

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

Поэтическое ристалище

Лелея избранный маршрут,
Как встарь, тревожатся поэты.
Они вопросы задают,
И не надеясь на ответы.
Создать шедевры мудрено!
В пустых попытках плюсы мнимы,
Но и поныне всё равно
Новинки пестуем свои мы.
Когда утрачивая стать,
Уже не можем прыгнуть выше,
Подчас рискуем опоздать
Отшлифовать простые вирши.
Вот потому-то иногда
Себя пришпориваем строже,
Ведь быстротечные года
Неотвратимостью похожи!

Мы редко задумываемся о том, как наши примитивные четверостишия или философские хитросплетения отзовутся в душах современников и тем более в грядущих поколениях, а следовало бы! Мои выстраданные утверждения о персональной ответственности авторов за всё ими написанное и выпущенное в свет разделяет не только маститый Леонид Авксентьев, но и Лариса Саевич, которая, по её словам, просто не может существовать без творческого созидания. В её искренности можно легко убедиться, попросту вчитавшись в слож-

носочинённое детище универсальной мастерицы лексической замысловатости «кружевных строф»:

«Я поэзией дышу — я вдыхаю воздух строчек,
Людам кажется — пишу, а мне просто жить нет мочи
Без стихов. Я задохнусь от нехватки кислорода
Свежих рифм и не боюсь сквозняков и непогоды.
Надышавшись чистотой горных рифм и ритмов моря,
Становлюсь сама собой, ветру строф послушно вторя.
Я ныряю в глубину сердца, лёгкие наполнив
Вдохновеньем, не тону — ввысь стихов выносят волны!
Вдохновенье — от «вдыхать» чистый воздух поднебесья
Русских слов, из них слагать то, что станет новой песней...

Первый вдох, последний вдох... От рожденья и до смерти

Я живу дыханьем строк в повседневной круговерти.
То каприз неверных Муз петлю на душе затянет,
То проблем тяжёлый груз прозой пыл стихов придавят...

Тяжело дышать порой: в спешке дней — тахикардия,
Только снится мне покой — по ночам пишу стихи я!
Задыхаюсь, если нет свежих рифм... Так, настезь окна!
Пусть озон дождя и свет молний бьют в рутины стёкла!
Знать, нельзя мне не писать, чтоб не умереть до срока,
От себя не убежать, если вдох и выдох — строки...»

Данное программное произведение оказалось в моём распоряжении благодаря участию разносторонней

сочинительницы из Донецка во Всероссийском турнире самодеятельных поэтов ВОС, который по нечётным годам радует интеллигентных любителей «живого слова». Как ни странно, уже ровно два десятилетия он в основном кочует по республикам, краям и областям нашей великой Родины, а сравнительно недавно по вполне объективным причинам вновь обосновался в столице. Необходимое изменение правил вызвало ажиотажный рост количества желающих включиться в соревновательный процесс. К началу весны были получены рекордные 99 заявок от амбициозных соискателей, представлявших практически половину региональных организаций Общества слепых.

Резкий всплеск массовости внушает уверенность, что литературные рубрики журнала «Наша жизнь» и различные интернет-ресурсы ВОС в дальнейшем тоже будут наполняться качественными произведениями актуального содержания, содействуя взаимовыгодному сотрудничеству недавних лауреатов и опытных редакторов. Следовательно, в таком общении можно почерпнуть много полезного. Как бы то ни было, даже по самым скромным оценкам, число претендентов на солидный призовой фонд за весь период лиричных противостояний уже приближается к полутысячи.

Надо заметить, что учредителем бескомпромиссного конкурса по доброй традиции выступает Общероссийская общественная организация инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество

слепых». Как и положено, для осуществления плановых мероприятий и успешной реализации на практике тщательно разработанных сценариев масштабных марафонов и кубков, конкурсов и фестивалей Центральное правление ВОС обязательно создаёт соответствующие организационные комитеты. Они постоянно действуют в рамках комплексной программы «Реабилитация инвалидов по зрению», содействуя реальному воплощению знаменательных пунктов определяющего документа.

О принципиальной важности нынешнего соревнования «пишущей братии» свидетельствует и тот факт, что председателем очень представительного оргкомитета на этот раз является сам президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин, а одним из его заместителей — директор департамента социальной реабилитации аппарата управления Антон Викторович Федотов. Аналогичные обязанности возложены и на генерального директора «Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС». Это вполне логично, так как московские встречи для элитной дюжины маломобильных граждан, самозабвенно увлечённых литературой, последнее время базируются в конференц-зале на улице Куусинена, и значит, находятся под непосредственным присмотром Владимира Петровича Баженова.

Как известно, раньше этот праздник словесности официально назывался «Поэтическое ристалище». Теперь же броская и романтичная вывеска утрачена, что вообще-то и понятно, ведь из-за разгула эпидемических

угроз с недавних пор массовые этапы рифмованных презентаций идут в заочном режиме. Ну, а истинные рыцари со своими конкурентами всегда сражались лицом к лицу, что в условиях вынужденной удалёнки чрезвычайно затруднительно.

Таким образом, тщательный отбор кандидатов для попадания в заветную «Мастерскую стихосложения» переведён в дистанционный формат с использованием оперативных возможностей интернета, в частности «Радио ВОС». Конечно, наибольший интерес придирчивых слушателей вызывают регулярные онлайн-трансляции выступлений соискателей в голосовом портале «Teamtalk», а ещё в телеграм-канале и социальной сети «ВКонтакте» в сообществе «Подразделение культуры КСРК ВОС». Причём львиная доля нагрузки по распространению дополнительных сведений о ходе борьбы, как обычно, достаётся опытным сотрудникам данного частного учреждения.

Как правило, подобные крупные состязания проводятся с целью реальной поддержки достижений талантливых незрячих, претендующих на местную популярность, а также повышения технического уровня и укрепления нестандартного мышления наших лириков. Кстати, в числе завсегдатаев встречаются участники, на персональном счету которых по пять и более финалов. Однако, несомненно, рекордсменкой по данному показателю стала Марина Платонова из Казани, да и призовых мест у неё больше всех. Вообще, незрячие сти-

хотворцы из Татарстана во всех отношениях являются безоговорочными лидерами среди членов региональных организаций ВОС.

В свою очередь, основными задачами турнира, как обычно, стали поиски новых дарований и стимулирование инклюзивных проектов коллективного досуга для совершенствования социокультурной реабилитации, а также создание позитивного общественного мнения, чего можно добиться с помощью привлечения заинтересованных представителей средств массовой информации. Кроме того, подобные регулярные контакты дают толчок развитию интеллектуального потенциала думающих инвалидов по зрению, непринуждённо приобщая их к наследию гениальных классиков и шедеврам современной литературы на русском языке, что, несомненно, способствует формированию активной гражданской позиции.

Наверняка ветераны авторского движения отлично помнят, что раньше повелители рифм в обязательном порядке создавали собственные автопортреты объёмом до двадцати строк. Причём при зачётном исполнении требовалось уложиться в пару минут, что было совсем не просто, особенно при повторных попытках завоевать престижные десять баллов. Кроме всего прочего, учитывалась оригинальность раскрытия темы. Имела значение и скрупулёзная точность в детализации образа.

Теперь же конкурсанты выполняют иное задание. Вглядываясь в прошлое, для описания в художествен-

ной форме они выбирают чрезвычайно «Значимое событие». По-видимому, на Лидию Сарычеву из Волгограда в минувшем году неизгладимые впечатления произвели тяготы самоизоляции. Она даже специально написала трогательное сочинение «На отмену ковидных ограничений», где напрямую обращается к убийственному невидимке с коварными наклонностями. В итоге получилось яркое и душещипательное произведение. Судите сами:

«Раскрываются двери заново —
И объятням не надо таиться.
Столько было жестокого, странного,
Что, казалось, не может сбыться!
Горький запах систем с лекарством,
Белый цвет на больничной постели...
Жизни ты уносил с коварством,
Так, что близкие в миг седали.
Ты ушёл, оставляя просеку
Улетевших до срока судеб.
И молчат у оградок простеньких
Ненароком живые люди.
Видят — солнце травинке нравится,
Всё такое же, как обычно.
И надежда слезой разбавится.
Здравствуй, прошлое! Мир привычный!»

Естественно, среди членов Общества слепых с филологическими наклонностями тоже оказалось немало жертв беспощадного коронавируса, с изощрённой жес-

токостью действовавшего в минувшую трёхлетку. Хотя ещё задолго до эпохи непредвиденных утрат навсегда замолчала москвичка Марина Архипова, а вот её закадычная подруга Зоя Шишкова покинула нас в самый разгар пандемии. Так же совершенно внезапно не стало чистопольца Рифката Гардиева, который был признанным вожаком россиян с ограниченными возможностями здоровья и неsgiбаемой волей. После продолжительной болезни скончался Александр Шушков из Красноярска, а Владимир Рогожкин из Пензы и Татьяна Чикова из Серпухова на сегодняшний день завершают горестную череду невозполнимых потерь. Впрочем, к сожалению, этот скорбный список ещё не окончен.

Разумеется, здесь перечислены далеко не все «гвардейцы» стихотворных баталий. Я ограничился лишь теми авторами, которых долгие годы хорошо знал лично. К тому же с некоторыми самобытными сочинителями мне довелось плотно сотрудничать и даже посчастливилось дружить. Мы будем помнить наших талантливых товарищей по вдохновенной работе и постараемся достойно продолжить благородную миссию умножения искреннего сочувствия вселенского размаха. Пожалуйста, вопреки всем напастям берегите себя и друг друга!

Кстати, доброе отношение к окружающим заключается и в том, чтобы по возможности доводить до совершенства свои авторские строфы, предназначенные для публичного восприятия. Неважно, ложатся ли они

на бумагу в крупнотиражных изданиях или декламируются со сцены. Даже дружеское поздравление близкого человека в идеале должно соответствовать лучшим канонам, ведь и для юбилейных миниатюр разработаны определённые правила, которых было бы неплохо придерживаться. Представьте, что вдруг именно небрежно сварганенные стишки останутся в памяти читателей или слушателей...

Особенно трепетно следует относиться к «Священным темам». Обращение к патриотическим или православным сюжетам не является оправданием слабости поэтического воплощения, скорее, наоборот! Это касается и технических стандартов, и смысловой логики повествования. Например, всего несколько заключительных слов испортили превосходное сочинение Андрея Удовенко из Санкт-Петербурга. Видимо, он эмоционально выплеснулся в пылу вдохновения, а потом не решился вернуться к насыщенной образности пронзительной миниатюры или не сумел достойно отредактировать готовый текст. Увы, потенциальный шедевр так и не состоялся! Чтобы не быть голословным, для наглядности незаурядное произведение приведу полностью, снабдив его кратким анализом:

«Их было тринадцать, они разошлись —

Двенадцать остались у входа,

Вошедший молился, и слёзы лились,

И капли кровавого пота.

Когда же Он вышел, увидел других —

С мечами и копьями, в латах,
А спутники спали... Не тронул Он их,
Простил Он и им, и солдатам».

Конечно, здесь сразу же привлекает внимание последняя строчка, перенасыщенная повторными местоимениями, да и вовсе лишними предлогами. Кроме того, в словосочетании: «Он и им» одинаковые гласные взаимно поглощаются, поэтому на слух кажется, что происходит сбой размера. Строго говоря, существительные «латах» и «солдатам», по-моему, не рифмуются, по крайней мере, это противоречит классическим эталонам. К тому же «прощать» вооружённых наблюдателей пока ещё вроде бы и не за что. Получается, что отпущение лишь предполагаемых грехов происходит как бы авансом.

Ненавижу править чужие опусы, даже для пользы дела. Пускай этим занимаются матёрые критики, а главное — сами нерадивые сочинители. Однако грубые нарушения законов стихосложения меня сильно беспокоят. Наверное, мои сугубо субъективные оценки кому-то покажутся излишне жёсткими, но всё-таки надеюсь, принципиальную позицию потрёпанного рыцаря русской словесности поддержат равнодушные специалисты и просто завзятые книгочеи. Впрочем, не исключено, что нелюбезные размышления о важной роли повседневной работы над стихом и пользе беспощадной самоцензуры позволят начинающим лирикам избежать

хотя бы некоторых элементарных ошибок. В любом случае дерзайте, и воздастся вам!

У модных книг товарный вид
Да поначалу колер ярк,
А рифмоплёту, без обид,
Одно забвение в подарок.
В тисках изысканности слов
Переплавляя мысли в строки,
Любимец муз терпеть готов
Закономерные упрёки.
Но лирик вдруг пленяет всех
Оригинальностью дерзаний.
Ему сопутствует успех —
Недолговечный, хоть и ранний.
Легко публичностью пленён,
Он бьётся в ней, как в сети птаха,
И так метаться обречён
От популярности до краха.

Владимир Бухтияров

Продолжение следует.