

НАША ЖИЗНЬ

№ 3 2026

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ**

**ОСНОВАН В АПРЕЛЕ
1924 ГОДА**

Главный редактор
Игорь Владимирович Роговских
Редколлегия журнала
«Наша жизнь»:
Сипкин Владимир Васильевич,
президент ВОС; Тедеев Эдуард
Казбекович, вице-президент ВОС,
генеральный директор «ИПТК
«Логосвос»; Буслакова Ярославна
Валентиновна, начальник отдела
культуры и спорта УСР ДСР АУ
ВОС; Гусев Анатолий Андреевич,
заместитель главного редактора
журнала ВОС «Наша жизнь»; Денискина
Венера Закировна, тифлопедагог,
кандидат педагогических наук;
Зарубина Ирина Николаевна,
главный редактор журнала «Диалог»
ВОС; Захарова Елена Васильевна,
директор РГБС; Карпычев Александр
Владимирович, пресс-секретарь
президента ВОС, руководитель пресс-
службы ВОС;
Кочетков Юрий Иванович, главный

редактор журнала «Школьный вестник»;
Лапшин Константин Александрович,
начальник приёмной по обращениям
граждан и определению возможностей
трудоустройства инвалидов по
зрению АУ ВОС; Мочалин Андрей
Владимирович, генеральный директор
КСРК ВОС; Федотова Татьяна
Ивановна, заместитель главного
редактора журнала «Наша жизнь».
Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.
Офсетная печать. Тираж 2430 экз.
Заказ № 15 Цена 40 руб.
ISSN 0131-5803

Подписано к печати 27.02.2026 г.
Адрес редакции: 129164, Москва,
ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2.
Телефон: (495) 683-00-27,
телефакс: (495) 686-02-98.
E-mail: glavredng@logosvos.ru —
И.В. Роговских
E-mail: ol@logosvos.ru —
Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии
ООО «ИПТК «Логосвос».
Выпуск издания осуществлен
при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития,
связи и массовых коммуникаций РФ.
Редакция знакомится с письмами
читателей, не вступая в переписку.
Внимание: точка зрения авторов
не всегда совпадает
с позицией редакции.
© «Наша жизнь»,
Москва, ЦП ВОС, 2026 г.

I стр. обложки: Анна Александровна АДЛЕР, благотворительница, посвятившая свою жизнь обучению и социальной адаптации незрячих. Статью об этой удивительной женщине, 170-летие которой отмечается в 2026 году, читайте на стр. 3.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Анна Адлер: ведущая к свету3

ЛИЧНОСТЬ

АНАТОЛИЙ ГУСЕВ

Настоящая забота
о будущем.....6

ЧЕЛОВЕК НА СВОЁМ МЕСТЕ

ЛАРИСА ОВЦЫНОВА

Книжная вселенная
Елены Захаровой.....14

ГЕРОИ СПОРТА СЛЕПЫХ

ИГОРЬ РОГОВСКИХ

Тамара Панькова: от барака
до пьедестала почёта.....22

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

От отчаяния —
к вдохновению.....28

ПОРТРЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ

ВАСИЛИЙ ДРОЖЖИН

Инна Сакович: жизнь и
деятельность в системе ВОС30

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

МАРИЯ КЛЮКИНОВА

Несладкая жизнь, сладкий финал:
мир романов Альбины
Шагаповой36

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

ЛЮБОВЬ МОЛОДЫХ

Станция Озёрки
Алтайского края42

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

ЕЛЕНА РАМЗИНА,

ОЛЕСЯ КОЛОДИНА

Мы рядом49

СОВЕТЫ ОФТАЛЬМОЛОГА

ВАДИМ БОНДАРЬ

Как выбрать окулиста53

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

ЛЮДМИЛА СМИРНОВА

Внимание только на сцену62

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

ДМИТРИЙ ГОСТИЩЕВ

«Последняя поэма» и первая
любовь72

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

МАРИНА ШАБАЛОВА

«Мир театра»: вечер-встреча79

ПОЭЗИЯ

ОКСАНА МЕДВЕДЕВА

Стихи80

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

У нас в печи — лучшие

куличи!83

РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ

ПОСОБИЕ (ОПИСАНИЕ)

МАРИЯ ЩЕРБАКОВА

Схема расположения местных от-
делений Краснодарской КО ВОС
и Адыгейской РО ВОС86

АННА АДЛЕР: ВЕДУЩАЯ К СВЕТУ



2 февраля 2026 года исполнилось 170 лет со дня рождения Анны Александровны АДЛЕР — благотворительницы, посвятившей свою жизнь обучению и социальной адаптации незрячих.

Дочь полковника, она родилась в Москве. Но её детство и юность прошли в Казани. Там она и получила образование. В 1874 году окончила Мариинскую женскую гимназию с серебряной медалью, а в 1875 году стала выпускницей Казанских педагогических курсов, получив звание домашней учительницы. Применение своим знаниям и порывам души Анна нашла в благотворительных организациях, созданных во время русско-турецкой войны 1877—1878 годов.

Работая с солдатами, потерявшими на войне зрение, молодая женщина столкнулась с их горем и загорелась желанием помогать слепым людям. Когда в 1882 году в Москве открылась школа для слепых детей (ныне — «Школа-интернат № 1 для обучения и реабилитации слепых» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы), Анна решила посвятить себя их обучению. Она была убеждена, что, получив образование, слепые люди смогут зарабатывать на жизнь своим трудом. Хотя в те годы подоб-

ное убеждение не являлось популярным, Анна вошла в Распорядительный комитет школы, а впоследствии стала её попечительницей. В заведении детей обучали грамоте и ремёслам.

С самого начала существования школа столкнулась с серьёзными трудностями: в распоряжении педагогов не было учебников и учебных пособий для незрячих, а методика обучения не учитывала особенности слепых детей. Поставив перед собой цель решить эти проблемы, Анна Александровна отправляется в Европу, чтобы перенять опыт, накопленный западными соседями. Посетив Австрию, Германию, Францию, Италию, Англию и Швейцарию и вернувшись в Москву, она инициирует изготовление рельефных пособий и разработку методики преподавания незрячим русского языка, литературы, арифметики, геометрии, истории, естествознания и природоведения.

Рельефно-линейный шрифт, который использовался в России в то время для обучения слепых детей, был затруднителен для восприятия, рука незрячего при чтении должна была совершать много дополнительных движений. В Европе на тот момент уже широко использовался более удобный рельефно-точечный шрифт Луи Брайля. В 1885 году Анна Адлер получает у властей разрешение на право перепечатки книг по этой системе. Приобретая на собственные средства и установив всё необходимое оборудование, она открывает типографию и занимается книгоизданием. Собственноручно набирает и корректирует тексты, работает на печатном прессе. Именно Анна Адлер впервые в России адаптировала систему Брайля к русскому языку и выпустила первую в стране книгу с использованием этого шрифта для слепых. Книга называлась «Сборник статей для детского чтения, изданный и посвящённый слепым детям Анною Адлер». Это был и первый букварь, и книга для чтения, где помещался алфавит, давалось представление о составлении слогов, слов и предложений. В хрестоматийную часть книги были включены стихотворения Некрасова, рассказы для чтения и биография Луи Брайля.

В 1887 году Анна Адлер издала вторую книгу — «Сборник статей для слепых детей среднего возраста».

Ещё одним революционным новшеством, совершённым Анной Адлер, стала адаптация под рельефно-точечный шрифт Брайля системы нотных обозначений. Это позволило слепым детям учиться игре на музыкальных инструментах не на слух, как это было ранее, а по нотам. Такой способ чтения нотной системы давал не только возможность изучения элементарной теории музыки, но и открывал путь к профессиональному владению инструментом или голосом. С помощью шрифта Брайля уже в 1883 году Анна Александровна смогла обучать воспитанников игре на фортепиано, скрипке и виолончели.

В 1888 году в московском Музее прикладных знаний (ныне Политехнический музей) при Учебном отделе была организована постоянная комиссия, состоявшая из специалистов-педагогов, куда Анна Адлер была приглашена для работы в секции по обучению слепых. Здесь она собрала коллекцию предметов по обучению незрячих, в которую поступали рельефные книги и карты, приборы для письма, модели геометрических тел и животных, а также другие учебные пособия и изделия, выполненные учащимися: плетёные корзины и кресла, вязание. Коллекция превратилась в выставку, посвящённую труду, быту и просвещению незрячих людей. Анна Александровна работала в ней экскурсоводом. Впоследствии она стала председателем специальной комиссии по образованию слепых.

Параллельно она преподавала в Румянцевском музее (ныне Российская государственная библиотека), где создала отдел книг для слепых людей.

С началом Первой мировой войны в 1914 году Анна Адлер на время оставила свою деятельность, вступив в Никольскую общину сестёр милосердия Российского Красного Креста. Но после войны снова вернулась к работе в сфере тифлопедагогики. После революции 1917 года она участвовала в создании Всероссийского общества слепых и журнала «Жизнь слепых» (ныне «Наша жизнь»), оставаясь верной своему призванию до конца жизни.

Анна Александровна Адлер скончалась 22 июля 1924 года в Москве. Похоронена на Немецком (ныне Введенском) кладбище.

Анатолий ГУСЕВ

НАСТОЯЩАЯ ЗАБОТА О БУДУЩЕМ

Персонаж маленькой повести Альбера Камю «Падение» заметил: «Если не имеешь характера, следует всецело предаться системе». Но, готовя этот рассказ о Галине Васильевне КАТРУК, я подумал, что эта лаконичная формулировка не так уж и стопроцентная в описании непростых житейских ситуаций.

Уже хотя бы потому, что чаще всего именно сильный характер необходим человеку, чтобы системно и методично, в неблагоприятных условиях, добиваться победы над судьбой и над самим собой. Галина Васильевна Катрук после двадцати с лишним лет плодотворной работы сдала минувшей осенью свои посты председателя Иркутской региональной организации ВОС и полномочного представителя президента ВОС в Сибирском федеральном округе, и на своём опыте это доказала.

Зрение у Катрук стало заметно ухудшаться, ещё когда она училась в школе. Тем не менее, она честно «заработала» аттестат, хотя уже в девятом классе практически не видела текста учебника. И тогда же, школьницей, вступила в борьбу за своё будущее. Характера ей было не занимать. Зрение падало от месяца к месяцу. Со второго класса, пока видела, запойно старалась читать. Проглотила всю литературу по школьной программе. Даже «Войну и мир» осилила в третьем... Много было непонятно, но прочитала... Лет в 14 стала уже по-взрослому задумываться, как жить дальше в условиях слепоты. Готовилась к этому. Порукой тому были изумительная память и неукротимая вера в себя, притом что многие окружающие её люди всерьёз её недуга не воспринимали.

Окончив школу, она поступила на годовичные курсы бухгалтеров. Учиться становилось всё труднее из-за резкого ухудшения зрения. Несмотря на сложности, успешно завершила обучение, а затем быстро вышла замуж. Как позже Галина Васильевна рассказыва-

ла в интервью, которое я брал у неё для редакции журнала «Диалог», одним из мотивов было чёткое понимание: пока зрение ещё позволяло, необходимо успеть поднять детей.

Растили с мужем двух ребятшек. Был свой дом, своё хозяйство. В двадцать один год, работая секретарём в родной школе, Галина получила группу инвалидности. Но окончательно уйти пришлось через пять лет, когда она перестала различать в классе даже лица учеников. И лишь спустя ещё семь лет, уже будучи инвалидом по зрению, она впервые услышала о Всероссийском обществе слепых.



Г.В. КАТРУК

Потом было несколько лет постепенного «вживания» Катрук в ВОС. Она поначалу просто ходила в Тайшетскую местную организацию как рядовой член, потом сама не заметила, как стала активисткой.

Скоро на энергичного новичка обратили внимание, намекали, мол, изберём тебя председателем МО. Но Галина Васильевна понимала, что есть люди, которым, пусть и небольшая, председательская зарплата нужнее. И оставалась в ранге активистки. В 1997 году тогдашний председатель заболел, и ей предложили хотя бы на время взять организацию на себя. Впрочем, уже тогда она и сама понимала, что это «на время» значит. Тайшетская МО в Иркутской областной организации ВОС выгодно отличалась от

многих первичек того времени: как рассказывает Катрук, у них первых, может быть, даже не только в Иркутской области, но и по Российской Федерации, заработали все льготы для инвалидов — по коммунальным платежам, на бесплатный проезд на транспорте, своевременно выплачивали пенсии. Не давала скучать незрячим интересная культурная и спортивная жизнь. И Галина Васильевна не жалела времени и сил, чтобы этому лидерству соответствовать.

Так получилось, что в тот момент моей героине пришлось пережить огромную личную утрату — гибель супруга и сына. И может быть, на фоне этих потерь ей стали особенно близки и понятны заботы и чаяния других. Она вникала в их проблемы, поддерживала и словом, и делом. Помогала обеспечивать дефицитными товарами, продуктами... А между тем, посещаемость стала расти, потому как интерес у людей к местной организации повысился.

Тогда людей, способных нести эту ношу с такой отдачей, как она, познергичней, помоложе вокруг не наблюдалось. С тех пор много воды утекло, много чего произошло, многое изменилось. Её избрали председателем Иркутской региональной организации ВОС, уговорили возглавить Иркутское предприятие ООО «Бытовик», доверили быть полномочным представителем президента ВОС в Сибирском федеральном округе.

А теперь представьте себе круг или даже не круг, а огромный снежный ком проблем, который стоял перед Катрук, выступавшей во всех этих ипостасях. Обеспечение техническими средствами реабилитации и обучение людей ими пользоваться, доступная среда — а это непростые отношения с местными и региональными властями, жилищно-коммунальным хозяйством. Это спортивная и культмассовая работа, социалка. Это внимательное отношение к местным организациям и — в качестве полномочного представителя президента ВОС в СФО — к региональным организациям. И в числе первостепенных — трудоустройство незрячих, которое у неё было всегда в повестке дня как у генерального директора предприятия ВОС ООО «Бытовик».

— В те годы немалые надежды породил федеральный закон о квотировании рабочих мест, — рассказывает Галина Васильевна. — Но, как показала практика, с ним тоже было не всё так просто.

С 2003-го по 2008-й у нас в регионе этот закон работал относительно успешно. Мы тогда собирали семинары, приглашали к себе представителей органов власти, всех наших министров. А потом вдруг в области его действие приостановили. Дело в том, что в иркутском законе было написано, что «работодатель обязан...». А в федеральном такого пункта об обязательных платежах не было. В 2009 году приняли новый закон «Об отдельных вопросах квотирования рабочих мест для инвалидов в Иркутской области», но это был такой пустой документ, что никто его не соблюдал.

Катрук выход нашла. Область была инициатором пилотного проекта по медико-социальной экспертизе и разработке индивидуальных программ реабилитации. И председатель региональной организации убедила чиновников, занимающихся этой проблемой, включать в каждую программу реабилитации незрячих всех групп обязательные рекомендации к труду. Галина Васильевна за эту ниточку уцепилась, стучалась во все двери всех коридоров власти, убеждая, что вот у нас закона о квотировании как бы нет, а он должен быть, нам необходимо создавать рабочие места.

— Говорю, что начинаем выдавать индивидуальные программы реабилитации и абилитации, — вспоминает Галина Васильевна. — У всех будут рекомендации к труду. Инвалиды пойдут на наши предприятия. А мы не можем обеспечить их работой. Рабочие места и площади есть, а заказов нет, денег нет, зарплату платить не из чего. Люди пойдут в центр занятости, к мэрам, губернатору. Они же вам житья не дадут! А я их ещё подзадоривать буду... Поэтому давайте этот закон доработаем и внедрим. Мы будем спокойно заниматься инвалидами, а вы — своими делами. И деньги будут целы, и инвалиды удовлетворены, и проблем у вас поубавится.

В 2016 году вместе с Министерством труда, Управлением соцзащиты населения, Центром занятости региональный закон «Об отдельных вопросах квотирования рабочих мест для инвалидов в Иркутской области» был доработан, и с 2017 года восовские предприятия Иркутска стали принимать людей на работу в счёт квот. Было трудоустроено более 120 инвалидов. Но при этом ни в региональной, ни в местных организациях вовсе не отодвинули на

задний план все остальные направления работы — социальное, культурно-массовое, реабилитационное...

Это я — о характере Катрук, а что касается системного подхода к решению проблем, примером может послужить то, как Галина Васильевна, собравшись на пенсию, озаботилась подготовкой смены для себя. Рассказывает вновь избранный председатель Иркутской региональной организации ВОС Илья Олегович Зуев:

— Зрение я потерял в 19 лет: учёба в колледже, нервы, нагрузки... Пришёл в ВОС и познакомился с Галиной Васильевной. И первые шаги с белой тростью сделал, по её настоянию, в её кабинете. Она меня на ООО «Бытовик» устроила сборщиком матрасных изделий, параллельно начал заниматься спортом под руководством двукратного паралимпийского чемпиона Сергея Владимировича Ходакова. Катрук настояла, чтобы я поступил в вуз. Мне тогда это было не очень интересно. Я даже какое-то время перестал ходить в Общество слепых — не считал для себя нужным. Но она меня всё-таки переубедила. И я теперь ни капли не жалею, потому что университет для меня тоже стал неким социальным лифтом. Скажем, благодаря учёбе научился писать социальные проекты, у нас даже команда образовалась. Есть, например, проект «Умные стикеры», то есть рельефные наклейки, коснувшись которых смартфоном, люди могут узнать, что перед ними находится.

Надо сказать, что Зуева в качестве преемника Галина Васильевна давно присмотрела. Парень молодой и, как исходя из своего жизненного опыта она почувствовала, перспективный. За полгода до отчётно-выборной конференции взяла его на работу в правление, сначала специалистом, а уже спустя два месяца Зуев стал исполняющим обязанности председателя. Но ещё за полтора-два года до этого Галина Васильевна вводила его в курс дела, приглашала на заседания правления, на различные мероприятия. Поручила ознакомиться с уставными документами, проработать положение о выборах, о формировании контрольно-ревизионной комиссии. Замечу, кстати, что самое деятельное участие в осуществлении этого процесса своеобразного стажёрства приняли и помощник председателя Евгения Сергеевна Савельева, и реабилитолог Евгения Александровна Ходакова. С лета 2025 года, когда

началась отчётно-выборная кампания, в которой Зуев участвовал в ранге исполняющего обязанности, Катрук, как член правления, съездила с ним в несколько местных организаций.

— Но не во все, — уточняет Галина Васильевна. — Я сказала ему: «Илья Олегович, дальше ты сам...». А то ведь как могло получиться: приезжаем мы вдвоём в организацию, там меня все знают, ко мне с вопросами и пожеланиями, а он как гость в сторонке стоит. Нет, надо было, чтобы он сразу начал во все проблемы вникать, с людьми общаться. Потом, когда уже непосредственно готовили отчётно-выборную конференцию в региональной организации, вместе всё обсудили, все мелочи продумали. И конференция, по общему мнению, прошла успешно; присутствовавший на ней президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин, уверена, подтвердит. Илью Олеговича единогласно избрали председателем Иркутской РОО ВОС и делегатом на 24-й съезд ВОС.

И вот такое, если так можно выразиться, материнское отношение к людям знакомо многим в Иркутской РО. Вот история назначенной в августе прошлого года генеральным директором ООО «Бытовик» Елены Викторовны Зуевой — однофамилицы нового председателя.

Ещё в 2010 году она как студентка факультета бизнеса и управления Иркутского национального исследовательского технического университета проходила в региональной организации преддипломную практику. А когда окончила вуз, Катрук предложила ей прийти на ООО «Бытовик» экономистом, специалистом по кадрам.

— Галина Васильевна буквально за руку провела меня с этой должности до сегодняшней, — говорит Елена Викторовна. — Я была и экономистом, и бухгалтером. Теперь вот руковожу. Предприятие наше небольшое, пятьдесят восемь работающих, но, в общем, благополучное. Выпускаем пружинные матрасы, столярные изделия, постельное бельё. И в том, что во время пребывания в Иркутске президент ВОС сказал немало добрых слов в адрес нашего коллектива, огромная заслуга Галины Васильевны Катрук, её стиля руководства, её подхода и к решению насущных проблем, и к формированию боеспособной команды. Конкуренция на рынке колоссальная, но за спиной Катрук всегда работалось легче.



Г.В. КАТРУК (на фото — вторая слева) близки и понятны заботы и чаяния других.

Да и дочь её, Елена Викторовна Ломовицкая, гендиректор другого восовского коллектива — ООО «Иркутское упаковочное производственное предприятие», тоже всегда поможет и советом, и упаковкой, когда нам надо.

Ломовицкая прочувствовала и оценила полнее всех остальных этот системный подход Катрук к формированию судьбы близких ей людей. Она — дочь Галины Васильевны, куда уж ближе...

— Ей было года три, когда я получила инвалидность, — делится Катрук. — Понятно, что она с детства понимала мамины проблемы, как и в чём мне надо помочь. Она меня по инстанциям водила, в местной организации помогала. Выросла, получила два высших образования. Когда меня избрали в региональную организацию, я не планировала, чтобы она здесь работала. Но так получилось, что мне требовался помощник. Ну и привела Лену в Общество. Мне был необходим такой трудоголик, как моя дочь.

— Это было 22 года назад, — добавляет Елена Викторовна. — Работала главным бухгалтером в правлении, всё время была ря-

дом с мамой, видела, как руководитель ведёт себя в разных ситуациях — житейских и служебных. На работе забывала, что она моя мама. Видела, как ей порой тяжело, но она справляется, и старалась ей соответствовать. В 2019 году пришла на производство. И знала: раз за меня председатель поручился, то должна всё сделать, чтобы ни мне, ни ей стыдно не было.

Складывалось всё непросто. Семь лет назад у Иркутского УПП выручка была 28 миллионов рублей, а сегодня выросла в четыре раза. Заканчивают ремонт, каждую свободную копейку на пользу предприятию пускают. Активно используют возможности, которые открывает квотирование рабочих мест, в том числе по квотированию работают восемь инвалидов-участников СВО. По квотированию, за которое билась Катрук...

— Боевые, зрелые ребята: Игорь Дорошенко, Сергей Коногоров, Эдуард Кузнецов, Альберт Куцев, Роман Малыгин, Николай Никульшин, Владимир Пряников, Владимир Султанов, — не может скрыть своего доброго к ребятам отношения Ломовицкая. — Знаете, они, достойно исполнив свой воинский долг, постепенно становятся и нашей, если так можно выразиться, гвардией.

* * *

14 марта 2026-го Галине Васильевне семьдесят. Своего возраста она не скрывает, считая, что прожитые ею годы — такие же значительные вехи в её биографии, как многочисленные награды и поощрения, заработанные ею за сорок лет служения крупнейшей общественной организации инвалидов в стране. А недавно к этому списку добавилась высшая награда Всероссийского общества слепых — «Знак почёта ВОС». Справедливое решение. Ведь она и сейчас, уйдя на заслуженный отдых, живёт заботами и чаяниями, планами на будущее Иркутской региональной организации ВОС, членов созданной ею команды.

А завершить рассказ я хочу афоризмом уже упомянутого мною Альбера Камю. Писатель и философ заметил: «Настоящая забота о будущем состоит в том, чтобы отдать всё настоящему». Сказано как будто о жизненной философии Галины Васильевны Катрук!

ЧЕЛОВЕК НА СВОЁМ МЕСТЕ

Лариса ОВЦЫНОВА

КНИЖНАЯ ВСЕЛЕННАЯ ЕЛЕНЫ ЗАХАРОВОЙ

Российская государственная библиотека для слепых (РГБС) встретила меня поистине библиотечной тишиной. Хотя, справедливости ради нужно сказать, что так тихо здесь далеко не всегда. Меня проводили в кабинет, который является мозгом библиотеки — её административным, научным и творческим центром. Это кабинет директора РГБС. Встретиться и побеседовать с его хозяйкой, Еленой Васильевной ЗАХАРОВОЙ, было целью моего визита. 2026 год для неё дважды юбилейный. Первый — личный, второй — четверть века работы в РГБС.



Елена Васильевна Захарова окончила Московский государственный институт культуры по специальности библиотечный работник-библиограф в 1978 году. Три года отработала в библиотеке Института трансплантологии и искусственных органов. Затем работала в научно-методическом отделе Российской государственной библиотеки имени Ленина. Окончила аспирантуру, защитила диссертацию по теме «Эстетическое воспитание читателей в условиях централизации массовых библиотек». Заведовала сектором социологии чтения. В 2001 году пришла в Российскую государственную библиотеку для слепых в качестве заместителя директора по научной работе. С 2018 года является её директором.

Перед нами прямой, ясный профессиональный путь целеустремлённого человека. Однако за скупыми строками биографии скрыта целая жизнь и увлекательное путешествие по «библиотечной стране».

— Моё первое место работы в институте представляло собой комнату с грудой книг на полу. Я была там одна во всех лицах: заведовала отделами комплектования, обработки и обслуживания. Но институту нужна была научная библиотека, и он её получил: со стеллажами, каталогами и со всем остальным, что полагается. В Ленинке открылась благоприятная возможность заниматься научной работой, к чему я всегда испытывала склонность. Наряду с подготовкой диссертации у меня появилось много публикаций и выступлений на библиотечных семинарах и конференциях. Постепенно я вошла в профессиональное сообщество, расширился круг общения, и Алла Демьяновна Макеева, тогдашний директор Российской государственной библиотеки для слепых, пригласила меня на работу. Это было необычно, и это было интересно. Библиотека для слепых особенная, хотя в целом структура её такая же, как в любой другой. А вот наш читатель особый, не только по своим потребностям и способам их удовлетворения, он по-особенному жаждет до информации и удивительно благодарен, если библиотекари помогают получить ему то, что необходимо. В начале своего пути в РГБС я читала очень много профессиональной литературы, связанной с особенностями восприятия незрячих и слабовидящих людей, чтобы понять их и увидеть, как им можно поспособствовать в развитии, учёбе, работе, реабилитации.

Елена Васильевна назвала библиотеку огромным миром. Благодаря её рассказу, я смогла убедиться в этом. Предлагаю и вам мысленно по нему прогуляться. Первыми читателей встречают сотрудники отдела обслуживания. На абонемент люди приходят за самой разной литературой. Но иногда жизнь складывается так, что человек не может прийти в библиотеку лично. Тогда к нему отправляется её посланец из отдела надомного абонемента. А иногда книгу и читателя разделяют многие сотни километров. Тогда книги проделывают путешествие в посылках. Они отправляются не только в другие города нашей огромной страны, но и в зарубежье, причём не только ближнее.

— Очень важно поддержать тех незрячих людей, которые хотят оставаться в контексте русской культуры, — считает Елена Васильевна.

Есть ещё пункты выдачи. Их по Москве и Московской области насчитывается 86. Они расположены в местах, где люди с нарушением зрения учатся, работают, лечатся и отдыхают. Всё это ради одной цели — приблизить книгу к читателю.

Сотрудники нотно-музыкального отдела и отдела тифлобиблиографии подбирают для посетителей специализированную литературу. Здесь собраны книги для незрячих, о незрячих и написанные самими незрячими. В читальном зале можно посмотреть редкие и периодические издания.

Сотрудники других отделов ведут, возможно, менее заметную непосвящённому человеку, но не менее важную работу. Прежде чем попасть к читателю, каждая книга проходит через отдел комплектования и обработки. Благодаря систематическому поступлению новых изданий, для книгохранилища требуется всё больше места. Есть в библиотеке научно-методический отдел и отдел автоматизации, обеспечивающие техническое и профессиональное взаимодействие всех структурных подразделений между собой, а также с региональными библиотеками для слепых.

Важной задачей библиотеки является раскрытие фондов, рассказ о библиотечных богатствах. Для этого создаются различные информационные материалы, такие как рекомендательные библиографические списки и пособия, формируются постоянно об-

новляющиеся выставки. Сотрудники библиотеки регулярно выезжают в местные организации ВОС и реабилитационные центры с рассказами о новинках.

Интернет-радио РГБС знакомит слушателей с книгами, рассказывает об интересных и важных событиях, произведениях искусства, созданных сотрудниками библиотеки. Здесь звучат отрывки из книг и спектаклей, а также аудиодорожки фильмов с тифлокомментарием, информация об истории их создания. Три канала автоинформатора сообщают читателям о книжных новинках и мероприятиях, проходящих в читальном зале библиотеки, которые становятся откликом на события в стране и Всероссийском обществе слепых, литературные, музыкальные и памятные даты жизни общества. В концертах, поэтических вечерах, спектаклях своё творчество представляют и незрячие люди. Записи этих мероприятий также транслируются в эфире интернет-радио РГБС. Есть в библиотеке и своя издательская программа, включающая воспроизведение востребованных у читателей книг в доступных форматах — напечатанных шрифтом Брайля, в рельефной графике и аудио, а также ведётся подготовка профессиональных изданий: методических, библиографических, аналитических и научных.

Читательская аудитория РГБС в возрастном отношении универсальна: сюда приходят дети с самого раннего возраста. И здесь не ограничиваются только их информационным обслуживанием. В библиотеке созданы особые условия для развития особых детей. Даже детский центр называется по-особенному — Центр ранней интервенции. Понятие это связано с тифлопсихологией.

— Развитие зрячего ребёнка происходит под воздействием внешней среды, в большей степени визуальных стимулов. У незрячего этот фактор либо существенно ограничен, либо отсутствует вовсе. В мир незрячего ребёнка нужно именно вторгаться, врываться извне, чтобы разбудить, растормошить, эмоционально зацепить и всем этим простимулировать развитие. У нас издаётся литература, адаптированная для маленьких незрячих читателей, а также серия брошюр «Заочная школа для родителей». С помощью ведущих специалистов в области тифлопедагогики мы рассказываем родителям детей с нарушением зрения, как их развивать,

учить, что показать, как подтолкнуть. Центр оборудован детской мебелью и набором развивающих пособий. Сюда приходят дети не только с нарушением зрения, но и с другими особенностями развития, требующими специального подхода. Важно, что с ними работают незрячие тифлопедагоги, оказывающие профессиональную помощь, способствующую их адаптации и социализации.

Мы привыкли говорить о музее библиотеки. Елена Васильевна меня поправляет: «Это Зал тактильного восприятия произведений искусства».

В нём представлены предметы, связанные с историей Древней Руси, историей религий, архитектурой, народными промыслами, включая различные виды игрушек, литья, чеканки.

— Особую гордость для нас представляет большой макет Кремля: его стены, башни, внутреннее пространство, соборы и другие памятники. В макете отображена и Красная площадь. Кроме того, имеются отдельные увеличенные макеты Успенского собора, Спасской башни и других сооружений.

Библиотека предназначена в первую очередь для слепых, но её контингент гораздо шире. К нему относятся все, кто испыты-



Е.В. ЗАХАРОВА: «Мы постоянно ищем новые технологии для реализации наших идей...»

вает трудности с восприятием плоскочастного текста. Причиной тому может быть дислексия, нарушение движения, например, когда трудно держать книгу, различные неврологические проблемы и особенности развития. Здесь всегда чутко относятся к потребностям посетителей, ищут и находят возможности на них откликнуться.

Кредо руководителя и коллектива РГБС: тот, кто сегодня остановился, завтра уже отстал. Так что, ни шагу на месте, только вперёд!

— Мы постоянно ищем новые технологии для реализации идей, которые позволяют более полно удовлетворять потребности наших читателей. Большую роль в этой программе играют наши партнёры. Например, мы уже реализовали несколько проектов совместно с Международным институтом новых образовательных технологий, созданным при Российском государственном гуманитарном университете, Российской государственной библиотекой искусств (РГБИ), музейным сообществом, другими организациями. И все они направлены на формирование инклюзивного пространства для читателей.

С результатом последнего такого проекта я смогла познакомиться, не выходя из кабинета директора библиотеки. Это альбом, посвящённый постановке чеховской «Чайки» в театре МХАТ в 1983 году. Он содержит сведения о театре, его здании, об истории создания пьесы и, конечно, её авторе. Информация напечатана плоскочастным и шрифтом Брайля, сопровождается рельефными рисунками, на которых отображены портрет Чехова, декорации к спектаклю, костюмы персонажей и многое другое. Кроме того, на страницах альбома есть QR-код. С его помощью, используя смартфон, информацию можно прослушать в звуке. К альбому прикреплена флешка с аудиозаписью всех статей и сопроводительной информацией, а также самого спектакля с тифлокомментарием. Это уже современная работа, выполненная сотрудниками РГБС и РГБИ. Елена Васильевна лично принимала в ней участие, так как является тифлокомментатором высшей категории:

— Мы гордимся, что наша работа поможет погрузиться в мир «Чайки» членам семей, в которых есть люди с нарушением зрения.

Особое значение Елена Васильевна придаёт роли коллектива:

— Самая главная ценность — это люди. Я бесконечно благодарна моей команде. Один ничего не сделаешь. Важно найти нужных людей, единомышленников. Мы стараемся это делать. И у нас есть чем их привлечь. Библиотека — настоящий простор для творчества и реализации своих идей. Здесь находят применение своим силам люди самых разных профессий, увлечений и способностей: можно заниматься библиографированием или проведением мероприятий, готовить обзоры литературы или начитывать «говорящие» книги, писать статьи для соцсетей или интернет-радио и автоинформатора, моделировать трёхмерные объекты или осваивать специфику рельефной графики, и это далеко не всё.

Я попросила Елену Васильевну рассказать о других сторонах её профессиональной деятельности.

— Все они так или иначе связаны с библиотекой. Я всегда занималась научной работой, освоила курс по тифлокомментированию, являюсь членом редакционных коллегий нескольких профессиональных журналов (в том числе и журнала «Наша жизнь»), сотрудничаю с Центральной избирательной комиссией России как член рабочей группы по обеспечению избирательных прав инвалидов.

— Ну, а как же проблемы? — спрашиваю. Елена Васильевна в ответ кивает, соглашаясь:

— Они есть, конечно. Самая главная наша боль связана с изменениями в системе библиотек. РГБС является методическим центром для сети специализированных библиотек в стране и всегда выступает за её сохранение и развитие. Однако под влиянием процессов оптимизации её структура меняется. Специализированные библиотеки в ряде регионов утрачивают свою самостоятельность и становятся подразделениями универсальных библиотек. В начале нынешнего столетия у нас было 72 самостоятельные библиотеки, а осталось 56. Я слежу за деятельностью таких подразделений и вижу, что в них постепенно сокращаются фонды, уменьшается количество услуг, устаревает оборудование. При таком подходе это неизбежно, потому что внимание директоров универсальных библиотек не может сосредотачиваться на нуждах одного отдела. Для достойного функционирования библиотеки и каждого подраз-

деления необходимы деньги, помещения и люди. Их всегда не хватает, даже у нас.

Отвечая на мой вопрос о том, что бы ей хотелось ещё изменить в современном мире книг, Елена Васильевна обратила внимание на важность возрождения интереса к чтению по Брайлю:

— Во-первых, если человек не воспринимает текст глазами или руками, у него однозначно страдает грамотность. Особенно это актуально для школьников, да и взрослым необходимо тренировать этот навык. Во-вторых, аудиокнига всё же навязывает восприятие героев и событий. Это уже не совсем твои впечатления о них, а скорее, впечатления от восприятия их актёром или диктором, чьим голосом они говорят.

Меня всегда интересует, как при очень насыщенной профессиональной жизни удаётся избежать той усталости и дальнейшей апатии, которую сейчас называют модным термином «выгорание». Спросила я об этом и Елену Васильевну:

— Самое главное — уметь переключаться. Как бы ты ни любил свою работу, как бы ни был ею увлечён и готов отдавать ей всё своё время, неизбежно наступает усталость, и ты уже не можешь придумать ничего нового, найти нужное решение, даже КПД обычных действий снижается. Мне всегда помогает природа: прогулка в парке или в лесу и работа на моей любимой даче. Мне нравится выращивать всё, будь то цветы или помидоры. Любой росток, пробившийся к свету, вызывает тёплые чувства — это же настоящее чудо! Кроме того, это работа руками. На неё и необходимо переключаться интеллектуалам. А ещё очень важно, чтобы рядом был близкий человек, который всегда поймёт и скажет нужные слова. Для меня это супруг.

У человека, живущего среди книг, не может не быть своей личной «литературной аптечки», которая помогает справиться в сложных ситуациях. Для Елены Васильевны Захаровой такой «аптекой» стал роман Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев»:

— Оттуда можно черпать так много цитат, что трудно выделить какую-нибудь одну. Главное — оптимистическая установка. Что бы ни случилось, надо вдохнуть-выдохнуть и сказать себе: «Мы с этим справимся». А про книги вы верно сказали. Библиотека — это моя жизнь, моя вселенная.

Игорь РОГОВСКИХ

ТАМАРА ПАНЬКОВА: ОТ БАРАКА ДО ПЬЕДЕСТАЛА ПОЧЁТА

Используя базу знаний, заложенную ещё в XIX веке, развивая её, Всероссийское общество слепых с самого момента своего образования в 1925 году придавало большое значение физической культуре среди незрячих.

Шахматы, шашки, коньки, лёгкая атлетика, спортивная гимнастика, лыжи, плавание неизменно привлекали большое количество любителей занятий спортом. Проводились городские, республиканские и всесоюзные соревнования среди школьников и взрослых, советские спортсмены с успехом принимали участие в международных турнирах. В 1988 году атлеты из Советского Союза впервые выступили на Паралимпийских играх. Тот год стал дебютным для наших паралимпийцев как на зимних Играх в Инсбруке, так и на летних в Сеуле. Именно в рамках VIII летних Паралимпийских игр в Южной Корее ими было завоёвано первое паралимпийское золото страны. Его обладательницей стала Тамара ПАНЬКОВА.

В марте 2026 года многократная чемпионка СССР, Европы, мира и Паралимпийских игр по лёгкой атлетике, заслуженный мастер спорта Советского Союза Тамара Андреевна Панькова отмечает юбилей. В преддверии знаменательной даты мы поговорили с Тамарой Андреевной о её удивительной судьбе, непростом пути к вершине паралимпийского пьедестала.

Мартина Генриховна Шнайдер — таково было полное имя нашей героини при рождении — появилась на свет в Чите. После победного 45-го прошло всего 6 лет, страна восстанавливалась после разрухи. Матери было тогда уже под пятьдесят, с ней маленький сын. Тамара Андреевна так рассказывает об этом: Чита. Станкозавод. Барак. Лютый холод. Есть было нечего, и мать — вот так — за бул-

ку хлеба, чтобы накормить сына, согласилась на мимолётную, ничего не обещающую связь, результатом которой и стало моё рождение. Мать на станкозаводе носила кирпичи — так в кирпичах и родила. Завернули в мешок из-под тех же кирпичей. Других пелёнок в бараках не знали».

Случайный отец — немец на поселении Генрих Шнайдер. Это он назвал дочь Мартиной — Миной. У него семья — пятеро детей, бросать которых он не собирался. Когда новорождённую крестили, уронили в воду крестик, и он утонул. Соседи перешёптывались: «Бог к себе скоро призовет...». А в полтора года Мина заболела корью. То ли по неведению, то ли по ошибке ей в глаза закапали препарат, содержащий серебро. И для неё свет померк.

Но горевать было некогда. Когда Мартине исполнилось четыре, мать уволили с работы и на другую не брали. Жили впроголодь. С мамой и братом они приходили к реке, Минка на мелководье шарила на ощупь ладошками между камней, ловко выуживала зазевавшуюся рыбёшку и бросала на берег. А ещё побиралась на паперти. Каким-то невообразимым образом у неё получилось приручить волчонка, она назвала его Бобкой. И Бобка не отставал от хозяйки — тащил у соседей всё, что плохо лежало. Кто-то относился к подобным художествам спокойно, ещё и сам что-то давал. А кто-то был готов убить.



Т.А. ПАНЬКОВА

Старший брат поощрял дерзкий нрав сестры и по-своему помогал совершенствовать качества, столь необходимые в суровых условиях времени. Сажал её в ведро, вешал его на руль велосипеда, разгонялся и мчался на всей скорости: приучал слепую сестрёнку ничего не бояться.

Со временем узнали, что есть возможность сделать Мартине операцию — помогла учительница Екатерина Ивановна. Деньги на дорогу в Одессу, в Институт глазных болезней им. Филатова, собирали всем миром.

Порядки в больнице были строгие. Провинившихся на всю ночь ставили на колени. Но малолетних пациентов это не сильно пугало. Желая пошутить, соседи по палате сдёрнули прооперированную Мартину за ноги с койки на пол. Зла, конечно же, не хотели. Но начавшее было возвращаться зрение ушло навсегда. Это был именно тот случай, когда медицина оказалась бессильна.

В Чите учиться незрячему ребёнку было негде, и Мартину, которая к тому времени уже стала Тамарой, отправили в Хабаровск, где произошла встреча, во многом определившая её дальнейшую судьбу. В те годы незрячих детей активно вовлекали в занятия физической культурой и спортом, и у Тамары это неплохо получалось. Первым, кто разглядел в маленькой «рыжей ведьме» будущую гордость страны, стал учитель физкультуры Владимир Заплаткин. Тамара Андреевна до сих пор с большой теплотой вспоминает этого человека.

— Он меня и на коньках, и на лыжах научил кататься. Ездил со мной на школьные соревнования по спортивной гимнастике, лёгкой атлетике. Возил в Иркутск, Артёмовск, Благовещенск. Говорил: «Будет трудно, но ты никогда не сдавайся». Помню, один раз я такой прыжок длиннющий сделала на соревнованиях — 5 м 20 см, что сама удивилась. Вот тогда на меня, наверное, и обратили внимание. Там была женщина, которая сказала: «Я за тобой наблюдаю».

Так Тамара оказалась в спортивной школе. Начав с 10-летнего возраста серьёзные занятия сначала гимнастикой, потом лёгкой атлетикой, учёбу не забросила. Осваивала программу год — за два.

— Тяжело было, очень тяжело. Но мы, читинские, такие! Осилила! Надо было учиться, и я училась, потому что очень хотела.

На соревнованиях она не только бегала, но и прыгала в длину, метала копье, толкала ядро. На самом деле, каждый из этих видов спорта требует особой подготовки, но Тамара бралась за всё, ведь за каждый освоенный вид платили дополнительную стипендию — 25 рублей за месяц изнуряющих, до седьмого пота, тренировок. За призовые места на соревнованиях её неоднократно награждали почётными грамотами и премиями. А в 1975 году состоялся её дебют на международном уровне — на чемпионате по лёгкой атлетике в Болгарии.

— Я тогда уже была замужем, у нас рос сын, а в сентябре 1974-го родился второй. Но команде был очень нужен человек, и я поехала. А потом закрутилось: Польша, Швейцария, Германия, Италия и так далее.

В Италии призёров чемпионата пригласили на аудиенцию к папе римскому Иоанну Павлу II. Выслушав историю жизни Тамары, понтифик прошептал: «Вы — сверхчеловек...».

И вот 1988 год. В связи с изменением регламента (организационные комитеты впервые договорились, чтобы паралимпийцы соревновались на тех же объектах, что и олимпийцы) в том году состоялись как зимние, так и летние Паралимпийские игры. Зимники привезли из Инсбрука две бронзы, обе на счету Валентины Григорьевой. Это были самые первые паралимпийские медали Советского Союза. Местом проведения VIII летних Паралимпийских игр стал Сеул (Южная Корея). В середине октября там собрались более 3 000 спортсменов из 61 страны. Сборная Советского Союза завоевала на соревнованиях 20 золотых медалей, три из которых добыла наша героиня.

— Вообще-то, я туда не собиралась ехать. Летом 1988-го я выступила на соревнованиях в Ворошиловграде (ныне Луганск. — Прим. ред.) и решила, что всё, хватит. А в октябре мне позвонил Пётр Захарович Буйлов, старший тренер Паралимпийской сборной по лёгкой атлетике: «Некому ехать, только на тебя надежда, ты же на зубах вытащишь». Долго отпиралась, но он убедил. Тренироваться оставалось меньше двух недель — мало, только мышцы

заболели. Планировали начать выступления через неделю после приезда, а получилось — на следующий же день, как говорится, не пожарить, а сразу бежать. Другие страны прислали по 100 человек, а у нас — 10. Вот и выкручивайся за всех. 1500 метров — вообще не моя дистанция, бежала её в первый раз в жизни. Даже не знала, что бегут по пистолетному выстрелу, а не по команде: «На старт, внимание, марш!». И в лидеры мне дали совершенно незнакомого человека. Раздался выстрел, а я стою, не могу понять, в чём дело. И лидер мой тоже молчит, где его только нашли? Потом опомнилась, побежала. И тут на меня такое отчаяние навалилось из-за всей этой нервотрёпки, что я сошла с дорожки — не побегу дальше. Но кто-то из наших крикнул: «Давай, старая!» И этот крик подействовал на меня, как холодный душ: «Это я-то старая?! Ну, я вам покажу!» Вернулась на дистанцию, вошла в ритм. Помню, ещё успела подумать: «А чего это я так быстро бегу? На следующей Паралимпиаде себя же перебежать придётся...». Пробежала, остановилась и не пойму — какой-то гул. А это гул оваций. Люди подбегают, меня обнимают. Я в шоке, ничего не могу сказать. И тут я расплакалась — поняла, что победила. Это было первое золото в истории нашей паралимпийской команды.

Предполагалось, что спортсменка будет бежать одну дистанцию, к ней она и готовилась, а пришлось бежать четыре: 1500, 800, 100 и 400 метров. Она взяла три золота. Могло быть и четвёртое, но на стометровке произошёл сбой компьютера, и победу отдали кореянке. Все возмущались, но перебежки не случилось.

Ещё Тамара Панькова является абсолютной чемпионкой открытого чемпионата Америки 1991 года. Это сложно себе представить, но на этих соревнованиях она завоевала 50 медалей, 38 из которых — золотые. Скорее всего, этот результат непревзойдён до сих пор, таковым и останется.

На Паралимпиаде 1992 года в Испании у Тамары тоже было золото, хотя выходить на дистанцию пришлось буквально через неделю после полостной операции. А вот в Атланту в 1996-м она не попала.

— Столько лет прошло, а вспоминать до сих пор больно. Готовилась, выходила в самую жару, по 15 километров то в горку, то

с горки. На отборочных этапах выиграла все дистанции, которые были для меня предназначены. Жду звонка. А оказывается, все уже уехали. Из-за этого у меня на нервной почве случился приступ астмы и мышцы жутко разболелись. Я даже не могла встать с кровати от горя. До сих пор не могу понять, как так получилось, а теперь уже даже и не хочу.

Примерно в 20 лет Тамара обратила внимание на ещё одно своё качество — особую чувствительность пальцев рук, такое необходимое для массажиста качество. Этот дар она развивала и совершенствовала параллельно со спортивной карьерой — окончила медучилище и пединститут, факультет «Физвоспитание».

— Молва приписала мне экстрасенсорный дар. Это, конечно, выдумки. Просто я руками чувствую больное место и могу его так обработать, что пациенту становится легче. Но это всё на материалистической основе происходит. Ничего сверхъестественного. У слепых людей иная сенсорика.

Так что, завязав со спортом, без дела чемпионка не осталась. А после того как она поставила на ноги ребёнка с ДЦП, детей к незрячей массажистке стали привозить со всей России.

— Чита, Хабаровск, Новошахтинск, Новочеркасск, Ростов и вот снова Новочеркасск. Спрашивается, что человеку на месте не сидится? Но такой уж у меня характер. Я не любитель бездельничать. Иногда устаю и спрашиваю себя: «Когда же я буду отдыхать?» Но больше трёх дней не выдерживаю — какие-то дела всегда найдутся. У меня свой дом. Тут маленький садик, огородик. С утра вышла — как хорошо, птицы, воздух. Воды налью, поливаю, розы подстригаю. Когда-то думала: «В 60 лет закончу заниматься массажем». Но вот и 65 исполнилось, и 70, и новый юбилей скоро, а я всё продолжаю. Скучно без дела.

Оглядываясь назад, Тамара Андреевна говорит, что, несмотря на суровые испытания судьбы, ни о чём не жалеет, полагая, что жизненные трудности лишь закалили её характер. А помогая другим, она сумела сохранить в себе главное — доброту и сочувствие к людям.

ОТ ОТЧАЯНИЯ — К ВДОХНОВЕНИЮ

В мире, где каждый день — это вызов, встречаются люди, чья сила духа и талант вызывают восхищение. Об одной из таких личностей пойдёт речь в этой заметке. Светлана Юрьевна ШИРКУНОВА — член Вологодской местной организации Всероссийского общества слепых, уроженка посёлка Вохтога Грязовецкого района.

Жизнь этой удивительной женщины полна испытаний. Помимо первой группы инвалид-

ности по зрению, болезнь привела к ампутации ноги. Но, не поддавшись отчаянию даже в такой тяжёлой ситуации, Светлана Юрьевна нашла свой островок надежды и источник неиссякаемых сил — вот уже более 15 лет она увлекается вязанием. Эта техника рукоделия стала для неё не просто хобби, но способом жить полной жизнью, находить красоту и делиться ею с окружающими.

Несмотря на то, что каждая поездка на конкурс или выставку для Светланы — настоящее преодоление себя, она старается не упускать ни одной подобной возможности. Её талант в вязании был



высоко оценён. В 2022-м и 2023-м годах она занимала первые места как на региональных конкурсах, так и на всероссийском уровне Национального чемпионата профессионального мастерства среди инвалидов и людей с ОВЗ «Абилимпикс». В 2024-м и 2025-м годах она также стала первой на региональном уровне.

В рамках чемпионата «Абилимпикс» 2025 года в Москве состоялась ярмарка и выставка изделий ручной работы, созданных инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Светлане Юрьевне участие в этой ярмарке дало возможность не только продемонстрировать свои работы широкой аудитории, но и поделиться богатым опытом, вдохновляя людей с инвалидностью на творчество и самореализацию.

Результаты её труда — это не просто изделия ручной работы, это её видение мира, итог её таланта и упорства. Каждая деталь, каждый штрих, каждый изгиб — достижение кропотливой работы, вдохновения и безграничной любви к своему делу. Несмотря на ограничения, наложенные на неё судьбой, Светлана не просто существует, она творит, создавая своими руками удивительные изделия, наполненные теплом и красотой. Многие из них отправляются к участникам СВО, неся с собой тепло домашнего очага и напоминая о любящих сердцах, с нетерпением ждущих их возвращения домой.

История Светланы Юрьевны Ширкуновой — это пример того, как важно верить в себя, не сдаваться перед трудностями и находить радость в каждом прожитом дне. Её пример вдохновляет, мотивирует и напоминает нам о том, что настоящая красота не только во внешнем облике, но и во внутреннем мире человека, в таланте и стремлении к совершенству. Светлана — настоящий творец, чьи руки создают чудеса, а сердце дарит надежду и веру в лучшее, подтверждая, что даже в самых сложных обстоятельствах жизнь может быть наполнена смыслом, красотой и возможностью вдохновлять других. От отчаяния — к вдохновению! Вот путь к победе, и он открыт каждому, кто готов принять вызов жизни с открытым сердцем.

Василий ДРОЖЖИН

ИННА САКОВИЧ: ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СИСТЕМЕ ВОС

В сентябре 2025 года на посту полномочного представителя президента ВОС в Сибирском федеральном округе Галину Васильевну КАТРУК сменила председатель Омской РО ВОС Инна Семёновна САКОВИЧ.

Она выросла в семье незрячих родителей, которые состояли в Обществе слепых Молдавии и работали на учебно-производственном предприятии в Тирасполе. С раннего детства девочка была погружена в особую социальную и профессиональную среду, где формировались не только навыки самостоятельности, но и понимание ценности труда и коллективной поддержки.

Среднее образование Инна Сакович получила в школе-интернате для слепых детей № 93 в Одессе — одном из профильных учебных заведений того времени. После окончания школы она вернулась в родной город и почти восемь лет проработала на УПП «Рассвет», где трудились и её родители. Этот опыт стал для неё важной основой будущей управленческой деятельности: работа на производстве позволила изнутри понять проблемы занятости и социальной защищённости инвалидов по зрению.

В 1998 году Инна Сакович переехала в Российскую Федерацию, а с января 2001 года постоянно живёт в Омске. Не желая останавливаться на достигнутом, она продолжила совершенствовать свои профессиональные навыки: сначала получила среднее специальное образование по направлению «Право и организация социального обеспечения», а затем высшее юридическое образование по специальности «Гражданское право». Приобретённые знания позволяют ей сейчас более профессионально и эффективно подходить к выстраиванию деятельности в общественной орга-

низации, взаимодействовать с органами власти и социальными партнёрами.

В 2006 году Инну Семёновну избрали в бюро крупнейшей в Омске городской местной организации ВОС. В 2011 году она вошла в состав правления областной организации, в 2016 году возглавила её, а с 1 сентября 2025 года является полномочным представителем президента ВОС в Сибирском федеральном округе.



И.С. САКОВИЧ

Сегодня Омская областная организация представляет собой устойчивую систему. В её состав входят шесть местных организаций, две из которых расположены в Омске. Крупнейшая — городская МО — объединяет порядка 550 человек. Вторая омская организация насчитывает около 270 членов и, помимо городских округов, охватывает восемь муниципальных районов, расположенных в непосредственной близости от областного центра.

Ещё четыре МО действуют на территории области: Калачинская насчитывает около 320 человек, Исилькульская — порядка 130, Называевская — около 175 и Тарская, самая удалённая, расположенная на севере региона, где на учёте состоят около 100 человек. Таким образом, общая численность Омской областной организации ВОС на 1 января 2026 года составляет 1 554 человека.

Особое внимание в организации уделяется работе с активом. В регионе функционируют 67 групп, и все они успешно прошли групповые собрания в рамках отчётно-выборной кампании. Этот

этап традиционно считается самым сложным, однако в Омской области он был завершён без сбоев. В октябре 2025 года состоялись конференции во всех местных организациях, а 14 января 2026-го прошла областная конференция, ставшая первой в Обществе на третьем этапе кампании. Конференция была признана правомочной, на ней переизбрали руководящие и контрольно-ревизионные органы, а Инна Семёновна Сакович вновь получила доверие делегатов и сохранила за собой пост руководителя организации.

Говоря о приоритетах деятельности, руководитель подчёркивает, что наиболее востребованным направлением остаётся социокультурная реабилитация. Именно она позволяет людям с нарушением зрения не только раскрывать творческий потенциал, но и сохранять активную жизненную позицию.

В местных организациях работают театральные студии, кружки художественной самодеятельности, эстрадная вокальная студия с солистами и ансамблем, а также народные коллективы, существующие на протяжении многих лет. Особое место занимает клуб любителей поэзии «Под зелёным абажуром». Его участники — незрячие авторы, создающие собственные поэтические произведения. Два раза в год проводятся открытые заседания клуба, во время которых литературные страницы, посвящённые классикам и современным поэтам, сочетаются с авторскими чтениями произведений членов ВОС. Подобные мероприятия неизменно становятся значимыми событиями культурной жизни организации.

Стабильно развивается интеллектуальное направление. Омичи участвуют в интеллектуальных играх «КИСИ», а также выезжают на всероссийские фестивали. В 2025 году представители региона принимали участие во Всероссийском интеллектуально-реабилитационном фестивале в Санкт-Петербурге, что позволило расширить межрегиональные связи и обменяться опытом с коллегами.

Спортивная реабилитация представлена широким спектром направлений. В Омске действует специализированный кабинет настольного тенниса для незрячих, и спортсмены организации

успешно выступают как на региональном, так и на федеральном уровне. Один из членов Омской РО ВОС, Виталий Бутусов, с 2020 года входил в состав сборной Российской Федерации по настольному теннису для слепых. Ежегодно проводится областная спартакиада по лёгкой атлетике, а также первенства по шахматам, шашкам, нардам и домино. Эти соревнования пользуются популярностью у членов ВОС разных возрастов, что служит хорошим поводом к общению людей разных поколений. С 2024 года активно развивается мини-футбол 5x5 В1 (тотально слепые спортсмены). Команда Омской области уже приняла участие в межрегиональных турнирах и заняла второе место, уступив лишь столичным спортсменам.

На базе областной организации функционирует кабинет здоровья, оснащённый современным оборудованием, приобретённым в том числе за счёт грантовых средств. В перспективе планируется дальнейшее его переоснащение и обновление инвентаря для спортивных и туристических мероприятий.

Развивается и получивший в последнее время особую популярность социальный туризм. Представители разных возрастных групп активно участвуют в туристических слётах с их насыщенной программой. В планах — реализация новых социальных проектов, направленных на обновление материально-технической базы и расширение спектра реабилитационных мероприятий.

На системной основе ведётся формирование доступной среды. В организации работают сертифицированные эксперты по доступности городской инфраструктуры и цифровых ресурсов. Специалисты принимают участие в оценке и паспортизации самых разных объектов — от поликлиник и образовательных учреждений до вокзалов, аэропортов и аптек. Особое внимание уделяется доступности интернет-ресурсов и информационных систем.

В приоритете у организации остаются технические средства реабилитации. Ранее здесь действовала выставка ТСР, в том числе не входящих в федеральные и региональные перечни. Сегодня рассматривается возможность её обновления и расширения

через реализацию социального проекта, что позволит знакомить инвалидов по зрению, школьников и специалистов медико-социальной экспертизы с современными средствами реабилитации.

Информационная реабилитация выстроена на профессиональной основе. Действует официальный сайт организации, который приведён в соответствие с новыми требованиями Центрального правления ВОС. Активно используются социальные сети «ВКонтакте» и «Одноклассники», где публикуются новости и отчёты о мероприятиях. Пресс-секретарь областной организации Виктория Александровна Полагичева обеспечивает взаимодействие со СМИ и качественное информационное сопровождение.

Отдельного внимания заслуживает молодёжное направление. Сформирован деятельный актив под руководством специалиста по работе с молодыми инвалидами Татьяны Александровны Овечкиной — члена Совета по работе с молодёжью при Центральном правлении ВОС. Молодые люди активно участвуют в волонтёрских инициативах, социальных проектах, занимаются адаптацией настольных игр для незрячих, самостоятельно совершенствуя и приспособливая игровые механики.

Производственную сферу в регионе представляет предприятие ООО «Омбытпошив», существующее уже почти 85 лет. Его основной профиль — швейное производство и выпуск домашнего текстиля: это одеяла, матрасы, подушки, комплекты постельного белья, полотенца и хозяйственные изделия. Помимо этого, предприятие выполняет сборочные работы различного характера — от упаковки продукции до изготовления бельевых прищепок и хозяйственного инвентаря.

Несмотря на объективные сложности со сбытом, характерные для большинства производственных коллективов ВОС, «Омбытпошив» сохраняет устойчивость. По словам Инны Семёновны, сегодня ключевая задача предприятия — не столько наращивание прибыли, сколько сохранение стабильной занятости инвалидов по зрению и финансового баланса.

Все основные структуры — областная и городская организации, администрация предприятия, производственные корпуса, библиотека для незрячих и социальные службы — территори-

ально расположены в шаговой доступности, что значительно упрощает взаимодействие и управление.

В 2025 году омичи отметили столетие Общества слепых. Торжественное мероприятие, прошедшее 5 сентября, собрало более 130 участников и гостей, включая представителей органов власти, Центрального правления ВОС и социальных партнёров. В рамках празднования членам организации были вручены награды за вклад в развитие Общества.

Завершая разговор, Инна Семёновна Сакович подчеркнула, что устойчивость и развитие областной организации ВОС стали возможны благодаря сплочённой команде единомышленников:

— Без единого коллектива невозможно выстроить полноценную реабилитационную работу. Только совместный труд позволяет организации не просто существовать, а развиваться и отвечать на реальные запросы людей.

Омская региональная организация ВОС — это живое пространство. Здесь ежедневно решаются вопросы реабилитации, занятости, доступности, самореализации и социальной включённости с учётом потребностей каждого человека.

Система, выстроенная в области, держится не только на регламентах и показателях. Её основа — люди, их инициативы, идеи и готовность брать на себя ответственность. Именно поэтому рядом существуют и производственное предприятие, обеспечивающее занятость, и творческие коллективы, и спортивные команды, и молодёжные объединения, и экспертное сообщество, влияющее на формирование доступной среды региона. Все эти направления связаны между собой общей логикой развития.

Омская РО ВОС — это территория, где человек с нарушением зрения не остаётся один на один со своими ограничениями. Здесь ему предлагают путь — от первых шагов в реабилитации до активного участия в общественной, профессиональной и культурной жизни. Путь, на котором важны не только результаты, но и поддержка, понимание, возможность быть услышанным.

Именно поэтому организация уверенно смотрит в будущее, продолжая развиваться и отвечать на новые вызовы времени.

Мария КЛЮКИНОВА

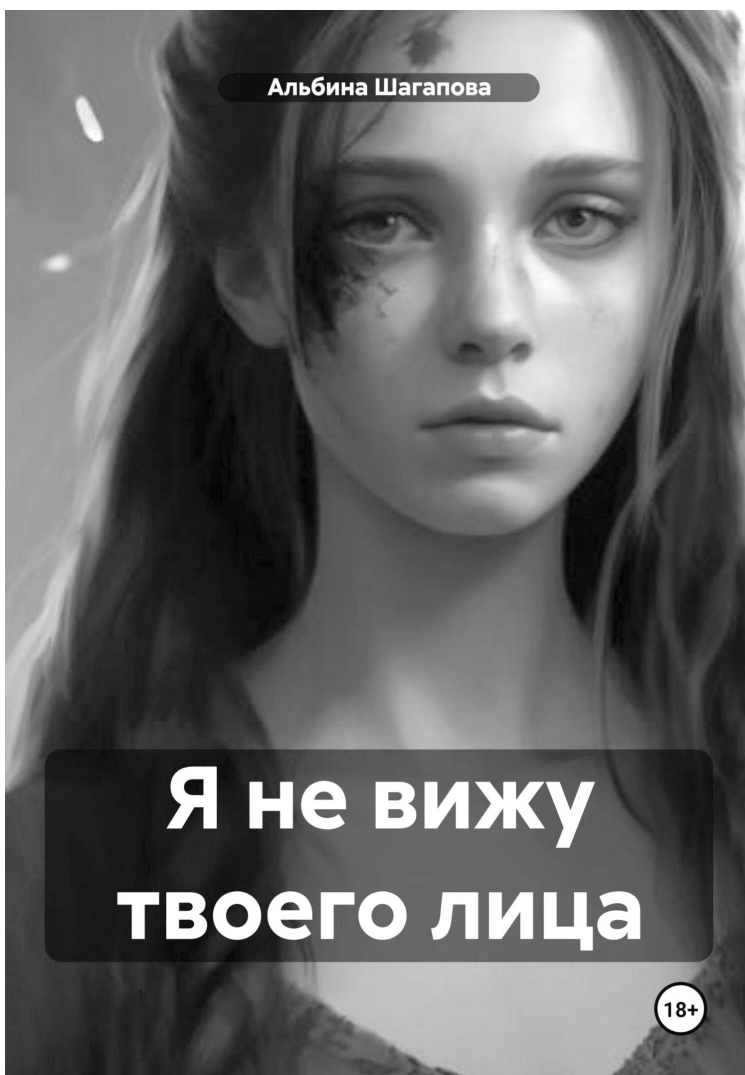
НЕСЛАДКАЯ ЖИЗНЬ, СЛАДКИЙ ФИНАЛ: МИР РОМАНОВ АЛЬБИНЫ ШАГАПОВОЙ

Иногда нам хочется погрузиться в историю и точно знать, что, как бы ни развивался сюжет, в конце с героями непременно всё будет очень хорошо: они получат свой сказочный финал и будут жить долго и счастливо.

Это одна из форм эскапизма (уход от реальности. — Прим. ред.). И она может быть отличным способом справиться с переживаниями, тревожностью, эмоциональным напряжением в нашей сложной и быстро меняющейся действительности. Альбина Шагапова, незрячая писательница из Ульяновска, — автор, у которого вы сможете

найти такую книгу. Вот уже много лет она пишет самые разные любовные романы: от фэнтези с вампирами до вполне реалистичной истории о воспитаннице интерната.

Меня творчество Альбины Шагаповой привлекло в первую очередь с точки зрения фактуры: незрячие персонажи весьма редко



встречаются в массовой литературе. Этот факт легко объясним: такой образ требует от зрячего автора работы с дополнительными источниками, смены ракурса восприятия и множества иной дополнительной работы, которая в определённом смысле неоправдана, если речь идёт о жанровом и простом произведении. Не думаю, что Альбине не понадобилось прикладывать усилия, чтобы создавать эти образы, только потому, что она не видит, — любое творчество требует сил и времени. Просто мне показалось более естественным, что для неё незрячие персонажи органичнее и понятнее, чем для зрячих коллег по литературному цеху.

Ещё до знакомства с героиней этого материала мне в руки попала её книга «Я не вижу твоего лица». Это история Алёны Вахрушиной, девочки, которая трагически лишилась зрения. Быт Алёны под чрезмерной опекой и контролем властной матери меняется на не самые сладкие и привычные условия интерната, а уже оттуда с трудом и болью она выбирается в самостоятельную жизнь. На сказку эта история похожа не была даже близко: очень жёсткая с первых строк, она скорее напомнила мне мрачное кино, где сплошная тоска, безнадёга и нет никакого просвета. Встречает нас роман так: «Яков знал, что Давиду не нравится играть блатняк. Вот только какое ему, Якову, до этого дело? Кто платит, тот и заказывает музыку, а мнение музыкантов значение не имеет. <...> Плевать на то, что бас-гитаристка сжимает челюсти в бессильной злобе, да и в глазах самого Давидушки тоже вдохновения маловато, поёт так, будто бы мешки таскает, механически, без огонька», — ничего не понятно, но эмоционально и насыщено. На самом деле всё оказалось, разумеется, совсем не тем, чем представлялось на первый взгляд: и Яков-то в общем ни при чём, и история-то о взрослении, но негатива было достаточно.

Основное место действия — интернат для незрячих и слабовидящих детей во времена пресловутых девяностых, в центре — девочка, попавшая туда из замкнутого домашнего мира с деспотичными родителями. Здесь и травля, и дедовщина, и просто очень тоскливый одинокий быт. А уже потом — прекрасный мужчина, большая любовь и большое счастье. Наиболее интересно воплощённой оказалась именно «визуальная» часть текста: описания

есть, но они размыты и построены на воспоминаниях или представлениях героини. Ведущую роль в формировании атмосферы сцен играют запахи и звуки, что смещает акценты и погружает читателя в мир незрячего человека. «Утро, мглистое, душное, многоголосое, наполненное звуками скрипящих панцирных сеток, покашливанием, шлёпаньем тапок и шуршанием одежды, обрушилось внезапно, разорвав в клочья робкую пелену накатившей дремоты, отчего тут же заломило в висках, а телом овладела противная лихорадочная дрожь». Впрочем, кое-что героиня всё же видит: свет, формы, цвета, иногда фактуры. «Классным руководителем и по совместительству воспитателем оказалась высокая грузная дама с зычным голосом. <...> Классная дама вырядилась в красное, из чего я сделала вывод, что наставница — человек властный и резкий...» Это помогает читателю переключить привычное ощущение окружающего мира на восприятие его тотально незрячим человеком. Всё же зрячие люди в значительной степени полагаются именно на зрение. У подобных произведений должен быть низкий порог вхождения.

Непонятым в романе мне показалось отсутствие постепенного развития отношений героев в лучшую сторону. В финале они вдруг становятся прекрасными, будто по мановению волшебной палочки автора. А вот интернат и героиня в её тяжёлых депрессивных эпизодах, в её одиночестве и несчастье прорисованы весьма достоверно. Более того, кризис в отношениях передан также драматично и реально, чувствуются в нём и глубина, и отчаянье, но выход из него не отображён никак. Объятия, страстное признание в любви, и герои пафосно уходят в закат, после чего следует благостный эпилог с беспримечным семейным счастьем. Предположу, что этот резкий переход, который мне кажется так сильно выбивающимся из истории, для другого читателя как раз и станет ступенью к облегчению, ощущению того чуда, которого не случается в жизни. Эскапизм в данном формате для того и нужен, чтобы получить в финале порцию положительных эмоций, а убедительность... Будем считать, что это дело вкуса. Так или иначе, не скажу, что я смогла увидеть жизнь под другим углом, но в череде затравленных подростков из современной литературы Алёна мне запомнилась.

Познакомившись с автором книги, я намеренно не стала уточнять детали в романе «Я не вижу твоего лица» глубже, чем в других её работах. Мне хотелось сохранить ощущение, которое получает читатель, не имеющий доступа к автору. Впрочем, современные площадки позволяют любому книголюбу задать свой вопрос, но, несмотря на то, что Альбина публикуется на площадках с обратной связью, она никогда не вступает в дискуссии с читателями о собственном тексте. Говорит, что ей это не нужно. Тут я не могу не согласиться. Чтобы высказаться, у автора есть текст, а пояснять что-то за его пределами — дурной тон. Но кое-что мне всё же удалось выяснить. Алёна — не автобиографический персонаж. По словам Альбины, она вообще не стремится описать в истории себя, ей интересно придумать и прожить новую жизнь, что, однако, не отменяет использования жизненного опыта. Часто в тексте писательница усугубляет, так сказать, «выкручивает на максимум» ситуации, произошедшие с ней или в её инфополе: с одной стороны, это создаёт драматическое напряжение, а с другой — позволяет наиболее ярко и отчётливо донести до читателя определённые мысли.

Пишет Альбина Шагапова сообразно своему настроению. Когда грустно и плохо, создаёт те эпизоды, где можно выразить именно это состояние, когда радостно — выбирает, соответственно, счастливые сцены. Ну, а разные рутинные связующие кусочки — когда есть настроение писать. Признаётся, что это гораздо скучнее. Могу понять: даже в самом любимом тексте обязательно найдётся то, что писать было неинтересно.

Пока мы с Альбиной обсуждали творческие методы и источники вдохновения, я вспомнила про один из самых больших своих и своего окружения творческих страхов: боязнь белого листа. И, разумеется, поинтересовалась, как с ним справляется моя собеседница. Оказалось, что никак. Потому что страха такого у неё нет и не было никогда.

— Если я хочу писать, то пишу, если не хочу, не пишу. Я же человек свободный, никто надо мной с пистолетом не стоит.

Что ж, ура такой полноте творческой свободы! Уважаю людей, которые работают по вдохновению, как Альбина. Она может отдать себя чувству творческого полёта и писать только в удовольствие. Так,

наверное, могут все, но не все себе разрешают. В любом случае, есть в этом нечто подлинное, почти магическое. Сильнее только, пожалуй, взять и, почти дописав роман, вдруг осознав, что хотел сказать совсем другое, удалить и начать сначала. По словам Альбины, такой эпизод в её творческой жизни тоже был. Я в подобные ситуации не очень верю и, читая о них в биографиях писателей, обычно ловлю себя на скепсисе, но тут автор лично поделилась опытом. Пожалуй, просто дам слово Альбине:

— Изначально я хотела совершенно по-другому написать этот роман, и я его уже почти дописала. Но тут меня на скорой увозят в роддом, и там происходят ситуации, которые я просто не могла не отобразить в романе. Мне очень захотелось поделиться этим с людьми. Я решила стереть всё, что было написано до этого, и начать писать книгу заново. Оставила только имя героини и название.

Речь идёт о дилогии «Когда погибает Роза» и «Когда расцветает Роза». Рождение ребёнка и раннее материнство оказались для Альбины новым, очень ярким опытом, и именно им она решила поделиться в своей книге. Признаётся, что вложила в текст как радостные эмоции, так и иррациональные страхи, появившиеся с рождением сына.

Разумеется, появление ребёнка значительно сказалось и на творчестве писательницы: с одной стороны, он занимает много времени и сил, так что на творчество порой не остаётся времени, с другой — он же источник вдохновения и новой информации, которая впоследствии вполне может превратиться в свежий сюжет.

Став матерью, Альбина Шагапова, конечно, всю себя отдаёт сыну, но это вовсе не отменяет того, что в её жизни по-прежнему большую роль занимает литература. Круг чтения Альбины близок к тематике её творчества: любовные романы, обязательно с ярким, чётким и счастливым финалом. Мне показалось, что от прочитанного она ждёт той самой предсказуемости, о которой пишет сама, — безопасно пережить приключение со счастливым концом. Очень хорошо понимаю, должно же быть в жизни хоть что-то стабильное, интересное и с хорошей развязкой без всяких экзистенциальных «но».

Альбина признаётся, что, столкнувшись с открытым или просто размытым финалом, чувствует разочарование. Не могу не согласиться, история ценна своей завершённостью. А если вернуться к вопросу эскапизма, с которого я начала эту публикацию, нужно обязательно отметить, что для него подчас законченность особенно важна, потому что она даёт ощущение того, что вымышленный мир, в который мы погрузились, устойчив, ему можно доверять. Очень ценное чувство.

Для Альбины Шагаповой важно, чтобы читать её истории было интересно и увлекательно, чтобы было о чём переживать, но при этом чтобы героиня получала в конце своё счастье. Таким образом, она проникает в душу читателю, который хочет, с одной стороны, напряжения, драмы, а с другой — получить за это вполне конкретный счастливый финал. Это даёт ему как минимум чувство стабильности и безопасного проживания ярких эмоций.

Такой посыл весьма неожиданно сочетается с характерным для неё стилем. В начале я приводила цитату из «Я не вижу твоего лица», которая может дать представление об экспрессии, характерной для автора. В заключение заострю внимание на более общих впечатлениях, потому что убеждена, что форма весьма серьёзно влияет на содержание. Прежде всего, Альбина соблюдает определённый баланс: нет утомительных длиннот, но нет и телеграфности стиля. Часто поймано именно то соотношение деталей цвета, света, звука и запаха в сцене, которое делает её объёмной. Даже в бранных перепалках персонажей здраво отмерено количество грубостей и ругательств. Последнее вызывает особое уважение — очень уж легко переборщить с обсценной (непристойной. — Прим. ред.) лексикой.

О том, что автору удаётся передать через ткань повествования восприятие незрячего персонажа, я уже говорила. При этом немаловажно, что текст изложен легко и ярко, образы сразу возникают в голове, он не требует долгого вчитывания. Альбине Шагаповой хорошо удаётся соблюсти эти условия, такие необходимые для развлекательной литературы, в которую хочется погрузиться, чтобы отдохнуть.

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Любовь МОЛОДЫХ
победитель конкурса незрячих самодеятельных авторов
«Литературная столица Красноярья–2025»
в номинации «Публицистика»

СТАНЦИЯ ОЗЁРКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ*

Жил на земле такой святой — Иоанн Кронштадтский. Жил в XIX — начале XX века в Санкт-Петербурге. Какая же связь между кронштадтским святым, почившим более ста лет назад, и жителями нашей затерянной среди сосновых боров Алтайского края станции Озёрки?

Наверняка многие жители Озёрок ещё помнят не приметного седобородого старичка, своего односельчанина, который ежедневно возле школы раздавал ребятишкам конфеты, каждого гладил по голове. Жил он со своей женой Марией Иосифовной на улице Водопроводной, что совсем рядом с нынешним храмом. Храма тогда не было. А рядом с этим старичком жили и близко общались с ним



*Печатается в сокращении.

одинокие бездетные люди. Односельчане называли его между собой дедом Белая Борода.

Для того чтобы выяснить, кто же был этот человек, группа активистов нашего храма «Неопалимая купина» начала сбор информации.

Но с чего же возник интерес к деду Белая Борода?

В нашем храме есть две особые иконы. Одна из них — кровотокающая. На ней капли крови. Эту икону, едва открылся храм, пожертвовала приходу наша односельчанка Софья Меньшова. Эта икона хранилась у неё в комодке завёрнутой в белую тряпочку. Племянница как-то раз попросила: «Баб Сонь, покажи икону». Они развернули её, а она вся залита кровью. Её попытались оттереть. Лик вытирается, а тряпочка остаётся чистой. В нашем храме она стала одной из первых, можно сказать, чудотворных икон. Выяснилось, что эту икону Софье Меньшовой подарил когда-то дедушка Белая Борода.

Вторая икона — деревянная, в потемневшем от времени окладе и с чёрно-белым изображением. Что там, на этой иконе, понять было невозможно. Через полгода одна прихожанка спросила: «Вы знаете, что у нас в храме чудо?» — «Какое может быть у нас чудо?» — «А вы на икону посмотрите!» Она начала проявляться в цвете! Сначала часть, а потом полностью! Бумажная икона, то есть две в одной рамке, обе Божией Матери. Одна Скоропослушница, другая Иерусалимская. Они даже заблестели золотом. И надпись: «Санкт-Петербург, 1902».

Когда только пришедший в наш храм новый настоятель иеромонах отец Исаия узнал об этом, он-то и благословил активистов начать сбор информации. Оказалось, обе эти иконы — наследие бабушки Белая Борода и близко знавшихся с ним бездетных людей.

Дедушка Белая Борода — Фёдор Емельянович. Долго не удавалось установить его фамилию, как и то, кто он такой и откуда появился.

Отец Фёдор был гостеприимным. К любому человеку относился с уважением. Наша односельчанка Галина Нинилина рассказывает: «В доме бабушки и его жены была большая веранда, на ней

стол с лавками, а на нём много посуды, потому что в любой момент, сколько бы гостей ни пришло, всех они принимали, всех угощали. Мы маленькие были, но, с какими бы своими проблемками ни прибегали к нему, он всё выслушает внимательно, вникнет, что-то подскажет; и я просто дыхание затаивала и этой его благодатью напивалась, так мне было рядом с ним хорошо!».

Он был удивительно светлым, добрым человеком! Некоторые считали его странным, а он, как понемногу стало нам понятно, был духовным чадом Иоанна Кронштадтского: всем готовый помочь, всех одарить. Деньги давал, когда просили одолжить, даже зная, что их не вернут. Это тоже черта Иоанна Кронштадтского. Фёдор Емельянович обеспечивал саженцами всё село. Малина, вишня пошли от него. Видимо, ему высылали саженцы и рассаду с Украины, откуда он родом. Он их здесь акклиматизировал и раздавал всем желающим. Удалось найти его страничку в хозяйственной книге в сельсовете, там написано: портной. Полностью всё облачение, всю одежду он шил себе сам. Такие были труженики! Всё умели!

Через сельсовет удалось узнать имена и других людей. У них не было детей: они все жили как братья и сёстры, как положено монахам. Похоронены они на нашем кладбище по-монашески: отдельно женщины, отдельно мужчины. Следовательно, на станции Озёрки задолго до того, как здесь открылся первый храм, был мирской монастырь.

Все, кому доводилось слышать, как они поют во время службы, отмечали их высокий уровень и профессионализм. У них была своя манера исполнения. В Питере такой уровень был в том самом храме Андрея Первозванного, где служил отец Иоанн Кронштадтский.

У Иоанна Кронштадтского было очень много последователей — духовных чад. Когда он умер, нашему отцу Фёдору (Белой Бороде) было 18 лет, он едва успел принять монашество. На день его хиротонии отец Иоанн Кронштадтский лично подарил ему дароносицу. Через девять лет произошла революция. И духовные чада Иоанна Кронштадтского начали спасать иконы, святыни и сами спасаться. Они разъехались. Некоторые из них попали сюда. Почитание

Иоанна Кронштадтского привезли на Алтай именно они, и началось оно со станции Озёрки.

Итак, постепенно выяснилось, что наши монахи — это не кто иные, как семья Иоанна Кронштадтского! Они называются его семьёй, потому что являются его духовными чадами.

Истинные монахи всегда ищут тишины и уединения. Недавно наша односельчанка показала в лесу одну поляну. Там у монахов стояли шалаши, было пастбище, и они на всё лето уходили туда в уединение. У них были ульи, мёд свой, и было заведено угощать всех, кто к ним забредал — грибник или ягодник, чаем с мёдом поить.

Мария Иосифовна, названная жена отца Фёдора, тоже была монахиня, родилась в 1888 году в селе Таросовка Харьковской области и умерла в 1971 году. Была она из репрессированных, и, чтобы как-то её защитить, отец Фёдор заключил с ней фиктивный брак. Хотели наши активисты найти документы об их регистрации, но пока не всё удаётся.

Дом на Водопроводной, где жил отец Фёдор, к сожалению, не сохранился. Монашествующие собирались у него в доме. Его спальня была подобием алтаря храма, где они совершали богослужения. А уже в комнате стояли молящиеся, причащались здесь же.

Так расследование началось с одного деда Белая Борода, от него наши активисты вышли на всю монашескую общину.

Позднее обнаружилось, что существует альманах «Иоанн Кронштадтский на Алтае». Оказывается, раньше работа по сбору информации уже проводилась. В альманахе есть интервью с матушкой Лидией, женой священника Михаила Скачкова, служившего в Покровском храме в Барнауле. Отец Михаил, оказывается, являлся племянником нашего деда Белая Борода! И вот мы узнаём имя дедушки Белая Борода: отец Фёдор Гребенюк! Из этого же альманаха стало известно, что после революции в Озёрки приехали 12 монахов и монахинь, певчих храма Андрея Первозванного в Санкт-Петербурге.

У дедушки Белая Борода была сестра Параскева (Прасковья Емельяновна Гребенюк, 1905—1976). Они жили на Украине. Ещё в

младенчестве она переболела оспой и полностью потеряла зрение. Когда ей было около двух лет, родители написали письмо Иоанну в Кронштадт. Пришёл ответ: такого-то числа Иоанн Сергиев (Кронштадтский) молился за ребёнка. И именно в тот день она прозрела!

Впоследствии Параскева жила в Озёрках, об этом пишет в своих воспоминаниях жена её сына, священнослужителя Михаила Скачкова. Параскева ей это письмо показывала, но не отдала. Где оно теперь — неизвестно. Когда она умерла, письмо затерялось.

История о Параскеве была напечатана в издании, посвящённом чудесным исцелениям по молитвам отца Иоанна. Книги со временем разошлись по всему миру. Параскева похоронена на нашем кладбище, на станции Озёрки.

Жили в Озёрках святые люди, вместе молились, вели совместное хозяйство.



Иоанно-Кронштадтский женский монастырь — православная женская обитель в селе Кислуха, Алтайский край.

Дедушка Белая Борода (отец Фёдор) прожил 90 лет. Он родился в 1890 году в селе Корносовка (Екатеринославская губерния, потом Днепропетровская область), умер в 1980-м и похоронен на нашем сельском кладбище.

Народу на похоронах было так много, что к гробу невозможно было подойти. Его несли от самой Водопроводной на руках. Очень его почитали!

Дароносицу Иоанна Кронштадтского отец Михаил Скачков передал в музей Свято-Георгиевского храма в Новоалтайске. Позднее Свято-Георгиевский храм передал её в женский монастырь в село Кислуха, когда там открылся музей при паломническом центре «Матронушка». И вот там отец Исаия, настоятель нашего храма, этот подарок увидел. Дароносица оказалась пустая, то есть остался только футляр. А чаша и ложка после смерти отца Михаила оставались у матушки Лидии. Сейчас они — достояние музея, создающегося при нашем храме.

Не всё открывается сразу. Но помаленьку, по крупицам удаётся собирать информацию. Для того чтобы это стало достоянием сегодняшней православной общины, нашего храма, села, а может быть, Сибири и страны в целом...

Теперь речь пойдёт о самой станции Озёрки, её истории и достопримечательностях.

В 1913 году в наших краях начали прокладывать железную дорогу Новониколаевск — Барнаул. Именно тогда был построен 15-й технический разъезд. В 1927 году он был переименован в станцию Озёрки.

Места были озёрные. Существовало предание, что по многочисленным озёрам можно добраться до самого Барнаула. Озеро Большое было огромным, в нём и купались, и ловили рыбу, и плавали по нему на лодке. А в 1943 году именно на этом озере проходили съёмки фильма «Кащей Бессмертный». Но к 80-м годам вода ушла, озёра пересохли.

На станции Озёрки, в конце улицы Линейной, где она поднимается в гору и уходит к лесу, есть памятный камень, установленный на могиле красноармейцев. Существуют две версии появления этой

могилы. По одной, 10 июля 1918 года красноармейцы обороняли станцию Усть-Тальменская от отряда офицеров-белогвардейцев, после разгрома которого раненых красноармейцев отправили поездом в барнаульский госпиталь. На 15-м разъезде с поезда сняли умерших. На их-то могиле и лежит памятный камень.

По другой версии, бой красноармейцев с белогвардейцами произошёл здесь, на станции Озёрки, в так называемом районе Аманалки. Там были склады продовольствия, одежды. Погибших красноармейцев друзья похоронили в красивом месте возле озера Хвощевое, доходившего тогда до самой железной дороги, и поставили на могиле камень. Со временем вода из озера ушла, а камень остался до сих пор.

Ещё в середине 60-х годов прошлого века ребяташки находили в этом месте патроны. Тогда же погребённым под камнем красноармейцам был установлен памятник возле бывшего здания сельсовета, неподалёку от мемориала героям ВОВ.

Как уже упоминалось, в 1943—1944 годах на озере Большое Александр Роу снимал своего «Кощея Бессмертного». В массовке были задействованы жители обоих Озёрок. Артисты жили в здании старого клуба на станции Озёрки. Белый конь, на котором в фильме едет богатырь, был из нашего леспромхоза. Речка в фильме — наша Кашкарагаиха. Первыми зрителями стали наши односельчане: в леске возле клуба натянули полотнище и показали ещё не до конца смонтированный фильм.

Население станции Озёрки (включая посёлки Восточный и Литвиновка), по последним данным, составляет 5 370 человек. В настоящее время в трёх населённых пунктах есть поликлиника с дневным стационаром, храм, библиотека, почта, отделение Сбербанка, средняя школа, детский сад, клуб, Лесхоз, два кафе-бара, 15 магазинов. В помещении библиотеки участницы кружка «Озёрские берегини» плетут маскировочные сети для бойцов СВО.

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

Елена РАМЗИНА,
завотделом обслуживания
Олеся КОЛОДИНА,
завотделом внестационарного обслуживания,
Тамбовская областная специальная библиотека
им. Н.А. Островского

МЫ РЯДОМ

Первого марта 1955 года решением исполкома Тамбовского областного Совета депутатов трудящихся № 357 от 3 апреля 1953 года и Приказом Областного управления культуры № 25 от 15 февраля 1955 года была создана Областная специальная библиотека им. Н.А. Островского (для слепых). Её основой послужил отдел брайлевской книги, который был сформирован в 1947 году при Областной библиотеке им. А.С. Пушкина. В 2025 году нашей библиотеке исполнилось 70 лет.

Услышав слово «библиотека», воображение, как правило, рисует образ слегка запylённых полок с огромным количеством книг и тётеньку в очках и с пучком волос на голове. К счастью, вместе с изменениями жизненных реалий преобразуется и формат библиотеки. Это касается не только книжного фонда, но и в целом библиотеки как социального института.

Трансформации очень важны, и даже необходимы, особенно для специальных библиотек. Как бы мы ни относились к инклюзии, но она существует, и мы должны с этим считаться. Инклюзия — это и есть преодоление различных барьеров: социальных, моральных и даже финансовых.

Прекрасной платформой на пути к их преодолению может послужить проектная деятельность. Конечно, не все идеи получают финансовую поддержку, но это и не самое главное. При работе над проектом всегда старайтесь посмотреть на свою деятельность под разными углами, и это приносит свои плоды.

Сотрудники Филиала ТОГБУК Тамбовская областная универсальная научная библиотека «Специальная библиотека для сле-



В читальном зале Филиала наши пользователи дружно собирали сухой душ для бойцов СВО.

ных им. Н.А. Островского» разработали и реализовали несколько проектов, в том числе и социальных. Одной из первых наших разработок был проект «Почувствуй свой край», главная цель которого — помочь людям с нарушением зрения познать окружающий мир всеми доступными для них способами. Зрительное восприятие им недоступно, но есть слух, обоняние, осязание и вкусовые ощущения.

В нашей библиотеке действовал кружок декоративно-прикладного творчества. Уникальность его состояла в совместном творчестве детей с различными патологиями зрения и зрячих ребят. Особенные дети очень ценят возможность заниматься вместе со зрячими сверстниками. Работа с глиной, бисером, бумагой в разных техниках расширяет круг их возможностей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Очень важный момент — развитие мелкой моторики рук, тактильных ощущений поверхностей фактуры.

И, конечно же, проведение совместных прогулок, праздников очень сблизило ребят. И уже мало кто задумывался об ограниченных возможностях здоровья.

Очень удивил один случай. Приехал зрячий ребёнок на велосипеде и предложил прокатиться тотально незрячему. А тот согласился, не испугался: сел и поехал. Зрячий мальчик лишь немного направлял его сзади. Вот и не стало никаких барьеров!

В рамках реализации данного проекта мы провели «Вечер народной кухни», во время которого были активно задействованы вкусовые ощущения. При этом впервые в качестве волонтеров пригласили студентов Тамбовского колледжа торговли, общественного питания и сервиса. Что и говорить, сложившееся взаимодействие оказалось полезным и понравилось участникам.

А ещё была организована экскурсия в Ивановку — в музей-усадьбу композитора С.В. Рахманинова. Хочется отметить, что многие наши пользователи впервые посетили этот музей. Для экскурсии мы выбрали время, когда цветёт сирень и в усадьбе проходит Международный Сиреневый фестиваль. Директор музея А.И. Ермаков смог организовать специально для наших читателей экскурсию и несколько концертных номеров. Это было удивительное путешествие! Экскурсанты просто окунулись с головой в бескрайнее благоухающее море сирени и волшебные звуки!

Следующий наш проект — «Земля — мой дом» — был направлен на работу со школьниками. В нашем городе расположена «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». В основном там учатся дети с нарушением слуха и несколько ребят с нарушением зрения.

В рамках этого проекта мы провели несколько занятий, направленных на познание и охрану окружающего мира. Тренинги проходили и в школе, и в нашей библиотеке. При этом использовались самые разные инструменты. Мы изучали минералы, состав различных почв, проводили эксперимент по определению степени загрязнения водопроводной и речной воды.

Но самые яркие и увлекательные моменты связаны, конечно, с общением. Мы посещали Тамбовский зоопарк. Некоторых животных разрешили погладить, покормить, а для тотально незрячего

ребёнка ощутить под своей ладонью тёплую гладкую шерстку или же холодную кожу земноводного — это тоже преодоление барьера.

Посетили конно-спортивный клуб, где нам позволили покататься верхом на лошадях. Для большинства это была первая в жизни конная прогулка, а многие так близко к лошадям никогда раньше не подходили.

Одним из этапов работы над этим проектом было знакомство с новогодними обычаями в разных странах. Мы пригласили студентов местных вузов из Сирии, Марокко, Индии, Китая. И это была незабываемая встреча! Иностранцы рассказали, как они встречают Новый год на родине, а потом пели, танцевали, участвовали в наших конкурсах. Все языковые, возрастные и другие барьеры были просто сметены весельем и радостью от общения.

В нашей библиотеке реализуется несколько социальных проектов. Один из них — «Грани жизни» — инициатива, разработанная Молодёжным советом при Тамбовской городской Думе.

Интереснейший момент во время работы по этому проекту — этап по озвучиванию краеведческой литературы. В настоящее время существует огромное количество аудиокниг, но только не по краеведению. Слепые и слабовидящие люди не могут познакомиться с новинками или же с уже ставшими популярными произведениями авторов-земляков. Библиотека уже несколько лет старается восполнить этот пробел. Книги озвучивали и штатные сотрудники, и актёры Тамбовского драматического театра, и сами авторы. Процесс оказался настолько увлекательным и интересным, что к нему подключились участники Молодёжного совета, студенты различных учебных заведений нашего города и даже преподаватели ТГУ им. Г.Р. Державина и Тамбовского бизнес-колледжа.

Этот проект социальный и финансово никем не спонсировался, что совершенно не повлияло на совместную работу со всеми вышеперечисленными организациями.

Как показала многолетняя практика, один из главных моментов для создания инклюзивной среды — это предприимчивость и открытость. Не нужно бояться рассказывать о проблемах: сразу они, возможно, и не разрешатся, но это будет первый шаг на пути к их преодолению.

КАК ВЫБРАТЬ ОКУЛИСТА

В современном мире найти информацию о враче не проблема. В Сети публикуются не только места работы специалиста, но и его альма-матер, курсы повышения квалификации, опыт работы и учёные степени. О большинстве написано немало отзывов пациентов, в том числе коллег. Казалось бы, хочешь выбрать лучшего — ищи с высоким баллом и жми «записаться». Однако на практике не всё так просто. О том, на что обратить внимание при выборе окулиста, корреспондент журнала «Наша жизнь» Елена ГУСЕВА поговорила с детским офтальмологом Вадимом БОНДАРЕМ, автором многочисленных курсов, лекций и книг для родителей и врачей.

— Вадим, на что стоит обратить внимание при выборе специалиста в первую очередь?

— Нет универсального ответа на этот сложный вопрос. Если есть возможность посмотреть на врача в Сети или послушать, что и как он говорит, я бы ею воспользовался. Конечно, простому человеку сложно оценить профессионализм врача, если он слышит медицинскую информацию, но можно обратить внимание на правильность речи, логику изложения, приводит ли специалист аргументы или давит авторитетом, как врач обращается к собеседнику. Хороший доктор обязательно разговаривает с людьми уважительно. Как бы это пафосно ни звучало, но он уважает страхи пациента или родителя пациента, даже если они иррациональны.

— Стоит ли ориентироваться на опыт и учёные степени офтальмолога?

— Практический опыт — да, хотя он не так важен, как знания. Возраст не всегда коррелируется с профессионализмом, да и вообще с мудростью принятия решений. Иначе все люди с года-

ми становились бы успешнее. Однако это не так. Медицина тоже не исключение. Так что опыт у всех проявляется по-разному. К учёной степени у меня однозначный подход. Не понимаю желание получить её. Написать 200 страниц текста, чтобы они где-то лежали мёртвым грузом? Для этого случая хорошо подходит афоризм Козьмы Пруткова: «Хочешь быть красивым, поступи в гусары». Не хочу обесценивать труд всех кандидатов и докторов медицинских наук, но сам ориентир — учёная степень, безусловно, девальвирован. Люди на получение званий тратят время, но возникает вопрос: «Зачем? Что изменилось в вашей работе в связи с появлением учёной степени?». Возможно, это помогает карьере, но мы же говорим о выборе врача пациентом. В этом случае я бы не обращал на степень никакого внимания.

— Ещё пять лет назад в видеоблоге Вы рассказывали, что приверженность врача к доказательной медицине — это норма, а не преимущество. Если врач подчёркивает, что он из «доказательных», то, скорее всего, это просто маркетинговый ход. Какова ситуация сейчас: вывеска «доказательная медицина» — это рудимент?

— Медицина не может быть вне науки. Она должна основываться на её данных. Но медицина, как любая наука, не ограничивается только доказательностью. Исследования могут быть частью нашей аргументации при назначении того или иного метода исследования, но они не покрывают всего, с чем обращается пациент. Мы не можем во всём всегда опираться только на них. Что касается доказательности медицины при выборе врача или клиники, то это в большей степени маркетинг. Просто все ищут доказательных, поэтому медицинские учреждения называются «клиники доказательной медицины». К сожалению, приверженность принципам доказательной медицины не отражает того, что вы знаете или умеете. Просто отрицать те методы, которые не работают, это слишком мало.

— Вы об остеопатии, гомеопатии... Есть ли назначения, которые на сто процентов говорят о том, что врач неправ, и пациенту необходимо сменить офтальмолога?

— Кроме остеопатии и гомеопатии, это тренажёры, ноотропы... Список может быть бесконечным. Мы часто ещё сталкиваемся с назначениями, которые можно применять, но не в данной конкретной ситуации. Например, раннее промывание слёзных путей у новорождённых.

— Читала о таком мнении среди врачей, придерживающихся принципов доказательной медицины, что если коллега назначает больше восьми лекарств, то, скорее всего, он прописывает пациенту что-то лишнее. Согласны?

— Скорее да, но я бы сузил до двух. Однако всё зависит от специфики. Не всегда любое утверждение универсально. Я бы применил другие критерии контроля качества. Гуглите действующее вещество в других странах. Если оно там не продаётся, то должны возникнуть вопросы.

— Действительно ли внутри офтальмологии есть разделение врачей на более узкие специальности, связанные со спецификой лечения той или иной болезни? Как узнать, является ли врач специалистом по болезни, которая интересует пациента?

— Да, верно. Медицина становится всё более сложной, соответственно, профессиональная сфера деятельности врачей сужается до нескольких тем. Думаю, на этапе обращения вы никак не поймёте, что врач занимается именно вашим вопросом, если только не узнаете об этом заранее. Спасает, что в большинстве случаев пациент вначале обращается с вопросом, не требующим узкой специализации.

— Значит, грамотный врач должен быть в теме, к кому из его коллег мог бы обратиться пациент при том или ином заболевании?

— Конечно, но эти знания ограничены. К сожалению, я не знаю всех хороших врачей.

— Если пациент живёт в маленьком посёлке, хочет проконсультироваться с офтальмологом из города, но не знает, куда ехать, то лучше, на Ваш взгляд, выбирать столицы?

— У меня нет однозначного ответа на этот вопрос. Наверное, в столицах встретить грамотного специалиста проще пото-

му, что крупные города дают больше возможностей для врачей. Они туда стремятся. Но не исключаю, что можно найти хорошего офтальмолога и в маленьких городах.

— Онлайн-консультации в офтальмологии — скорее да или нет?

— Да. Они дают возможность пациентам со всего мира получить ответы на вопросы, будучи дома. Однако необходимо учитывать, что онлайн-консультации ограничены. Если я провожу такой приём, сразу оговариваю, что мы обсуждаем документы, а не пациента, и делаем выводы исключительно на основе присланных анализов и исследований. Во время онлайн-встреч врач может сказать, в каком направлении двигаться в общем, но редко даст конкретные рекомендации. Часто бывает, что на очном приёме мы видим больше, и вскрываются новые обстоятельства заболевания.

— Существует сеть клиник по всей стране, в названии которой имя знаменитого офтальмолога. Масса людей записывается туда к любому врачу, так как доверяют бренду. Однако профессионала можно найти и в тех медицинских учреждениях, которые не на слуху. Может быть, у Вас есть список офтальмологических клиник, куда не страшно обратиться?

— Я бы не хотел называть конкретные имена просто потому, что клиника — это здание, в котором есть оборудование, или юридическое лицо. Все пытаются собрать под своей крышей лучших. Все за всё хорошее, против всего плохого. Но у кого-то это получается частично, у кого-то совсем не получается. Всё очень быстро меняется. Наделить какое-то юрлицо званием «идеальнейшее» без ограничения во времени будет не совсем правильно. А ведь всё, что мы сейчас обсуждаем, будет доступно многие годы. Однако, если бы меня спросили про детскую офтальмологию, я бы назвал хорошим критерием отсутствие аппаратного лечения и готовность взять на себя сложные случаи, генетическую патологию. Хорошая клиника — та, куда идут дети с проблемами. Если вы видите, что зовут здоровых, задайтесь вопросом: «Куда ходят больные? Да, вижу, что клиника проводит



В. БОНДАРЬ: «Возраст доктора не всегда коррелируется с профессионализмом».

диспансеризацию, профосмотр перед школой, но берётся ли она за сложные случаи?». Я уверен, что в очереди в клинике должны быть пациенты с проблемами. Если все пришли здоровые, то куда пошли больные?

— **Знаю врачей, которые при виде увесистой папки с анализами в руках пациента сникают или зовут на помощь кол-**

лег. Подскажите, пожалуйста, как пациенту подготовиться к приёму и скомпоновать исследования, анализы, назначения?

— Пациент, тем более с ограничением по зрению, не всегда может разобраться, что заведомо лишнее, поэтому берите то, что считаете нужным. Меня не пугает увесистая папка, я просто перелистываю, что считаю неважным на приёме. Ещё, если мы говорим о приёме маленького ребёнка, возьмите то, что может успокоить малыша: игрушку, бутылочку с едой — всё, что облегчит осмотр.

— Чего не стоит делать пациентам на приёме у офтальмолога?

— Мне везёт: мои пациенты в большинстве очень хорошие. Не сталкивался ни с чем таким, что я бы назвал «табу». Но у меня есть несколько рекомендаций. Слушайте внимательно врача, а вопросы задавайте после того, как он всё рассказал. Не поднимайте тем, не связанных с ребёнком, с которым вы пришли. Это отвлекает. Не стесняйтесь задавать вопросы из-за страха или неловкости. Если говорить о детской офтальмологии, то маленькому пациенту по природе своей тяжело быть внимательным и спокойным при осмотре, поэтому на приёме не должно быть ничего, что может помешать ему. Возможно, не стоит заходить в кабинет с другими детьми: они могут отвлекать внимание на себя. Не опаздывайте. Не стоит говорить врачу и сотрудникам клиники, что приём задерживается и это вас раздражает. Мы никогда не задерживаем приём специально. Примерно рассчитываем, что он пройдёт за 45 или 60 минут, но никогда точно не знаешь уровень сложности проблемы, и сколько времени может занять её решение. Поэтому, если вы собираетесь к врачу, то допускайте сразу, что приём может не начаться вовремя. Так часто случается, когда мы работаем с детьми. Хотите, чтобы приём всегда начинался вовремя? Есть выход. Возвращаемся к вопросу: «Как бы я выбрал клинику?». Если лечебное учреждение не настроено на решение проблем, а занимается чаще осмотром здоровых детей перед школой, то тогда больше шансов, что всё пройдёт строго по времени.

— Знаю по себе, что измерение глазного давления — дело не самое приятное для пациента любого возраста. Какие ещё исследования или манипуляции на стандартном приёме у офтальмолога могут вызвать дискомфорт у пациента? Можно ли считать это нормой?

— Всё индивидуально. Есть пациенты, для которых вход в кабинет — уже стресс. Тут врачу помогут мягкость, уважение и такт. Кроме процесса измерения давления, есть ещё капли, которые вызывают дискомфорт. Даже если их приходится капать насильно, необходимо проявлять максимум уважения и извиняться перед маленьким пациентом. Не всегда ребёнок боится самой процедуры. Чаще — действий против его воли. Необходимо дружелюбно проговаривать все нюансы и сразу же отвлекать от неприятных ощущений. Во всех клиниках, где я работаю, для этого есть мороженое. Оно творит чудеса.

— Приём взрослого пациента с сильным нарушением зрения, пришедшего с родственником, зачастую становится похож на приём ребёнка с его родителем. Многие незрячие отмечают, что врачи предпочитают общаться с сопровождающим. Вывели ли Вы для себя какие-то этические принципы взаимодействия с юными пациентами?

— Этический принцип один: уважение к людям. Оно всегда складывается из того, что мы выходим на один уровень с человеком в обсуждении его проблем, отвечаем на те вопросы, которые касаются его здоровья. С того возраста, когда ребёнок начинает осознанно интересоваться тем, что говорит врач, конечно же, разговор идёт и с ним тоже. И неважно, какой возраст у пациента, всегда надо отвечать на вопросы ребёнка.

— Расскажу историю из жизни незрячих. Слепой человек приходит к офтальмологу и говорит, что не видит. Совсем. Врач не верит, переспрашивает, а потом показывает несколько пальцев и спрашивает: «Сколько?». Звучит, как анекдот, но такое бывает. На Ваш взгляд, если человек совершенно не видит, как должен проходить его осмотр у современного офтальмолога?

— Мы не должны верить на слово. Поверьте, что в большинстве случаев человек говорит «совсем ничего не вижу», а в итоге оказывается, что видит. Поэтому я бы просил пациентов с терпением отнестись к нашим вопросам. В ЗАГСе тоже спрашивают, согласны или нет. Зачем? Невеста и жених уже пришли и, естественно, согласны. Но таков порядок. Поэтому здесь я абсолютно на стороне доктора, который спрашивает о том, что считает нужным. Поскольку мы уже договорились, что пациент может спросить обо всём, что его беспокоит, давайте уравнием в правах и врача.

— Какие вопросы при первом посещении обязан задать офтальмолог тотально незрячему пациенту? В том числе ребёнку или его родителю?

— Таких правил нет. Я бы попросил рассказать историю заболевания, а потом у меня возникли бы вопросы. Кроме того, я вижу обычно по ребёнку, какие вопросы задавать. Например, сразу видно, есть ли светобоязнь или видимые изменения глаз.

— Можно ли по заключению врача определить, что он не уверен в своём диагнозе и назначениях?

— Бывают ситуации, когда мы заведомо говорим, что не уверены в результате. Это нормально, это побуждает родителя пройти с ребёнком дообследование. Иногда бывает сомнение в том, что назначения помогут. Тогда врач использует слова «поколем», «попробуем». Но я бы не ставил целью проверять врача на уверенность в диагнозе или лечении.

— Часто ли к Вам приходят за вторым мнением? Если первый врач, чья компетенция вызывает у пациента сомнение, Ваш знакомый, можете ли Вы обсудить с ним проблему пациента?

— Да, такое случается. Мы часто не соглашаемся друг с другом, но проблему обсуждаем.

— Как Вы относитесь к тому, что после Вашего приёма пациент идёт за консультацией к другому врачу?

— Я отношусь к своей работе как к услуге. Стараюсь работать хорошо и качественно. Врач обладает знаниями, постоянно их совершенствует, решает конкретную проблему пациента исходя

из того, насколько это возможно с позиции современных представлений о патологии. Если человек пошёл на консультацию ещё к другому специалисту, это нормально. Я не понимаю ревности в такой ситуации. Медицина — очень сложная система научных знаний и практической деятельности, один врач может знать чуть больше, чем другой, в каком-то вопросе и разбираться чуть лучше. Это нормально, что пациент ищет второе мнение. Иногда мне приходится быть третьим врачом, часто бывает, я рассказываю пациентам на приёме, что два предыдущих специалиста сделали примерно равнозначные назначения и разногласий нет.

— Ваш совет: как быть на связи с врачом, но при этом не стать навязчивым? Этично ли попросить контакт для связи?

— Пациент находится в зависимом положении от врача, поэтому, на мой взгляд, ему дозволено больше, чем доктору. Другое дело, что врач может отказать, и это нормально.

— Вадим, Вы очень много времени уделяете просвещению пациентов в области офтальмологии. У Вас есть видеоканал, курс по близорукости для родителей и закрытый канал для коллег с лекциями и статьями. Почему Вы начали этим заниматься?

— Мне просто нравится это делать. Кроме того, постоянное составление различных информационных материалов позволяет держаться на плаву.

— Есть ли ещё в среде офтальмологов врачи, которые ведут свой блог и к чьему мнению Вы бы советовали прислушаться?

— Есть, конечно. Мы постоянно общаемся. Например, детские офтальмологи Глеб Арсланов и Татьяна Кулакова ведут каналы в «Телеграм»: t.me/ophthalmology_online и t.me/KulakovaDr.

— Если у наших читателей-родителей возникнут вопросы на тему детской офтальмологии, по каким каналам связи можно к Вам обратиться за помощью?

— Лучше всего записываться на приём. Однако мы можем обсудить вопросы онлайн. Обычно я планирую это через свой сайт. Вы можете собрать необходимые вопросы для обсуждения и записаться здесь: www.vadimbondar.ru/consultation.

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Людмила СМИРНОВА
начальник организационно-методического
отдела КСРК ВОС

ВНИМАНИЕ ТОЛЬКО НА СЦЕНУ

Собрать участников на Всероссийский профессиональный конкурс специалистов по социокультурной реабилитации инвалидов по зрению ВОС «Муза» было непросто всегда, а в этот раз — особенно.

Причин к тому немало. В первую очередь, это время проведения и большое число домашних заданий — целых три. Посудите сами: есть ли возможность у культработника в период с октября по декабрь включительно подготовиться к профессиональному соревнованию, если в это самое время и Месячник белой трости, и День слепого человека, и Декада инвалидов и Новый Год друг за другом наваливаются? Второй фактор — нехватка квалифицированных специалистов в РО. Ведь их не готовят ни в одном учебном заведении. В своё время КСРК попытался организовать соответствующий курс, составили трёхуровневую программу на 560, кажется, часов, начали по ней обучать, но текучка кадров оказалась сильнее. В большинстве своём обучающиеся осваивали первую ступень и вскоре исчезали с профессионального горизонта. А ещё примем во внимание общую усталость. Год 2025-й был не простой, а юбилейный, и усилий от моих коллег потребовал больше обычного.

Тем не менее, невероятными усилиями художественного руководителя КСРК Тагира Кутдусовича Хаялетдинова удалось уговорить восьмерых смельчаков из семи регионов. Значит, еду в Пермь!..

В аэропорту встречает коллега — художественный руководитель Пермского КСРЦ ВОС Любовь Валентиновна Давыдова. Не виделись давно, так что дороги не хватило даже на «поболтать на общие темы». В гостинице быстро бросаю чемодан и выбегаю на



Победители Всероссийского профессионального конкурса — им улыбнулась «Муза»!

улицу, где ждёт машина. Скорее в КСРЦ: у нового директора Юлии Фёдоровны Гельбич запланировано совещание по завтрашнему всероссийскому мероприятию.

Впрочем, ни молодому директору, ни её крепкой профессиональной команде бояться нечего. Опытному штату сотрудников КСРЦ и не такое по плечу. Да и сама Юлия Фёдоровна — профессионал с огромным опытом работы в социальной сфере. Её хорошо воспринимают в Администрации города и Министерстве спорта, она умеет находить партнёров и активистов для воплощения своих идей. За её плечами — годы успешной деятельности и множество реализованных проектов, например, инклюзивного конкурса красоты и талантов «Прикамская дива».

Лично я познакомилась с Юлией Фёдоровной в начале двухтысячных, когда мы пытались создать восовский КВН. Молодая красивая блондинка, прямая, общительная, а на сцене — просто «зажигалка»! Но назначение её летом 2025-го директором Пермского КСРЦ меня удивило, несмотря на всё вышесказанное. Я пред-

ставляла её скорее свободным художником, чем управленцем. Ну, мало ли, что я представляла!.. Вернёмся лучше в день накануне Всероссийского профессионального конкурса специалистов по социокультурной реабилитации инвалидов по зрению ВОС «Муза».

Из зала доносятся звуки репетиций. Это приехавшие участники пробуют сцену. Мы же сверяемся с планом, вникая в каждую мелочь, чтобы завтра обойтись без сюрпризов: читаем сценарий с ведущей, определяем ответственных за каждый участок работы, проверяем фонограммы — идут или нет, выверяем хронометраж, собираем всё необходимое для успешной работы жюри. Ближе к концу остаётся самое приятное — разложить по пакетам благодарности и подарки. За этот пункт Юлия Фёдоровна особенно волнуется, проверяя каждый набор по нескольку раз, чтобы ничего не забыть и не перепутать, а недостающее тут же заказать.

Часам к шести вечера всё было готово. За окном уже стемнело, и хозяева предложили проводить меня в гостиницу. Но я отказалась: доберусь сама. У них завтра день куда тяжелее моего...

В ночь на 6 декабря в Пермь пришла зима. Из окна своего номера я увидела побелевшую крышу соседнего строения, а до КСРЦ пришлось прогуляться по снежку, припорошившему довольно скользкую улицу, но от этого, как ни странно, моё настроение ничуть не пострадало.

За дверями у входа меня накрыло теплом и запахом кофе. Любопытно, в последнее время больше люблю вдыхать кофе, чем его пить. А вот и наши конкурсанты. Долой пуховик и скорее к столу регистрации на жеребьёвку.

Зафиксировав, кто за кем будет выходить на сцену, я решаю сразу пойти в зал. Там за столом жюри меня ждёт моё рабочее место. Не успела я хорошенько изучить оценочные таблицы, как появились остальные судьи: уже знакомая вам по описанию вчерашнего дня Любовь Валентиновна Давыдова, режиссёр театрализованных представлений, художественный руководитель Пермского Культурно-спортивного реабилитационного центра ВОС, и заведующий кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Пермского государственного института культуры, Заслуженный работник культуры РФ Павел Геннадьевич Волегов.

Я с ним раньше не сталкивалась, но то, что он неплохо знаком и с КСРЦ, и с его специалистами и неподдельно заинтересован в происходящем, было видно сразу.

Жаль, что того же нельзя сказать о другом специалисте, представителе уж забыла какого департамента. Он просто не пришёл. Скорее всего, решил не тратить свой законный выходной на присутствие в жюри. Хорошо, что есть люди, для которых дело и любовь к профессии важнее. В данном случае таким чудесным человеком и нашей палочкой-выручалочкой оказалась педагог высшей категории, лауреат всероссийских и международных конкурсов, руководитель сразу нескольких творческих коллективов, член Российского авторского общества в области поэзии Эльмира Габдулхаковна Тимурханова. Вместо того, чтобы отслушать выступление своего коллектива на открытии и отправиться по своим субботним делам, изменив планы, она осталась с нами за столом жюри. Уверяю вас, что судейство от этого только выиграло.

Не успел решиться вопрос с составом нашей солидной рабочей компании, зазвучали позывные. Всё. Теперь внимание только на сцену.

Церемонию открытия затягивать не стали. Председатель Пермской краевой организации ВОС Николай Александрович Бухавцев объявил конкурс открытым, а пара весьма заводных музыкальных номеров настроила участников на боевой лад. Всё правильно, а то каково им там, бедным, за сценой волноваться! А тут раз — и пора уже самим выходить себя показывать.

Вообще, конкурс «Муза» как сценическое зрелище целиком зависит от участников. Если они сами по себе на сцене не интересны, никакой ведущий не спасёт. Почему? Да просто потому, что большее время общего действия за ними. И тут нам повезло. Все подавшие заявки оказались не только яркими, но и очень разными по имиджу, возрасту, месту работы, опыту и стажу в профессии.

Участникам было предложено шесть видов состязаний. Сначала три домашних задания: гимн профессии, «Вот как это было» — презентация наиболее яркого проекта этого года и «Стань звездой» — концертный номер. Следом — три задания-экспромта: викторина на тему «Искусство и незрячие» предполагала три вопроса

с вариантами ответа, театральная фантазия — экспромт (я к этой теме позже вернусь) и танцевальный коллаж — демонстрация без подготовки знания популярных танцевальных стилей.

Что же получилось у каждого претендента на победу и в чём он проявился ярче других? Сейчас попробую рассказать.

Первый номер выпал участнице из Самарской РО ВОС Марии Кассировой. Симпатичная и очень сценичная блондинка в длинном синем платье удивила уже с гимна профессии. Оказалось, что Мария — мастер производственной науки ПО «Автожгут», обучает новичков вязке автожгутов. В её обязанности также входит ведение документации, о чём она говорит со вздохом, видно, душа не лежит к аттестации сотрудников. При этом вся социокультурная деятельность тоже на ней: ведёт корпоративы на производстве, неплохо поёт и читает стихи. Творческие увлечения Марии захватывают и членов семьи. Например, в конкурсе «Стань звездой» и презентации проекта социокультурного мероприятия она выступала вместе с дочерью Дарьей.

Вторым по жеребьёвке оказался Константин Созинов — в прошлом активный участник КВН, а сейчас специалист по работе с молодёжью Пермского КСРЦ, что отразилось на всём выступлении. В качестве гимна профессии Константин представил рэп «Родной ДК». Главная мысль — есть ВОС и в нём всегда помогут: «В нашем ДК не будет темноты вокруг тебя, и ты поймёшь, что это твоя судьба».

Не менее молодёжным был и выбранный им проект — инклюзивный конкурс красоты «Прикамская дива–2025», созданный с целью помочь женщинам (неважно, с инвалидностью или без) обрести уверенность в себе. На сцене 15 участниц демонстрировали свои таланты: пели, танцевали, читали стихи, но главным украшением стало дефиле в вечерних платьях. Всё-таки конкурс красоты! Главный вывод как нельзя лучше сформулировала победительница Ольга Ефремова: «Все ограничения только у нас в голове».

В конкурсе «Стань звездой» участник тоже пошёл по нестандартному пути. Вместо концертного номера он предложил нам экскурсию по Перми. И надо сказать, мы прекрасно «прогулялись»: не

выходя из зала, полюбовались видами города и даже оценили его звуковую палитру.

Третий представитель нашей славной профессии — Илья Николаев — приехал из Татарстана. Он, будучи звукорежиссёром, с помощью энергичной песни с собственным текстом умудрился всесторонне описать всё, с чем приходится сталкиваться в работе. Для презентации проекта Илья предпочёл Сабантуй. Представил народный праздник с помощью забавного слайд-фильма и шуточного текста в русском стиле вроде лермонтовской «Песни про купца Калашникова». В общем, всё, как сейчас говорят, «на позитиве».

Даулет Зейнуллин, наш четвёртый участник, прибывший из Оренбурга, все домашние задания посвятил своему родному коллективу — Творческой мастерской «Классная компания». Заниматься в нём он начал ещё будучи школьником, а сейчас, спустя 30 лет, стал его художественным руководителем. Коллектив, и правда, уникальный. Недаром он внесён в сборник реестров особых театров РФ. Сегодня актёры «Классной компании» выступают в госпиталях в рамках грантового проекта «Фронтальная бригада Z», ставят спектакли традиционные и в стиле «невидимый театр», когда для восприятия используется всё, кроме зрения. Среди сценических работ есть и показывающие, как живёт человек с инвалидностью, например, спектакль «Дорога к солнцу». Они адресованы не только людям с ограниченными возможностями здоровья, но и ветеранам СВО, получившим серьёзные увечья.

В качестве иллюстрации мы увидели музыкально-литературную композицию «Мой храм». Её исполнили Даулет Зейнуллин и его коллега по театру Ирина Торопчина. Тут наш участник продемонстрировал и талант чтеца, и великолепный поставленный голос. Правда, судьям увиденное показалось слишком напористым и перегруженным. Зато серьёзность и сложность работы была оценена по достоинству.

Молодёжная тема сменилась рассказом о работе с представителями серебряного возраста. Именно это было в центре внимания участницы под номером пять Людмилы Ярковой из Свердловской РО ВОС. Она представилась как фанат квизов, а на пермской сцене продемонстрировала умение читать стихи и петь. Последнее



В образе великого Пушкина нельзя выступить плохо.

ей удаётся не очень, но текст гимна профессии (явно собственного сочинения) правильный и жизнеутверждающий. Но, самое главное, Людмила прекрасно понимает реабилитационную составляющую каждого, даже самого скромного, мероприятия. Казалось бы, простой клуб пения под баян за чайным столом, но под её чутким присмотром он превращается в просветительский проект с тематическими встречами, притягательный центр общения и раскрытия талантов.

Обладатель номера шесть Флюра Шаимова, художественный руководитель Челябинского РКСЦ ВОС, в гимне профессии на мотив песни «Угонщица» сразу позиционировала себя как «муза социальная», что почти сразу подтвердилось в проекте. Она представила выставку декоративно-прикладного творчества интерактивной трансляцией, которая проводилась в рамках цикла мероприятий к 100-летию ВОС. Уголок истории нашего Общества, живопись, рукоделие, изделия предприятий ВОС, поделки школьников. Костюмированные персонажи — дама и гусар — помогают гостям сориентироваться. Всё это в сопровождении живого фортепиано.

Особая локация — изделия для СВО. Их не только демонстрировали, но и обучали делать. Здесь же на мастер-классе можно было попробовать изготовить пояс из собачьей шерсти или окопную свечу.

Впрочем, наша социальная муза может не только говорить на серьёзные темы, но и поёт замечательно. В этот раз она вышла в национальном костюме с зажигательной песней на родном татарском языке «Я тебя люблю».

В национальном костюме (в красной русской рубахе) предстал перед зрительным залом и участник из Вологодской РО. Седьмой номер — Андрей Сафонов — запомнился особым колоритом. Один характерный говор чего стоит! А кто ещё в качестве гимна профессии споёт частушки, саккомпанировав себе на ложках? Самым интересным мероприятием стал для Андрея региональный проект «Воссоединение играя», посвящённый настольным играм, который был реализован с помощью президентского гранта.

Жаль, что Андрею очень мешало волнение. Впрочем, тому есть причина. Он давно мечтал принять участие в конкурсе «Муза» и много раз к нему готовился, но всегда возникали какие-нибудь непреодолимые житейские обстоятельства. Теперь всё состоялось.

А вот и номер восемь — Юрий Гагарский! Пермская РО, специалист по социокультурной реабилитации Соликамской МО. Он тоже очень переживал, ведь в его профессиональной практике это было первое выступление на таком масштабном конкурсе. Однако справился он очень неплохо. В гимне всесторонне описал свою работу, выбрав при этом стихотворную форму в стиле Маяковского. Современная лексика, рваный ритм. Затем мы вместе с творческими коллективами Соликамской МО ВОС совершили гастрольный тур «Сундук талантов» и убедились в правоте слов рассказчика: «Искусство не спрашивает, как ты видишь. Оно просто даёт силу сиять». А это Юрию по плечу. Например, он единственный подготовил в качестве концертного выступления танцевальный номер. Композиция «Хэлло, Долли!» покорила всех. Он в голубой атласной рубашке, его партнёрша — Татьяна Дугина — в голубом платье в горошек и белой шляпке. Интеллигентно, кокетливо, с чувством меры.

После того, как я столь подробно познакомила вас со всеми участниками, расскажу о самом, на мой взгляд, показательном с точки зрения раскрытия творческого потенциала конкурсе «Театральная фантазия». Он позволил в свободном формате раскрыть индивидуальность каждого как творческой личности с особыми внутренними качествами, обладающей богатым воображением и своим видением мира. Поэтому я и решила описать его отдельно и подробно.

Задание заключалось в том, что каждый участник должен был придумать и воплотить небольшую историю из жизни простого предмета. Сначала участники вытягивали из шляпы записку с названием «героя» своего будущего мини-спектакля, потом пять минут на разгул фантазии и — милости просим на сцену.

Не слишком ярким, без неожиданных поворотов получился рассказ клубка ниток у Марии Кассировой, да и обиженная шляпа, ворующая печенье, Юрия Гагарского оказалась не очень выразительной.

Благодаря фантазии Ильи Николаева, проводником в мир прекрасного в руках мастера ощутил себя жёлтый карандаш, и даже ужасы точилки не заставили его изменить своему предназначению.

Даулету Зейнуллину достался спичечный коробок, который почему-то мог передвигаться самостоятельно и содержал три спички, исполняющие желания и принесшие исцеление трём сказочным персонажам с ограниченными возможностями здоровья.

Трагедия в одном акте про носок, потерявший свою пару, в исполнении Константина Созинова покорила всех. Благодаря артистизму исполнителя все в зале поняли, как страшно крутиться в стиральной машине или пылиться в задиванном королевстве, откуда никто не возвращается в надлежащем виде.

Запоминающуюся историю рассказала Людмила Яркова. Вначале вроде ничего особенного: на предприятии ВОС изготовили гвоздь и хранили на складе. Но потом его забили в театральную декорацию: «И теперь он не просто мебельный гвоздь, а самый настоящий гвоздь программы».

Свою эксклюзивную инструкцию по использованию стакана Флюра Шаимова, ко всеобщему удивлению, умудрилась изложить

в стихах и украсить небольшим фрагментом из песни. Но больше всех потряс зрителей и жюри Андрей Сафонов, уместивший биографию зеркальца в четыре строки частушки. Коротко и забавно:

Милка зеркальце купила,
Положила на комод.
Его кошка проглотила,
Думала, что бутерброд.

На вопросы викторины все участники отвечали довольно ровно, а завершающий танцевальный конкурс не только развлёк участников и зрителей, но и наполнил атмосферу зала весельем и лёгкостью.

Дальше ничего интересного — просто обсуждение жюри, которое обошлось безо всяких особых дебатов. Произошёл тот редкий случай, когда подсчитали баллы и поняли, что с полученным результатом согласны. Вот как распределились места:

Первую премию разделили: Ф.Р. Шаимова, Челябинская РО ВОС, и К.М. Созинов, Пермская РО ВОС.

Вторая премия досталась: И.Е. Николаеву, Татарская РО ВОС, А.В. Сафонову, Вологодская РО ВОС, и Д.Б. Зейнуллину, Оренбургская РО ВОС.

Третью премию получили: Ю.И. Гагарских, Пермская РО ВОС, М.Г. Кассирова, Самарская РО ВОС, и Л.Л. Яркова, Свердловская РО ВОС.

Всем участникам конкурса вручены памятные сувениры от Пермской РО ВОС и подарки, предоставленные партнёрами и спонсорами конкурса, в качестве которых выступили Банк ДОМ.РФ, Мастерская декора и подарков RusLaser и другие. Вручение состоялось в торжественной обстановке на сцене ДК, после чего — общее фото на память.

Уверена, что все участники надолго сохранят в памяти конкурс, а жюри и зрители уж точно запомнили и полюбили их, таких энергичных, харизматичных и талантливых Профессионалов с большой буквы. Увиденное нами отлично подтверждает высокий уровень наших специалистов, которые каждый день дарят людям с нарушением зрения возможность раскрывать свои таланты и жить полноценной жизнью!

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Дмитрий ГОСТИЩЕВ
Ставрополь



Кадр из фильма «Вам и не снилось».

«ПОСЛЕДНЯЯ ПОЭМА» И ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

«Каменные ограды остановить любовь не могут».
Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта»

Если поколение 80-х говорило цитатами из «Вам и не снилось», то сегодняшний тинейджер, услышав где-нибудь это выражение, вряд ли припомнит одноимённый фильм, тем более вряд ли посмотрит его.

И зря, история-то вечная! Я давненько видел нашумевшую ленту режиссёра Ильи Фрэза. Помню, сочувствовал одним героям и осуждал других. Однако на тот момент ещё не знал, что у фильма есть литературный первоисточник. Прочитав повесть и сравнив её с экранным воплощением, захотел поразмышлять о не имеющих,

казалось бы, ничего общего «любви» и «близорукости». По-моему, книга интереснее и глубже фильма. Те же самые события разворачиваются в нём будто в ускоренном темпе, многое вовсе опущено. Поэтому опираться я буду на впечатление от прочитанного, по временам сравнивая два варианта одной истории.

«Вам и не снилось» Галины Щербаковой — повесть о первой любви, ставшей испытанием на прочность. Между девятиклассниками Романом и Юлей возникает нежное чувство. Девушка выделялась среди новеньких за счёт тяжёлых сверхмодных очков с «облучком» посередине. Когда она снимала их, классной руководительнице Татьяне Николаевне даже хотелось её, маленькую, от чего-то защищать. Впервые Ромка и Юлька увиделись не в школе. У их родителей давние, сложные отношения. Потому-то мать юноши обманом разлучает влюблённых. Несмотря на все препятствия, они стремились быть вместе, но материно решительное нежелание понять их чувства, продиктованное ревностью и оправдываемое заботой, в результате приводит к трагедии.

Теперь самое время повнимательнее присмотреться к главным героям. Начну с влюблённых, которые во многих отношениях являются противоположностью друг друга. Ромка Лавочкин (Юлькина фамилия в повести ни разу не встретилась) мне симпатичнее. Он — парень с чистой душой, «книжный мальчик», верящий в искренние чувства. Он хочет быть умным и образованным ради их с Юлькой общего будущего. Ромка жалеет мать, не скрывает от неё, что он — однолюб и в обозримом будущем собирается жениться. По ходу повествования он соглашается с переводом в новую школу, где сможет лучше подготовиться к поступлению в институт, доверяет родителям и заботится о бабушке, однако в финальной сцене показывает, что любовь к Юльке для него важнее. Внешне она — обыкновенная девчонка. У неё мягкие, негустые волосы, которые она прижимает ободком, и те самые очки. В глазах застыло удивление пополам с насмешкой. После знакомства с Ромкой она «съезжает» на тройки и даже двойки, её мысли только о нём. В характере Юльки есть эгоизм и жестокость. Она рассуждает о ненужности чувства долга, отождествляет любовь с жизнью, отсутствие любви — со смертью. Во второй части повести она озлоблена и не

верит красивым словам. Вне школы они выделялись у бассейна с надувными игрушками в универсаме, дурачились, мечтательно болтали. Это отражено создателями фильма, а вот Ромкиных поисков Юльки в Мариуполе, который по созвучию перепутали с Мелитополем, вообще нет. Мать, ради него поехавшая туда в командировку, думала, что сын загорает и купается, в то время как он ходил по замкнутому кругу.

Говоря о взрослых, следовало бы рассматривать три женских образа. Я же обойду вниманием героиню Ирины Мирошниченко — Людмилу Сергеевну, маму Юльки. В повествовании она играет не менее важную роль, но полнота её женского счастья оттеняет неустроенность двух других героинь. У мамы Ромки, в отличие от неё, прозаическое, приземлённое понимание любви. Вера соотносит это чувство с привязанностью, с прагматикой семейной жизни и продолжения рода. Ей страшно потерять мужа и сына, первой любовью которых оказываются Люсенька и Юлька — мать и дочь. В течение нескольких месяцев, ставших для молодых людей безоблачным временем, их предки по разным причинам были одинаково слепы и глухи. Всё вскрылось на родительском собрании в начале третьей четверти, когда Вера увидела Людмилу и получила от классной руководительницы подтверждение того, что дети дружат. Она забирает из школы документы сына и переводит его в другую, с физико-математическим уклоном. Случайно узнав о безобидных встречах, она идёт в универсам и видит Ромку с Юлькой на их обычном месте. Тогда она решает сыграть на чувстве долга сына и придумывает историю о предынсультном состоянии бабушки, за которой в Ленинграде некому приглядывать полдня. На фоне травматичных отношений с собственной матерью Вера испытывает ужас перед неизбежной сепарацией своего Ромасика. Вдобавок завидует Людмиле: осознаёт, что та счастлива и любима, тогда как она сама в одиночку тянет весь дом.

Центральное место у Щербаковой занимает образ Татьяны Николаевны — учительницы литературы и классной руководительницы Ромки с Юлькой. С его помощью автор противопоставляет несостоявшуюся любовь взрослых и счастливую любовь подростков, показывает, что взрослые подходят к любви рационально. Ге-

роиня Елены Соловей становится третьей стороной конфликта. Она пытается достучаться до директора школы, до родителей своих учеников с просьбой о невмешательстве. Татьяна Николаевна поддерживает влюблённых, потому что сама была в сходной ситуации. Мать иронически повторяла ей: «Закажи очки. У тебя что-то со зрением». В школе она слышит от многоопытной Марии Алексеевны, принявшей сторону Веры, почти то же самое: «Кто-то из нас двоих слеп... Кто-то один зряч...». Вместе с тем классная руководительница пытается убедить Юльку, что учиться нужно. Вертя пальцами дужку очков, та обещала всё исправить, но позднее в сердцах назвала стопку школьных тетрадей «собранием сочинений лжи». А прислушаться к Татьяне Николаевне стоило: «Если ты будешь помнить, что, кроме Романа, есть на свете мама, брат, люди, книжки, кино, то, честное слово, и Роману и тебе будет от этого лучше».

В повести угадывается сочувствие автора к несчастным идеалистам. При этом Щербакова отказывается от назидательности и прямого выражения своей позиции, рассуждая о любви и показывая её различные проявления. До «Вам и не снилось» она написала несколько серьёзных произведений, которые никак не принимали в печать. Тогда взялась за историю о первой любви. После выхода на экраны картины Ильи Фрэза её имя узнала вся страна. В последующие годы Щербакова написала более 20 книг, читатели буквально сметали их с прилавков, однако её визитной карточкой на всю жизнь осталась повесть о современных Ромео и Джульетте. Писательница намеренно озаглавила своё произведение «Вам и не снилось». В нём раскрываются необычные судьбы обычных подростков. Название подчёркивает глубину чувств Ромы и Юли, обещает читателю выход за рамки повседневности.

Прообразом главного героя стал сын писательницы, учившийся тогда в десятом классе. Однажды он полез по водосточной трубе к своей Джульетте на шестой этаж. Во время спуска, после того как послание было оставлено им на балконе, труба развалилась на середине пути. К счастью, обошлось без серьёзных травм.

Многим любителям советского кино известна история о том, как Щербакова, не дождавшись ответа из редакции журнала «Юность»,

отправила повесть на Киностудию имени М. Горького. Вскоре ей позвонила Тамара Макарова, супруга Сергея Герасимова, а спустя ещё два дня она уже обсуждала детали сценария с известным режиссёром детских фильмов Ильёй Фрэзом. Когда тот обратился в Госкино с намерением снять экранизацию повести, ему категорично заявили: «Влюблённых зовут Роман и Юлия? Это что же, ваша Щербакова себя Шекспиром возомнила? Не бывать этому!» Вот почему Юльку в киноверсии зовут Катей.

Когда съёмки уже начались, писательница всё-таки решила узнать у редактора «Юности» Бориса Полевого, почему её повесть оставили без внимания. «Знаете, Галина, — сказал он, — я прошёл войну и меня сложно назвать трусом. Но я боюсь печатать вашу повесть. А вдруг после неё все влюблённые мальчики начнут прыгать из окон? Финал у вас уж больно мрачный...». И Щербакова переписала несколько последних предложений, сделав концовку неоднозначной. Уже через два месяца «Вам и не снилось» опубликовали.

Напомню, что в повести Ромка прыгает из окна: «Уйдёт так, минувшая дверь и голос... Третий этаж — такой пустяк». В фильме же он оступается после того, как пытается привлечь внимание Кати, стоящей на улице. Если у Щербаковой он падает с третьего этажа, то в фильме — с верхнего, шестого. Кандидатура Никиты Михайловского, сыгравшего Ромку, появилась после долгих поисков, когда на роль Кати уже утвердили Татьяну Аксюту. Он учился в ленинградской школе и не имел актёрского образования, но на пробах покорила всех своей естественностью.

Поклонники фильма отмечают, что он вряд ли был бы таким проникновенным, если бы не музыкальное сопровождение. После выхода на экраны «Вам и не снилось» неслыханную популярность в стране получила песня «Последняя поэма», музыку к которой написал Алексей Рыбников. Интересно, что успеху предшествовала целая история. Текст песни взят из романа индийского писателя Рабиндраната Тагора о двух влюблённых, которым из-за предрассудков и общественных устоев не суждено быть вместе. В повествование вплетено немало поэтических фрагментов. Он и она пишут друг другу письма в стихах. Завершает роман прощальное

послание главной героини своему возлюбленному. Стихотворение довольно длинное, для текста песни хватило отрывка. А случилось это следующим образом. Композитор в 1970 году написал яркую музыку к приключенческому кинофильму «Остров сокровищ». Но одна из красивых мелодий не вошла в него. Несколько лет Рыбников искал, куда бы её «пристроить». И вот однажды, случайно взяв книгу Тагора и открыв последнюю страницу, он с удивлением обнаружил, что фрагмент из середины финального поэтического письма удивительным образом подходит под его музыку: «Я был поражён, насколько точно и легко ранее неизвестные мне стихи легли на эту мелодию». Так родилась невероятно глубокая и трогательная песня. Она не только прозвучала в начале фильма, но и стала его главным лейтмотивом.

Мне тоже всегда нравилась мелодия, мог даже напевать себе под нос, подхватив её вслед за радио. Правда, к словам я не прислушивался и названия песни до сих пор не знал. Прочитав повесть, по своему обыкновению не распрощался с героями, включил фильм и под влиянием одного только выразительного вступления проникся сочувствием к Ромке с Юлькой. Лиричная музыка Рыбникова одновременно смягчила и подчеркнула пронзительный смысл текста. Если у Тагора влюблённые могли хотя бы обмениваться посланиями, то герои Щербаковой лишены этого. Все письма из Москвы перехватываются в Ленинграде, бабушка убедительно играет роль больной. Перед отъездом «Ромео» наговорил на пластинку таблицу умножения вперемешку с признаниями в любви — лишь бы «Джульетта» могла слышать его голос. Это напомнило мне звуковые письма, которые нравились моим корреспонденткам гораздо больше бумажных. Вот и Юлька заслушала дорогую сердцу пластинку, побудившую Людмилу Сергеевну взглянуть на дочь по-новому. Она даже хотела встретиться с Верой Лавочкиной, да той не оказалось на работе. Неизвестно, сколько бы ещё родня злоупотребляла доверчивостью парня, если бы однажды его не отпустили раньше времени с уроков и он не увидел «натюрморт с бабушкой», а потом и Юлькины письма...

12 сентября 2024 года в российский прокат вышел фильм Ирины Волковой «Вера», заявленный как новое прочтение повести Га-

лины Щербаковой. Создатели не стали менять время действия. Это всё тот же конец 70-х, правда, очень условный. Актёры старого фильма играли фактически самих себя, а теперешние перенесли в пору молодости своих родителей, если не бабушек и дедушек. Новую экранизацию роднит с прежней не только сюжет, но и музыка Алексея Рыбникова. Хотя в «Вере» это совершенно другие лирические мотивы, в одной из сцен звучит инструментальная версия знаменитой песни «Последняя поэма» как дань уважения советскому фильму. В остальном картины абсолютно разные, пусть и снятые по одной истории. Особенно это заметно при сопоставлении образов взрослых. Юной героине возвращено имя Юлька, ассоциировавшееся у советских чиновников от культуры с Джульеттой, но лента предназначена скорее не для подростков, а для их родителей. События показаны глазами матери главного героя. Как заметила режиссёр Ирина Волкова, тема первой любви вряд ли способна удивить современных школьников, другое дело — постоянный контроль предков за жизнью своего ребёнка.

В двух экранизациях различается образ Веры, что связано с разными акцентами в сюжетных линиях и восприятии героини. Первой эту роль сыграла Лидия Федосеева-Шукшина. Мама Ромы в исполнении Виктории Толстогановой показана недолюбленной, властной женщиной. Страх потерять своё родительское влияние толкает её на манипуляции, ложь о болезни бабушки. В отличие от классического фильма, новый строится на переживаниях одной Веры, вызванных обстоятельствами первой любви сына. Из-за этого оказались менее раскрыты образы других героев, хотя в повести они имели важное значение. Например, учительница литературы появляется только в нескольких сценах и никак не влияет на сюжет. Более того, вышли поверхностными линии влюблённых школьников. Некоторые критики называют ленту Ирины Волковой самостоятельным произведением, непохожим на ремейк старого фильма.

В ходе работы над статьёй мне встретилось и вовсе категоричное мнение, что обе экранизации — лишь взгляд под определённым углом и ни одна не передаёт полного представления о книге и её посыле. Поэтому советую каждому, прежде чем смотреть любую из них, прочитать или перечитать повесть.

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

Марина ШАБАЛОВА
заведующая сектором
абонемента МРСБДС

«МИР ТЕАТРА»: ВЕЧЕР-ВСТРЕЧА

В рамках празднования 150-летия Союза театральных деятелей России, ко Дню артиста и в рамках проекта «Открываем мир незрячих» Мордовская республиканская специальная библиотека для слепых провела вечер-встречу «Мир театра». Его главным героем стал заслуженный артист России, народный артист Республики Мордовии Сергей Иванович ЭСКИН.

В репертуаре артиста, чья творческая биография вот уже сорок лет тесно связана с Государственным музыкальным театром имени И.М. Яушева, партии в оперных постановках и десятки сыгранных ролей в мюзиклах и опереттах, а также романсы и песни русских и мордовских композиторов. Именно он создал на сцене образ легендарного мордовского богатыря, защитника своего народа Сияжара в одноимённой национальной опере, за что был удостоен звания лауреата государственной премии Республики Мордовия.

Гости и читатели библиотеки узнали о годах учёбы артиста в Государственном институте театрального искусства в Москве, его творческой деятельности в Государственном музыкальном театре имени И.М. Яушева. Сергей Иванович исполнил для собравшихся арии из популярных оперетт, произведения советских композиторов.

В ходе мероприятия демонстрировались видеофрагменты из пьесы «Зойкина квартира», оперы «Сияжар» и мюзикла «Кентервильское привидение», а также фотографии из спектаклей с участием Сергея Эскина.

На мероприятии присутствовали студенты Саранского государственного промышленно-экономического колледжа, а также члены

семей участников СВО. Все были очень благодарны любимому артисту за полученное ими удовольствие от встречи и общения с ним. Помимо заслуженных аплодисментов, Сергей Иванович получил в подарок от ценителей его творчества сборник стихов Нелли Вершковой. В него вошло два стихотворения, посвященные артисту. Автор сборника вручила книгу лично.

ПОЭЗИЯ

Оксана МЕДВЕДЕВА

Ейск

**лауреат III Всероссийского литературного
конкурса имени Эдуарда Асадова**

Я И ТЫ

Наделав в юности ошибок,
Подняв саму себя на смех,
Живу я в платье из улыбок,
Приветливо смотрю на всех.
Чтоб не поранить свои ножки
О жизни острые шипы,
Я равнодушие босоножки
Всегда ношу среди толпы.
Но где-то в потайном кармане,
Надёжно спрятаны мечты...
Любовь сознание туманит,
В которой вместе я и ты.

ВЕЧЕРНИЕ ГРЁЗЫ

Таёт день. Тихонько растворяясь,
Солнца луч прощается с землёй.
Сумерки, незримо опускаясь,

Дышат страстью пылкой и живой.
Словно в полумраке отраженья
Вижу твой неясный силуэт.
Боже мой! То явь или виденье?!
Так обманчив предвечерний свет...
Обернусь я маленькой принцессой,
Пред тобой тотчас преобразусь.
За прозрачной лёгкою завесой
Дай к тебе, любимый, прикоснусь.
Обернись и ты прекрасным принцем.
Слышишь шёпот робкий в тишине?
Это сердце говорит чуть слышно:
«Ненаглядный, подойди ко мне!»
Зыбкое сиянье равнодушно
Разливает бледная луна...
Открываю очи простодушно,
Возвращаясь в мир, где я одна.

ПЕСНЯ МАЛОЙ РОДИНЕ

Я родилась у Ейска на ладони
Под робкий шелест радужной волны.
По безграничной милости Господней
Мне жизни дни доныне продлены.
Меня взрастила улица лихая,
Холодным закаляя ветерком,
Душою аромат судьбы вдыхая,
Порхала беззаботным мотыльком.
Деревья, словно стройные колонны,

Вплетаются ветвями в небеса.
Я отдыхаю часто под их кроной,
Заучивая птичьи голоса.
Светящейся улыбкой гладь лимана
Обогревает молодость мою,
Поэтому стихами непрестанно
Я песни малой родине пою.

ДЛЯ МЕНЯ РОССИЯ — ЭТО...

Для меня Россия — это детство,
Отрочества, юности шаги,
Детворы весёлое соседство,
Лужи, из резины сапоги.
Для меня Россия — это море,
Бьющее волною о песок,
Ветер, что с природой в вечном споре,
Дочери любимый голосок,
Школьные надёжные подруги,
Домика родимого порог,
Общие заслуги и недуги,
Милосердный православный Бог...
Сказочно богатое наследство —
Я им восхищаюсь не дыша!
Для меня Россия — это сердце,
Разум и бессмертная душа!



ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

У НАС В ПЕЧИ — ЛУЧШИЕ КУЛИЧИ!

ГОТОВИМ КУЛИЧ НА ЖИВЫХ ДРОЖЖАХ

Ингредиенты (на 8 порций).

Для приготовления опары:

молоко — 200 мл;

сахар — 2 ст. л.;

дрожжи — 60 г;

мука — 3 ст. л.;

соль — 1/2 ч. л.;

мука — 1 100 г

(больше добавлять не нужно);

молоко — 300 мл;

желтки — 8 шт.;

сахар — 300 г;

ванилин — 2 г.



Для приготовления теста:

масло сливочное — 100 г (мягкое);

растительное масло — 30 мл;

сметана — 80 г (густая);

сухофрукты — 300 г (любые);

цедра одного апельсина; цедра одного лимона.

Приготовление:

1. Приготовить опару: в глубокой широкой миске соединить 200 мл тёплого молока, 2 ст. л. сахара и 3 ст. л. муки. Добавить дрожжи, хорошо перемешать массу и оставить на 15 минут.

2. Добавить в опару остальное молоко и сахар, желтки, соль и ванильный сахар. Хорошо перемешать массу.

3. Частями добавить всю муку. Больше добавлять муки не нужно — тесто должно получиться густое и липкое. Полить его растительным маслом и переложить в глубокую миску.

4. Оставить тесто в тёплом месте без сквозняков на один час — оно должно увеличиться почти в два раза.

5. Подошедшее тесто обмять руками. Добавить сметану, мягкое сливочное масло, цедру лимона и апельсина.

6. Пока тесто поднимается, залить кипятком сухофрукты на 10—15 минут, затем промыть их и обсушить. Сухофрукты добавить в тесто, курагу разрезать на части.

7. Тщательно вмешать все ингредиенты в тесто руками до однородного состояния и оставить для подъёма ещё на один час.

8. Смазать руки растительным маслом и разложить тесто по формочкам, заполняя их на 1/3. Затем накрыть полотенцем и дать постоять 30—40 минут.

9. Выпекать куличи в заранее разогретой до 180 градусов духовке около 40 минут. Точное время указать сложно, так как духовки у всех разные и куличи в зависимости от размера пекутся по-разному. Маленькие готовятся быстрее, большие — дольше, если верх горит, прикрыть фольгой. Готовность проверять деревянной шпажкой (если она сухая, то кулич готов, если на ней есть тесто, то нужно дать ему допечься).

ИСПОЛЬЗУЕМ СУХИЕ ДРОЖЖИ

Ингредиенты:

мука — 250 г;
молоко — 140 г;
дрожжи сухие — 5 г;
сахар — 230 г (50 г — в тесто, 180 г — для глазури);
соль — 1 щепотка;
пакетик ванильного сахара — 1 шт.;
масло сливочное — 60 г;
яйца — 2 шт.;
изюм — 50 г;
цукаты — 50 г;
вода — 6 ст. л. (2 ст. л. — для замачивания желатина,
4 ст. л. — для сиропа);
желатин — 1 ч. л. (с горкой);
сахарная посыпка — 30 г.

Приготовление:

1. В тёплое молоко добавить 50 г сахара и щепотку соли.
2. Распустить в тёплом молоке размягчённое сливочное масло.
3. В муку всыпать сухие дрожжи и ванильный сахар, смешать.
4. Вбить в молочную смесь два яйца, взбить миксером.
5. Добавить смесь муки и ещё раз взбить до однородности.
6. Накрыть тесто и дать ему подойти в течение одного часа.
7. Обвалять в муке промытый и просушенный изюм и цукаты.
8. Добавить в тесто смесь цукатов и изюма, аккуратно вмешать их в тесто.
9. Влажными руками разложить тесто по формочкам, которые предварительно необходимо смазать сливочным маслом.
10. Поставить тесто на расстойку на 40—60 минут.
11. Выпекать куличи в духовке в течение 30 минут при температуре 180 градусов.
12. Перед украшением глазурью извлечь куличи из формы.

13. Замочить желатин для набухания на 20—30 минут в двух столовых ложках воды комнатной температуры.

14. Всыпать в сотейник сахар, добавить 4 ст. л. воды и 1 ч. л. лимонного сока. Поставить на огонь до растворения сахара.

15. Добавить в сотейник набухший желатин и, продолжая помешивать, дождаться его растворения, кипятить не надо.

16. Взбить сироп на средних оборотах миксера 4—5 минут до побеления (проверка готовности: пик сиропа должен быть плотным и гладким, а не жидким). Не надо торопиться наносить глазурь на куличи, дождаться, пока глазурь начнёт остывать, иначе она будет стекать.

17. Покрыть куличи глазурью, украсить сахарной посыпкой.

РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ (ОПИСАНИЕ)

Мария ЩЕРБАКОВА
тифлокомментатор высшей категории

СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ МЕСТНЫХ ОТДЕЛЕНИЙ КРАСНОДАРСКОЙ КО ВОС И АДЫГЕЙСКОЙ РО ВОС

На схеме отмечены населённые пункты Республики Адыгея и Краснодарского края, в которых имеются местные отделения Всероссийского общества слепых, обозначены железнодорожные пути, проходящие через эти регионы, а также соседние территории и моря.

Пособие имеет разноуровневую структуру — участки воды и суши отличаются разной степенью поднятия.

Верхняя часть изображения соответствует северу, нижняя — югу, левая — западу, правая — востоку. Населённые пункты отмечены высокими точками, визуальными имеющими вид маленьких

квадратов, направленных одной из вершин вверх. Государственная граница обозначена пунктирной линией, состоящей из жирных точек, границы регионов — штриховой пунктирной линией, границы Республики Адыгея — сплошной линией, а железнодорожные пути — пунктирной линией из мелких точек.

Краснодарский край занимает большую часть изображения. На северо-западе он омывается Азовским морем (АМ), а на юго-западе — Чёрным (ЧМ).

Снизу Краснодарский край граничит с Республикой Абхазия (РА). Справа — с российскими регионами (снизу вверх): Республика Карачаево-Черкессия (КЧ), Ставропольский край (СТК) и Ростовская область (РО). Река Кубань (К), изображённая толстой непрерывной линией, протекает через регион с запада на восток. В Краснодарском крае отмечены следующие населённые пункты: наверху у Азовского моря — город Ейск (ЕЙ); на юго-востоке от него — станции Каневская (К) и Ленинградская (Л), а также город Тихорецк (ТИ); западнее от него — города Тимашевск (ТИМ) и Славянск-на-Кубани (СК). Над рекой Кубань — Темрюк (ТЕ), восточнее — Краснодар (КРА), обозначенный самой крупной точкой (квадратиком); далее Усть-Лабинск (УЛ) и Кропоткин (КР). Ниже него за рекой — Курганинск (КУ), Армавир (АР) и Лабинск (ЛА). Внизу, рядом с границей с Абхазией, — Сочи (СО), выше вдоль Чёрного моря — Туапсе (ТУ), Геленджик (ГЕ) (в этом городе нет отделения ВОС, но находится санаторий ВОС «Солнечный берег»), Новороссийск (НО) и Анапа (АН). Правее от Анапы — город Абинск (А), станция Северская (С) и город Апшеронск (АП) у самой границы с Республикой Адыгея.

Республика Адыгея (АДГ) расположена внутри Краснодарского края и не имеет выхода к морям. Её территория имеет мелкозернистый рельеф и отличается тактильно от территории Краснодарского края.

Внутри республики обозначены следующие населённые пункты: города Адыгейск (АДК), Майкоп (МА), Тахтамукайск (ТА), аул Кошехабль (КО) и посёлок Тульский (ТУ). Из-за небольших размеров республики их обозначения на схеме располагаются довольно близко друг к другу.

Бүгүн күндө кыргыздын тарыхый жерлеринин
айрымдарынын аты кыргыз тилиндеги
орфографиялык жана фонетикалык өзгөрүүлөрдүн
натыйжасында өзгөрүп кеткен.

