудовых побед УПП ВОС» за годы существования предприятия: «Исполком Шахунского районного Совета 10 января 1951 года присудил предприятию переходящее Красное знамя», «Президиум Центрального правления ВОС наградила в 1951 году коллектив УПП ВОС Почётной грамотой», «Исполком областного Совета 9 марта 1954 года оставил на вечное хранение Красное знамя», «25 мая 1962 года областной Совет профсоюзов, редакция газеты «Горьковская правда», бюро областного совета Союза журналистов наградили редколлегию стенной газеты «Светлый путь» Почётной грамотой за первое место в областном смотре стенной печати», «Горьковское областное правление ВОС вручило на вечное хранение кубок команде шахматистов УПП ВОС», «26 октября 1967 года РК КПСС и райисполком присудили УПП ВОС юбилейное Красное знамя в честь 50-летия Советской власти», «25 апреля 1968 года Шахунский РК КПСС и исполком райсовета наградили УПП ВОС переходящим Красным знаменем и занесли коллектив УПП ВОС на районную доску Почёта». Всего в «Летописи...» насчитывалось более полусотни таких записей.

УПП ВОС продолжало работать, наращивая объёмы производства, и если в 1959 году им было выпущено 59 тысяч электрорубильников, то в 1967-м — уже 423 тысячи штук, причём пятидесяти наименований.

Сотрудники предприятия демонстрировали отличные достижения не только на рабочем месте, но и в спорте. В том же 1967 году в Уфе состоялся шахматный турнир предприятий ВОС. Шахунское УПП на нём представляли мастер спорта А.Ф. Аккузин, занявший четвёртое место, и Н.А. Плохушко, завершивший соревнования на шестом и выполнивший норматив кандидата в мастера спорта. Позже А. Аккузин в составе команды ВОС выезжал в Югославию, где они обыграли команду местных спортсменов.

К 25-летию Великой Победы в 1970 году на УПП ВОС работали 49 ветеранов войны, в том числе орденосцы Н.Г. Збруев,

Ф.А. Круглов, С.С. Свинцов, А.И. Тихомиров, Д.А. Лебедев,

В.А. Швечиков, А.Ф. Хлыбов, И.П. Пастуханов, Л.И. Белов и другие, все они были награждены юбилейными медалями.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 июля 1971 года Иван Алексеевич Троегубов был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Предприятие использовало все резервы производства для роста производительности труда и наращивания выпуска продукции и достигло значительных успехов. Если в 1966 году было выпущено продукции на 1 млн 95 тысяч рублей при численности 478 человек, то в 1970 году — 2 млн 444 тысячи рублей при небольшом увеличении численности — 507 человек.

К своему шестидесятилетию в 1974 году Иван Алексеевич Троегубов продолжал руководить предприятием, разрабатывать планы развития производства и улучшения быта работающих. 22 января 1974 года газета «Знамя труда» сообщила о планах предприятия по строительству новой котельной на 6 300 килокалорий, трёхэтажного общежития на углу улиц Пионерская и Комарова, введении в строй 24-квартирного дома на улице Комарова и начале возведения такого же дома на улице Комсомольской. Вместе с уже имевшимися там пятью жилыми домами (три двухэтажными 16-квартирными и двумя трёхэтажными 24-квартирными) они образовали на месте бывшего пустыря небольшой микрорайон.

Газета «Знамя труда» 15 августа 1974 года поздравила И.А. Троегубова с 60-летним юбилеем. Было отмечено, что, кроме фронтовых наград, он имеет и трудовые: пять почётных грамот ЦП ВОС, семь почётных грамот Горьковского областного правления ВОС, Почётную грамоту Президиума Верховного Совета РСФСР, три почётные грамоты ЦК ВЛКСМ, восемь почётных грамот Шахунского РК КПСС, а также почётные грамоты ДОСААФ, ВООПИК. Спустя два месяца в обзоре редакционной почты он был отмечен как старейший корреспондент, а 1 февраля 1975 года Иван Алексеевич выступил на встрече активистов печати района. К очередному юбилею ВОС газета «Знамя труда» 4 февраля 1975 года опубликовала его

заметку «Навстречу юбилею»: «После войны первичная организация ВОС насчитывала менее тридцати инвалидов по зрению. С того времени прошло 27 лет, и в 1974 году на предприятии за три дня выпускается столько же продукции, сколько и за весь 1948 год. На УПП ВОС работают 550 человек, из которых 260 инвалидов по зрению приобщены к труду. Готовится проект трёхэтажного общежития на 105 мест и типовой проект пятиэтажного дома на 90 квартир».

28 июля 1977 года газета сообщила о том, что на УПП ВОС выпущен семимиллионный рубильник: «Если на изготовление первого миллиона рубильников потребовалось 5 лет 4 месяца и 20 дней, то на изготовление седьмого миллиона — всего 1 год 8 месяцев и 13 дней».

Иван Алексеевич Троегубов является Почётным гражданином города Шахунья, первым в области Почётным членом ВОС. Вся производственная, общественная деятельность и частная жизнь этого человека проходила в Шахунье. Он 30 лет сотрудничал с районной газетой «Знамя труда». О его боевых и трудовых подвигах неоднократно писали районная и областные газеты «Горьковская правда», «Ленинская смена», журнал «Жизнь слепых» — «Наша жизнь». Ряд военных операций, в которых есть его имя, описан в нескольких книгах.

В СМИ писали, что в Шахунье «не было, нет и, скорее всего, не будет человека, равного И.А. Троегубову по вкладу в социально-

экономическое развитие города, трудовую и социальную реабилитацию инвалидов войны, труда и детства», что это «уникальный в своём роде человек».

8 мая 2018 года в целях увековечивания памяти И.А. Троегубова на здании предприятия с одобрения руководства Общества слепых размещена памятная мемориальная доска.

Газета «Знамя труда» сообщала: «Бывший директор УПП ВОС Н.М. Кудрин, проработавший руководителем 26 лет, сказал: «Не было бы Ивана Алексеевича Троегубова, и на этом месте ничего бы не было!». «Память об

Иване Алексеевиче нужно хранить и передавать из поколения в поколение не только работникам УПП ВОС, но и всем горожанам, — считает Роман Вячеславович Кошелев. — Сейчас мемориальная табличка будет напоминать о нём и событиях тех лет. Провожая детей в школу или детсад, родители должны обращать на неё внимание, рассказывать, что этот человек — один из заслуженных земляков, защищавших страну в годы войны и создавший в нашем городе новое предприятие».

На УПП ВОС трудовую реабилитацию прошли тысячи незрячих, в том числе инвалиды войны, детства и труда. Приехав из других районов и областей, они получили жильё, воспитали не одно поколение детей. На предприятии был развит спорт, воспитаны мастер и кандидат в мастера спорта по шахматам. В клубе «Прогресс» репетировали духовой оркестр, народный театр, был создан краеведческий музей, библиотека, выпущено более 700 номеров стенной газеты «Светлый путь». Предприятие оказывало помощь подшефному колхозу «Ленинский путь», выделяя людей и технику для посадки овощей и уборки урожая. УПП дало путёвку в жизнь нескольким поколениям выпускников школ города и района. В 60-е годы XX века к нему были присоединены Уренское и Тоншаевское УПП ВОС.

И.А. Троегубов более 20 лет был депутатом городского Совета и членом РК КПСС. 29 ноября 2024 года Совет депутатов городского округа город Шахунья Нижегородской области принял решение «Об установке мемориальной доски с целью увековечения памяти Почётного члена ВОС, Почётного гражданина Шахуньи, основателя и первого директора Шахунского УПП ВОС Троегубова Ивана Алексеевича» на доме, в котором он проживал с 1981-го по 1987-й.

Имя Ивана Алексеевича Троегубова, фронтовика, незрячего инвалида войны, кавалера трёх орденов Отечественной войны, ордена Трудового Красного Знамени, Почётного члена ВОС, Почётного гражданина г. о. г. Шахунья Нижегородской области, основателя и первого директора

Шахунского УПП ВОС, занесено в Нижегородскую биографическую энциклопедию и Книгу памяти Нижегородской области.

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

Анатолий Гусев

КАКОЕ СЧАСТЬЕ — ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Тамара Сергеевна АНДРЕЕВА — личность легендарная. Родилась в 1930 году. Рано ослепла, но не сломалась под ударом судьбы. На её долю выпали фашистская оккупация, жизнь в партизанском отряде, посильная помощь раненым в госпитале, выживание в блокадном Ленинграде, безмерное ликование в День Победы.

Были учёба на дефектологическом факультете института

им. А.И. Герцена (поступление в вуз — особая и непростая страница в её биографии), работа в школе со слепыми детьми, сотрудничество с Народным музеем истории Санкт-Петербургской региональной организации ВОС, литературная и творческая деятельность, насыщенная событиями и душевным уютом семейная жизнь. Биография героини этой нашей публикации вполне достойна изложения в увлекательном литературном произведении. И Тамара Сергеевна сама создала несколько таких произведений, наполнив свои книги и статьи тонкими психологическими наблюдениями, глубокими философскими размышлениями и юмором, понятным читателям разных поколений. А некоторые эпизоды, описанные в книге, — глубоко символичны. Такие, например, как рассказ о том, как жизнь нашей героине спас металлический прибор для письма по Брайлю. С него и начнём мы интервью с Тамарой Сергеевной.

— Ну, начать придётся чуть раньше. В конце мая 1941 года закончились занятия в школе (точнее, она называлась институтом, как в XIX веке, со времён её основания). Я перешла в третий класс, на торжественном собрании мне вручили грамоту и подарки за отличную учёбу, среди которых самым главным для меня оказался прибор для письма по Брайлю. На его

обратной стороне была гравировка: «Отличнику учёбы Андреевой Тамаре. Институт слепых детей. Ленинград. 1941 год».

Прибор был мне так дорог, что даже на ночь я прятала его под подушку. Он был очень тяжёл и, как все брайлевские приборы того времени, имел всего 18 строк, в каждой по 24 клеточки. Таких облегчённых приборов для письма, как теперь, ещё не производили.

А потом началась война... Та зима застала нас в деревне на Псковщине, куда мы с мамой ещё в последние предвоенные дни приехали на каникулы.

— Зимой там уже были немцы?

— Да, и хозяйничали, а точнее сказать, зверствовали вовсю... Мрачным январским утром они вместе с полицаями заявили к нам. Загнали людей в дома, у каждого поставили полицая.

Мы догадывались, что фашисты ждут карательный отряд, который «специализировался» на уничтожении целых деревень с жителями, как уже не раз было в ближайших окрестностях. И не ждали ничего хорошего, только оделись потеплее. Просто потому, что надо было что-то делать, чтобы не терзаться от мысли о неизбежном трагическом будущем.

Я зачем-то вертела в руках прибор для письма по Брайлю. Мама уговаривала меня оставить его, но я не соглашалась расставаться с этим сокровищем. Мама поняла мою неуступчивость и привязала прибор тёплым платком к моей груди. Все надели ещё какие-то куртки, кофточки, пальто. Мы не плакали, а обнимали и целовали друг друга, предчувствуя расставание навсегда. Страх почему-то не было. Внутри всё онемело и задубело, пропало осознание реальности. Мы дышали, всё видели, слышали, но считали себя уже мёртвыми.

Стемнело. Усилился мороз. Внезапно нас заставили покинуть дом, и он тут же запылал. А нас «запрессовали» в сани и куда-то повезли.

...Въехали в какую-то деревню. Сани остановились. Сопровождавшие нас охранники отвлеклись, выясняя причину остановки, оставили нас без внимания. Неожиданно мама схватила меня за руку и силой резко вытащила

из саней. Неподалёку виднелось маленькое строение. Из приоткрытой двери пахло сеном. В этом полуразвалившемся сеннике мы и укрылись. Мама положила меня спиной к задней стенке, забросав сеном. Сама зарылась в другом месте.

Вскоре мы услышали скрип снега: к сарайчику приближались двое, остановились у входа. И вдруг я почувствовала сильный толчок в грудь, а за ним ещё более мощный. Немцы штыками проверяли, не укрылся ли кто в сене. Потом мы услышали их удаляющиеся шаги. Я осталась жива: путь штыку преградил металлический брайлевский прибор. А в одежде, на уровне груди, мы обнаружили две дыры...

— Представляю себе, как непросто было одиннадцатилетней девочке пережить такое испытание...

— Вы знаете, если бы этим испытанием всё и завершилось! Настоящее испытание и для меня, и для всего народа длилось куда дольше. Это и военные годы, и непростое послевоенное время.

— Но случай с брайлевским прибором — это, воистину, мистика. После такого говорят, что родился человек заново.

— А то, что я в партизанском отряде, где мы с мамой очутились, встретились с отцом, который в первые дни войны ушёл на фронт и от которого не было ни слуху, ни духу, разве не мистика?! И сам факт, что мы там выжили, это тоже чудо!

К 1943 году наш партизанский отряд представлял уже грозную силу для фашистов. Они, кроме безрезультатных облав, никак не могли бороться с партизанами, сводя боевые действия к перестрелкам. Тогда кругом свистели пули. Помимо ранений, многие страдали от простудных заболеваний. Мама заболела воспалением лёгких.

Почти каждую ночь к нам прилетал самолёт У-2, привозя медикаменты и врачей с «большой земли». Обратным рейсом он забирал раненых. Было решено отправить и маму в госпиталь. Ну, а меня — с ней.

До тех пор я видела самолёты только на картинках или в кино. Они напоминали мне птиц. Но то, что стояло и рычало на поляне, вызвало у меня страх. Две большие, плотно прижатые друг к другу корзины без крышек стояли на колёсах, над ними были распростёрты крылья. Задранный хвост и крутящийся пропеллер завершали вид этого рычащего чудовища.

Маме помогли забраться в корзину, туда же забросили и меня. Нас начало потряхивать, мотор усилил рёв, корзины подпрыгнули, и самолёт оторвался от земли.

Несмотря на мамины возражения, я выглянула из корзины. Внизу была сплошная тёмная масса леса. А над нами — огромная луна. Всё небо, как ковёр, было расшито бисером звёзд. Монотонный рёв мотора успокоил нас, вера в жизнь вернулась, а ледяной ветер заставил меня нырнуть вглубь корзины и прижаться к маме.

Вдруг нас почему-то стало прижимать ко дну корзины. По изменившемуся положению луны я поняла, что самолёт резко набирает высоту. Взглянув вниз, я увидела огромное количество ярких фейерверков. Какие-то длинные огненные струи поднимались в небо совсем рядом с самолётом. За треском мотора и гулом ветра я почти не слышала разрывов, но каждый из них неприятно потряхивал самолёт.

Под нами проплывала линия фронта. Многочисленные вспышки от снарядов, прилетающих с той и с другой стороны, резко выделяли эту линию на фоне тёмной земли.

Самолёт поднялся ещё выше, где безопаснее, но сильнейший мороз сыграл с нашим У-2 злую шутку. Внезапно мотор заглох, наступила тишина, и мы начали падать. Сколько это длилось, не знаю. Но мотор так же неожиданно, как и замолк, запел спасительную песнь. Самолёт снова резко пошёл вверх, фронт остался позади. Разрывов больше не было видно. Мы оказались над «Большой землёй».

С аэродрома нас провели в просторную комнату, где было много военных. К нам подходили, приветствовали. А наш лётчик, угощая меня

хлебом с маслом, сказал: «Ну, девочка, считай, что родилась сегодня заново. И будешь долго-долго жить».

— Что ж, предсказания лётчика сбылись. Судьба подарила вам девяносто с лишним лет. Зачастую — непростых, трудных, но, судя даже по вашим произведениям, всё равно счастливых.

— Да, даже трудные моменты сейчас, с высоты почти девяноста пяти лет, отзываются светлыми воспоминаниями. В том числе, хотя бы и потому, что житейские передрыги открывали во мне, в тех, кто был рядом, такие свойства характера, такие движения души, что и эти периоды жизни сейчас расцениваю как проявления счастья. Нелёгкого, но счастья.

Как сложно было нам, слепым питомцам двадцать пятого ленинградского детдома, доказать нашим зрячим однокашникам, что мы ничуть не хуже их и что мы можем стать отличными друзьями! Сколько нервов, энергии, ушло на «бодания» с бюрократической ратью, чтобы пробить себе право поступить в вуз на дефектологический факультет и получить возможность стать дипломированным педагогом!

И эти проблемы, и обычные для семейной жизни невзгоды, связанные со своим здоровьем и здоровьем близких, я уж не говорю о неизбежных терзаниях, знакомых каждому творческому человеку, занимающемуся литераторством или научной деятельностью, — всё это воспринимается светлым пятном на фоне того, что пришлось перенести в военные годы. Именно поэтому для всех нас, переживших войну, День Победы всегда остаётся святым праздником.

— А каким он запомнился вам — день 9 мая 1945 года?

— Когда мы с мамой вернулись в только что освободившийся от тисков блокады Ленинград, квартира наша оказалась занятой, и нам поначалу жить было негде. Меня определили в детдом, где наряду со зрячими ребятами жили и учились мальчишки и девчонки — инвалиды по зрению. Каждый день воспитатели читали нам газеты, из которых мы узнавали о

наступательных операциях Красной армии. Мы с нетерпением ждали победу, и этот самый важный день наступил.

Ночью девятого мая нас разбудил громкий крик воспитательницы. Перепуганные дети высыпали в коридоры, не понимая, что случилось. А вокруг гремели только два слова: «Войне конец!». Когда все осознали эту новость, по всему зданию раскатилось «Ура! Победа!». Девочки в ночных рубашках, мальчики в трусах босиком носились по зданию, прыгали, хлопали в ладоши. Нас никто не сдерживал...

Утро следующего дня было солнечным, и все люди вышли на улицы. По Литейному проспекту медленно двигались танки, пушки, другая военная техника и открытые грузовики с красноармейцами, приветствующими стоявших по обеим сторонам проспекта женщин, детей, стариков, которым они принесли мирную жизнь. Люди подносили военным питьевую воду, бросали брикеты мороженого.

Мама сказала, что уже работает и получает продуктовую карточку. Жить было на что. Какое счастье чувствовать, что жизнь продолжается!!!

Жизнь продолжалась! Состоялась яркая педагогическая карьера. Сложилась большая дружная семья. Нашла своего благодарного читателя изданная ИПТК «Логосвос» книга воспоминаний «От сердца». Нынешний год для Андреевой трижды юбилейный: и столетие ВОС, и собственное девяностопятилетие, и восьмидесятилетие Великой Победы. Публикацию этого интервью мы просим расценивать как наши самые искренние поздравления Тамаре Сергеевне с этими значимыми для неё датами! Желаем ей здоровья, благополучия и новых творческих успехов!

ПОЭЗИЯ

Вячеслав ЗОРИН

член Союза писателей Удмуртии

Письмо солдатки в госпиталь

Здравствуй, Коленька, сокол мой ясный!

Слава Богу, остался живой!
Знать, молилась совсем не напрасно,
Значит, скоро вернёшься домой.
Здесь у нас, в деревеньке родимой,
От военных дорог в стороне,
Пахнет хлебом печёным с мякиной,
Первоцветы в лесной тишине.
Не слышны орудийные залпы,
Рёв моторов и скрежет брони.
И порою мне кажется, как бы
Нет на свете жестокой войны.
Только часто я слышу ночами,
Когда выйду на наше крыльцо,
Плачут горькими вдовы слезами,
Плачут, спрятав в подушки лицо.
Возвращайся колхозной дорогой,
Вдоль которой речушка бежит!
Ты единственной будешь подмогой...
Без ноги, но ведь всё же мужик!
Мы зерно соберём по крупицам,
Каравай для тебя испечём,
Напоим родниковой водицей,
Задушевную песню споём.
Наши бабы тебя расцелуют
И к груди своей крепко прижмут,
По погибшим мужьям погорюют,
Хоть и плачут, но всё же живут.
Возвращайся скорее, родимый!
Истомилась душа по тебе.
Ты же знаешь, мой Коленька милый,

Без тебя одиноко в избе.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Галина ШУШКОВА

ведущий библиограф Красноярской краевой специальной библиотеки
для слепых, заслуженный работник культуры Красноярского края

КОМАНДИР АРТБАТАРЕИ

И МАРШАЛ КНИЖНОГО ФРОНТА

Эссе

Надо бы памятник поставить Неизвестному подвижнику книги — с вечным огнём, который олицетворял бы неиссякаемый поток знаний, распространяемых библиотекарем...

Г.П. Фонотов

Мы живём в условиях жесточайшей информационной войны, перешедшей в открытую агрессию. Коллективный Запад пытается исказить историю Великой Отечественной войны, пересмотреть её итоги. Чтобы противостоять этому, мы должны чаще говорить о подвиге тех, кто спас мир от коричневой чумы. О них нужно снимать фильмы, писать книги и слагать песни. Я же хочу рассказать о судьбе лишь одного человека из того поколения, которое в военные годы выстояло, победило и с победой вернулось в родные края. Им, вернувшимся фронтовикам, предстояло совершить ещё один подвиг: поднять из руин города и сёла, восстановить народное хозяйство, наладить мирную, счастливую жизнь. И этот подвиг они совершили: не покладая рук, сеяли хлеб, работали на заводах, восстанавливали культуру, растили детей. Мой рассказ пойдёт о человеке, который, приближая в боях Победу, отдал за неё зрение, этот удивительный дар природы — видеть наш прекрасный мир в красках. В мирное время он

сделал очень много для людей, также лишённых этого чудесного дара. Имя этого человека — Николай Михайлович Торгашин.

Он родился 23 декабря 1920 года в деревне Покровка Даурского района (ныне Балахтинский) Красноярского края. Фамилия Торгашиных широко распространена в нашем городе. В Свердловском районе Красноярска есть посёлок Торгашино, а в окрестностях города — Торгашинский хребет. Мать нашего прославленного земляка, художника Василия Сурикова, в девичестве тоже была Торгашиной.

В 1938 году Николай Торгашин окончил среднюю школу и начал трудовую деятельность. Десятилетка открывала перед ним большие возможности, но через год, по так называемому «Ворошиловскому призыву», его призвали в ряды РККА и направили на Дальний Восток, в школу горно-стрелкового полка в Шкотово. В те годы на дальневосточных рубежах было неспокойно, и по окончании учёбы юношу зачислили в 110-й укреплённый район в 115-й артиллерийско-пулемётный батальон для охраны государственной границы.

После начала Великой Отечественной войны часть, в которой служил Н.М. Торгашин, была переброшена на советско-германский фронт. О его боевом пути мы знаем до обидного мало. Звание младшего лейтенанта Н.М. Торгашин получил в 1942 году, служил в должности командира артиллерийского взвода и заместителя командира батареи по строевой подготовке в 43-м стрелковом полку 11-ой стрелковой ударной армии; в 1944 году прошёл курсы усовершенствования командного состава; воевал на 3-м Белорусском фронте, участвовал в Восточно-Прусской наступательной операции.

Во второй половине 1944 года 16-я Гвардейская дивизия, где Торгашин командовал взводом батареи 76-миллиметровых пушек, вступила в Восточную Пруссию. В одном из боёв его взвод вёл обстрел скрытого рощей скопления вражеской техники. Противник смог засечь расположение батареи и открыл ответный огонь. Один из вражеских снарядов разорвался прямо на

позиции. Лейтенанта Торгашина засыпало землёй. Кроме контузии, его ранило в голову. Ранение было тяжёлое, но врачи в госпитале сделали всё возможное, чтобы спасти лейтенанту жизнь. Он выжил, но серьёзно пострадали глаза, сохранить зрение не удалось. Комбат стал инвалидом I группы по зрению, хотя несколько лет ещё немного видел, полная слепота наступила позже.

За боевые заслуги в Великой Отечественной войне Николай Михайлович Торгашин был награждён двумя орденами Отечественной войны II и I степеней, медалью «За победу над Германией», а также юбилейными медалями к годовщинам Победы и Вооружённых Сил СССР.

Выписавшись из госпиталя в июне 1945 года, Торгашин приехал в родной город, поступил на исторический факультет Красноярского пединститута. На курсе учились почти одни девушки, среди них была и та, которая стала его спутницей на всю жизнь.

Кларе Александровне едва исполнилось 18 лет, когда началась Великая Отечественная война. Оставив учёбу в техническом вузе, девушка работала в госпитале, затем после медицинских курсов добровольно вступила в ряды Красной армии и была направлена на Дальний Восток. После войны она вернулась в Красноярск и так же, как Николай Михайлович, стала студенткой истфака пединститута. Как оказалось, это была судьба. Увидев незрячего студента, девушка первой подошла к нему и предложила свою помощь. Молодой человек был рад знакомству. У них оказалось много общего, у обоих за плечами война. Вдвоём было легче усваивать учебный материал, переносить трудности послевоенных студенческих лет. Зародившаяся дружба вскоре переросла в любовь.

Поженились они на втором курсе. Весь факультет завидовал этой красивой и дружной паре. Клара стала для Николая не только женой, но и верной помощницей, соратницей, коллегой.

После окончания вуза супруги Торгашины получили направление на работу в Енисейский пединститут преподавать историю КПСС, так как оба были членами партии.

Енисейск — прекрасный город, расположенный севернее Красноярска, с богатой историей, уникальными архитектурными памятниками. Молодые специалисты с увлечением погрузились в педагогическую деятельность.

В напряжённом ритме и повседневных заботах пролетели десять лет. Работать со студентами было интересно. Но встречались и трудности. Николаю все материалы к занятиям приходилось держать в голове. Он освоил рельефно-точечную систему Брайля, но не настолько виртуозно, чтобы пользоваться ею во время лекций. Требовались упорство и время, чтобы его руки, привыкшие к жёсткому металлу артиллерийских снарядов, подружились с маленькими волшебными точками.

Напряжённый труд, суровый климат северного города отрицательно сказались на здоровье Николая. Давали о себе знать и последствия тяжёлого ранения. А после того, как утонула их шестилетняя дочь, оставаться в Енисейске не смогла и Клара. Семья переехала на юг Красноярского края — в город Минусинск.

Минусинская котловина — это жемчужина Сибири, благодатный край, который часто называют то сибирской Швейцарией, то сибирской Италией. Мягкий климат и плодородные почвы позволяют выращивать здесь прекрасные арбузы, яблоки, абрикосы и другие фрукты. Но особой гордостью минусинцев являются непревзойдённые томаты. Недаром здесь с 2004 года ежегодно проводят праздник «Минусинского помидора». В 2021 году был установлен рекорд: выращенный известной дачницей и блогером Натальей Щербининой томат весил два килограмма двести семьдесят граммов. Этот результат внесён в Книгу рекордов России.

Недолго Николай Михайлович наслаждался покоем уютного провинциального городка. Не мог бывший офицер сидеть без дела. Нерастраченный жизненный потенциал требовал выхода. Вскоре краевое

правление ВОС по рекомендации партийных органов предложило ему возглавить создаваемую в Красноярске специальную библиотеку для слепых. Истосковавшийся по работе фронтовик без колебаний дал согласие. И в сентябре 1963 года ему вручили ключи от помещения, выделенного под библиотеку. Это была половина первого этажа вновь построенного пятиэтажного дома для слепых рядом с предприятием ВОС. Так Николай Михайлович Торгашин стал первым директором Красноярской спецбиблиотеки для слепых.

За новое дело он принялся по-военному основательно, с энтузиазмом и изобретательностью. В первую очередь нужно было создать книжный фонд, основой которого стали книги из красного уголка предприятия. Частично помогли из Российской центральной библиотеки для слепых. Впоследствии литературу заказывали через бибколлектор. Непростой задачей было приобретение мебели. Стандартные стеллажи и каталожные шкафы не подходили для брайлевских книг и карточек, их пришлось заказывать в исправительно-трудовых учреждениях. Осталось подобрать кадры. В первом штатном расписании библиотеки числилось четыре сотрудника: директор Николай Михайлович Торгашин; заведующая передвижным фондом Клара Александровна Торгашина; библиотекарь Таисия Никандровна Клименкова; уборщица Ксения Якимовна Большакова.

Знаменательно, что в том же 1963 году в Красноярске был создан учебно-консультационный пункт Новосибирской межобластной очно-заочной школы для взрослых слепых и слабовидящих. По сути, это была вечерняя школа, давшая возможность многим незрячим получить среднее образование. Организатором Красноярского У КП и первым его заведующим стала Клара Александровна Торгашина. Таким образом, в 1963 году был сделан огромный шаг в развитии культурной жизни инвалидов по зрению Красноярского края. И очень важную роль в создании учреждений, несущих незрячим свет знаний и культуры, сыграли супруги Торгашины.

В начале 1964 года библиотека была готова принять первых читателей и в марте она гостеприимно распахнула перед ними свои двери. Первоначально по статусу библиотека была городской, но обслуживать книгами приходилось незрячих всего края, и вскоре она была преобразована в краевую. За короткий срок она вошла в первую десятку спецбиблиотек Российской Федерации и стала самой крупной за Уралом. Удалось накопить богатый книжный фонд, организовать запись «говорящих» книг по краеведению, звуковых учебников, журналов, а также собрать фонд грампластинок, использование которых в работе с читателями стало творческой находкой для спецбиблиотек. На территории нашего огромного края — от Норильска до Таштыпа — была создана разветвлённая сеть библиотечных пунктов, а в 1973 году открыт филиал в городе Абакане (Хакасия до 1991 года входила в состав Красноярского края). Значительно расширился штат сотрудников, увеличилось число читателей, которых обслуживал не только индивидуальный, но и заочный абонемент, читальный зал, проводились читательские конференции и другие мероприятия.

Но особой гордостью библиотеки была единственная в РСФСР мини-типография, в которой издавали небольшими тиражами различные материалы рельефно-точечным шрифтом. Типография была создана в результате творческих поисков Николая Михайловича, его изобретательской мысли и практической смётки. Всё оборудование, состоявшее из наборной доски и ручного прессы, было изготовлено по его чертежам (основная часть — в мастерских технологического института, а ручной пресс подарил завод телевизоров). Описание этого изобретения помещено в журнале «Наша жизнь», № 12 за 1970 год.

Любопытный факт: в 80-х годах в Специальном конструкторском бюро ВОС в Москве изобрели станок, на котором, по мнению его создателей, можно было печатать брайлевские тексты, но в столице никто не заинтересовался этим чудом техники, и его прислали нам, как единственной спецбиблиотеке, занимающейся изданием печатной продукции по Брайлю.

Нас этот аппарат тоже не впечатлил. Наше оборудование было намного проще и эффективнее. Бывший тогда директором РЦБС Дмитрий Сергеевич Жарков признал его явное преимущество перед московским изобретением. Наша типография действовала до появления в библиотеке брайлевских принтеров. Теперь она, как музейный экспонат, хранится в тифлоэкспозиционном зале библиотеки.

К концу 70-х годов библиотека добилась значительных успехов в своём развитии, и в декабре 1979 года Н.М. Торгашин оставил беспокойный директорский пост (подкачало здоровье) и перешёл на более спокойную должность старшего библиотекаря. Он с удовольствием занимался в своей любимой типографии печатанием библиографических пособий, информационных и рекомендательных списков литературы. Аннотированные выпуски вновь поступивших книг мы печатали не только для себя: отправляли также в 13 других спецбиблиотек по их заявкам. Когда возникли трудности с брайлевской бумагой, заинтересованные в наших изданиях регионы присылали её нам сами.

Прекрасно разбираясь в специфике работы с незрячими читателями, Николай Михайлович охотно делился своими знаниями и опытом с молодыми коллегами, а также выступал с сообщениями на научно-практических конференциях и курсах повышения квалификации по различным вопросам библиотечного дела. Приведу некоторые темы докладов: «О работе с грампластинками» (1966 г.),

«Из опыта работы Красноярской спецбиблиотеки с «говорящей» книгой» (1973 г.), «Некоторые вопросы научной организации труда в специальных библиотеках для слепых» (1973 г.), «Командировки на места — активная форма методического руководства и изучения передового опыта» (1975 г.), «Организация самостоятельной записи литературы в помощь производству» (1977 г.) и другие.

С 1991 года по семейным обстоятельствам Николай Михайлович перешёл на надомную работу. Вместе с Кларой Александровной они

переехали в закрытый посёлок городского типа Подгорный, где жил с семьёй их младший сын Дмитрий. Уволился ветеран 31 мая 2001 года.

За свою трудовую деятельность Николай Михайлович был отмечен Почётной грамотой Министерства культуры РСФСР, медалями «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина», «Ветеран труда»; неоднократно получал почётные грамоты краевого Управления культуры, краевого и Центрального правлений ВОС, его награждали денежными премиями.

Создание краевой спецбиблиотеки в Красноярске — это знаковое событие в жизни инвалидов по зрению региона. Незрячие получили широкий доступ к книгам, и это открыло для них неисчерпаемые возможности саморазвития во всех сферах человеческого духа. В 90-х годах прошлого века наша читательница Таисия Георгиевна Корякина так оценила это явление:

«Библиотека — светлое око

Людям незрячим в мире жестоком».

Лучше и не скажешь! Книгу ценили всегда. Древневосточная мудрость гласит: «Идущий в дороге и скучающий в одиночестве пусть возьмёт себе в спутники книгу — нет спутника лучше неё. Болеющий и страдающий пусть берёт себе в помощь книгу — в мире нет лекарства её сильнее».

Как точно сказано! Но есть особая категория людей, для которых книги имеют гораздо большее значение, чем для остальных, — это инвалиды по зрению. По различным причинам они лишены одного из важнейших органов чувств — зрения, с помощью которого, по мнению учёных, человек получает более 80-ти процентов информации. Взамен утраченной возможности познавать мир глазами незрячим на помощь приходят книги, благодаря которым они способны воспринимать и познавать всё самое великое, самое прекрасное из завоеваний человечества.

Николай Михайлович пользовался заслуженным авторитетом среди незрячих. Они шли к нему, как к надёжному товарищу, за советом, делились новостями, спорили о прочитанных книгах. С ним было интересно

беседовать на любые темы. Недаром Торгашина десять лет избирали членом президиума краевого правления ВОС, он был заместителем председателя правления Анатолия Нарциссовича Романчука, а также возглавлял Совет работников интеллектуального труда (РИТ). Не только в силу возлагаемых этой должностью обязанностей, но и с искренней заинтересованностью принимал участие в профессиональном становлении молодых незрячих специалистов.

Очень важно, чтобы в начале жизненного пути каждому встретился мудрый, равнодушный наставник, который поможет встать на ноги, поверить в свои силы. Мне повезло, в моей жизни такой наставник был — это Николай Михайлович Торгашин.

Чтобы не быть голословной, сошлюсь на свой личный пример. Я познакомилась с ним в 1972 году, когда приехала в Красноярск после окончания Томского госуниверситета с дипломом преподавателя истории и обществоведения. В первую очередь пришла в библиотеку, директором которой был Николай Михайлович. Именно он принял в моей судьбе самое живое участие. На первых порах предложил мне поработать на полставки в типографии: требовался надёжный и грамотный брайлист. Так мой первый в жизни рабочий день прошёл в библиотеке. Вскоре освободилось место учителя истории в Красноярском У КП Новосибирской школы для взрослых слепых и слабовидящих. Чтобы администрация школы, находившаяся в Новосибирске, не могла принять на освобождающуюся вакансию кого-либо другого, Николай Михайлович позаботился о том, чтобы оба заявления — об увольнении прежнего учителя и моём о приёме на работу — были отправлены в одном конверте. Став учителем, я продолжала поддерживать тесную связь с библиотекой: когда в школе было мало часов, подрабатывала в библиотеке. Она никак не отпускала меня. И в 1978 году я поступила на заочное отделение библиотечного факультета Восточно-Сибирского института культуры.

А осенью 1982 года мне, студентке-заочнице последнего курса, имеющей десятилетний педагогический стаж, пришлось делать сложный выбор: по рекомендации супругов Торгашиных мне предложили возглавить библиотеку. Сомнения, конечно, были, но я согласилась. И второго ноября по приказу Красноярского краевого управления культуры я стала директором... Было такое ощущение, будто в омут бросилась. Выплыть помогли присущая молодости смелость и поддержка коллектива, прежде всего, Николая Михайловича. Я и сейчас работаю в библиотеке, правда, давно уже не директором, а библиографом, и не представляю свою жизнь без неё.

Николай Михайлович Торгашин ушёл из жизни 1 июня 2002 года, а в сентябре 2009 года умерла и Клара Александровна. Супруги вырастили двоих сыновей, которые, к сожалению, ушли из жизни раньше родителей. Но остались внуки и правнуки — продолжатели рода Торгашиных.

Но самым главным памятником супругам является Красноярская краевая специальная библиотека — центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Она по-прежнему остаётся одной из ведущих спецбиблиотек Российской Федерации. Иначе и быть не могло, ведь 60 лет назад она получила мощный импульс к развитию. Когда человек оставляет после себя такие значительные вехи, то его жизнь прожита не зря.

Когда на кладбище во время прощания с Николаем Михайловичем представитель военкомата произнёс заключительную речь, меня охватило жгучее желание сказать своему старшему товарищу и наставнику слова переполнявшей меня благодарности как за его подвиг во время войны, так и за бескорыстное служение людям в мирные дни. Но пока я собиралась с духом, момент был упущен: прозвучал прощальный залп...

Прошло уже больше двадцати лет с тех пор, а я по-прежнему виню себя за то, что в последние минуты прощания не сказала Николаю Михайловичу слов глубокой признательности. Моё бесхитрое повествование о нём есть попытка исправить свою давнюю оплошность.

НИКТО НЕ ЗАБЫТ

Юлия МОСКАЛЕНКО

Отдел культуры и досуга ЧЛПУ

«Санаторий «Солнечный берег» ВОС

«Солнечный берег» помнит

Великая Отечественная война унесла жизни десятков миллионов наших соотечественников, разрушила тысячи семей, нанесла увечья и оставила инвалидами огромное количество граждан Советского Союза.

В этот самый сложный для нашей страны период инвалидов по зрению призывали на воинскую службу, они трудились наравне со всеми в тылу, внося свой вклад в Великую Победу над фашизмом.

Сейчас даже приблизительно нельзя сказать, сколько было спасено жизней слепыми слухачами, сколько донорской крови сдали незрячие люди для спасения жизни раненых. На фронте и в тылу ценились маскировочные сети, минные коробки, печки для окопов и блиндажей, канаты, верёвки, шнурки для солдатской обуви — изделия, созданные руками инвалидов по зрению в мастерских Общества слепых.

После окончания войны домой вернулись тысячи бойцов-мужчин, потерявших в суровые военные годы здоровье, душевное спокойствие, семейное благополучие. Многие из них частично или полностью лишились зрения. Таким людям нужна была помощь и реабилитация и на более поздних этапах мирной жизни. Начиная с 1973 года, санаторий «Солнечный берег», являясь единственной специализированной здравницей для инвалидов по зрению, стал принимать, в том числе, участников Великой Отечественной войны.

Отличная материально-техническая база санатория и новейшее медицинское оборудование в сочетании с климатолечебными факторами давали быстрый положительный эффект.

Специалисты, работавшие на тот момент в здравнице, были не просто профессионалами с добрым сердцем и открытой душой, многие из них сами участвовали в борьбе против немецко-фашистских захватчиков, и каждый из них прошёл свой сложный, тернистый путь и не понаслышке знал, что такое война, горе и смерть. Более 30 ветеранов-фронтовиков связали свой жизненный путь с санаторием «Солнечный берег».

Много тёплых слов и благодарностей от гостей санатория звучало в адрес первого главного врача санатория Вениамина Михайловича Песина, чуткого и отзывчивого человека. Во время войны Вениамин Михайлович командовал ротой стрелковой дивизии Воронежского фронта, был награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени. После тяжёлого ранения и долгого лечения в госпитале решил, что его призвание заключается в помощи людям, и стал врачом. Именно под его руководством проходило строительство и дальнейшее развитие санатория.

Долгие годы окружали отдыхающих своей заботой и вниманием ветераны войны — сотрудники санатория: Вера Ивановна Казеннова, Анастасия Ануфриевна Кулик, Анна Матвеевна Силантьева, Михаил Иванович Гондарь и многие другие. К сожалению, ни одного из них уже нет среди нас. Но и сегодня, спустя полвека работы здравницы, здесь также чтут память героев тех грозных событий. Ежегодно в преддверии праздника Великой Победы в санатории проводятся военно-патриотические недели, праздничные концерты, тематические лекции, встречи и выставки, звучат песни и стихи военных лет, холлы украшаются патриотическими плакатами и баннерами.

День Победы — один из главных праздников страны. В «Солнечном берегу» к нему отношение особое. Для нас очень важно подчеркнуть всю торжественность и значимость тех великих событий. Наш долг — хранить память о славных подвигах предков, гордиться историей великой державы. Пусть эти чувства навсегда останутся в сердцах нашего непобедимого народа!