

ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ

Звуковой общественно-политический и литературно-художественный журнал «Диалог» Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых возник не на пустом месте, ведь о нём несколько десятилетий мечтал Александр Лапшин, являвшийся мастером «разговорной публицистики». Изнурительное восхождение к заветной цели стартовало, когда дипломированный выпускник заочного отделения драматургии Литературного института имени А.М. Горького при Союзе писателей СССР ещё работал на УПП № 11 (ныне — «Кунцево-Электро»). Пролетарские доходы были невелики, зато семья слесаря-сборщика получила двухкомнатную квартиру неподалёку от предприятия. Кроме того, знатоку словесности тогда же предложили без отрыва от производства вести в библиотеке литературное объединение и даже немного за это приплачивали.

Александр Иванович сдружился с местными энтузиастами. Вскоре возникла идея создавать на магнитной плёнке авторские альманахи к праздничным датам. Однако хлопотная подготовка номеров стала отнимать слишком много времени, поэтому Лапшину пришлось устраниваться от дополнительной нагрузки, а без неформального лидера самостоятельная инициатива сразу же заглохла. Впрочем, о вполне удачном опыте магнитофонного информирования народных масс

помнило начальство. В 1974 году уникальному специалисту позвонил тогдашний заместитель председателя МГО ВОС В.И. Иванов и предложил создавать интеллектуальный продукт уже на профессиональной основе.

Так дебютировал тогда ещё единственный в своём роде аудиожурнал «Маяк», в течение двух часов рассказывавший о трудовых буднях и проблемах инвалидов по зрению столичного региона. Только вот его распространяли полулегально, без официального разрешения. Скорее всего, из-за этого подвешенного состояния виртуоз «говорящей прессы» числился то кружководом, то художественным руководителем творческого коллектива, а затем техническим редактором студии звукозаписи Центрального полиграфического учебно-производственного предприятия, позже превратившегося в ООО «ИПТК «Логосвос». В 1982 году пришлось занять беспокойную должность штатного инструктора оргкультотдела МГП ВОС, но по-прежнему он упорно добивался создания экспериментального аналога звукового журнала уже для инвалидов по зрению всей страны. Его пугали организационными сложностями, а настырный сибиряк не сдавался.

С мёртвой точки дело сдвинулось лишь в сентябре 1986 года. Тогда заместителем председателя ЦП ВОС избрали О.Т. Муравьёва, к тому же за пять месяцев до того директором ЦП УПП назначили В.С. Степанова.

Они оба были горячими сторонниками назревших преобразований. Видимо, поэтому спустя 14 месяцев было принято решение о создании нового периодического издания на четырёхдорожечных кассетах и в ЦК КПСС направлена соответствующая заявка. Добро дали далеко не сразу, а всё-таки в октябре 1988 года вышел первый номер долгожданного журнала «Диалог», который с тех пор приходил к подписчикам каждые два месяца.

Экспериментальное издание оказалось очень авторским. В материалах неординарного мастера получала яркое отражение реальная действительность. Они нередко содержали слишком горячие факты и конструктивную критику начальства. Конечно, неуёмная ретивость правдолюбца нравилась не всем. Возможно, именно поэтому поначалу обязанности главного редактора исполнял В.С. Степанов, а беспартийный трудоголик находился в тени.

Лишь в августе девяностого года авторитетный новатор наконец-то возглавил своё детище и стал яростно воплощать на практике давно вынашиваемые идеи. Он самозабвенно трудился, теснясь в персональном кабинетике на втором этаже дальнего корпуса предприятия, притулившегося между клубом и цехом звукозаписи, а команда зрячих сотрудников обосновалась в помещении по соседству.

Надо заметить, что многочисленные комплиментарные оценки деятельности А.И. Лапшина

давались уже при его жизни. Недаром в двухтысячном году редактору Божьей милостью вручили «Знак Почёта Всероссийского общества слепых», а на пять лет раньше ему было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». Вот как ещё полтора десятилетия назад о деятельности члена Союза журналистов СССР с 1975 года и о его детище высказался нынешний председатель МГО ВОС А.Н. Мошковский: «Поистине Александр Иванович является родоначальником профессиональной звуковой журналистики для инвалидов по зрению. Далекое не все наши члены могли прочесть издаваемый плоским шрифтом и по Брайлю журнал «Наша жизнь». Оттого-то «Диалог» очень быстро завоевал популярность. В нём объективно и всеобъемлюще рассказывается о современном движении слепых, даются новости из Центрального правления ВОС, очерки о наших лучших людях, что служит целям реабилитации, а ещё слушатели могут там познакомиться и с творчеством незрячих авторов. Во всём этом бесспорная заслуга главного редактора, компетентность и активная позиция которого многого стоят. Его выезды на места и развёрнутые интервью, равно как правдивость и честность в подаче информации, заслуживают большого уважения...».

Естественно, все приведённые хвалебные слова по праву относятся и к нынешнему руководителю журнала. Ирина Николаевна Зарубина, бережно сохраняя

традиции, заложенные её маститым предшественником, создала обновлённый коллектив единомышленников, львиную долю которого составляют высокопрофессиональные инвалиды по зрению, в том числе тотальники. Это чрезвычайно важно! Сформировав команду талантливых авторов, редакторов и звукорежиссёров, представляющих различные регионы страны, она добилась весомых результатов в активной деятельности на благо незрячих.

За 35 лет подписчики уже получили двести десять номеров популярного издания, ставшего втрое продолжительней. Причём замечательным бонусом для читателей является и огромное приложение, где публикуются репортажи с фестивалей и конференций, спектакли из фондов радио и аудиодорожки фильмов с тифлокомментариями, а также художественные произведения на любой вкус. Разумеется, качественная литература и актуальная журналистика играют большую роль в комплексной реабилитации членов ВОС. Желаем нашим собратьям по творчеству дальнейших успехов на благородном поприще просвещения и всестороннего информационного обеспечения маломобильных граждан.

Треть века с гаком «Диалог»

Нам дарит целый мир открытий.

Журнал слепым озвучить смог

Скупые хроники событий.

У интервью своя краса,

Особый привкус в репортаже —
Тревожат память голоса
У эха истины на страже.
Пусть зреет авторский кураж,
Не завышая степень риска,
От мудрых слов растёт тираж
И облегчается подписка!

Владимир Бухтияров