

# НАША ЖИЗНЬ

## № 10 2025

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
ВСЕРОССИЙСКОГО  
ОРДЕНА ТРУДОВОГО  
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ

ОСНОВАН В АПРЕЛЕ  
1924 ГОДА

Главный редактор

И.В. Роговских

Редколлегия журнала

«Наша жизнь»:

В.В. Сипкин, президент ВОС;

Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС,  
генеральный директор «ИПТК  
«Логосвос»;

Я.В. Буслакова, начальник  
отдела культуры Аппарата  
управления ВОС;

А.А. Гусев, заместитель главного  
редактора «НЖ»;

С.В. Дадыгин, главный редактор  
«Радио ВОС»; В.З. Денискина,  
кандидат педагогических наук;

И.Н. Зарубина, главный редактор  
журнала ВОС «Диалог»;

Е.В. Захарова, директор РГБС;

Е.А. Калашников, пресс-  
секретарь президента ВОС,  
руководитель пресс-службы;  
Ю.И. Кочетков, главный редактор  
журнала «Школьный вестник»;  
Т.И. Федотова, заместитель  
главного редактора «НЖ».  
Художественный редактор  
А.А. Гусев

Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.  
Офсетная печать. Тираж 2520 экз.  
Заказ № 110 Цена 40 руб.  
ISSN 0131-5803

Подписано к печати 30.09.2025 г.  
Адрес редакции: 129164, Москва,  
ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2.  
Телефон: (495) 683-00-27,  
телефакс: (495) 686-02-98.  
E-mail: [glavredng@logosvos.ru](mailto:glavredng@logosvos.ru) —  
И.В. Роговских  
E-mail: [ol@logosvos.ru](mailto:ol@logosvos.ru) —  
Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии  
ООО «ИПТК «Логосвос».  
Выпуск издания осуществлен  
при финансовой поддержке  
Министерства цифрового развития,  
связи и массовых коммуникаций РФ.  
Редакция знакомится с письмами  
читателей, не вступая в переписку.  
Внимание: точка зрения авторов  
не всегда совпадает  
с позицией редакции.  
© «Наша жизнь»,  
Москва, ЦП ВОС, 2025 г.

На I стр. обложки: президент ВОС В.В. СИПКИН выступил на пленарном заседании XI Генеральной Ассамблеи Всемирного союза слепых (ВСС) в Бразилии.

## СОДЕРЖАНИЕ:

### МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

XI Генассамблея ВОС:  
выборы и перспективы  
сотрудничества ..... 3

### В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ВОС

Состоялось очередное заседание  
Центрального правления Все-  
российского общества слепых ..... 9

### ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Талант превыше  
обстоятельств ..... 11

### ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

АНАТОЛИЙ ГУСЕВ  
Решение на вырост ..... 15

### В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

ВАСИЛИЙ ДРОЖЖИН  
На зелёной территории ..... 24

### СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

СТАНИСЛАВ ПИЧУЕВ  
Позывной «Док» ..... 30

### ЗОЛОТОЙ ФОНД ВОС

ОЛЬГА БРУЛЁВА  
Не растерять и приумножить ..... 36

### ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

Интеллектуальный тренинг ..... 41

### МАМИНЫ ИСТОРИИ

ЕЛЕНА ГУСЕВА  
«Ты не можешь себе позволить  
опустить руки» ..... 43

### АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

ЕЛИЗАВЕТА БАЖЕНОВА  
Творчество нас окрыляет! ..... 49

### ЛЮДИ И СУДЬБЫ

ВАЛЕНТИНА ТЮГАШОВА  
История «Исаклинского  
Левитана» ..... 52

### РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

АННА КАРАВАЕВА  
Мечтай! Работай! Достигай! ..... 55

### ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

ЛЮДМИЛА СМИРНОВА  
Три праздничных залпа ..... 58

### НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

ДМИТРИЙ ГОСТИЩЕВ  
После долгих скитаний ..... 67

### ПРОЗА

АРТЕМИЙ ШИШКИН  
Зима надежды нашей ..... 75

### ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Спасаем скарб  
и творим уют ..... 79

### В КУРСЕ СОБЫТИЙ

Социальные гарантии  
и цифровая грамотность ..... 82

### РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ (ОПИСАНИЕ)

МАРИЯ ЩЕРБАКОВА  
Территория  
Московского Кремля ..... 87

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

# ХІ ГЕНАССАМБЛЕЯ ВСС: ВЫБОРЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В начале сентября Бразилия принимала Генеральную Ассамблею Всемирного союза слепых (ВСС). Масштабный форум в Сан-Паулу собрал тысячи участников из 190 стран — руководителей организаций слепых, ведущих экспертов в области инклюзии и правозащитников, отстаивающих интересы незрячих и слабовидящих людей. В состав делегации Всероссийского общества слепых вошли: президент ВОС Владимир Сипкин, вице-президент ВОС Эдуард Тедеев, полномочный представитель президента ВОС в Дальневосточном федеральном округе Дмитрий Поташёв и руководитель пресс-службы президента ВОС Александр Карпичев.





Делегация ВОС в Сан-Паулу.

Программа форума была насыщена сессиями и пленарными заседаниями, посвящёнными ключевым вопросам: реализации глобальных прав людей с нарушениями зрения, созданию доступной среды в различных областях, обеспечению инклюзии и другим важным аспектам.

В рамках работы форума состоялся ряд деловых встреч президента ВОС с представителями обществ слепых разных стран, в том числе Индии и Китая — Сантошем Кумаром Рунгтой и Ли Цин Джуном, соответственно. Стороны обсудили перспективы взаимодействия и сотрудничества между странами, а также предстоящие выборы на ключевые руководящие посты во Всемирном союзе слепых. Были организованы встречи президента ВОС с представителями Колумбии, Мексики, Аргентины, Гондураса и Перу. Рассказ о богатейшем опыте и масштабе деятельности ВОС неизменно вызывал у участников встреч позитивный отклик и предложение сотрудничества.

Генконсульство РФ в Сан-Паулу курировало пребывание делегации Всероссийского общества слепых на территории Федеративной Республики Бразилия. При непосредственном содействии Министра иностранных дел России Сергея Лаврова состоялась встреча Владимира Сипкина с Генеральным консулом Российской Федерации в Сан-Паулу Дмитрием Потаповым. В ходе встречи обсуждалась деятельность ВОС и его участие в ВСС. Говорили о тесном сотрудничестве Общества слепых с руководством регионов РФ и о международных связях организации. Особую заинтересованность консула вызвала тема производственных предприятий ВОС — трудности, с которыми они столкнулись в 90-е годы, и перспективы адаптации к современным условиям. Пристальный интерес к этой теме со стороны Дмитрия Вадимовича не случаен: его отец, Вадим Михайлович Потапов, в 1970—1980-е годы занимал должность главного инженера на учебно-производственном предприятии № 13 Всероссийского общества слепых. Ещё одним важным аспектом беседы президента ВОС с Дмитрием Потаповым была деятельность реабилитационных центров ВОС, их актуальность для участников специальной военной операции, получивших ранения, повлекшие полную или частичную потерю зрения, в адаптации этих людей к жизни в новых условиях. В заключение встречи Владимир Сипкин вручил Генеральному консулу памятную серебряную монету, выпущенную Центральным банком России специально к столетию ВОС, и поблагодарил за общение.

На заседании ВСС, прошедшем под председательством президента организации Мартины Абель-Уильямсон, были представлены отчёты о деятельности Совета, охватывающие период с 2021-го года. Состоялись выступления кандидатов на посты президента и вице-президентов организации. Большинством голосов на должность президента Всемирного союза слепых был избран представитель Индии — Сантош Кумар Рунгта.

Владимир Сипкин поздравил нового президента ВСС с победой, выразил надежду на дальнейшую совместную деятельность и вручил подарки от Всероссийского общества слепых.

В интервью нашему изданию президент ВОС поделился впечатлениями от участия в конгрессе.



В.В. СИПКИН и ЛИ ЦИН ДЖУН

брала немного больше голосов — 141, тогда как за меня проголосовали 117 человек. Участие в выборах дало мне право выступить перед участниками Ассамблеи, рассказать о мероприятиях, приуроченных к 100-летию Общества слепых, напомнить о богатейшем опыте трудовой и социокультурной реабилитации людей с проблемами зрения, накопленном и реализуемом нашей организацией.

Процедура выборов осуществлялась посредством тайного голосования. Каждому кандидату, баллотировавшемуся на определённую должность, соответствовала уникальная геометрическая фигура. Выражая свою поддержку, избиратели помещали в чистый конверт жетон нужной формы, отдавая таким образом свой голос за выбиравшего кандидата. Желающие могли проголосовать в онлайн-формате (через электронную почту). В качестве эксперимента мы воспользовались этим вариантом голосования, но никакой информации о том, попал ли голос, отправленный таким образом, в общую систему голосования и был ли учтён, мы не получили. Так

— Считаю, что избрание на пост президента Всемирного союза слепых Сантоша Кумара Рунгта окажется полезным не только для всемирной организации, но также послужит сближению и более плотному взаимодействию ВСС и Всероссийского общества слепых.

На выборах ВСС я номинировался на должность финансового управляющего Исполнительного комитета организации. Моим конкурентом был представитель Гватемалы. Его кандидатура на-

что в настоящее время пока сложно оценить целесообразность такого формата.

Следующим шагом во взаимодействии с ВСС будет номинирование представителей Всероссийского общества слепых в комиссии Исполкома Всемирной организации. Уверен, что это также послужит на пользу нашему общему делу — защите интересов людей с проблемами зрения.

Отдельно хочу выразить слова благодарности Министерству иностранных дел Российской Федерации и Генеральному консульству РФ в Бразилии за всемерную поддержку во время пребывания делегации Всероссийского общества слепых на Генассамблею ВСС и помочь в организации полезных встреч.

## ТОЛЬКО ФАКТЫ

Сантош Кумар Рунгта родился 17 мая 1965 года в Канпуре (Индия). С детства имел проблемы со зрением. Учился в школе для слепых детей в Дехрадуне, а затем изучал право в Университете Канпуре. Адвокат и защитник прав людей с ограниченными возможностями здоровья, признанный первым старшим защитником прав слепых, назначенным Высоким судом Дели. За свою более чем сорокалетнюю карьеру он посвятил себя борьбе за права людей с нарушениями зрения и другими формами инвалидности, в том числе занимая должности регионального президента Азиатского союза слепых и президента Национальной федерации слепых Индии. Избран президентом Всемирного союза слепых на срок 2025—2029 гг.

\* \* \*

Всемирный союз слепых (ВСС) — международная организация, представляющая слепых или слабовидящих людей по всему миру. В его состав входят другие организации, а не отдельные лица.

Всемирный союз слепых был образован в 1984 году через объединение Международной федерации слепых и Всемирного совета по защите слепых.

Всемирный союз слепых — неполитическая, нерелигиозная, неправительственная и некоммерческая организация. Членами ВСС являются организации слепых примерно в 190 странах и действую-

щие в их интересах, а также международные организации, работающие в области нарушений зрения. Всемирный союз слепых проводит свою работу в шести регионах. Это: Африка, Азия, Азиатско-Тихоокеанский регион, Европа, Латинская Америка, а также Северная Америка и Карибский бассейн. Всемирным союзом слепых управляет Совет должностных лиц, состоящий из шести избираемых на международном уровне должностных лиц и шести региональных президентов, а также Исполнительный комитет. Административный офис Всемирного союза слепых расположен в Торонто, Канада.

Заявленная цель Всемирного союза слепых — создание глобального сообщества, в котором слепые или слабовидящие уполномочены участвовать на равной основе в любом аспекте жизни по своему выбору.

Всемирный союз слепых — это всемирное движение слепых и слабовидящих людей, которые действуют в своих интересах, чтобы сделать мир лучше и безопаснее для всех слепых и слабовидящих. Всемирный союз слепых стремится искоренить предрассудки в отношении слепых и людей с ограниченными возможностями здоровья, укрепить веру в доказанные способности слепых и обеспечить их полноценное участие в жизни общества. Эти цели достигаются с помощью комитетов и рабочих групп, созданных для решения конкретных проблем, таких как технологии, мобильность и транспорт. Существуют также группы по интересам, которые занимаются решением конкретных проблем слепых женщин, пожилых людей, молодёжи, детей и людей с ослабленным зрением.

Существует Устав Всемирного союза слепых, с которым можно ознакомиться на веб-сайте [wbu.ngo](http://wbu.ngo). В нём излагаются условия членства, а также преимущества и обязательства стран-членов и национальных организаций по борьбе со слепотой, представляющих страны-члены. Все страны, выполняющие условия, изложенные в Уставе, приветствуются в качестве членов с правом свободно выражать свои мнения и точки зрения, не опасаясь взаимных обвинений. Всемирный союз слепых имеет консультативный статус при ООН и ЭКОСОС.

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ВОС

# СОСТОЯЛОСЬ ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО ПРАВЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ

**18 сентября 2025 года состоялось очередное заседание Центрального правления Всероссийского общества слепых. Заседание проходило посредством видеоконференцсвязи под председательством президента ВОС Владимира Сипкина.**

Открывая заседание, президент ВОС рассказал об участии делегации Общества в работе состоявшейся в Бразилии Генеральной Ассамблеи Всемирного Союза слепых. Доложил Сипкин и о других важных рабочих встречах и мероприятиях: заседании Рабочей группы по обеспечению реализации избирательных прав граждан с инвалидностью; участии в круглом столе, посвящённом развитию сервисов для комфортных путешествий маломобильных пассажиров, и финале Второй всероссийской летней спартакиады по спорту слепых.

Членам ЦП был представлен новый полномочный представитель президента ВОС в Сибирском федеральном округе — председатель Омской областной организации ВОС Инна Сакович.

Начальник Управления по работе с региональными организациями АУ ВОС Валерий Матвеев доложил участникам заседания о ходе отчётно-выборной кампании во Всероссийском обществе слепых.

Затем на рассмотрение членов Центрального правления ВОС были представлены вопросы кадров. По итогам обсуждения были назначены 7 генеральных директоров хозяйственных обществ и учреждений ВОС.

За активное участие в общественной работе и вклад в решение проблем, связанных с социальной защитой инвалидов по зрению, наград ВОС удостоены 105 человек. Звание «Ветеран ВОС» присвоено 15 активистам ВОС. За особые заслуги перед Обществом, активное участие в общественной жизни и деятельности ВОС и оказание непосредственной помощи Обществу в решении уставных

задач юбилейной медалью «100 лет образования Всероссийского общества слепых» награждены 52 человека. Нагрудным знаком «Почётный член Всероссийского общества слепых» награждены 5 представителей других организаций и отдельных граждан.

Начальник Управления кадров АУ ВОС Инна Олишевская рассказала о награждении руководителей региональных организаций и предприятий Всероссийского общества слепых государственными наградами — медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» первой и второй степени.

В ходе заседания были подведены итоги работы хозяйственных обществ ВОС за первое полугодие 2025 года. Центральное управление ВОС поручило генеральным директорам хозяйственных обществ принять меры, направленные на повышение эффективности работы хозяйственных обществ; развитие и совершенствование производства с учётом социальных и рыночных приоритетов; решение задач по повышению качества и конкурентоспособности производимой продукции, увеличению объёмов выпуска и сбыта производимой продукции, увеличению прибыли предприятия.

На заседании ЦП ВОС были избраны Наблюдательные советы ООО, расположенных на территориях Калужской, Ростовской, Ульяновской областей и в Красноярском крае.

В целях создания условий для укрепления здоровья, содействия реабилитации инвалидов по зрению средствами физической культуры и спорта ЦП ВОС утвердило Положение о подготовке и проведении Первого открытого реабилитационного турнира по мини-футболу 5 на 5 в категории В1, футболу 3 на 3 в категориях В1, В2 и В3 для лиц с нарушением зрения, посвящённого 100-летию Всероссийского общества слепых.

Утверждённое на заседании Положение «О ежегодном Всероссийском Кубке ВОС «За вклад в развитие физической культуры и спорта» направлено на дальнейшее развитие реабилитации средствами адаптивной физической культуры и спорта, реализацию Программы Всероссийского общества слепых «Реабилитация инвалидов по зрению» на соответствующий год, а также вовлечение наибольшего количества региональных организаций ВОС в проведение физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий.

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА

---

# ТАЛАНТ ПРЕВЫШЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ К 95-ЛЕТИЮ В.Г. ПЕРШИНА

С 1960-го по 1968-й год главным редактором нашего издания был Виктор Герасимович ПЕРШИН. 19 сентября 2025 года исполнилось 95 лет со дня его рождения. Воспоминаниями об этой незаурядной личности с редакцией «НЖ» поделился наш коллега, главный редактор журнала «Школьный вестник» Юрий Иванович КОЧЕТКОВ.

Виктор Першин родился в Москве в рабочей семье. В 1937 году после тяжёлой болезни он потерял зрение. Сочетание природной одарённости и трудолюбия позволило ему получить достойное образование. Он стал одним из первых учеников, получивших среднее образование в Московском институте для слепых детей (ныне — ГБОУ города Москвы «Школа-интернат № 1 для обучения и реабилитации слепых» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы). Выпуск состоялся в 1950 году и оказался очень удачным. Среди выпускников было много как серебряных, так и золотых медалистов. Виктор Першин был в числе окончивших школу с золотой медалью. В том же году он успешно сдал вступительные экзамены на философский факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. В студенческие годы, наряду с изучением научных дисциплин, Виктор Першин самостоятельно прошёл все ступени реабилитации, позволившей ему в дальнейшем занять достойное место в жизни.

После окончания МГУ в 1955 году он, как целеустремлённый человек, комсомолец, строитель коммунизма, горел желанием отправиться на целину, но получил категорический отказ. Вместо этого по распределению он был направлен в Барнаул (Алтайский край) для работы в лекционном бюро. Но вакантных мест там не



Виктор ПЕРШИН (слева) и эсперантист, исследователь творчества Ерошенко  
Анатолий МАСЕНКО. Кисловодск, 1989 год.

оказалось. Тогда Першин возглавил Специальную библиотеку № 9 для членов Всероссийского общества слепых. По его словам, ситуация в библиотеке была ужасная. Весь её фонд состоял лишь из нескольких десятков брайлевских книг, сваленных в кучу на полу. Вот тут в полной мере пригодились его незаурядные организаторские способности. Ему удалось добиться от Министерства культуры Российской Федерации разрешения на улучшение санитарных условий учреждения. В результате библиотеке было выделено более просторное помещение, в котором обеспечены лучшие условия для размещения и хранения литературы.

В 1956 году Виктор Герасимович перешёл на работу в учебно-производственные мастерские № 12 Московского областного отделения ВОС в Дмитрове на должность заместителя директора по воспитательной работе. А в 1959-м был переведён в Тушино на должность директора учебно-производственного предприятия Московского областного отделения ВОС.

Год спустя его пригласили на должность главного редактора журнала «Жизнь слепых». В этот период в редакции подобралась талантливая, очень серьёзная и перспективная команда из моло-

дых людей. Литературным отделом руководил молодой Виктор Глебов. Сотрудниками редакции были: известный ныне писатель и общественный деятель Александр Андреевич Проханов, Леонид Жмырёв, который впоследствии долгие годы работал корреспондентом Всесоюзного радио в Болгарии. Пришёл молодой Павел Суперфин и многие другие. На страницах журнала публиковались материалы обо всём новом и передовом, что зарождалось в организациях, учреждениях и на предприятиях ВОС. Появились новые имена журналистов, поэтов, писателей. Часто рассматривались проблемные вопросы, волновавшие незрячих людей.

С 1961 года Виктор Герасимович Першин — член Союза журналистов СССР, выступает в печати со статьями и очерками, в которых освещает широкий круг вопросов о жизни и деятельности незрячих в России, сотрудничает с Всесоюзным радио. С 1962 года он — член Всесоюзного общества «Знание».

В период с 1968-го по 1976-й Виктор Першин работал младшим научным сотрудником Института востоковедения Академии наук СССР. Им была подготовлена и защищена в 1974 году диссертация на тему «Некоторые проблемы формирования национальной концепции планирования и индустриализации в Индии». Он стал кандидатом экономических наук.

В 1976 году по приглашению Всероссийского общества слепых В.Г. Першин перешёл на работу в Лабораторию научной организации труда УПП № 4 Московского городского правления ВОС на должность начальника, а в 1978 году был назначен директором Центрального полиграфического учебно-производственного предприятия МГП ВОС (ныне — ИПТК «Логосвос»). Работая в системе Всероссийского общества слепых, Виктор Герасимович придавал большое значение образованности незрячих, обязательному знанию ими системы Брайля, владению той или иной профессией, а также непрерывному, всестороннему обогащению духовного мира и физическому развитию. Он был одним из инициаторов создания фильмов для незрячих. В 1979 году в Лаборатории рельефно-графических пособий ЦП УПП МГП ВОС на основе фильма Сергея Бондарчука по роману Михаила Шолохова «Они сражались за Родину» был создан экспериментальный фильм для слепых. Его можно считать прототипом современ-

ной практики фильмов с тифлокомментарием. На плёнку записали фонограмму кинофильма и подробный словесный комментарий к происходящему на экране действию. В планах Лаборатории было организовать серийный выпуск таких кинокартин.

В 1981 году Виктор Герасимович полностью переключился на научную работу: теоретическое исследование по разработке рельефно-графических пособий (рельефных карт и объёмно-пространственных иллюстраций по скульптуре и архитектуре) и их использованию в процессе социально-трудовой реабилитации, обучения и эстетического воспитания незрячих. Он стал автором ряда научных статей и изобретений по проблеме ориентировки слепых в пространстве. В 1984—1987 годах В.Г. Першин работал старшим преподавателем на кафедре политической экономии и научного коммунизма в Московском институте инженеров геодезии, аэрофотосъёмки и картографии.

Серьёзный пласт творчества Виктора Першина посвящён одному из его учителей — выдающемуся незрячему писателю и путешественнику Василию Яковлевичу Ерошенко. Они поддерживали личное общение до самой смерти Василия Яковлевича. Биографии и деятельности Ерошенко посвящены многочисленные работы Першина: рассказы, очерки, статьи, несколько книг.

В личном общении Виктор Герасимович был человеком непростым. У него была своя точка зрения по множеству вопросов, часто отличная от других. Спорить с ним было непросто. Он очень жёстко отстаивал свою позицию, и возражать ему нужно было максимально аргументированно — только в этом случае можно было устоять против его напора. Но когда человек оказывался ему симпатичен, разговаривать с ним было легко и очень интересно.

На мой взгляд, этот человек внёс огромный вклад в просвещение инвалидов по зрению. Он был типичным представителем своего поколения, людей, рождённых в 30-е годы прошлого века.

**Это были целеустремлённые люди, прикладывавшие максимум усилий, чтобы добиться поставленных целей. Его жизнь состояла из взлётов и падений, порой весьма болезненных. Но в итоге ему всегда удавалось выходить победителем из сложных ситуаций.**

**Виктор Герасимович Першин умер 7 октября 2002 года.**

## ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

Анатолий ГУСЕВ

# РЕШЕНИЕ НА ВЫРОСТ



Генеральный директор  
ООО «Симферопольское  
ПО Крымпласт» Л. КУДЕНКО

Это случилось в конце августа 2014 года. Работники Симферопольского учебно-производственного объединения Общества слепых «Крымпласт» пожаловались на незаконные увольнения и необоснованно низкую заработную плату. Особо рьяно тогдашний директор расправлялся с теми, кто ратовал за возвращение в Россию.

На предприятие приехал исполняющий обязанности главы нового субъекта федерации Сергей Аксёнов. Работники рассказали ему, что к этому приезду начальство Объединения серьёзно подготовилось.

«Руководство предприятия набрало подставных людей, привезло на рабочие места, они здесь никогда не работали. Происходит всё это на глазах коллектива, никакого стеснения перед органами власти, — возмутился тогда Аксёнов. — Я не собираюсь общаться и встречаться с людьми, которые организовывают такие «встречи», — и резюмировал: — Будет принято решение об отстранении руководства предприятия». Он добавил,

что для управления «Крымпластом» будут выбраны люди из числа представителей коллектива. Коллектив постановил: генеральным директором будет Любовь Олеговна Куденко, которая в те исторические дни проявила себя неформальным, но ярким лидером.

Вообще-то предыдущее предложение можно было написать по-разному. Например: «Коллектив оказал честь Л.О. Куденко, из-

брав её...». Или так: «Коллектив возложил на Л.О. Куденко обязанность руководить предприятием...», которая, понятно, предусматривала ответственность. И немалую.

Дело в том, что в тот момент было совсем не ясно, а что собой представляет «Крымпласт». Структурой, подотчётной Всероссийскому обществу слепых, он тогда не являлся. А Украинское товарищество слепых, которому до возвращения Крыма в родную гавань он принадлежал, осталось за государственной границей и свои компетенции в отношении симферопольцев утратило. Простой пример: уже после избрания новому директору ставший уже российским банк отказал в использовании лежавших на счету пусть небольших, но очень в той ситуации необходимых денег. Мол, вас в Киеве не назначали.

В январе 2015 года предприятие официально прекратило работу. Люди трудились, получали какую-никакую, а зарплату... Но налоги администрация не могла никуда заплатить. Оценить этот паллиатив на фоне эмоций от присоединения к России было не просто. С одной стороны, наконец-то чаяния крымчан сбылись. Но с другой — годами наработанные деловые связи и весьма впечатительный украинский рынок оказались потеряны. Полуостров же в силу очень непростых условий первых лет «Крымской весны» не был готов поглотить выпускаемую в солидных объёмах, богатой номенклатуре и при отличном качестве продукцию. Отсюда — серьёзные проблемы производственного, финансового и экономического толка.

Только в феврале 2015 года было создано новое предприятие, официально назначили гендиректора. В связи с этими перипетиями и формальностями всех людей «старого» предприятия пришлось уволить, выплатить им всё полагающееся по окончательному расчёту. Остался новый генеральный при должности, но без денег в банке, без запаса сырья на складах. И тут бесценными оказались понимание ситуации и своевременная финансовая, организационная поддержка со стороны ставшего уже своим Всероссийского общества слепых.

Так всё-таки оказали честь Любови Олеговне или взвалили на неё тяжёлую ношу? Тут, я думаю, и сама Куденко сходу опреде-

лённого ответа не даст. По биографии она — потомственный восовец. Отец ещё до переезда в Крым работал на УПП ВОС в Торжке (тогда — Калининская область), мама более трёх десятков лет отдала «Крымпласту». Неудивительно, что, окончив в 1985 году школу, Любовь Олеговна тоже пришла на ставшее уже теперь родным предприятие в отдел снабжения. Поработала, поступила в университет, окончила математический факультет, научно-производственное отделение, родила сына и в 1993 году вернулась в Объединение сначала заместителем главного бухгалтера, потом, как говорится, «выросла» до ведущего экономиста. Первые полгода сидела в архиве, восстанавливала запутанный донельзя ведшийся в журналах от руки бухучёт.

— Боже мой, чего только не было у нас записано в оборотных ведомостях! — вспоминает со смехом Куденко. — Вместо валиков малярных у нас указывались валенки малярные, вместо электрогайковёrtов были электрочайники.

— Да, та ещё работка, — поддакиваю я.

Куденко приняла мой пас лишь отчасти.

— Знаете, как бы то ни было, это можно было исправить. А вот всю историю «Крымпласта» восстановить куда труднее. По нынешним документам, предприятие существует с 1949 года. Но дело в том, что в годы фашистской оккупации бумаги были утрачены. А недавно, роясь в архивах, — продолжает Любовь Олеговна, — я нашла докладную записку областного отдела ВОС от 1945 года о том, что надо создавать предприятие для трудоустройства незрячих. И там было упомянуто, что ещё до войны у нас здесь был штамповочный цех «Коллективный труд», где работали, в том числе и инвалиды по зрению. В 1945 году там были заняты 280 слепых, в том числе 64 военноослепших. Выпускались щетинно-щёточные изделия и плетёные корзины. Один производственный корпус военные забрали под склад. Потом выделили сгоревшее здание на улице Володарского, которое восстанавливали сами инвалиды. У нас до сих пор хранятся фото, где слепые сидят на обугленных развалинах.

За 80 лет, миновавших после этой докладной, номенклатура заметно изменилась. Здесь производят тепличную плёнку, пакеты,

бахилы, прищепки, удлинители, электроустановочные изделия, перчатки, дозовые коробочки, шапочки для душа, веера для мангалов, пакеты для мусора. В общем, всё, что можно из пластика сделать на экструдерах и термопластавтоматах, другие мелочи. Изготавливают и продукцию, идущую на нужды СВО. Объединение входит в число крупнейших промышленных предприятий полуострова. Благодаря нацпроекту «Производительность труда», была осуществлена основательная модернизация производства, на тридцать миллионов рублей закуплено современное оборудование. В частности, обновили линию по изготовлению пакетов — одного из основных профилей. Выпуск продукции вырос почти на 40 процентов. Уменьшено время производственных процессов и сокращены остатки запасов в цехах. Общий объём выпуска увеличился на 20 процентов. Средние объёмы производства достигают двухсот тонн в месяц.

Важный нюанс: повышается уровень безотходности производства. Активно используется собственное вторичное сырьё, и ещё предприятие до 800 тонн приобретает на стороне. Докупили грануляторы, вводят специальные добавки для биоразлагаемости, чтобы уже использованные пакеты не наносили ущерба природе.

С 2017-го года «Крымпласт» стал резидентом свободной экономической зоны на территории Республики Крым. А в 2023-м предприятие заняло первое место в региональном конкурсе «Прорывные технологии повышения производительности труда». Потом коллектив стал финалистом национальной премии «Наш вклад» — первой в России, которая отмечает вклад бизнеса и некоммерческих организаций в достижение национальных целей и реализацию нацпроектов. И «Крымпласт» там выступал наряду с «Росатомом» и «Газпромом». В 2024-м коллектив отмечен как полуфиналист международной премии «Мы вместе».

Теперь у крымчан нет особых проблем со сбытом продукции — она востребована не только в республике, но и в других регионах России. В 2016-м выручка была 397 миллионов рублей, а уже в 2024-м достигла 626 миллионов. Выпуск продукции в 2016-м году составлял 414 миллионов, в 2024-м — 621 миллион.



Производственный цех предприятия.

Средняя зарплата по предприятию была у зрячих 28 200 рублей, у инвалидов — 11 200, а в 2024-м году у зрячих уже 65 600, у инвалидов — 27 370. За последние десять лет предприятие ни разу не отправляло людей на простой. Значительно сократилось время протекания технологических процессов, почти на 50 процентов снизились запасы незавершённого производства, примерно на четверть увеличилась выработка продукции. Динамика впечатляет. И, что особенно примечательно, на «Крымпласте» эффективно используют поддержку из других источников. За «российские» годы от ВОС предприятие получило 44 миллиона рублей, а вернуло взносами 78 миллионов. Общий объём капитальных вложений с 2015-го по нынешний — 102 миллиона рублей.

Причём симферопольцы не только приобретали новое и капитально ремонтировали, модернизировали имеющееся оборудование, но и полностью поменяли систему управления производственными процессами, с умом структурировали рабочее пространство.

В прошлом году крымчане стали победителями в номинации «Профессиональное развитие молодёжи» в региональном конкурсе «Лучшие практики наставничества». Куденко входит в Попечительский совет Симферопольской школы-интерната для слепых детей. Взяла под крыло эту школу, ещё когда была депутатом второго созыва Госсовета Республики Крым.

— Мы уже 7 лет с ними дружим, — говорит она, откровенно гордясь своей, как раньше бы сказали, общественной нагрузкой. — После школы очень много детей к нам приходят на предприятие. И нередко бывает так, что мама приводит ребёнка, а он вообще не разговаривает, стоит в стенку носом. Я спрашиваю его, а мама тут же за него отвечает. Я говорю, пусть он со мной разговаривает. Вы что, он у нас не разговаривает, он аутист. А через три месяца, после того как мы с ним поработаем, этот «аутист» — абсолютно полноценный работник. Начальник цеха на него не нарадуется, как он работает и общается.

И работают, и семьи создают. На предприятии трудятся целыми поколениями. Может, в том числе благодаря особой атмосфере, коллектив работает как одна большая и дружная, на многое способная семья.

Кстати, о семье. Когда я спросил Любовь Олеговну, а помогают ли региональные власти предприятию в сбыте продукции и поиске новых заказчиков, она ответила:

— Мы в этом не нуждаемся, всегда сами продаём. У нас очень хороший отдел продаж.

Сказала она это с особой, почти материнской, гордостью. И потому её ответ на мою просьбу назвать начальника подразделения меня, честно говорю, не удивил.

— Это мой сын, Виктор. В своё время он работал в ИТ-технологиях, продавал и устанавливал компьютерные программы. Я уговорила его перейти работать в «Крымпласт» начальником отдела сбыта, чтобы было на кого опереться. А он: «Можно мы назовёмся отделом продаж? Не будем сбывать, будем продаивать?». Вот и продают, да весьма успешно.

— Я так понимаю, не пожалели о своём выборе...

— Нет, конечно. Он окончил наш университет, факультет управления. И вырос, не побоюсь показаться нескромной, в отличного менеджера. Работа так поставлена, что многие завидуют. У нас и наружная реклама везде, и партнёрство с бизнесом, и с блогерами связь, и в соцсетях. На радио и телевидении реклама идёт. В поисковых сетях, если вы забьёте «плёнка», «пакет», у нас в республике первым всегда выпадет «Крымпласт». И к Новому году ребята выпускают буклеты предприятия, подарки, пусть небольшие, но они всегда всех покупателей своих поздравят. Внедрили IP-телефонию и систему SRM на базе BITRIX24, то есть единую платформу для совместной работы, систему непрерывного управления продажами и сайтами. Оцифровывается каждый звонок каждого менеджера, фиксируется, какие вопросы были, как продвигается их решение. Заказ отслеживается на каждом этапе. Если бы не это, наверное, мы бы не выжили.

Приведённый пример — не единственный, если говорить об идущей на пользу общему делу семейственности. У главного инженера Александра Владимировича Витенко отец работал на предприятии мастером, мама — в бухгалтерии. Шестнадцатилетним юношем Александр пришёл на «Крымпласт» четверть века назад в ремонтную бригаду. У него и у его товарищей-механиков руки просто золотые. Руководит механиками Анатолий Викторович Иванов. Это — уникальные и опытные специалисты, немало лет проработавшие на предприятии: Александр Армайсович Стуков, Николай Александрович Вечканов, Константин Дмитриевич Славгородский и Анатолий Тимофеевич Проны — умелые, креативные, да ещё и инициативные.

— Скажи им, мол, нужен вот такой станок, они его из подручных средств сотворят, — делится Куденко. — Иногда начинают что-то делать и мне не говорят. Зайду, поинтересуюсь, чем занимаются. Они: ремонтируем, ремонтируем... А потом показывают — стоит вообще новое оборудование. Они этот станок ещё и покрасят, такую красоту наведут, хоть на ВДНХ выставляй.

Вообще, о своём коллективе генеральный директор рассказывает, как о близких и очень уважаемых людях. Это и ветераны, проработавшие на предприятии полвека, и 20-летняя молодёжь,

---



На фото: (слева направо) М. АФАНАСЬЕВА, Е.КОЛЫХАЕВА, А. ТЕРЯЕВ.

которая только вливается в коллектив: слесари-сборщики Владимир Александрович Аксюченко, Артём Васильевич Теряев, Мария Александровна Афанастьева, Виктор Александрович Галкин, Руслан Викторович Вихор и Иван Александрович Квашницкий, рабочая по благоустройству Екатерина Анатольевна Колыхаева, распределитель работ Сергей Владимирович Марущенко, водители Виктор Александрович Михальченко и Владимир Андреевич Петрушин, машинист экструдера Иван Андреевич Павлов, менеджер по продажам Александр Алексеевич Юрченко, многие другие «крымпластовцы». Для каждого из них Куденко находит добрые слова, подчёркивая, что все они своим трудом обеспечивают экономическое благополучие коллектива.

Серьёзным подспорьем в достижении нынешних производственных рубежей стала внутривосовская кооперация. В числе партнёров — два московских предприятия: МПО «Электротехника» и ООО «МПИ-Свет», а также «Краснодарский СТК», «Самараавтожгут», «Костромское предприятие «Автофильтр», «Лужское предприятие «Бриз», «Махачкалинское социально-трудовое предприятие «Анжи», «Ногинское предприятие «ШнурЭлектроПласт».

Нельзя не учитывать ещё одно важное направление, которое определяет сегодняшний имидж «Крымпласта» как лидера Всероссийского общества слепых в деле решения важнейших уставных

задач. Это — социальная реабилитация незрячих. Рабочие бесплатно посещают театры, ездят на экскурсии, выезжают семьями на море, многодетным родителям и семьям, где дети идут в первый класс, финансово помогают подготовиться к школе. Есть своя команда по футболу для слепых, в которой играют старшеклассники подшефной школы-интерната и работники предприятия. Она участвует в турнирах не только на полуострове, но и выезжала в Белоруссию, в Москву и другие города России.

Немало делается и для обеспечения должной охраны труда. Проводятся регулярные медосмотры, диспансеризация, прививки. По договорённости с поликлиникой на предприятие приезжают специалисты-медики. За эту сферу отвечает инвалид третьей группы Владимир Андреевич Новочуб. И судя по тому, что он второй год подряд занимает призовые места в региональном конкурсе «Лучший по профессии», отвечает очень даже неплохо.

Интересно, что в начале очередной прививочной антигриппозной кампании многие в коллективе отнеслись к этому мероприятию (на фоне массовых дискуссий про вред противоковидных инъекций), мягко говоря, настороженно. И тогда генеральный директор первой подставила своё плечо под иголку шприца. Поступок для Куденко абсолютно естественный.

Так чем же стало для Любови Олеговны избрание её десять лет назад генеральным директором «Крымпласта»? Честью, которую оказал ей коллектив? Ношей, которая порой казалась новому руководителю непосильной? Думаю, тут можно предложить много вполне справедливых формулировок... Позволю себе ещё одну. Симферопольцы поступили очень мудро, предоставив шанс Куденко вырасти в Руководителя с большой буквы, а самому предприятию реализоваться как экономический субъект не только республиканского, а и федерального масштаба.

\*\*\*

**Президент России Владимир Путин подписал Указ о награждении генерального директора ООО «Симферопольское производственное объединение «Крымпласт» Любови Олеговны Куденко медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени. Поздравляем!**

## В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

Василий ДРОЖЖИН

# НА ЗЕЛЁНОЙ ТЕРРИТОРИИ

В прошлом году Зеленоградская местная организация МГО ВОС отметила своё тридцатилетие. Последние 25 лет её возглавляет Надежда Георгиевна ТИТАРЕНКО. В интервью нашему журналу она рассказала о своём пути во Всероссийском обществе слепых и ключевых направлениях деятельности организации.

Я родилась в Стерлитамаке, там работала моя мама, но сразу после рождения оказалась с семьёй в Москве, где, окончив 8 классов, получила педагогическое образование. В Зеленоград переехала в 1974 году и 27 лет проработала в качестве педагога-воспитателя в детском саду. Случилось так, что Общество слепых появилось в моей жизни ещё до того, как я получила инвалидность. С первым председателем Зеленоградской МО ВОС Виктором Александровичем Воронцовым мы были соседями по лестничной клетке. В тот период у организации ещё не было собственного помещения в городе, и члены ВОС приходили к Виктору Александровичу домой. Его супруга Александра Ивановна Овчинникова была групоргом. Вступление в ВОС происходило также на дому. А я по-соседски помогала им в оформлении документов. Так произошло моё знакомство с жизнью Общества.

Стоит отметить, что до 1994 года незрячие зеленоградцы территориально относились к первичной организации «Сокол», что было не совсем удобно с точки зрения логистики. Когда количество наших восовцев превысило психологическую отметку в 100 человек, Виктор Александрович добился, чтобы в Зеленограде появилась собственная местная организация.

С рождения у меня была патология, связанная с неполным развитием зрительных центров, о чём я узнала уже взрослой. Ухудшение зрения происходило постепенно. Сначала после рождения ребёнка я получила третью группу инвалидности, а в 1995 году после планового осмотра — уже вторую. Сразу после этого на ра-



Сегодня МО — это больше, чем просто общественная организация.

бите предложили написать заявление об увольнении по собственному желанию. Для меня это был серьёзный удар. В один день я осталась без работы и не понимала, что меня ждёт в будущем. Тот период жизни был достаточно сложным, начиналась депрессия. И тут произошло событие, благодаря которому я получила определённый импульс. У Виктора Александровича освободилась должность секретаря, и он предложил мне попробовать свои силы. Помню, что сама ездила в Московскую городскую организацию для знакомства с Николаем Евдокимовичем Гапеевым, который на тот момент являлся её председателем.

До 2000 года мы с Виктором Александровичем проработали вместе, пока он не решил в силу возраста оставить свой пост. И на очередной конференции предложил мою кандидатуру в качестве председателя. Были и другие кандидаты, имевшие поддержку городской организации и составившие конкуренцию в процессе избрания. Но, тем не менее, на конференции меня утвердили в качестве председателя.

Дела налаживались постепенно. Помогало то, что люди меня хорошо знали по секретарской работе. Благодаря Виктору Александровичу организация уже имела устойчивые партнёрские свя-

зи с городскими структурами, что также облегчало ключевые процессы.

Первым серьёзным вызовом, с которым пришлось столкнуться, стал поиск нового помещения. В Зеленограде происходил плановый снос пятиэтажек, и нужно было искать выход из ситуации. Я обратилась к префекту, Анатолию Николаевичу Смирнову, который, как и я, вступил в должность в 2000 году. Мы с коллегами выразили желание, чтобы место расположения организации осталось в границах того же микрорайона, уже привычного для членов ВОС. И такое помещение в итоге удалось найти в корпусе № 442, где местная организация располагается и по сей день.

Однако место пришлось отвоёвывать с боем. Наше помещение было в собственности магазина, находящегося в торце здания. И владелец совсем не был готов с ним расставаться. Началась настоящая битва за территорию. Сначала он не отдавал ключи, потом начались угрозы, сменившиеся уговорами поделить помещение и предоставить нам только часть. Мы твёрдо держались и не поддавались на провокации. Конец этой истории положил наш разговор с префектом. Анатолий Николаевич, выслушав обе стороны, подтвердил решение о передаче помещения в наше полное распоряжение.

Мы постепенно начали обживаться на новом месте. Зеленоградские управы оказывали помощь с мебелью и базовым ремонтом. Начиная с этого момента, я стала активно взаимодействовать с городскими структурами. Так как площадь помещения не позволяла проводить мероприятия, мы стали на постоянной основе использовать ресурсы партнёров. Долгое время за счёт средств городского бюджета организация закупала технические средства реабилитации: тактильные трости, «говорящие» часы, тонометры, индикаторы уровня жидкости и другие.

Моё становление как председателя проходило при большой поддержке членов организации. Я не могу не вспомнить представителей нашего актива: Галину Андреевну Барабанову, Лидию Сергеевну Малютину, Людмилу Николаевну Бовину, Татьяну Егоровну Махину.

И сейчас меня по-прежнему поддерживает дружная команда единомышленников. Большую помощь я получаю от своих груп-

гов. Среди наиболее деятельных представителей нашей МО хочу выделить семью Сапетиных. Ольга Сапетина имеет огромный опыт общественной работы. За её плечами — школа-интернат, работа на УПП, руководство собственной некоммерческой организацией. В своё время Ольга являлась инициатором огромного числа различных экскурсионных проектов, доступных для членов нашей МО. Она представляет местную организацию на крупных городских мероприятиях, активно популяризируя нашу деятельность, рассказывая о том, как живут и на что способны люди с нарушением зрения. Её дочь Анастасия курирует работу с детской аудиторией. Муж, Алексей Величко-Генкин, в своё время возглавлял крупный контакт-центр, в котором работало немалое число людей с инвалидностью по зрению. Он является модератором информационного сообщества местной организации.

Хочу отметить члена бюро, ветерана ВОС Константина Пенько. Он потерял зрение во взрослом возрасте, имея к тому моменту хорошие результаты в разных спортивных дисциплинах. После получения инвалидности Константин сосредоточился на силовых видах. Он — мастер спорта международного класса в пауэрлифтинге по подъёму штанги на бицепс, многократный чемпион и обладатель 26 рекордов России, Европы и мира. Константин курирует спортивное направление нашей организации, помогая с реабилитацией, а также с общей физической подготовкой в спортивном клубе «Фаворит».

Представители Зеленоградской МО регулярно участвуют в городских соревнованиях. Алексей Новосёлов занял третье место в турнире по шашкам, проводившемся в прошлом году МГО ВОС. Ещё одна активистка, которая проявляет свои таланты в том числе и в области тенниса для слепых, — Джамиля Смакова, переехавшая к нам из Оренбурга.

Среди нашего актива также выделю супругов Арнапольских. Евгений является начальником отдела социокультурных проектов и программ Государственного музея — культурного центра «Интеграция» имени Н.А. Островского. Мария входит в Совет по работе с молодёжью МГО ВОС и активно участвует в наших проектах. Думаю, что она в будущем станет мне достойной сменой.

---

Благодаря заслуженному артисту России Вениамину Прокопьевичу Палецкому у нас уже свыше пяти лет функционирует хоровая студия «Сударушки». С его появлением в Зеленоградской МО творческое направление расцвело и стало очень востребовано. Члены организации регулярно выезжают на конкурсы и фестивали, занимая там призовые места. Многие реализуют себя в прикладном творчестве: Яна Шаткова создаёт изумительные композиции из бисера; Ирина Батина работает в разных направлениях — вязание, декупаж, вышивка; Ольга Тихонова и Анастасия Сапетина отлично вяжут; Алла Козлова — настоящий мастер ёлочных игрушек; Зинаида Прусова создаёт конфетные вазочки; Галина Дьячкова изучила макраме, а её супруг отлично работает с деревом. Да и в моей жизни творчеству также всегда находилось место. В своё время я была участницей танцевального коллектива завода «Элион», которым руководил Николай Алексеевич Солодов, танцор Ансамбля имени А.В. Александрова.

Мы активно сотрудничаем с Программой «Особый взгляд» Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт». Члены Зеленоградской МО вместе с инструктором Рушаной Абдуловой овладевают навыками ориентировки на местности. Большим успехом пользуются и её мастер-классы по кулинарии, площадкой для которых стала кухня одной из наших активисток — Натальи Голубковой.

Организация взаимодействует с оптикой «Ко-Линз», где члены ВОС на безвозмездной основе могут заказать очки по рецепту. Тесное сотрудничество налажено с офтальмологическим центром «Розрение», где незрячие люди могут получить бесплатную консультацию квалифицированного специалиста. Двум членам МО в центре была проведена операция по очищению хрусталика с помощью лазера на бесплатной основе.

В этом году при поддержке депутата партии «Единая Россия» Андрея Михайловича Титова для членов нашей МО была организована экскурсия в Московскую городскую Думу. Мы побывали в зале заседаний, зале приёма официальных делегаций, осмотрели постоянную экспозицию портретов Московских городских Голов дореволюционного периода, Парламентскую библиотеку и прошли по парку столичного парламентского центра.

Зеленоградская организация имеет прочные связи и с партией «Справедливая Россия». Вместе с их территориальным отделением наша МО организовала сбор книг для поддержки библиотек Донбасса. Недавно мы обратились к представителям партии с просьбой инициировать изменения в регламенте обеспечения граждан с инвалидностью по зрению в процессе получения социальных услуг. Дело в том, что большинство возрастных членов ВОС не имеют возможности использовать единый цифровой портал «Госуслуги», так как не владеют программами экранного доступа. Если такой человек проживает один, то единственный способ получить услугу — обратиться в многофункциональный центр «Мои документы». Но сотрудники ведомства отказываются выполнять операции в личном кабинете человека, а незрячий не может воспользоваться компьютером без посторонней помощи. Получается замкнутый круг. Мы вышли с предложением внести в регламент обслуживания в МФЦ пункт о помощи людям с инвалидностью в заполнении документов непосредственно сотрудниками центров.

Если говорить о цифрах, на текущий момент в организации 199 членов ВОС. Из них 76 — инвалиды первой группы, 71 человек — второй, 30 — третьей, а остальные находятся на учёте на правах зрячих. В нашей организации есть два ветерана боевых действий в Афганистане, а не так давно к нам присоединился молодой человек, потерявший зрение в результате СВО.

Сегодня МО — это больше, чем просто общественная организация. Это сплочённое сообщество взаимопомощи, в котором каждый член находит поддержку, возможность для реабилитации, творческой и спортивной самореализации. Благодаря сильному активу, планомерной работе дружной команды и налаженным связям с городскими властями и партнёрами, организация решает самые актуальные проблемы своих подопечных, отстаивая их права и интересы.

**От редакции: Надежда Георгиевна Титаренко награждена знаками «Заслуженный работник Всероссийского общества слепых» и «За заслуги перед ВОС» первой степени, является отличником просвещения. В этом году она стала членом Общероссийского общественного движения «Социал-демократический союз женщин России», где активно участвует в решении вопросов данной проблематики.**

---

Станислав ПИЧУЕВ

## ПОЗЫВНОЙ «ДОК»

**Когда я думаю об истории человечества, то всегда вспоминаю одно весьма спорное утверждение. Высказал его преподаватель по истории Древнего мира, читавший нам в институте вводную лекцию по данному предмету.**

Будучи в те далёкие годы студентом-первокурсником, едва ступившим на извилистую тропу исторической науки, затевать дискуссию я не решился, но мысль преподавателя засела в голове крепко. Заключалась она в том, что в недалёком прошлом при изучении истории внимание уделялось лишь войнам и революциям, а культура и быт людей оставались вне поля зрения.

Даже если принять на веру это суждение, то всё равно возникает, как минимум, один вопрос. А почему так происходило? Культура — это ведь так прекрасно, но почему интерес был к войнам и революциям?

По моему мнению, всё достаточно просто. Человечество, к сожалению, постоянно воюет. Какой век ни возьми, то Столетняя, то Тридцатилетняя, то война за чьё-нибудь наследство, а то и вовсе мировая. Приходят в движение огромные массы людей, часто меняются границы государств и политические режимы. Неудивительно, что на фоне подобных глобальных сдвигов духовная жизнь теряется. Отсюда и повышенное внимание к изучению военных конфликтов, их причин, последствий.

В силу особенностей географического положения перед Россией на протяжении многих веков стояли серьёзные внутренние и внешние вызовы. С одной стороны, огромная территория и суровый климат создавали трудности в освоении жизненного пространства. С другой — враждебно настроенные соседи, желающие частично или полностью прибрать к рукам уже освоенные территории.

Россия пережила не одно вторжение. Русская земля помнит и разнообразных кочевников, и поляков, и шведов, и французов, и немцев. Маленькие, большие и даже великие армии, зачастую ве-



домые очень талантливыми полководцами, снова и снова приходили на бескрайние просторы нашей страны, но всегда получали жестокий отпор.

Победы давались нелегко. Достигались они потом и кровью обычных, на первый взгляд, людей. Знать об этих людях, ставших настоящими героями, необходимо. И, может быть, сейчас это особенно важно и нужно.

Мой рассказ не о былинных витязях, не о суворовских чудо-богатырях и даже не о советских воинах. Мой рассказ о нашем современнике.

По понятным причинам, о некоторых фактах биографии этого человека я умолчу, да и само повествование по тем же причинам получится не очень большое, но всё же...

Павел родился в одном из городков Приморского края. С детства он имеет инвалидность по зрению, является членом одной из местных организаций ВОС Приморья. Ему нет и тридцати лет, однако за свою жизнь этот молодой человек успел пройти через множество испытаний.

Павел рано остался без родителей. Отец умер, а мать... О ней Павел говорит неохотно, давая понять, что тема ему неприятна.

Он вообще производит впечатление сдержанного и немногословного человека. Был ли он таким всегда или эти черты характера появились недавно, сказать сложно, но лично мне подобная сдержанность, местами суровость, пришлась по душе.

В моём обывательском представлении защитник, воин должен вести себя именно так: скромно и с достоинством. Он не станет хвалиться подвигами, выпячивать вперёд грудь с медалями, а о войне будет говорить очень мало...

Учился Павел в школе-интернате для слепых. Учился хорошо, с успеваемостью было всё в порядке. Имеющийся остаток зрения позволил ему поступить в Дальневосточный федеральный университет и стать фельдшером. Окончил вуз будущий медик не абы как, а с красным дипломом.

После получения профессии Павел уехал в Москву, где какое-то время работал по специальности. Здесь можно было бы подумать, что наш герой, учитывая особенности его здоровья, устроился в более-менее комфортных условиях. Но нет, он пошёл по одному из самых сложных путей в медицине — по пути фельдшера скорой помощи.

— А почему Вы захотели стать именно фельдшером?

— Не просто фельдшером, а фельдшером скорой помощи, — поправил меня Павел. — Я рос активным ребёнком, получал много травм. Часто домой приезжала скорая. Я пообещал себе, что вырасту и стану, как они.

Что сказать? По-моему, такой выбор говорит многое о характере человека. Для подобной работы нужен крепкий внутренний стержень, стальные нервы, призвание. Хорошая физическая форма тоже не помешает. В противном случае, выдержать круглосуточные дежурства, во время которых ты каждый день сталкиваешься с болезнями, травмами и смертями, представляется невозможным.

Кроме того, работа такого фельдшера сопряжена со вполне реальным риском для жизни. Ведь скорая медицинская помощь может потребоваться в самых разных местах и самым разным людям. А кто сказал, что это будут безопасные места и милые люди? Уголовные элементы, бездомные, алкоголики, наркоманы, психически неуравновешенные личности — все они пациенты, но в то же

время вероятные источники агрессии. Так что в каком-то смысле Павел оказался в зоне боевых действий задолго до начала специальной военной операции...

В феврале 2022 года началась СВО. Несколько раньше Павел получил предложение вступить в ЧВК «Вагнер», куда как раз требовались медики. Он согласился сразу, не раздумывая и не сомневаясь... Над позывным долго не раздумывали — «Док».

Чувствуя себя ужасно неловко, я не мог, тем не менее, удержаться от банального вопроса:

— Вам страшно на войне?

— Да. Но об этом как-то не думаешь. По-настоящему страшно другое: со временем притупляется инстинкт самосохранения. Начинаешь забывать об осторожности.

На СВО Павел с самого начала. Туда он попал уже подготовленным бойцом. По новому, военному, направлению обучался полгода. В курс обязательных навыков вошли стрелковая и тактическая подготовка, полевая медицина и самопомощь, а также всё, что связано с эвакуацией раненых...

— После такой специфической подготовки каковы Ваши функции в подразделении?

— Я штурмовой медик.

— Правильно ли я понимаю, что Вы совмещаете, если так можно выразиться, две роли? Первая — Вы солдат, который наравне со всеми должен вести огонь по противнику. Вторая — Вы медик, оказывающий первую помощь пострадавшим на поле боя.

— Да. Всё верно.

Как медик штурмовой группы Павел принял участие в сражении за Бахмут. Десять месяцев продолжалась эта битва, и всё время он был на передовой. Удивительное дело, но тогда он не получил ни одного ранения. Судьба словно бы хранила его для тех, кто нуждался в помощи. И он помогал, превозмогая страх, грязь, дождь, обстрелы...

— Расскажите, каков порядок действий при оказании помощи?

— Сначала пострадавшего надо разоружить, затем произвести осмотр. Далее следует оказание первой помощи и эвакуация.

— И всё это в полевых условиях, под огнём противника?

— Да. Так чаще всего и бывает...

Под Луганском Павел получил первое ранение. Взрыв снаряда привёл к тяжёлой контузии и разрыву барабанной перепонки. После продолжительной реабилитации он вернулся в строй. И снова передовая, снова ранение. На этот раз осколочное в руку...

— Павел, а часто ли бойцы получают ранения, приводящие к потере зрения?

— Да, к сожалению. Самые распространённые ранения осколочные, голову и глаза задевает часто.

— Ваши проблемы со зрением создают трудности при несении службы?

— Нет, остаток у меня хороший, и он даёт возможность нормально ориентироваться в пространстве.

— Считали, скольких людей Вам удалось успешно эвакуировать с поля боя?

— Точно не скажу, но счёт уже давно перевалил за тысячу.

Мне после такого ответа оставалось разве что удивлённо покачать головой. Поразило же меня не столько число, сколько простота, с которой Павел это произнёс. Никакого хвастовства или bravады, скорее, была в его ответе даже некая стеснительность.

Павел не великан и не косая сажень в плечах, не полубог и не результат эксперимента по созданию сверхчеловека. Он, на первый взгляд, совершенно обычный, невысокий, худенький. Однако ему удаётся то, на что многие неспособны...

— А можете рассказать о каком-нибудь особо запомнившемся случае из практики штурмового медика?

На некоторое время мой герой задумывается, затем начинает рассказывать. Он, как всегда, немногословен, но я слушаю, ловя каждое слово.

— Однажды мы производили эвакуацию. Условия — хуже не придумаешь: дождь, слякоть, миномётный обстрел. Как раз начали выносить с позиции раненого бойца, когда буквально в нескольких шагах от нас в землю воткнулась мина. Воткнулась и не разорвалась...

— Ничего себе, просто чудо какое-то!

— Да, очень похоже на то.

— А тот боец остался жив? Знаете что-то о его судьбе?

— Да, боец выжил, воюет.

— После такой истории не могу Вас не спросить об отношении к религии. Верите ли Вы в бога?

— Верю. Если предоставляется возможность, то посещаю храм...

Третье ранение оказалось для штурмового медика почти фатальным. При взрыве беспилотника квадроцикл, которым управлял Павел, превратился в груду обломков, а самого водителя изранило и переломало так, что его сначала посчитали мёртвым. Когда же он всё-таки выкарабкался с того света, то обнаружилась другая проблема.

— Вы получили серьёзное повреждение позвоночника, какими были прогнозы врачей?

— Они, как и я, думали, что не смогу ходить.

— Но Вас всё же поставили на ноги?

— Попал в один из лучших московских госпиталей, где врачи сумели мне помочь.

— Снова маленькое чудо?

— Да, наверное...

Я опять подумал, насколько Павел — необыкновенный человек. Спокойен, уверен в себе. Не красуется, не расписывает подвиги, будто просто констатирует факты.

Что же до подробностей, то они зачастую не нужны. Порой достаточно перечислить награды. Такие медали, как «За взятие Бахмута», «Бахмутская мясорубка», «За отвагу», «За спасение погибавших», по-моему, говорят о многом. К слову, всего от Министерства обороны и ЧВК «Вагнер» у Павла девятнадцать наград.

Эта беседа состоялась в конце июня нынешнего года, когда у штурмового медика подходил к завершению реабилитационный период. В Приморье стояла жара, и он отдыхал на море, наслаждаясь мирным воздухом.

**А сегодня Павел вернулся на СВО, чтобы снова спасать людей. Не знаю, где он сейчас. Оказывает ли экстренную помощь гражданским или военным. Находится ли под обстрелом или идёт на приступ вражеских укреплений. Но от всей души желаю ему удачи.**

Ольга БРУЛЁВА

член Союза журналистов России

## НЕ РАСТЕРЯТЬ И ПРИУМНОЖИТЬ

**Ровно двадцать лет Тамара Тихоновна ЛАГУНОВА возглавляет Каменск-Уральскую местную организацию ВОС, в составе которой почти 300 человек. Большая организация, разные по характеру и возрасту люди, всех нужно организовать, заинтересовать, найти дело по душе.**

Согласитесь, непросто это, но у Тамары Тихоновны получается. Председатель Свердловской областной общественной организации Мария Ахмадеевна Юдина считает, что за эти годы Лагунова сумела поднять работу в местной организации на новый, более высокий уровень. И всё благодаря тому, что характер у председателя боевой, решительный. Может быть, от природы, а может быть, потому, что за свою достойную жизнь ей приходилось бороться.

В 32 года жизнь Тамары Лагуновой разделилась на две половины. В первой — беззаботная комсомольская юность, учёба в техникуме, работа бухгалтером в Глинском совхозе Режевского района, что в Свердловской области. Затем учёба в педагогическом институте, любовь и счастливое замужество. Вслед за мужем, Юрием Лагуновым, она уехала в Балхаш, работала в школе преподавателем русского языка и литературы, а затем молодая семья решила вернуться в Россию. Приехали в Каменск-Уральский. Юрий Яковлевич трудился инженером в управлении «Уралэлектромонтаж», а Тамара Тихоновна учительствовала. В семье подрастали две доченьки: шестилетняя Наташа и шестимесячная Леночка, когда буквально за три дня Тамара... ослепла.

Молодую женщину госпитализировали. Каждый день приходили разные врачи — окулисты, терапевты, неврологи — и всем им без исключения Тамара задавала один и тот же вопрос: «Я буду видеть?» Врачи отмалчивались. Через неделю молодой доктор,

фамилию которого она помнит и сегодня — Раппопорт, сообщил, что у неё очень редкое заболевание — один случай на пять миллионов человек, — связанное с воспалением мозговых оболочек.

Медики отправили Тамару на консультацию в областную больницу и, вероятно, надеялись, что её там и госпитализируют. Однако всё пошло не так: врач, принимавший молодую женщину, прочитав диагноз, написал рекомендации медикам Каменск-Уральской больницы и сказал: «Лечитесь по месту жительства». Она вернулась в больницу, а там... её койко-место занято. Тамара запаниковала, но быстро взяла себя в руки и твёрдо заявила: «Я никуда не уйду, лечите!»

Не буду пересказывать все перипетии последующего лечения, которое длилось шесть месяцев, скажу лишь, что оно было эффективным, зрение восстановилось. Отказавшись от инвалидности, Тамара вернулась к преподавательской деятельности и тридцать лет старалась не вспоминать о пережитом. Увы, проблема сама напомнила о себе: зрение резко упало. Местные врачи, зная диагноз, посоветовали поехать в Новокузнецк, где размещался Научно-исследовательский институт, принимавший уральских пациентов бесплатно. Страна-то уже переходила на рыночные реформы, и лечение в медучреждениях Москвы или Ленинграда стоило немалых денег, поэтому Тамара собрала необходимые документы и отправилась в Горздрав за направлением. Однако руководитель учреждения, без объяснения причины, отказался дать нужный документ. Заплакав, женщина вышла из кабинета чиновника, посидела в коридоре, немного успокоилась и пошла в горком партии — была ещё в то время такая руководящая структура. К счастью, без всякой записи попала на приём к секретарю ГК КПСС, который её выслушал, успокоил и заверил: «Завтра в Горздрав приходите, направление на лечение вам выдадут». Так всё и произошло.

— Знаете, я сейчас вспоминаю то тяжёлое для меня, да и всей моей семьи, время и понимаю, как много на моём пути встречалось хороших людей, помогавших мне, ставшей беспомощной. Вот этот партийный работник, врачи, просто люди на улице, которые помогали найти нужный адрес, дорогу перейти. Я им всем благодарна и, конечно, моему дорогому мужу, ведь первое время всё было на нём: ослепшая жена, маленькие дети, работа.



В январе 2025 года Т.Т. ЛАГУНОВА награждена Благодарственным письмом председателя Свердловского областного Совета ветеранов войн и пенсионеров за вклад в сохранение и приумножение традиций ветеранского движения, активную общественною деятельность.

Семь раз ездила Тамара в Новокузнецк, где врачи проводили необходимое лечение, выписывали лекарства, которые она дома принимала, а потом лечащему врачу отчёты писала о своём самочувствии, ощущениях. Он, как выяснилось, диссертацию писал по профилю её заболевания.

— Я готова была стать подопытным кроликом, лишь бы восстановили мне зрение, — вспоминает Лагунова. И зрение вернули, конечно, не 100 процентов, но она видела и это главное.

В 1991 году Тамара Тихоновна стала членом местной организации ВОС и сразу активно включилась в работу: её избрали членом контрольно-ревизионной комиссии, членом бюро. В течение пяти лет она была заместителем председателя бюро на общественных началах, а в 2005 году её избрали председателем местной организации. С той поры она добросовестно и ответственно работает,

стараясь, по её словам, вернуть людям то доброе отношение и внимание, какое она получила в своё время.

Тамара Тихоновна очень быстро наладила взаимовыгодные отношения с руководителями предприятий и учреждений, а также с местной администрацией. Кроме того, она поддерживает тесную связь со всеми общественными организациями, работающими на территории города Каменск-Уральский и Каменского района. Является членом Координационно-методического совета при Главе города, председателем наблюдательного совета ГАУ «Каменск-Уральский ПНИ», членом Совета общественных организаций по защите прав пациентов Южного управленческого округа, членом комиссии по координации в сфере формирования доступной среды для инвалидов и маломобильных граждан на территории Каменского городского округа, членом общества «Знание» и Каменского отделения Всероссийского общества «Красный крест». И участие в работе этих организаций далеко не формальное, Лагунова всегда и на всех уровнях отстаивает интересы членов местной организации ВОС, старается создать необходимые условия для реализации гражданских и социально-экономических прав и возможностей, улучшающих жизнь незрячих и слабовидящих земляков.

Благодаря её инициативе, в 2015 году организации выделили новое помещение в центре города, которое, правда, требовало капитального ремонта. Сделать его помогла городская Администрация и спонсоры, которых нашла Тамара Тихоновна. Активное участие в ремонте и обустройстве помещения принимали и члены местной организации: мыли комнаты, мебель расставляли. Офис получился красивым и уютным, здесь проходят многочисленные встречи и мероприятия. Особенно интересны детские праздники, которые члены бюро организуют для детей-инвалидов по зрению, а их в организации 18 человек.

В настоящее время местная организация ВОС стала поистине реабилитационным центром для каменскуральцев, имеющих проблемы со зрением. Здесь открыт пункт проката технических средств реабилитации, где каждый нуждающийся может получить необходимую консультацию и помочь; созданы компьютерный

---

класс, шахматно-шашечный клуб, работает клуб самодеятельных поэтов, члены которого принимают участие как в городских, так и в областных творческих фестивалях и конкурсах.

— Создать компьютерный класс и шахматно-шашечный клуб мы смогли, реализуя совместно с обществом «Знание» проекты «Родники души» и «Виртуальный мир». В ходе реализации гранта «Дорогами добра», выигранного городским обществом «Знание», члены МО ВОС обучаются компьютерной грамотности. Ежемесячно у нас проводятся встречи с юристами, со специалистами различных учреждений, во время которых все обратившиеся получают ответы на свои вопросы, — рассказывает председатель местной организации и добавляет: — А самую большую помощь и поддержку мы, конечно, получаем от специалистов Свердловской областной общественной организации и лично от её председателя Марии Ахмадеевны Юдиной. Она всегда ответит на любой вопрос, подскажет, куда обратиться для решения той или иной проблемы, сама вмешается, если того требуют обстоятельства. Я всегда старалась у неё учиться общению не только с руководителями, но и с рядовыми членами Общества, она для меня пример для подражания.

За свою долголетнюю и добросовестную работу Тамара Тихоновна Лагунова отмечена многочисленными наградами, среди которых: Благодарственное письмо губернатора Свердловской области, Почётная грамота Главы города, Грамота Министерства социальной политики Свердловской области, Благословенная грамота Каменской и Алапаевской епархии, медаль Общества «Знание» «Подвижнику просвещения». И, конечно, её заслуги по достоинству отмечены Всероссийским обществом слепых: она награждена Благодарственным письмом Свердловской ООИ ВОС, знаками «Заслуженный работник ВОС» и «За заслуги перед ВОС» III степени.

Перечисляя свои награды, Тамара Тихоновна вдруг на секунду задумалась, а потом твёрдо произнесла:

— Если писать будете об этом, то обязательно укажите, что это не только мои награды, а всей нашей организации. Один председатель ничего не сделает, поэтому я благодарна всем членам нашего бюро и, конечно, моим предшественникам, тем, кто создавал Каменск-Уральскую местную организацию ВОС. Наш первый председатель

Григорий Сергеевич Калистратов работал с 1948-го по 1977-й! После него двадцать лет организацию возглавлял Иван Петрович Огиров. А с 1998-го по 2005-й председателем была Мария Алексеевна Грехова. Вот они-то очень много сделали для социальной защиты инвалидов по зрению, их интеграции в гражданское общество. А я лишь стараюсь не растерять созданное, а приумножить.

Вот такая она, Тамара Тихоновна Лагунова, настоящий лидер — энергичная, заботливая, внимательная. А ещё она замечательная мама, бабушка и даже прабабушка, которой, кстати, в августе исполнилось 85 лет. Дай Бог, этой женщине здоровья, оптимизма и активного долголетия!

## ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

# ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ

27 августа в городе Майкопе состоялся шахматно-шашечный турнир среди инвалидов по зрению Республики Адыгея. Мероприятие проводилось в рамках Всероссийского марафона «Сила России» и Года защитника Отечества. Организаторы турнира — Адыгейское региональное отделение партии «Еди-



«Только у игрока с инициативой есть право атаковать».

Вильгельм Стейниц.

**ная Россия», руководитель Рамазан Афашагов, и Адыгейская республиканская организация ВОС, руководитель Алексей Хлопов, — сделали всё возможное, чтобы интеллектуальные соревнования стали полезными и интересными.**

Обязанности судьи и консультанта исполняла судья первой категории Диана Литвинова, имеющая не только необходимую квалификацию, но и опыт проведения подобных мероприятий для граждан с ограниченными возможностями здоровья.

На старт соревнований вышли 24 участника в возрасте от 19 до 75 лет из пяти местных организаций Республики Адыгея. Они показали хороший игровой уровень и подтвердили доступность и популярность шашек и шахмат среди людей разных возрастных категорий. Интеллектуальный спорт сближает молодёжь и ветеранов, объединяет и укрепляет нашу большую восовскую семью, мотивирует к совместным действиям на благо Общества.

На закрытии мероприятия сопредседатель Адыгейского регионального Совета сторонников партии «Единая Россия» Анатолий Коршунов тепло поздравил участников и победителей турнира, отметив его социальную значимость и гуманность, вручил Благодарственное письмо председателю Адыгейской РО ВОС Алексею Хлопову. Кроме победителей, каждый участник турнира был отмечен грамотой и памятным подарком от Адыгейского регионального отделения партии «Единая Россия» и Адыгейской организации ВОС.

Победителем шахматного турнира у женщин стала Ирина Колесниченко, Майкопский район; второе место заняла Саньят Хунагова, город Адыгейск.

Среди мужчин отличился Бислан Шоров, Майкоп; вторым стал Руслан Беретарь, Тахтамукайский район; третьим — Владислав Колесник, Майкоп.

Турнир по шашкам у женщин выиграла Татьяна Хурс, Майкоп; второе место завоевала Тамара Анчок, город Адыгейск; третье — Ольга Хлопова, Майкоп.

Соревнования среди шашистов-мужчин завершились победой Сальбия Енамукова; второе место досталось Пшимафу Хоконову, (оба из Кошхабльского района); третье — Виктору Кузюлину из Майкопа.

## МАМИНЫ ИСТОРИИ

Елена ГУСЕВА



Альбина ШАГАПОВА с супругом и сыном.

# «ТЫ НЕ МОЖЕШЬ СЕБЕ ПОЗВОЛИТЬ ОПУСТИТЬ РУКИ»

Альбина ШАГАПОВА из Ульяновска — автор женских любовных романов и книг в жанре нон-фикшн, чьи работы опубликованы на популярном сервисе электронных книг Литрес. Фрагмент её книги «Когда расцветает Роза» был опубликован в 12-м номере «НЖ» за 2024 год. Когда в 2023 году у неё появился долгожданный сыночек, Альбина начала писать о материнских буднях. В итоге её посты в ВК — кладезь полезной информации для мам с нарушением зрения. При этом написаны они чисто, содержательно и с юмором.

— Трудно ли вам с мужем далось решение завести ребёнка, учитывая проблемы со зрением у обоих?

— Это осознанное решение. У Сергея наследственное заболевание глаз, которое переходит из поколения в поколение. У меня нет, но тоже серьёзные проблемы со зрением. Мы знали, что у малыша может быть то же самое, но нас это не пугало. Мы были готовы. Надеялись, конечно, на чудо, но иллюзий не питали.

— Делали ли вы какие-то медицинские исследования, чтобы заранее выявить состояние глаз у плода?

— Только стандартные, которые назначали в женской консультации. Я решила, что если будут проблемы со зрением, то это неизбежно. Малыш уже есть. Зачем мне эта информация?

— Чтобы заранее знать, куда обращаться.

— Это мы уже знали. Существуют клиники Святослава Фёдорова в Москве и Чебоксарах. Мы сами там обследовались и лечились. Понимали, что делать, если нам скажут: «У вашего сына врождённая катаракта, готовьтесь к операции». В общем-то, так всё и произошло.

— В итоге прооперировали?

— Да, в Москве. Потом на очередном обследовании у офтальмолога нам сказали: «У вас вторичная катаракта. Нужно опять делать операцию». Частая история. Сейчас как раз занимаемся этим вопросом.

— Ещё до появления сынишки вы написали книгу «Приключения Лёши и Мишутки», где в сказочной форме предложены развивающие игры для детей с нарушением зрения. Смотрели в будущее?

— Писала её, основываясь на знаниях, полученных в университете (Альбина окончила факультет психологии Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова. — Прим. ред.), и на опыте работы психологом в школе для слепых и слабовидящих детей. У нас в городе много ребят с нарушением зрения. Они также приходили ко мне в поликлинику на массаж. Я общалась как с детьми, так и с мамами.

— Благодаря Давиду на вашей страничке опубликовано много полезной информации по уходу за малышом и воспи-

## **танию ребёнка незрячими родителями. Есть ли желание выпустить продолжение «Приключений...»?**

— Понимаю, что ещё очень много полезных игр, которые можно описать. Но книга для родителей с полезными советами не будет пользоваться популярностью. Родители не доверяют новичкам. Они обращаются к именитым авторам с учёной степенью. Ведь «Приключения...» так и не стали популярной книжкой. Одно дело — посты, когда человек прочитал, написал комментарий и поставил лайк. Другое дело — ты будешь писать, редактировать, корректировать, то есть тратить время, а в итоге книга может лежать мёртвым грузом. Достаточно постов в ВК. Там я чувствую обратную связь и понимаю, что это не напрасно.

### **— Каким образом вы сами готовились к появлению сына?**

— За несколько месяцев до родов смотрела обучающие видео по уходу за малышом: как умывать, подмывать, надевать подгузник, прикладывать к груди... Мне с одним процентом зрения это не дало никаких результатов, потому что уроки были либо под музыку без объяснений, либо слишком быстро. Пришлось самой выкручиваться. Поэтому я и решила вести блог в ВК, чтобы незрячие мамочки оттуда черпали информацию. Однако есть авторы, которых бы я рекомендовала всем. Психолог Людмила Петрановская хорошо пишет о воспитании — всё ярко, красочно и с примерами. Главное — приближено к современным реалиям, потому что книги, которые я читала ещё в университете, устарели.

### **— Вы сами написали книгу по психологии «Идеальная мама, или воспитание без ошибок». Что бы вы сейчас поменяли в ней?**

— Книга написана до рождения Давида, но я бы не сказала, что ошибалась в тот момент, поэтому нет, я бы не поменяла в ней ничего. Если только написала бы ещё одну книжку.

### **— Были ли курьёзные случаи во время беременности с участием случайных прохожих или медперсонала?**

— Опасалась, что подобное будет и придётся остро реагировать. Но нет. Всё чётко, по протоколу. Я была удивлена слаженной работой женской консультации и роддома. Всё прошло как по нотам. Да и ярких случаев с участием прохожих не было.



тому я особо не настаивала на переводе, а врачи и не пытались меня отправить в областной роддом.

**— Делали кесарево?**

— Местный офтальмолог написала, что я могу рожать естественным путём, хотя даже не посмотрела выписки и толком не сделала осмотр. Не её же судьба решается. Ослепнуть мне не хотелось, поэтому пришлось идти к платному офтальмологу. Она рекомендовала кесарево сечение. В роддоме уже никаких вопросов не задавали. Врач вызвала и оповестила, что будет операция.

**— Как всё прошло?**

**— Вы попали в обычный роддом по прописке?**

— Договорились с врачом из областного роддома и уже дату назначили на 38 неделе, когда мне подъехали. А тут неожиданно повысилось давление, и я уехала на скорой в ближайший перинатальный центр «Мама». Его построили недавно. Крутой, навороченный. Сказали, что я еду не рожать, а лечиться. Как поправлюсь, могу рожать, где захочу. Но на девятом месяце лень: хочется только кушать и спать. Там как раз была такая возможность: вкусно кормили и комфортная палата, которая больше похожа на номер дорогой гостиницы. Поэ-

— Сама операция хорошо, а шесть часов реанимации показались адом. Медсёстры не могли понять, почему я кричу, так как мне сделали обезболивание. Я им говорю: «Не действовало, колите ещё», а они отвечают, что не положено. Оказалось, кровит шов. Врачи заново зашили прямо в реанимации. Я боялась, что разойдётся и внутренний шов, но всё обошлось. Два дня после родов не могла ни встать, ни сесть. Беспомощная, как младенец. На меня неонатолог посмотрела и сказала: «Занимайся собой, а ухаживать за сыном пока есть кому. Будем его приносить на кормление». Считается, что кесарево сечение легче, чем естественные роды: ребёнка вытащили и всё нормально. Нет, это больно и страшно, но стоит того.

**— Что бы вы рекомендовали взять незрячим девушкам в роддом?**

— Обязательно бандаж, послеродовые одноразовые трусики иочные прокладки. Нам с плохим зрением очень сложно увидеть, где необходимо за собой убрать, плюс в роддоме не постираешь. Так что такие гигиенические мелочи спасают: надел, на шов не давят, испачкал и выкинул. Мыло лучше взять жидкое, а не кусковое, которое сложнее нащупать рукой, если оно куда-то ускользнёт.

**— У вас был довольно трудный послеродовой период.**

— У Давида обнаружили гемолитическую желтушку, так как у нас не совпали группы крови, поэтому его отправили в отделение детской патологии. В общей сложности мы пролежали в роддоме месяц.

**— Сейчас в перинатальных центрах активно пропагандируют грудное вскармливание. Бывает, не разрешают соски.**

— К соскам в роддоме относились нормально. Причём её дали Давиду без меня в отделении детской патологии. При этом очень серьёзно относились к грудному вскармливанию. Каждая медсестра пыталась показать, как правильно прикладывать ребёнка к груди. Но у нас не получилось, и в итоге мы купили молокоотсос. Ещё в роддоме следили за питанием и не разрешали проносить свежие фрукты, овощи и сладкое. Причём было лето, на даче всё созрело, и есть после родов хотелось сильно. В итоге мне приносили абрикосы, спрятанные в кураге, а смородину — в чернос-

ливе. Врачи говорили, что из-за овощей у ребёнка будут газики. При этом нас кормили щами с капустой в обед, а на ужин давали тушёную капусту. Однако колики у малыша не от питания матери, а от несовершенства его пищеварительной системы. Если давать лекарства от вздутия, то всё придёт в норму.

**— Рождение сына сильно повлияло на ваше творчество. Вы поменяли тему книги «Когда погибает Роза». Есть ли в ней личное?**

— Изначально хотелось повыше рейтингов на Литрес и планировалось писать о модном: она любит, он лупит. Про абызивные отношения, когда он под воздействием главной героини меняется и становится другим человеком. Как только родился Давид, поняла, что не хочу. Повзрослая, и тема стала далёкой для меня. Мне хотелось писать про роды, материнство, ребёнка... Так и появились книги «Когда погибает Роза» и «Когда расцветает Роза». Что касается собственного опыта в книге, то да, он там отразился. Например, как незрячая девушка идёт по коридорам отделения детской патологии в поисках малыша. Отразила я и встретившуюся мне там грубую и непонимающую медсестру Ольгу. Правда, драк я с ней не устраивала.

**— Она тоже вылила в раковину ваше грудное молоко?**

— Разумеется, нет. Сцеживать вручную молоко — очень тяжёлый труд. Так что, если бы Ольга такое вытворила, получила бы знатно (смеётся. — Прим. ред.). Просто она грубила. Я с болью в животе пытаюсь взять малыша и наладить с ним контакт, а она стоит рядом и просто орёт. Это я отразила, а про молоко добавила, чтобы взбудоражить эмоции читателей.

**— Очень реалистично описан процесс операции. Можно ли посоветовать незрячим девушкам перед предстоящей процедурой почитать вашу книгу?**

— Да, сам ход операции и ощущения после неё не выдуманы, в том числе, как вводят обезболивающее в спинной мозг или отход после анестезии. Хорошо описан процесс кормления, а также чувство растерянности и страха после родов.

Окончание интервью читайте в следующем номере.

## АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

Елизавета БАЖЕНОВА



Танец — король сцены.

# ТВОРЧЕСТВО НАС ОКРЫЛЯЕТ!

Пятого августа в Краснодарском Доме культуры ВОС прошёл конкурс для молодых членов ВОС «Мы — крылья России», посвящённый международному Дню молодёжи. Мероприятие объединило молодых людей с нарушениями зрения в возрасте от 17 до 30 лет.

Программа состояла из шести испытаний, которые подготовили для участников председатель Совета по делам молодёжи при правлении ККО ВОС — автор этой публикации, мой заместитель Екатерина Смык, а также специалисты Краевой специальной библиотеки для слепых имени А.П. Чехова — заведующая литературной гостиной Светлана Анатольевна Мещерякова, заведующая отделом делового досугового чтения Полина Алексеевна Дворецкая и психолог Валентина Александровна Кононенко. Конкурсные испытания вызвали у участников много разных чувств и эмоций: ребятам было сложно, но интересно, приятно и весело.

Первым стартовал конкурс от психолога В.А. Кононенко. Его цель — познакомить участников друг с другом и со зрителями в зале. Каждый по очереди представился и озвучил, какого героя и в каком фильме он хотел бы сыграть, если бы снимался в кино. Парни и девушки подробно описывали любимые жанры и тех героев, с которыми ассоциируют себя. Затем им предстояло соперничать в интеллектуальном конкурсе. Здесь уже требовалось проявить не только свои знания и эрудицию, но и творческое воображение. По замыслу организаторов, ребята должны были продолжить высказывания великих людей, а если окончание фразы неизвестно, то можно придумать свой вариант. Что интересно, конкурсанты и зрители отметили: некоторые из экспромтов получились даже лучше оригинала. Третьим испытанием стал музыкальный квиз от Екатерины Смык: в первом туре нужно было угадывать исполнителей, а во втором — вспомнить пропущенное слово. Прослушивание музыки — одно из любимых занятий молодых людей с проблемами зрения, поэтому они с большим удовольствием угадывали, напевали и, казалось, были готовы пуститься в пляс. Именно такой танцевальный конкурс был подготовлен для ребят мастером спорта по спортивным и бальным танцам Даниилом Непомнящим. Под зажигательную латиноамериканскую композицию Даниил разучил с участниками конкурса элементы танца самба. И хотя танец является непривычным видом творчества для незрячих и слабовидящих людей, благодаря мастерству и опыту тренера, у них всё получилось! Этот танцевальный мастер-класс вызвал массу положительных эмоций.

В подготовленном мной творческом состязании участникам необходимо было придумать яркий и оригинальный статус для своих социальных сетей. Каждый смог проявить индивидуальность и творческое воображение, и со сцены прозвучали как шутливые и игривые, так и очень серьёзные, проникновенные строки.

А Полина Дворецкая провела два не менее увлекательных конкурса: один — на ловкость и координацию движений. Ребятам нужно было с завязанными глазами пройти определённый маршрут по верёвке и при помощи трости обойти препятствие. А второй — на умение работать с тифлофлешплеером. Это задание помогло выявить

важную проблему: не все молодые члены ВОС в достаточной мере владеют навыками использования ТСР, хотя регулярно получают их.

У каждого из участников этого яркого мероприятия своя история жизни, свой особенный и интересный путь. Например, Валерия Аверченкова в детстве любила читать стихи. Она — не только завсегдатай, но и нередко призёр многочисленных конкурсов чтецов как организованных ВОС и библиотекой для слепых, так и неспециализированных конкурсов Краснодара. Однако со временем Леру больше заинтересовал спорт. И теперь Валерия — чемпионка России по лёгкой атлетике, мастер спорта, победитель двух спартакиад. Немало людей с нарушениями зрения становятся талантливыми музыкантами. И среди наших участников таких — двое! Елена Гринькова награждена премией администрации Краснодарского края, является победителем краевых и всероссийских конкурсов, а также вторых Международных парадельфийских игр в городе Ижевске. Илья Кальченко — многократный победитель всероссийских, международных конкурсов и фестивалей, среди которых победа на фестивале «Белая трость» в 2022 году, участие в международном вокальном конкурсе Николая Агутина «Всё в твоих руках», победа на международном фестивале И.Я. Крутого «Добрая волна» в Краснодаре.

Непростая судьба у Эвелины Байдиковой, но трудности не сломили её. И сейчас она не только получает высшее юридическое образование, но и имеет огромное желание помогать людям с инвалидностью, приносить им пользу и добро. Для этого Эвелина усердно работает над социальным проектом, направленным на юридическую помощь незрячим и слабовидящим людям.

С раннего детства все эти ребята активно посещали мероприятия библиотеки для слепых им. А.П. Чехова и были очень дружны. С годами их пути разошлись, но, встретившись на конкурсе «Мы — крылья России», все они были очень рады друг другу и долго не могли наговориться после завершения конкурсной программы.

**Такие мероприятия являются очень важной частью социокультурной реабилитации молодых людей с инвалидностью по зрению. Они содействуют развитию личности, создают прекрасную среду для общения, творчества, самовыражения и самореализации, помогают ребятам расправить крылья.**

---

Валентина ТЮГАШОВА

## ИСТОРИЯ «ИСАКЛИНСКОГО ЛЕВИТАНА»

Поколение тридцатых — это особенная история. Я встречаю таких людей и не могу не восхищаться их жизненной энергией, силой и позитивной активностью. Во многих местных организациях ВОС чествуют ветеранов в этом году. Я с удовольствием посещаю такие мероприятия.

Клявлинская местная организация отмечала девяностолетие своего ветерана Вениамина Павловича Егорова. В торжественной и очень тёплой обстановке прошла эта встреча. Были приглашены руководители района, ветеранской организации и Саратовская областная организация ВОС, представителем которой была я.

Всего десятью годами отличается возраст юбиляра от возраста ВОС! Вот вам живая история страны, её дальней провинции — основы и хранительницы устоев и традиций российского народа.

Вениамин Павлович Егоров родился 3 апреля 1935 года в посёлке Генераловка Кошкинского района. Его отец, Павел Тимофеевич Егоров, после службы в армии (был курсантом военной школы лётчиков) получил звание авиационного техника-лейтенанта.



Позднее работал в прокуратуре. Семья часто переезжала из-за работы отца, поэтому за годы учёбы Вениамин сменил несколько школ. Особенно хорошо ему давались математика, физика и черчение.

После окончания средней школы он поступил в Куйбышевский гидротехнический институт, выдержав высокий конкурс — 4 человека на место. Однако у молодого человека начались проблемы со зрением, поэтому ему пришлось взять академический отпуск. Позднее отца перевели в село Исаклы, и Вениамин принял решение переехать вместе с семьёй.

Парня с хорошими знаниями пригласили в вечернюю Исаклинскую школу учителем математики. Он сразу зарекомендовал себя как активный общественник, и уже через год его назначили на должность заведующего читальным залом районной библиотеки.

Посещаемость библиотеки сразу значительно увеличилась: каждый читатель хотел пообщаться с молодым, симпатичным, эрудированным библиотекарем, который мог и книгу порекомендовать, и подобрать нужный материал, и увлечь участием в интересном мероприятии.

Обладая навыками чертёжника, Вениамин Павлович рисовал плакаты, лозунги, разнообразный наглядный материал для многих организаций.

Активно участвовал молодой библиотекарь в комсомольской работе и вскоре его избрали председателем комсомольской первичной организации Исаклинского райисполкома и казначеем профсоюза работников культуры села Исаклы.

На первый взгляд, странно, но, имея наклонности технического характера, Вениамин Павлович всегда стремился к проявлению себя в разносторонней культурной деятельности: в хоре не хватало мужских голосов — Егоров идёт петь, играет на гармошке и баяне, успевает заниматься в духовом оркестре.

Его интеллигентная, грамотная речь и хорошо поставленный мягкий голос привлекли внимание художественного руководителя, и Вениамина Павловичу поручают конферанс концертов в районном Доме культуры.

---

На радио нужен диктор, и Егоров работал у микрофона до 1992 года, за что получил любовное прозвище односельчан «Исаклинский Левитан».

Не могу не вспомнить непривычное для человека с плохим зрением ещё одно значимое для сохранения исторической памяти района увлечение — это фотография. Вениамин Павлович фотографировал всё: природу, мероприятия, сотрудников учреждений, друзей, незнакомых жителей, чем-то привлекших его внимание. Получилась целая фотолетопись района.

С 1967-го по 1993-й был народным заседателем Исаклинского районного народного суда.

Не перестаёшь удивляться, как одному человеку удалось заметно проявить себя в таких разных областях деятельности и оставить значимый для истории села позитивный след!

Его биографию поведала нам очаровательная ведущая. В своём ответном выступлении юбиляр дополнил её речь рассказом о том, что, потеряв зрение в 1970 году, стал членом ВОС. Он слушал книги на «Дайне» и «Легенде», которая жива у него и сегодня, а теперь читает с флеш-карты, радуется большому объёму литературы. Восхитила меня его прекрасная грамотная, без лишних слов и междометий, так загромоздивших наш язык, речь, умение держаться на публике, говорить свободно и интересно.

И сегодня живёт Вениамин Павлович проблемами села и страны, слушает «говорящие» книги, делится с сельчанами новостями, пользуется смартфоном.

Поздравить ветерана пришли и участники художественной самодеятельности. Ансамбль «Исаклиночка» спел несколько лирических и задорных песен, а юбиляр им потихонечку подпевал.

Счастливая, с теплом в сердце уезжала я с этого замечательного праздника, негромкого и наполненного любовью и уважением к земляку, подарившему жителям села своё сердце и свои дела. **Может быть, кому-то покажется, что не о чём тут рассказывать, но я знаю точно: если бы мы, хотя бы каждый второй из нас, так прожили данную нам жизнь, страна наша стала бы ещё богаче и красивее, а люди добре и трудолюбивее. И всем было бы счастье!**

## РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Анна КАРАВАЕВА



В ивент-индустрии может развиваться каждый, если есть желание!

# МЕЧТАЙ! РАБОТАЙ! ДОСТИГАЙ!

В июне этого года для специалистов и активистов, занимающихся реабилитацией и адаптацией инвалидов по зрению в Пермской краевой общественной организации ВОС, прошёл первый краевой семинар «Доступные мероприятия: от идеи до воплощения».

Мне, человеку, который много лет организует и проводит разные мероприятия, захотелось поделиться 20-летним опытом в области событийной индустрии. Я наконец-то решилась и осуществила свою давнюю задумку — семинар по ивент-индустрии, то есть сферы или отрасли, которая занимается организацией и проведением разных мероприятий и праздников. Всегда хотелось, но... то времени нет, то дети маленькие. А тут решилась! Знала, что в наших местных организациях ВОС многие ребята активно помогают с мероприятиями, и новые знания им точно пригодятся.

Подготовка началась с поиска спонсоров, ведь планировался приезд участников из разных городов, а значит, нужны питание и проживание. К счастью, благодаря поддержке предприятий города Соликамска, эти вопросы решились, и я начала собирать заявки. Параллельно искала специалистов — это, пожалуй, самое важное, ведь хотелось пригласить настоящих профи.

И получилось! На семинаре выступила Ксения Геттих, ведущая радиостанции «Соликамск ФМ». Она подчеркнула, что речь является важной частью жизни человека, особенно велика её роль во время публичных выступлений. Рассказала Ксения и о том, как грамотно подготовиться к общению со спонсорами и участниками, как правильно говорить в микрофон.

Психолог Екатерина Ванькова поделилась практиками снятия излишнего волнения перед важной встречей, например, с потенциальным благотворителем. Бывает и так: рождается классная задумка, но человек боится её озвучить, думает, что не поддержат, не поймут, засмеют. Советы профессионала и здесь придут на помощь.

Ещё у нас выступал Серафим Витальевич Садков, директор завода металлических изделий, один из главных меценатов семинара. Он рассказал, что его мотивирует помогать и как правильно просить о поддержке.

Наталья Савинова, член правления Пермской краевой общественной организации ВОС, объяснила, как адаптировать мероприятия для людей с инвалидностью по зрению, как делать доступными раздаточные материалы и многое другое.

Перед семинаром мы провели две онлайн-встречи, во время которых я рассказала, что такое мероприятие от А до Я, какие моменты важно учесть: написать сценарий, найти помощников, делегировать часть обязанностей, не забыть о волонтёрах, фотографе, музыкальном сопровождении.

Звукорежиссёр Пермского дворца культуры ВОС Александр Горшунов говорил о важности заранее подготовленного музыкального и визуального оформления, ведь это 50 процентов успеха!

А профессиональный тифлокомментатор Наиля Ибрагимова объяснила, что даже без специальных навыков можно адаптиро-

вать комментирование для незрячих зрителей, а также обозначила, на чём сосредоточить внимание, описывая обстановку на сцене.

В оффлайн-формате 22 участника из 11 местных отделений Пермской КОО ВОС собрались вместе. Они не только слушали экспертов, но и общались, делились идеями, разрабатывали мини-мероприятия и защищали их перед остальными. В повестке дня была ещё и экскурсия по современному молодёжному центру в Соликамске, во время которой ребята прослушали рассказ о рациональном использовании пространства. На второй день участники погуляли по городу, полюбовались красотами «соляной столицы России».

Важность таких мероприятий в том, что, помимо знаний, участники увозят домой идеи для личного развития и, возможно, трудоустройства. У нас много талантливых ребят, которым нравится организовывать мероприятия, вести их, писать сценарии, заниматься видео и звуком. Мы надеемся, что этот семинар по ивент-индустрии станет для них отправной точкой. И наши надежды вполне оправданы. Приведу лишь несколько отзывов о мероприятии:

«Анна, спасибо за семинар. Здорово, что была отличная возможность встретиться, пообщаться и узнать много нового. Спасибо, что делаешь всех нас лучшей версией себя прежнего», — это мнение исполняющего обязанности председателя Осинской МО ВОС Александра Ажгихина.

«Всегда с большим удовольствием принимаю участие в таких мероприятиях, потому что знаю, что они будут не только интересными и полезными. Современный подход и качественная подача материала, спикеры говорили по делу, и это помогает развиваться», — отметила активист Пермской городской МО ВОС Елена Арапова.

**От себя хочу добавить: если чего-то очень хочется — выполнить все запланированные пункты программы мероприятия, встретить гостей из других городов, дать им полезную информацию и даже немного развлечь экскурсией, это реально сделать в короткие сроки. Очень рада, что мои коммуникативные навыки позволили практически самостоятельно реализовать задуманное. Это ещё раз доказывает, что в ивент-индустрии может развиваться каждый, если есть желание!**

## ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

Людмила СМИРНОВА

начальник организационно-методического отдела КСРК ВОС



## ТРИ ПРАЗДНИЧНЫХ ЗАЛПА

Если честно, я не верила, что после трёх заключительных концертов Всероссийского фестиваля ВОС «Салют Победы» и мероприятий, посвящённых 100-летию нашего Общества, Всероссийский фестиваль ВОС «Эстрадный калейдоскоп» наберёт большое число участников.

Даже когда планировали календарь мероприятий на 2025 год, с нашим художественным руководителем спорила: не надо такой большой фестиваль ставить после столь напряжённых событий — регионы не откликнутся. «Вот увидишь, откликнутся», — возразил мне худрук Тагир Кутдусович Хаялетдинов, поставил фестиваль в график и не ошибся. Так что не успели мы опомниться от торжеств в Колонном зале, как на нас уже обрушился шквал заявок и видеоматериалов: 83 исполнителя из 28 регионов!

И закрутилось. Отдел социокультурной реабилитации занялся обработкой заявок, Тагир Кутдусович — формированием жюри, а наш

организационно-методический — подготовкой передач для трансляций на «Радио ВОС» и странице подразделения культуры ВКонтакте.

Всего программ получилось 8, в каждую из которых вошли видеоматериалы 10—12 исполнителей. При этом большинство проблем, с которыми мы столкнулись на этот раз, оказались привычными. Первая — значительная разница числа участников в разных номинациях. Традиционно, больше всего оказалось солистов-вокалистов разных возрастных категорий: 36 — в возрасте от 30 до 55 лет, 21 — старше 55 лет и 10 — молодые голоса до 30 лет. Причём основное количество составляли женщины. Среди вокальных коллективов оказалось 10 дуэтов и трио и всего 3 ансамбля из 5 и более человек. Прибавьте к этому два вокально-инструментальных ансамбля и одного саксофониста. Сами понимаете, что при таком раскладе баланс в программах соблюсти непросто. Всё равно будет перевес в пользу сольного пения.

Вторая — возможность прислать из одного региона неограниченное количество заявок. Некоторые РО черезчур увлеклись. Например, Нижегородская РО отправила заявки на 14 участников, Свердловская — на 10, Омская — на 7. Конечно, это не всегда плохо. Зависит от качества.

Третья — разное качество записи выступлений. Кто-то записался на сцене, кто-то — в студии, а кто-то — на мобильный телефон.

Четвёртая — новая разбивка по Положению. Теперь солистов поделили по возрастному принципу, поставив ведущего в неловкое положение: не слишком корректно на всю Россию говорить о возрасте поющих дам.

Ещё одной особенностью нового Положения стали репертуарные требования. Теперь они присутствовали только в первом туре. На этот раз фестиваль пришёлся на год двух больших юбилеев: 80-летия Победы в Великой Отечественной войне и 100-летия ВОС. Поэтому участникам предложили исполнить одно патриотическое произведение и второе, авторство которого принадлежит инвалиду по зрению (свою песню исполнять не разрешалось). И тут я должна сказать, что авторы у нас, и правда, очень интересные. Есть что послушать, причём не просто так, а с удовольствием.

---

В передачах звучали произведения на музыку Дианы Гурцкая, Олега Аккуратова, Романа Абрагова, Евгения Щекалева, Олега Подобедова, Евгения Павлова, Евгения Бушнева, Виталия Дмитренко, Виктора Столбова, Зинаиды Гринёвой, Надежды Бурдуковой (Миненковой), Любови Протасевич, Андрея Темнова, Виктора Тартанова и других. В качестве авторов песенных текстов мы увидели Леонида Авксентьева, Эдуарда Асадова, Елену Наливаеву.

Однако среди всех были и явные лидеры. Четырежды исполнялись песни Салавата Низамутдинова и Сергея Кабанова, пять раз участники обращались к творчеству Веры Тригуб, шесть — Натальи Роговой (Улитиной), девять — Артёма Толстоброва. Но абсолютное первенство у Елены Кефалиди. Её композиции выбрали 12 участников, а песня «Жить нужно, радуясь» стала настоящим хитом, прозвучав шесть раз!

В результате Оргкомитет даже принял решение наградить наиболее популярных авторов специальными дипломами, не предусмотренными Положением.

Кстати, относительно авторов был и забавный момент. В Оргкомитете возник спор, можно ли называть нейросеть автором музыки. На чём сошлись, не знаю...

## КАЖДЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ — ЯРКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Однако пора вернуться к описанию событий. С 22 июля по вторникам и четвергам пошли трансляции, и параллельно жюри начало отбор претендентов в финал. Напомню состав этой строгой судейской коллегии. Председатель жюри: Геннадий Васильевич Карцев, начальник отдела по реабилитационной работе по Москве и Московской области; члены жюри: Вера Владимировна Вебер, старший методист ОМО КСРК ВОС; Елена Витальевна Кефалиди, композитор, аранжировщик и автор текстов музыкальных произведений (Краснодарская КО ВОС); Светлана Вячеславовна Мусина, композитор, музыкальный руководитель самодеятельных вокальных коллективов (Башкирская РО ВОС); Вадим Вячеславович Титов, лауреат международных конкурсов, руководитель ансамбля духовых инструментов КСРК ВОС.

К своей работе приступили и зрители. После каждой передачи на странице ВК открывалось голосование. В течение трёх дней можно было отдать предпочтение тому, кто понравился больше всех. Суть в том, что исполнитель, которого не пропустило в финал жюри, мог туда попасть, заняв одно из трёх первых мест в зрительском голосовании. И тут наши слушатели проявили бдительность. После первой же передачи у нас раздался звонок из Ростовской РО. Цель — обратить наше внимание на вброс с фейковых аккаунтов. Заглянули, а там 85 накрученных голосов! Разумеется, учитывать их не стали.

19 августа в прямом эфире были подведены итоги первого заочного тура и объявлены финалисты. Жюри отобрало 49 номинантов из 25 регионов. Пятидесятм участником финала стала Юлия Морозова из Ростовской РО, занявшая третье место по итогам зрительского голосования. Обладатели первых мест: Анастасия Осинцева (Алтай) и Татьяна Усачёва (Волгоград) были также рекомендованы для участия в финале членами жюри. В тот же день мы подвели итоги зрительской активности. В общей сложности более 50 тысяч просмотров.

Прямо скажем, на подготовку ко второму очному этапу у наших участников оставалось не так уж много времени — примерно две недели. Уже 5 сентября Екатеринбург ждал к себе гостей — участников и членов жюри Всероссийского фестиваля ВОС «Эстрадный калейдоскоп». Хорошо ещё, что репертуар требовался на выбор, и можно было достать что-нибудь хорошо сделанное из старого запаса. Но и спрос был совсем другой по многим причинам. В ВОС Екатеринбург — один из ведущих регионов в области работы с эстрадным жанром, а значит, зритель в зале весьма искусшённый. Точку для проведения конкурсных мероприятий выбрали очень серьёзную — Уральский центр народного искусства им. Е.П. Родыгина, замечательного композитора, автора знаменитой «Уральской рябинушки». Оргкомитет сформировал профессиональное межрегиональное жюри, в состав которого вошли: Тагир Кутдусович Хаялтдинов, художественный руководитель Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС, заслуженный работник культуры Российской Федерации, награждён знаком Почёта Всероссийского общества слепых; члены жюри: Светлана Вячеславовна Королёва (Мусина), композитор, музыкальный руководитель самодеятельных вокальных коллективов

Башкирской региональной организации ВОС; Александр Эдуардович Михель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат всероссийских эстрадных вокальных конкурсов, руководитель вокально-инструментального ансамбля «Продолжение»; Виктор Викторович Романов, композитор-аранжировщик, лауреат международной премии за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства «Филантроп–2012» (Пермская РО ВОС); Дмитрий Александрович Сопов, музыкант, оператор-монтажёр КСРК ВОС; Александр Николаевич Слепцов, музыкальный руководитель Центра реабилитации слепых (г. Волоколамск), звукорежиссёр музыкальных мероприятий Государственного музея — культурного центра «Интеграция» имени Николая Островского; Виктор Анатольевич Столбов, педагог высшей категории, аранжировщик, композитор (Свердловская РО ВОС); Эльмира Габдулхаковна Тимурханова, педагог высшей категории, участник и призёр краевых и всероссийских эстрадных вокальных конкурсов, руководитель вокальных коллективов (г. Пермь).

Закончив список, хочу сказать огромное спасибо председателям РО, которые нашли возможность поддержать финальный этап фестиваля и командировать для работы в судейской коллегии своих лучших специалистов в области эстрады.

## ПОРАДОВАТЬ СЕБЯ И ЗРИТЕЛЯ

Итак, наступило долгожданное пятое сентября, когда был дан старт очному финалу. Участники, почётные гости и члены жюри собрались в строгом, хорошо оборудованном концертном зале. На фоне тёмной одежды сцены, так называемого «чёрного кабинета», светился экран с эмблемой мероприятия: логотип ВОС на белом фоне среди парящих ноток.

Разумеется, всё началось с торжественного открытия. После музыкального подарка — выступления ансамбля русской песни «Раздолье» Центра народного искусства им. Е.П. Родыгина — присутствующих приветствовали почётные гости. Начальник отдела по делам инвалидов областного министерства социальной политики Татьяна Любушкина зачитала приветственное послание от министра социальной политики Свердловской области Андрея Злоказова, а первый заместитель министра культуры Свердлов-

ской области Юлия Прыткова передала артистам самые тёплые пожелания от имени временно исполняющего обязанности губернатора региона Дениса Паслера и министра культуры Свердловской области Светланы Учайкиной.

Затем на сцену вышла сплочённая команда принимающей стороны: председатель Свердловской РО ВОС Мавзилия Ахмадеевна Юдина, директор Культурно-спортивного реабилитационного центра Свердловской РО ВОС Владислав Иванович Помелов и генеральные директора предприятий ВОС, работающих в регионе, и конечно, каждый нашёл тёплые слова для дорогих гостей.

В конце церемонии открытия выступил художественный руководитель КСРК ВОС Тагир Кутдусович Хаялетдинов. Он вручил организаторам адрес президента ВОС и объявил фестиваль открытым.

Сразу после этого начались конкурсные прослушивания. ВИА и вокальные ансамбли поделили на два дня. Эти коллективы и представители инструментального жанра ждал только один выход на сцену с двумя произведениями, исполняемыми подряд. А вот вокалистов решено было пропустить в два тура. И дело даже не в том, что это самые большие номинации или выступление на конкурсе отнимает много сил. Наши дамы привезли с собой красивые сценические костюмы, которые непременно хотели продемонстрировать. Разве можно не пойти навстречу такому милому желанию порадовать себя и зрителя?!

Два дня конкурсной программы стали одновременно праздником эстрадного искусства и настоящим творческим марафоном. Со сце-



Когда душа поёт...



Жюри болело за всех.

ны звучали номера в самых разных жанрах: рок и поп-фолк, джаз и мюзикл, и конечно, советская и современная российская эстрадная классика. Один за другим сменялись исполнители, каждый из которых — яркая индивидуальность. Но — ложка дёгтя! — выбор репертуара некоторых участников был далёк от того, что рекомендуется для исполнения на эстрадном конкурсе. В отличие от развлекательных программ, здесь явно неуместен шансон и иже с ним.

Впрочем, большинство финалистов фестиваля продемонстрировали и хороший музыкальный вкус, и высочайший уровень мастерства, что, несомненно, порадовало зрителей и членов жюри. При этом коллектив и солисты искренне переживали не только за себя, но и друг за друга, поддерживали своих коллег по сцене аплодисментами и добрыми словами. А ещё пожелания удачи и тёплые напутствия приходили от тех, кто не мог быть в зрительном зале и наблюдал за происходящим с помощью трансляции в ВКонтакте.

Подведение итогов, в отличие от прослушивания, проходило в Свердловском КСРЦ. Совсем другой зал, более домашний и тёплый, подарил закрытию фестиваля такое же настроение.

В процесс церемонии награждения члены жюри умело внесли элементы мастер-класса: дали рекомендации по работе с микрофоном, посоветовали, как снять напряжение перед выступлением, поговорили о важности сценического движения и преодоления мышечной зажатости, необходимости ориентироваться на мнение непредвзятого человека со стороны. Советы были разные, но все, как один, повторяли: выход на сцену — это большой и серьёзный

труд. Главное — не сдаваться! Ведь, как сказал член жюри Виктор Столбов: «Сила духа — это наше всё».

## КАК ЖЕ РАСПРЕДЕЛИЛИСЬ МЕСТА

В немногочисленной номинации ВИА первую премию не присуждали. На третьем месте оказался ВИА «Шторм» (Тюменская РО ВОС), а на втором — «БазилиоВенд» (Ярославская РО ВОС). Единственный представитель инструментального жанра саксофонист Леонид Фомин (Алтайская РО) тоже занял второе место. У вокальных ансамблей не присуждалось второе место. Третье отдали коллективу «Вдохновение» (Краснодарская РО), а первой стала вокальная группа «Маэстро» (Свердловская РО). Среди ансамблей малых форм на третье место вышли два дуэта: «МБ» — Николай Мартынов и Иван Бегеев (Мордовская РО) и «Невские крылья» — Григорий Иванов и Вера Тригуб (Санкт-Петербургская РО); на второе — группа «Прикосновение» (Татарская РО) и ещё один дуэт в составе Екатерины Смык и Елены Стеблиной (Краснодарская РО); наконец, на первое — вокальная группа «Шарм» (Свердловская РО).

В «Молодых голосах» третьей стала Юлия Целищева (Башкирская РО), второй — Алина Беляева (Красноярская РО), а первой — Екатерина Шмелёва (Нижегородская РО). Можно отдельно поздравить эту региональную организацию с удачным дебютом на фестивале!

Солисты-вокалисты старше 55 лет выстроились от третьего до первого места следующим образом: Александр Цветков (Ульяновская РО), Александр Штритер (Свердловская РО), Наталья Семёнова (Самарская РО).

В самой многочисленной номинации «Солисты-вокалисты» (исполнители от 30 до 55 лет) жюри присудило по две премии каждого достоинства. Двух третьих удостоены Вера Тригуб (Санкт-Петербургская РО) и Евгения Боровикова (Челябинская РО); вторых — Елена Селезнёва (Свердловская РО) и Виталий Дмитренко (Новосибирская РО); первые премии завоевали Диана Перфильева (Красноярская РО) и Юлия Шаймарданова (Санкт-Петербургская РО).

Были вручены также 14 поощрительных премий и просто дипломы за участие. Для кого-то хозяева подготовили особые подарки от директоров предприятий ВОС Свердловской области и для

всех без исключения — памятные сувениры. Благодарственные письма получили члены жюри и председатели РО ВОС, чьи участники были на фестивале.

Но самые многочисленные похвалы, конечно же, достались хозяевам за высочайший уровень организации. Всё было продумано до мелочей. Участники отзывались об этом примерно так: «Стоило только подумать о чём-то, что могло бы понадобиться, и оно тотчас появлялось...».

Кроме прекрасно продуманного быта (проживание, питание, транспорт), подготовленных сюрпризов и подарков, в программу не забыли включить одно очень полезное мероприятие. Я говорю про мастер-класс, который блестяще провела для вокалистов заместитель директора по художественной части КСРЦ СОО ВОС,

руководитель вокальной студии «Шанс», человек, по-настоящему болеющий за то, как развивается эстрадное направление в нашем Обществе, Лариса Васильевна Юдина. И это несмотря на огромную нагрузку, которая в дни подготовки и проведения фестиваля легла на её плечи!

**Немало похвал прозвучало и в адрес коллектива Уральского центра народного искусства имени Е.П. Родыгина, волонтёрской организации «Счастливый Екатеринбург» и студентов-волонтёров Свердловского областного медицинского колледжа за чёткость и чуткость в оказании помощи участникам на сцене и за её пределами.**



Художественный руководитель КСРЦ ВОС Тагир Кутдусович ХЯЛЯТДИНОВ вручает диплом победительнице среди солистов-вокалистов старше 55 лет Наталие СЕМЁНОВОЙ (Самарская РО ВОС).

## НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

Дмитрий ГОСТИЩЕВ  
Ставрополь

# ПОСЛЕ ДОЛГИХ СКИТАНИЙ...

В августе 2024 года на страницах «НЖ» вышла моя статья «Свет во тьме», познакомившая читателей с героями книги американского писателя Энтони Дорра «Весь невидимый нам свет». В том материале я делал упор на специфические навыки и привычки парижанки с белой тростью. И вот опять — слепая девочка, более того, история о родственных душах, которым суждено однажды встретиться.

Веками бездумная жестокость разлучает семьи, ранит детей, убивает взрослых, но всегда находятся люди, готовые помочь. В новом романе чилийской писательницы Исабель Альенде «Ветер знает моё имя» сплелись воедино судьбы детей-беженцев, которых разделяют восемь десятилетий. Оба почти лишились надежды в поисках семьи и дома, однако жизнь дарит им второй шанс. Его зовут Самуил Адлер, отправной точкой скитаний для него становится Вена 1938 года. Вскоре после «Ночи разбитых витрин» (серия антиеврейских погромов, которые прошли в ночь с 9 на 10 ноября 1938 года на территории Германии, части Австрии и Судетской области. — Прим. ред.) мать, потеряв мужа и боясь за ребёнка, отправляет шестилетнего сына-скрипача с другими еврейскими детьми в относительно безопасную Англию. Своих родных он больше не увидит. Всё, что остаётся хрупкому и



отчаявшемуся Самуилу, — музыка, в которой мальчик прячется от одиночества и неутолимого горя.

Её зовут Анита Диас. После бегства из Сальвадора в 2019 году семилетнюю девочку разлучают с матерью. Всё, что остаётся незрячей и растерянной Аните, — воображаемая страна Асабаар, в которой она также прячется от одиночества и жестокого, непонятного мира. Встретиться им предстоит в городе Беркли, что на севере Калифорнии.

Наряду с Маркесом Исабель Альенде является звездой латиноамериканской литературы, её книги переведены на десятки языков. Однако эта работа Альенде заинтересовала меня, в первую очередь, из-за маленькой героини. Также я знал, что писательнице отличает умение выразить особенности культуры своей родины и страдания своего народа. Её отец доводился двоюродным братом Сальвадору Альенде, ставшему в 1970 году президентом Чили и убитому во время военного путча под руководством Аугусто Пиночета. У этой книги тоже есть реальная предыстория. Слепая девочка из Сальвадора, которую после перехода границы США разлучили с матерью, стала подопечной Фонда, основанного Исабель Альенде в 1996 году для поддержки и защиты женщин и детей.

Героиня романа Анита — худенькая, малорослая для своих лет, с золотистой кожей смешанной расы и тонкими чертами лица, чёрные волосы подстрижены кое-как. Её «поводырями» в Америке становятся волонтёр Селена и вызвавшийся ей помочь адвокат Фрэнк. Распознать Аниту среди детей не трудно: все вокруг, например, могут рисовать, и только она одна не принимает участие в общем занятии, а сидит на кровати и что-то нашёптывает своей тряпичной кукле Диidi.

Раньше у девочки была семья. Но потом всё рухнуло. По необъяснимой случайности на фабрике строительных материалов погиб отец, поплатившись, как подозревает бабушка, за свою профсоюзную деятельность. Клаудии, младшей дочери, тогда было три месяца. Та самая тряпичная кукла принадлежала ей. В своей стране Анита ходила в школу. Теперь понемногу всё забывает. В результате лобового столкновения школьного автобуса с грузовиком она потеряла сестрёнку и зрение. Теперь немного видит лишь при

ярком свете. Вот почему, рассказывая о том, с кем жила на родине, малышка говорит: «С Титой Эду. Это моя бабуля. И с дедулей, но он болеет и всё время лежит в постели. Мама приезжала к нам на субботу и воскресенье».

Как уже известно читателю, после бегства в благополучную Америку девочку разлучили и с матерью. Впоследствии она вовсе останется круглой сиротой. В Сальвадоре по-прежнему живёт её бабушка, Фрэнк и Селена даже встретились с пожилой женщиной. От неё они узнали, что Анита сызмальства была самостоятельной и прилежной. В три года уже разговаривала, как взрослая, в пять лет научилась читать. Всегда заботилась о сестрёнке, говорила, что, когда мамы нет дома, она будет мамой Клаудии, ведь она старшая. А после аварии уже не смеялась, как раньше. «Что я могу дать ей здесь? Любовь, и ничего больше, — сокрушаются Тита Эду. — Я не могу её защитить, дать хорошее образование, вернуть зрение. Что с ней будет?»

При взгляде на малышку, очутившуюся в незнакомой обстановке, среди чужих, кажется, что она разговаривает с куклой или сама с собой. Это не так. Анита делится переживаниями и воскрешает эпизоды из прошлого в одностороннем диалоге с погибшей сестрой. Доступен он и нам, благодаря чему знакомимся поближе с героиней романа. Она выглядит не по годам зрелой. Наверное, отразились опыт, полученный в пути, и переживания, вызванные одиночеством. Слепоту Анита компенсирует памятью и неустанным вниманием. На первое Рождество в американском приюте она получила в подарок цветные карандаши. Но они ей ни к чему, поэтому их поменяли на пластилин. «Рождество было классное, играла музыка, нам дарили подарки, — рассказывает Анита Клаудии. — Я налеплю тебе мышат, они будут с тобой, как и Ди迪, хочешь? Все малыши были довольные, никто не плакал... Тебя огорчило, что не было вертепа (пещера, в которой, согласно Священному Писанию, родился Иисус Христос. — Прим. ред.), но тут это не принято. Мне тоже его не хватало, хотя у нас в Сальвадоре фигурки были такие маленькие, что не разберёшь, где святой Иосиф, а где пастухи. Это у нас с тобой первое Рождество без мамы и Титы Эду. В Рождество и в Новый год мама не работала, помнишь? У неё были

выходные. Мы ходили на пляж к дяде Хенаро. Когда мы вернёмся в Сальвадор, я попрошу, чтобы дядя Хенаро научил меня серфингу. Не думаю, что слепота помешает».

Своё восьмилетие Анита тоже встретит вдали от родного дома. Селена выяснила, что она хочет в подарок что-нибудь для прослушивания музыки. Девочка обладает хорошим слухом и знает все модные песенки. Это развлекало её после аварии, пока она не вернулась в школу. Там недолго училась играть на гитаре. Анита не догадывается, что в конце своих скитаний повстречает человека, с которым её будет объединять общий горький опыт разлуки с родными и спасительная любовь к музыке.

Когда хочется плакать, она думает о кукурузных лепёшках с сыром, которые бабуля пекла по пятницам, и о том, как та разрешала помогать ей на кухне. У неё хорошо получалось месить тесто — для этого не нужно видеть. Ещё нравится думать о сказках из книжки про фей и волшебных зверей, которую бабуля читала им с Клаудией. Она тоже умела читать, но не очень быстро, понемногу. Лучше всего было начать одну сказку, потом приняться за другую, третью, перемешивая их! Так сказка каждый раз была другая, и книжка не кончалась никогда. После того как случилась беда, она могла читать, вооружившись большущей лупой, которая помогала ей и в школе. Достать бы такую здесь, а то приходится читать в голове, мысленно переворачивая памятные страницы...

А где же Самуил Адлер, спросит читатель. Несмотря на схожесть их с Анитой судеб, этих детей-беженцев разделяют восемь десятилетий. Знакомству главных героев способствует невероятное совпадение: Летисия Кордеро, ставшая сначала помощницей по хозяйству, а впоследствии компаньонкой овдовевшего скрипача, оказывается дальней родственницей Аниты. В 80-х годах XX века она и сама приехала в Штаты 12-летней девочкой вместе с отцом. Оба уцелели во время резни в их деревне, устроенной военными с санкции США. Теперь у Летисии американское гражданство, но по её внешности можно догадаться, что родом она из других мест.

Первая встреча будущих добрых друзей происходит виртуально — по видеосвязи. Объяснялось это большим расстоянием и пандемией Covid-19. Фрэнк и Селена не упомянули о том, что их подопечная

слепа, но Самуил и Летисия догадались и сами. Такое обстоятельство рассеяло последние сомнения. Вид Аниты вызывал у старика бурю тяжёлых воспоминаний, он смотрел на худенькую малышку, и зияющая рана в его груди росла и росла. Самуил интересуется, как они должны подготовиться к её приезду. Оказывается, не нужно делать ничего особенного. Девочка неприхотлива, нуждается, прежде всего, в покое и заботе. Он тревожится из-за её слепоты: дом большой, в нём полно вещей. Волонтёр просит его не беспокоиться, объясняя, что Анита видит расплывчатые фигуры, как сквозь тусклое стекло, что при хорошем освещении она даже может читать с лупой, если шрифт крупный. У неё обострены ощущения пространства и направления. Она быстро осваивается где угодно.

По завершении этого разговора Летисия всё-таки затевает лихорадочную подготовку. Хотя в запасе две недели, она не желает терять ни минуты. Для начала переехала на второй этаж, чтобы в дальнейшем спать поближе к Аните. Потом оклеила комнату девочки лимонно-жёлтыми обоями с ромашками и бабочками. Наконец, заказала постельное бельё с диснеевскими персонажами, что, по словам Самуила, выглядит ужасно. «Бедняжке нужна радость. Она не сможет увидеть рисунки, но сумеет различить цвета», — объясняет Летисия. Кладовую и холодильник они заполнили едой до отказа. С покупкой одежды для девочки решили повременить, поскольку не знали размера. Зато купили игрушки и аудиокниги. «Вряд ли Анита знает шрифт Брайля», — рассудил Самуил. Они с Летисией задумываются даже о ближайшем будущем: нужно хорошенько обучить малышку английскому языку и записать в школу для слепых.

Как только из пыльной машины показывается девочка с рюкзачком за плечами, она полностью покоряет сердца обоих. В своём поношенном платье, в кроссовках, обутых на тонкие ножки, в медицинской маске, из-за которой выглядывают испуганные глаза, Анита похожа на оленёнка. Робея на пороге чужого дома, она прижимает к себе верную тряпичную куклу. Понадобится некоторое время, чтобы девочка освоилась и осмелела. Летисия представляет ей здешних обитателей: это пёс Пако, попугай Панчito и даже две полудикие кошки, приходящие сюда поесть. Поначалу обстановка напряжённая, но разрядке атмосферы способствуют хоро-

шо знакомые по жизни в Сальвадоре блюда. Анита с интересом ощупывает свою новую куклу на батарейках, но с простушкой Ди迪 не расстаётся и теперь. Самуил просит её напеть детскую песенку, которую потом играет на пианино. Гостье это понравилось, и она вспоминает другие простые мелодии.

В разговоре с глазу на глаз хозяин дома получает от Селены некоторые сведения, инструкции. В частности, она разъясняет, что слепота Аниты сравнима с состоянием пациента, который страдает прогрессирующим заболеванием жёлтого пятна. Два года назад малышка повредила роговицу в автомобильной катастрофе, однако, по её мнению, состояние небезнадёжно. Самуил предполагает, что потребуется пересадка роговицы, и обещает всё выяснить. В свою очередь, Селена высказывает мнение насчёт того, что девочка сможет посещать и обычную школу, если ей помогать. Она хорошо запоминает на слух. «Значит, я смогу учить её музыке», — подхватывает старый скрипач. Есть одно «но»: судья разрешил Аните оставаться в стране до тех пор, пока волонтёры не найдут её мать.

Увы, этому не суждено случиться, и в последующие месяцы Самуил и Летисия вживаются в роль дедушки и тёти Аниты, забывая своё существование до её приезда. Они переставили мебель так, чтобы девочке легко было перемещаться по комнатам. Убрали ковры, о которые она могла споткнуться. Поставили столько ламп, что дом своим ослепительным сиянием, по словам хозяина, представлял угрозу для пролетающих мимо самолётов. Летисия отвечала за бытовые задачи: кормить, купать и причёсывать Аниту. А Самуил учил и развлекал девочку. Он же настоял, чтобы та сидела за одним столом со взрослыми, хотя ела она плохо, и накормить её стоило немалых усилий. Малышке прививают хорошие манеры: теперь она правильно пользуется ложкой, вилкой и салфетками, а прежде чем подняться из-за стола, всегда просит разрешения. «Большое спасибо», — говорит Анита по-английски, чтобы американский дедушка её понимал.

Любовь к Аните оказалась самым естественным чувством даже для нелюдимого старика. Самуил рассуждал, что в обычные, не пандемические, времена девочка пошла бы в школу, и они бы

виделись гораздо реже. Но поскольку та всегда была рядом, он с каждым днём всё больше к ней привязывался. Сначала Анита сторонилась его, была неразговорчива, но, почувствовав себя в безопасности, перестала бояться и даже потянулась к нему. На первых порах она перемещалась по дому аккуратно, вдоль стен, запоминая расстояние между предметами, положение дверей и окон, пока не научилась свободно ходить, подниматься и спускаться по лестнице и даже бегать по коридорам за Пако. Она стала его новой хозяйкой, пёс следовал за ней повсюду, и если бы Летисия разрешила, спал бы рядом, прямо в её постели. Самуил смирился с потерей друга, поняв, что у того призвание поводыря. Когда всякое стеснение пропало, малышка наполнила собой ещё недавно чужой мир.

Старик занимался с Анитой, чтобы она могла пойти на уроки, как только откроется школа. Он заказал учебные тексты на английском для её возраста и просиживал с девочкой по три часа в день. Поскольку она не могла писать от руки, Самуил нашёл для ученицы старую пишущую машинку, которую та освоила с грехом пополам. После этого купили компьютер.

Но самым интересным для Аниты оказалось фортепиано. «Это проще, чем печатать, — говорит она, — потому что если я сделаю ошибку, сразу услышу некрасивый звук». Девочка понимает, что для развития ловкости пальцев нужно ежедневно играть гаммы. Она узнала от Самуила о существовании зрительной памяти, пока что ей недоступной, и слуховой, с которой у неё полный порядок. Не менее важна память эмоциональная и мышечная — пальцы должны запоминать звуки и играть как бы самостоятельно, движимые чувствами. Чтобы заниматься серьёзно, необходимо изучить нотную запись и без устали упражняться. Самуил попробовал рисовать огромные знаки чёрным маркером, дабы Анита могла прочитать с лупой. Вскоре он заказал в интернете несколько партитур, напечатанных шрифтом Брайля, и приступил к изучению этой системы, чтобы затем приобщить девочку. Ей придётся читать ноты пальцами, но так будет легче запоминать.

И всё-таки Анита, по её собственному признанию, устает быть слепой. Вновь звонок по видеосвязи, и она подробно объясняет

---

глазному врачу, что видит и чего не видит. Но осмотреть её тот сможет, лишь когда у него поубавится срочных дел из-за вируса... Герои романа Исабель Альенде продолжают встречаться, собираясь по субботам у Самуила Адлера на чисто английское чаепитие. Поводы для праздника серьёзные. Адвокат Фрэнк сумел добиться, чтобы девочке предоставили убежище. Ей сделали операцию. Обычно Анита встречала гостей в шортах или брюках, но теперь выходит к гостям в сшитом Летисией платье. «Мне приходится носить очки, и нельзя тереть глаза, — делится она. — В сентябре я пойду в школу. В обычную, не для слепых». Самуил уточняет, что пойдёт она в четвёртый класс из-за возраста, хотя вполне подготовлена и к пятому. «Сейчас я вижу нечётко, но потом зрение улучшится», — прибавляет малышка и вместе с Пако отправляется на кухню помогать Летисии.

В начале статьи я пишу: «И вот опять — слепая девочка, более того, история о родственных душах, которым суждено однажды встретиться». Зрение Аните вернули, обрела она и второй дом, следовательно, мой рассказ почти окончен. Не хватает лишь одной детали. Найдя друга в лице старого скрипача, девочка приглашает его в свою воображаемую страну Асабаар. Это не на небесах — это лучше, чем небеса. Не надо умирать, чтобы там оказаться. Они с Клаудией — принцессы, мама — королева, а бабушка — фея-крёстная. Там нет ни святых, ни мучеников, только Богоматерь Мира — она одна всем правит. Самуил слышал это слово — Асабаар, когда Анита разговаривала сама с собой, но ни разу она не говорила об этом открыто. Он понял, что это знак огромного доверия. В больнице, перед самой операцией, девочка разрешила раскрыть их тайну Летисии, Фрэнку и Селене. Отреагировали те по-разному.

**А я подумал, что детская фантазия сильнее любых физических ограничений и томительного чувства одиночества. Недаром Исабель Альенде взяла в качестве эпиграфов для своей притчи, дополненной сегодняшними тяжёлыми новостями, знаменитую цитату из «Маленького принца» о том, что зорко одно лишь сердце, и слова собственной героини о такой звезде, где все счастливы.**

## ПРОЗА

Артемий ШИШКИН  
Челябинск

# ЗИМА НАДЕЖДЫ НАШЕЙ

Её не стало в середине января.

А начиналось всё, как казалось, с пустяка. Ну что здесь такого: девушка шестнадцати лет, подросток, прыщи — нормальное явление. Даже если они появляются на лице. Но мать беспокоилась о дочери, самостоятельно решавшей такие проблемы при помощи иглы и спирта. И на этот раз отвела её к врачу.

И квартира опустела без неё.

Пять дней и небольшая операция, что посулили врачи поначалу, превратились в ещё одну операцию и дополнительную неделю госпитализации. А потом ещё одну. И ещё три.

— Так бывает, — пояснял матери на приёме молодой хирург, меланхолично глядя в окно. — Блокада не подействовала. Сепсис. Кома. А что вы хотите, головной мозг...

А Она хотела просто знать, как вылечить дочь. Она не желала знать, кто виноват и как его наказать. Она считала, что, наверно, да, так бывает, что, привезя дочь в больницу с прыщом над бровью, родители услышат приговор: «Практически безнадёжна. Только чудо или волшебство».

Кома. Комичное до боли в сердце, до слёз и комка в горле слово, если оно касается десятиклассницы. Молодой и красивой де-



вушки, жизнерадостной и любимой всеми. Это трудно не только принять, но и понять. Сколько ни сиди в опустевшей комнате твоего ребёнка. И сколько ни смотри на новогоднее платье, летние босоножки на «шпильке», статуэтку «Мисс школы–66» на полке, плюшевого зайку на подушке и раскрытый учебник биологии на странице с параграфом «Мозг человека». Серость зимних сумерек вползала в детскую комнату. Мрак скапливался по углам. Заполнял всё пространство. И когда Он возвращался поздним вечером с работы, то заставал Её спящей в тёмной комнате.

«Она жива, потому что её молодое тело не хочет умирать, — повторяла мать слова, сказанные ей врачом, когда они пили чай в тихой кухне у чёрного ночного окна. — Она борется за свою жизнь».

Не останавливалась и их жизнь. Он — отец, и Он должен был зарабатывать. Он ходил на работу, и не только потому, что были необходимы деньги. А Она ходила в больницу, как прежде ходила на работу. Самым ранним утром, ещё до восхода солнца, Она одевалась, брала три укутанных в ватники термоса с едой и покидала квартиру. В тот год была аномально снежная зима, и, спускаясь по гулким лестничным проёмам, Она долго не могла открыть занесённую за ночь подъездную дверь. И после борьбы с сугробом по ту сторону Её встречала выюга и пустая улица. Снежная, девственно чистая целина встречала Её. И Она шла по ней, протаптывая тропку, оставляя глубокие следы в белоснежных барханах. Не поспевая, следы бежали вслед за женщиной в шали. И, сливаясь на соседней улице с другими следами таких же ранних прохожих, устремлялись к трамвайной остановке.

В больнице у запертых дверей реанимации Она ждала, когда придут врачи. Ждала, чтобы услышать каждодневное: «Нет, ещё в коме. Пока не пришла в себя. Делаем всё возможное». Она просила пустить Её к своему ребёнку. Но неизменно получала отказ: «Нет. Простите, но это невозможно. Правила...». Она передавала термосы с тремя блюдами медсёстрам, забирала три таких же пустых и, задержавшись ещё ненадолго, на всякий случай, возвращалась домой. Она покупала продукты и готовила три новых блюда на завтра. Она перетирала их, доводя до однородной массы. Не густой и не жидкой, как раз для того, чтобы кормили Её ребёнка через трубку. Полноценные: первое,

второе и питательный компот. Каждый раз новое блюдо. Могла ли Она отказаться делать это? Да, могла. Но тогда бы Её дочь кормили раствором глюкозы. Могла ли Она не готовить такое разнообразие? Могла. Но готовила. Потому что была уверена — Её дочь не «овошь», и ей тоже хочется вкусного, горячего, домашнего. И когда возвращался с работы муж, Его ждал ужин, а Её — три готовые к утреннему походу сумки с термосами. Семья, дом, работа — стала схемой существования для Него. Семья, дом, больница — такую схему жизни приняла Она. Должно быть, со стороны они были похожи на роботов.

Роботов, у которых болит сердце и текут слёзы из глаз.

Серые дни-будни, похожие один на другой, тянулись, свивались в серую ниточку. Бесконечную, но очень тонкую. Похожую на нитевидность пульса их дочери. Мало что менялось в этой, ставшей неполной, семье. И совсем ничего не менялось в палате интенсивной терапии. Ей по-прежнему отказывали в посещении Её ребёнка. А Она настаивала. Говорила, что это важно. Что Ей просто надо поговорить со своей дочкой, и это обязательно поможет. Но здесь не верили в волшебство и Бога. Врачи, отводя глаза, намёками и издали давали понять, что так долго продолжаться не может. И что настанет тот день, когда придётся освободить койку для другого пациента. И что таким днём будет день в середине марта.

Если, конечно, они не достанут один особенный препарат.

— Это очень дорогой препарат. Кроме того, он импортный, и достать его трудно, — как бы в своё оправдание сказал лечащий врач, видя слёзы на глазах матери. — Но если сможете, то у вашей дочери будет шанс. Это отличное лекарство, и, возможно, случится чудо.

Сказал, и в этот день впервые отступила зима в сердцах родителей. Надежда взошла подснежником. И оба они радовались, теплотой своих ладоней защищая её от льда пессимистических взглядов и холодных слов скептиков. Теперь их жизнь получила новое дыхание. Дыхание весны.

Сгорая по срокам, вытягиваясь всеми жилами, задействовав все возможные и невозможные ресурсы, не скупясь в средствах, отец достал нужный препарат. А Ей удалось добиться пропуска к постели дочери. Помогли неравнодушные люди. Кто-то нажал на нужные ры-

чаги, кто-то качнул определённые связи — и медицинская система шевельнулась. Морозным утром 8 марта, подальше от любопытных глаз, Её провели в ту самую заветную дверь, за которой вот уже два месяца лежал пробитый трубками Её ребёнок. Кроме волшебного заморского лекарства, матери ничего не разрешили взять с собой. Но никто не смог отнять у неё веру и любовь, которые Она пронесла в палату интенсивной терапии. У этой встречи был лишь один свидетель. Но о том, что творилось за закрытой дверью между двумя самыми родными людьми, он не расскажет никому и никогда.

Потому что в тот день Бог плакал.

Домой отец и мать возвращались, держа друг друга за руки, молча. Лишь под утро, Она провалилась в сон, больше похожий на беспамятство. Позже, уже днём, от усталости свалился и отец. А вечером их разбудил звонок из больницы. Поздний, но не запоздалый.

— Пришла в себя. Доктор аж перекрестился. Подействовал, видимо, ваш волшебный препарат, — смеясь от радости, говорила молоденькая медсестричка. — Не зря всё-таки вы такие деньжищи заплатили...

Как можно описать счастье? Тем более счастье семьи, пережившей настояще воскрешение любимого человека. Скажу только одно. Ни до, ни после я не видел своего отца плачущим.

Было уже тепло, когда нам позволили забрать сестру. Дул тёплый ветер, и, придерживая открытую дверь автомобиля, я ждал их. Открылись двери, и родители вывели её. Обхватив отца за плечи, она шла своими ногами, едва перебирая ими. Помню, тогда я не сразу узнал её, вытянувшуюся, бледную, с остро обозначившимися чертами лица. Повзрослевшую за три месяца. Три страшных, кромешных месяца. Ветер трепал её длинные волосы, а сестра улыбалась, чувствуя запахи и ощущая вкус жизни.

Когда мы уже сидели в машине, к нам подбежала молоденькая медсестричка.

— Подождите! — Улыбаясь, она протягивала что-то мне через открытое окно. — Вот, доктор велел передать. Забыли сказать вам, но ваше лекарство не понадобилось.

В её руках была невскрытая коробочка с чудодейственными ампулами импортного производства...

## ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

# СПАСАЕМ СКАРБ И ТВОРИМ УЮТ

**Холода наступают — пора доставать шерстяные «доспехи». Но где шерсть — там и коварный враг: моль. Время действовать!**

### КАК МОЛЬ СТАЛА НАШИМ ВЕЧНЫМ СОСЕДОМ

Тысячи лет назад предки платяной моли жили в птичьих гнёздах, жуя перья. Учуяv запах человеческих шерстяных сокровищ в жилищах, подумали: «Зачем летать по лесам? Тут тепло, темно и полный шкаф еды!» Исторический курьёз: моль портила одежду даже фараонам — её следы нашли в египетских гробницах! Видимо, золотые саркофаги не спасали от шерстяного аппетита.

Сами бабочки безвредны и редко попадаются на ощупь. Опасны их прожорливые личинки, превращающие свитер в «ажурное изделие». Как заподозрить? По характерным повреждениям на ощупь!

Личинки едят не только шерсть. Их меню: кашемир, ангора, мохер, мех, войлок, драп, шёлк, даже запачканный хлопок. Обожают вещи с «приправой»: потом, кожным салом, пятнами. Чистые вещи им неинтересны — важный ориентир!

Самка откладывает до 100 микроскопических яиц (не ощущаются). Личинки мастерски прячутся в швах, складках, под воротниками.

Но пока мы боремся за свой гардероб, личинки могут атаковать уютные лежаки для собак и кошек (особенно войлочные, плетёные из шерсти); натуральные игрушки (войлочные мячи, мышки).

Важно! Химические аэрозоли (особенно с перметрином) смертельно опасны для кошек! Используем только безопасные методы.

### ОБНАРУЖИВАЕМ И УНИЧТОЖАЕМ ВРАГА

Главное оружие — пальцы! Достаньте ВСЕ шерстяные вещи (свитера, шапки, шарфы, пледы, костюмы). Методично ощупайте: особое внимание — швам, подкладке, складкам, манжетам, воротникам, внутренним карманам. Ищите паутинки/вату: тонкие, липкие, слегка

шелковистые нити (ощущаются как лёгкое сопротивление при проведении пальцем). Дорожки и дыры: шероховатые края отверстий, неровности полотна, ощущимые прогрызенные ходы под поверхностью.

Личинки: маленькие (3—5 мм), плотные, зернистые, на ощупь «червячки» (часто белые/кремовые, но для нас важен размер и фактура — как рисовое зёрнышко). Могут шевелиться!

Коконы: плотные, шелковистые, овальные «горошинки», прикреплённые к ткани.

Шелуха: крошечные сухие хрустящие крупинки (брошенные шкурки личинок).

Энергично встряхните каждую вещь над ванной/большим тазом! Личинки часто отваливаются с глухим стуком.

Грязь — пища для моли. Всё, что позволяет этикетка, стирайте при максимально допустимой температуре (обычно 30—40°C для шерсти, но проверяйте!). Горячая вода (выше 50°C) убивает вредителей. Используйте спецсредства для шерсти. Контроль: вещь должна пахнуть свежестью после сушки.

Для очень деликатных или сильно повреждённых вещей пользуйтесь химчисткой. Вещь вернётся гладкой, с характерным запахом химии.

Ещё один способ: вымораживание. Упакуйте вещи в плотный пакет — и в морозилку (-18°C и ниже) минимум на 48 часов. Лёд на ощупь — ваш союзник!

Альтернативный способ: прожарка. В жаркий день (+30°C и выше) развесьте вещи на солнце/балконе на несколько часов. Или пройдитесь феном с тёплым (не горячим!) воздухом по швам и складкам. Ощущение: тепло на поверхности.

## АРОМАТЫ-ЧАСОВЫЕ

Моль ненавидит резкие запахи! Лаванда — королева! Сушёные цветы в полотняных мешочках (сшите сами или купите) разложите в шкафу. Обновляйте аромат: разминайте мешочки пальцами или капните одну-две капли эфирного масла лаванды на ватный диск/в мешочек. Важно! Не лейте масло на вещи — испачкаете!



Цедра апельсина/лимина (свежая или сушёная — резкий цитрусовый запах), гвоздика (целые бутоны — пряный, терпкий аромат), розмарин (хвойно-травянистый запах), сухие листья табака (крепкий запах), листья герани (острый запах). Используйте в мешочках. Меняйте, когда запах слабеет!

## ШКАФ — НЕПРИСТУПНАЯ КРЕПОСТЬ

Тщательно пропылесосьте все полки, углы, стыки. Сразу выбросьте мешок/вытряхните контейнер! Протрите полки раствором уксуса (1:1 с водой — узнаваемый кислый запах!) или мыльной водой. Просушите. Храните чистые вещи в герметичных пластиковых контейнерах или вакуумных пакетах. Хлопковые/льняные мешки хороши, если пропитаны маслом лаванды (запах!). Картон — враг!

## БОНУС: ЛАВАНДОВОЕ ТЕПЛО — НАПИТОК ДЛЯ НЕРВОВ И ТЕЛА

После трудов — релакс! Ароматный лавандовый напиток согреет и успокоит.

Ингредиенты (на 1 большую кружку):

1 ч.л. сушёной лаванды (яркий цветочный запах!) или 1/2 ч.л. свежей;

250 мл (стакан) молока (любое);

1—2 ч.л. мёда;

щепотка молотой корицы (тёплый пряный запах) или 1 звёздочка бадьяна (анисовый аромат);

ломтик лимонной цедры.

Налейте молоко в кастрюльку и поставьте на средний огонь. **НЕ ДОВОДИТЕ ДО КИПЕНИЯ!** Снимите при первых признаках кипения. Сняли с огня — сразу добавьте лаванду, корицу/бадьян, цедру. Накройте крышкой. Ждите 5—7 минут. Запах усиливается, становится густым, успокаивающим.

Через мелкое сите перелейте в кружку. Добавьте мёд, размешайте. Проверьте температуру тыльной стороной ладони — комфортно горячо. Обхватите чашку руками — тепло. Вдохните глубоко — аромат лаванды и пряностей. Медленно пейте — нежный, согревающий вкус. Идеальное завершение «шерстяной» битвы!

Пусть октябрь будет тактильно приятным, шкафы — тихими, а руки — занятыми творчеством!

# СОЦИАЛЬНЫЕ ГАРАНТИИ И ЦИФРОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

## КАКИЕ ЛЬГОТЫ НА ЖИЛИЩНО-КОММУНАЛЬНЫЕ УСЛУГИ ПОЛОЖЕНЫ ПЕНСИОНЕРАМ

Источник — «Госуслуги»

Пенсионеры имеют право на льготы при оплате жилищно-коммунальных услуг. Их размер и условия оформления зависят от региона.

Компенсация и субсидия — это денежные выплаты, покрывающие часть расходов на жилищно-коммунальные услуги. Субсидия выплачивается до оплаты коммунальных счетов, а компенсация покрывает часть уже понесённых расходов.

Общие условия для обеих выплат: заявитель должен постоянно проживать в жилье, на которое предоставляется выплата, и не иметь долгов по жилищно-коммунальным услугам.

Субсидия на жилищно-коммунальные услуги выплачивается, если расходы на них больше определённой части дохода семьи





или одинокого гражданина. На федеральном уровне это 22 процента от дохода, в регионах нормативы могут быть ниже. При расчёте субсидии учитывается региональный прожиточный минимум для пенсионеров.

#### **Кто может получить субсидию:**

- 1 - собственники дома, квартиры или их части;
- 2 - наниматели по договору социального найма или найма в частном жилищном фонде;
- 3 - члены жилищного и жилищно-строительного кооператива;
- 4 - граждане, имеющие льготы: инвалиды и семьи с детьми-инвалидами; ветераны боевых действий и семьи погибших ветеранов; граждане, пострадавшие от техногенных катастроф; участники Великой Отечественной войны.

В ряде регионов России субсидию на жилищно-коммунальные услуги выплачивают также многодетным семьям.

#### **Компенсация на ЖКУ**

Её могут получить граждане, имеющие льготы. Например, члены семей военнослужащих, погибших при исполнении обязанностей, мобилизованных или служащих по контракту, пострадавшие от техногенных катастроф, ветераны труда.

## **Кто может получить компенсацию взносов на капитальный ремонт:**

1 - граждане старше семидесяти лет — это 50 процентов от суммы взносов;

2 - люди старше восьмидесяти лет — это 100 процентов из расчёта площади на одного человека по региональным стандартам.

Кроме того, скидка в 50 процентов на оплату взносов на капитальный ремонт предоставляется ветеранам труда, инвалидам первой и второй групп, а также инвалидам войны любого возраста.

Отдельные категории пенсионеров и члены их семей могут оформить дополнительные региональные скидки на оплату жилья и жилищно-коммунальные услуги, например, инвалиды, ветераны труда или боевых действий.

Положены ли вам льготы, а также каков размер субсидии и компенсации, можно узнать в Многофункциональном центре, в органах социальной защиты или в местной администрации. При обращении потребуются паспорт гражданина РФ, а также документы, подтверждающие право на льготы, и справки о доходах.

## **МОСКОВСКИМ ЛЬГОТНИКАМ БОЛЬШЕ НЕ НУЖНЫ БУМАЖНЫЕ БИЛЕТЫ НА ПРИГОРОДНЫЕ ПОЕЗДА**

**Источник — Московский метрополитен**

С первого сентября 2025 года функцию «Быстрый проход» расширили для проезда на электропоездах Центральной пригородной пассажирской компании, а также на Московско-Тверской пригородной пассажирской компании за пределами Московского центрального диаметра.

Теперь данная функция доступна на трёхсот пятидесяти железнодорожных станциях Москвы и области, включая Ярославское и Павелецкое направления. Ранее эта функция работала только на ста тридцати семи станциях в пределах Московского центрального диаметра.

В настоящее время достаточно один раз в год активировать «быстрый проход» на карте москвича в железнодорожной кассе

и не забывать прикладывать карту к турникету или валидатору на входе и выходе.

## ГТОВИТСЯ РАСШИРЕНИЕ СПИСКА САЙТОВ, ДОСТУПНЫХ В УСЛОВИЯХ ОГРАНИЧЕНИЯ МОБИЛЬНОГО ИНТЕРНЕТА

**Источник — Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ**

В настоящее время идёт второй этап формирования перечня сайтов. В обновлённый список включат средства массовой информации, банки, аптеки.

На первом этапе в список вошли популярные интернет-ресурсы, которыми ежедневно пользуются миллионы россиян. В период ограничений операторы связи уже обеспечивают доступ к следующим сервисам и сайтам:

- Сервисы ВКонтакте, Одноклассники, Mail.ru и национальный мессенджер Max;
- Сервисы «Госуслуг»;
- Сервисы Яндекса;
- Маркетплейсы Ozon и Wildberries;
- Avito;
- Дзен;
- Rutube;
- Официальный сайт платёжной системы «Мир»;
- Сайты Правительства и Администрации Президента России;
- Федеральная платформа дистанционного электронного голосования;
- Операторы связи «Билайн», «Мегафон», МТС, «Ростелеком», Т2.

Перечень цифровых платформ будет пополняться на основе рейтинга наиболее популярных интернет-ресурсов России.

## СОЦИАЛЬНЫЙ ФОНД ЗАПУСТИЛ НОВЫЙ ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ

**Источник — Социальный фонд России**

В Телеграме появился новый канал Социального фонда России под названием «Соцфонд.Контекст» [https://t.me/socfond\\_kontekst](https://t.me/socfond_kontekst).

На канале будут публиковаться только достоверные новости, статистика и комментарии, а также истории для публикаций. Новый ресурс Фонда адресован экспертам и средствам массовой информации. Он поможет с оперативными разъяснениями по спорным и резонансным вопросам, развеет слухи и мифы, расскажет о реальных примерах получения услуг и мер поддержки. Данный канал — это ещё одна площадка организации в мессенджере, которая дополняет основной канал «Социальный фонд России» [https://t.me/s/sfr\\_gov](https://t.me/s/sfr_gov), а также канал «СФР для работодателей» <https://t.me/strahovatelisfr>.

Ежедневно они рассказывают россиянам о том, как получить выплаты и меры поддержки, а работодателям — об обязательном страховании, отчётности и других актуальных вопросах.

## ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМ IPHONE И IPAD!

**Источник — Applevis**

Внимание! Обновление до iOS26 может стать причиной вылета VoiceOver.

По сообщению с сайта Applevis, обновление iPhone или iPad до iOS26 может привести к тому, что проговаривание речи VoiceOver перестанет работать либо сразу после обновления, либо после перезагрузки устройства через какой-то промежуток времени. Данная проблема встречается не очень часто, но поскольку она существует, рекомендуется воздержаться от обновления до iOS или iPadOS 26, пока компания Apple не исправит данную ошибку.

По заявлению пользователей, проблема возникает на устройствах, защищённых код-паролем. Отметим, что включить VO с помощью Siri также не получится. Возможным решением будет — отключение разблокировки устройства по паролю/биометрии перед обновлением (правда, потом защиту паролем тоже лучше не включать).

На данный момент существует 2 решения проблемы:

1. Разблокировать устройство, обратившись за помощью к зрячему помощнику.
2. Стереть устройство, используя функцию «Найти iPhone» (это можно сделать без визуального контроля, используя другое устройство Apple или, например, компьютер с Windows).

## РЕЛЬЕФНО-ГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ (ОПИСАНИЕ)

Мария ЩЕРБАКОВА

тифлокомментатор высшей категории

# ТЕРРИТОРИЯ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ

На рельефно-графическом пособии представлена территория Московского Кремля, расположенного в центре российской столицы на Боровицком холме — высоком левом берегу Москвы-реки. По периметру Московский Кремль окружают стена и башни из красного кирпича. Его территория в архитектурном плане представляет собой неправильный треугольник площадью более 27 гектаров, на изображении его периметр обозначен пунктирной линией. Башни, расположенные по углам треугольника, имеют круглую форму и отмечены на схеме крупными точками. Остальные башни, имеющие квадратное сечение, изображены в виде квадратов и прямоугольников различных размеров.

На территории Кремля и в непосредственной близости от него представлены ключевые архитектурные объекты. Рядом с башнями и сооружениями шрифтом Брайля обозначены сокращения, означающие их названия.

Кремлёвские стены насчитывают 20 сохранившихся до наших дней башен разной формы и размеров.

Наверху изображения крупной точкой обозначена Угловая Арсенальная башня (УА). Следующая по часовой стрелке от неё — Никольская (НИ), следом — Сенатская (СЕ). Справа от неё, вне территории Кремля, крупным квадратом обозначен Мавзолей Владимира Ильича Ленина (М) — памятник-усыпальница на Красной площади. За Сенатской башней идут Спасская (СП), Царская (ЦА) и Набатная (НА). Справа от них схематично изображён Собор Василия Блаженного (СВБ). Он имеет сложную форму, так как состоит из девяти церквей-башен, объединённых в единый ансамбль.

За Набатной башней следует Константино-Еленинская (КЕ). Замыкает первую сторону треугольника Беклемишевская башня (БЕ). Налево от неё следуют Петровская (ПЕ), Вторая Безымянная (ВБ), Первая Безымянная (ПБ), Тайницкая (ТА), Благовещенская (БЛ) и Водовзводная (ВО) башни. Последняя замыкает треугольник слева внизу.

Поднимаемся от Водовзводной башни наверх и видим Боровицкую (БО), следом — Оружейную (ОР), Комендантскую (КО) и Троицкую (ТР) башни. Две пунктирные линии, обозначающие Троицкий мост, соединяют Троицкую башню с Кутафьей (КУ). Кутафья башня — единственная сохранившаяся отводная башня-стрельница Московского Кремля.

Последняя башня, следующая за Троицкой, это Средняя Арсенальная башня (СА).

Ознакомимся с сооружениями внутри стен Кремля. Напротив Средней Арсенальной башни — Арсенал (АР). В плане здание имеет форму вытянутой трапеции с большим внутренним двором, северо-западной и северо-восточной сторонами оно вплотную примыкает к стене. В настоящее время в Арсенале расположены казармы Кремлёвского полка и административные службы комендатуры Кремля.

Справа от Арсенала на изображении Сенатский дворец (СД). Он имеет форму треугольника с обширным внутренним двором, разделённым на три части. Сейчас Сенатский дворец является рабочей резиденцией Президента Российской Федерации.

Ниже от Арсенала располагается архитектурный ансамбль Патриаршего дворца и церкви Двенадцати апостолов (ПД).

Слева от ансамбля — Государственный Кремлёвский Дворец, главная сцена страны: одна из лучших и престижных театрально-концертных площадок.

Ниже — Большой Кремлёвский дворец (БКД), бывшая резиденция Императоров Всероссийских в Московском Кремле. Сегодня там находятся резиденции Президента России и Патриарха Московского и всея Руси. Дворец представляет собой прямоугольное здание с внутренним двором.

Слева от него вдоль кремлёвской стены вытянулось длинное здание Оружейной палаты (ОП). Оружейная палата — московский музей-сокровищница, часть комплекса Большого Кремлёвского дворца.

Правее от Кремлёвского дворца — Соборная площадь. На ней обозначены: Архангельский собор (АРХ) — храм-усыпальница великих московских и удельных князей, первых русских царей. Выше Архангельского — Успенский собор (У), древнейшее полностью сохранившееся здание Москвы. Справа от него — Колокольня Ивана Великого (К), являющаяся композиционным центром Кремля и самой высокой постройкой Соборной площади.