

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Занимательные страницы

Задумывались ли вы, чем, в первую очередь, получив очередной номер «НЖ» в руки, вы интересуетесь? Зависит ли этот ваш интерес от наличия свободного времени и от места, в котором журнал попадает в ваши руки?

Многие удивятся, что за глупый вопрос я задаю... Вероятно, большинство читателей скажет: «Конечно же, содержанием».

Я же первым делом обращаюсь к пластиковому вкладышу. На мой взгляд, бегло осмотреть страничку с рисунком можно быстрее, чем прочитать полторы-две страницы брайлевского текста содержания. Конечно, при невнимательном обследовании страницы не всегда сразу приходит понимание того, что на этот раз изображено на любимом листе, но мне это не мешает.

Если на пластиковой странице не карта, то я, не обращая внимания на подсказки в виде брайлевских надписей, пытаюсь самостоятельно найти возможные ответы на вопрос: «Что же здесь изображено?»

Понятно, что человек всего знать не может, поэтому и я не всегда выдвигаю правильную версию, но при повторном обращении к журналу выясняю, насколько была права в своих предположениях.

Не сомневайтесь, я прочитываю «НЖ» от первой до последней страницы, но не последовательно...

Текстовая информация — конечно же, великое дело, но тактильно-зрительное восприятие рельефных картинок для меня является минутами желанного отдыха, несмотря на тип их сложности.

Приходящие в журнале различные рельефные изображения позволяют, полагаю, не только мне узнавать что-то новое, расширить круг собственных представлений об окружающем нас мире.

Плюсом пластиковых страничек «Нашей жизни» является также и то, что их можно, если аккуратно с ними обращаться, достаточно долго использовать. Доподлинно мне известно, бережно их хранят и при необходимости используют и многие мои знакомые.

Полагаю, теперь пришло время всем, читающим эти строки, узнать, какие дополнения к журналу я коллекционирую, и что не коллекционирую.

В собственную копилку я практически не добавляю карты и схемы различных территорий, но и здесь есть исключение. Первое — это пансионат в Малино. Этот план бывает интересен москвичам. Второе — это схема Метрополитена, хотя она и очень старая и уже не отражает строение современной подземки. На мой взгляд, даже такая схема может незнающего человека познакомить с этим любимым многими видом транспорта. После детального изучения карты я, чаще всего, отдаю её кому-нибудь из коллекционеров.

Сама же собираю картинки памятников, архитектурных достопримечательностей, различных зданий, в том

числе соборов, храмов, церквей. Всё перечисленное в полном объёме, как правило, недоступно для осязательного восприятия в силу своих больших размеров. Возможно, найдутся те, кто начнёт утверждать, что представления о памятниках, достопримечательностях, архитектурных сооружениях незрячим не нужны. На мой взгляд, это глубоко ошибочное суждение потому, что и среди незрячих есть любители путешествовать без экскурсоводов, то есть самостоятельно, наличие представлений, сформировавшихся в процессе обследования рельефных изображений достопримечательностей и памятников культуры и истории, для таких смельчаков не будет лишним. Ну и неужели неинтересно узнать даже домоседам, как, например, выглядят Бранденбургские ворота или здание Большого театра?!

На мой взгляд, картинки памятников и архитектурных сооружений могут быть полезны и тем, кто занимается различными видами искусства, в особенности незрячим с рождения или раннего детства. Люди, имеющие неплохой остаток зрения или потерявшие его во взрослом состоянии, могут опираться на прошлый опыт или на возможность зрительного восприятия. Так, в этом году для конкурса «Салют Победы» новосибирская мастерица Елена Швецова, имеющая небольшое зрение, изготовила макет одного из парков своего города (кажется, парка Победы). В этом же городе живёт семейная пара (муж, по-моему, незрячий, а жена с остаточным зрением), они некоторое время назад сплели красивую цер-

ков из бисера. К сожалению, фамилию этих художников по бисеру я не знаю. Мне же из архитектурных сооружений пока удалось сделать только чайный домик с двухскатной крышей, в который можно забросить чайные пакетики, приподняв крышу с любой стороны, а вытащить их через контур окошка из прозрачных бусин. Есть у домика и дверь, но она не открывается. В планах на будущее — мечта когда-нибудь изготовить из бисера или бусин красивый храм с куполами.

На страницах вкладышей журнала было немало изображений воинов минувших лет, современной и не только военной техники. Полагаю, что, рассмотрев на выпуклой картинке, например, мундир гусара, родители, бабушки и дедушки могут использовать полученные знания при изготовлении новогоднего карнавального костюма. А при работе с детским конструктором можно, узнав, как выглядит танк, попытаться собрать его модель.

Можно использовать вкладыши и в различных конкурсах. Если замаскировать на них брайлевские надписи или же обрезать их, то такие картинки могут быть атрибутами осязательных конкурсов. Для состязаний могут быть полезны и портреты известных людей, изображения картин, икон, братьев наших меньших, календари с рисунками, а также элементы флоры. Мне кажется, что всё перечисленное, кроме портретов, может помочь мастерам создать более точные рисунки при плетении из бисера или бусин, вязании и резьбе по дереву.

Различные гербы, награды, логотипы, символы, эмблемы... Всё это в своё время отображалось на пластиковых страницах журнала и служит для расширения кругозора инвалидов по зрению. Внимательное изучение рельефного рисунка тренирует их осязание, может использоваться для части инвалидов на конкурсах или при изготовлении изделий ручного труда.

Крайне редко, но всё же встречаются во вкладышах и жуткие рисунки. На меня лично изображение коронавируса наводит страх, но именно этот страх заставляет быть внимательнее к себе и другим.

Может, я забыла упомянуть о каком-то типе картинок, но это вовсе не означает, что они не интересны инвалидам по зрению. Надеюсь, что кому-то из читателей мои мысли покажутся достойными внимания и помогут открыть для себя новые направления своей деятельности, возможно, кто-то захочет поделиться своим опытом.

Татьяна Усачёва