

НАША ЖИЗНЬ

№ 9, 2024

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ
ВСЕРОССИЙСКОГО
ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ**

**ОСНОВАН В АПРЕЛЕ
1924 ГОДА**

**Главный редактор
И.В. Роговских
Редколлегия журнала
«Наша жизнь»: В.В. Сипкин,
президент ВОС;
Э.К. Тедеев, вице-президент
ВОС, генеральный директор
«ИПТК «Логосвос»»;
А.А. Гусев, заместитель
главного редактора «НЖ»;
В.З. Денискина, кандидат
педагогических наук;
Е.В. Захарова, директор
РГБС;
И.Н. Зарубина, главный
редактор журнала ВОС
«Диалог»;**

**Е.А. Калашников, пресс-
секретарь президента ВОС,
руководитель пресс-службы;
М.П. Сухарькова, главный
редактор «Радио ВОС»;
Т.И. Федотова, заместитель
главного редактора «НЖ».**

Формат изд. 60 x 90/8. Объем 11 п.л.
Офсетная печать. Тираж 2735 экз.
Заказ 92 Цена 40 руб.
ISSN 0131-5803

Подписано к печати 28.08.2024 г.
Адрес редакции: 129164, Москва,
ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2.
Телефон: (495) 683-00-27,
телефакс: (495) 686-02-98.
E-mail: glavredng@logosvos.ru —
И.В. Роговских
E-mail: ol@logosvos.ru —
Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии
ООО «ИПТК «Логосвос».
Выпуск издания осуществлен
при финансовой поддержке
Министерства цифрового развития,
связи и массовых коммуникаций РФ.
Редакция знакомится с письмами
читателей, не вступая в переписку.
Внимание: точка зрения авторов
не всегда совпадает
с позицией редакции.
© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС,
2024 г.

На I стр. обложки: Вспоминаем Всероссийский реабилитационный конкурс ВОС с участием инвалидов по зрению и их собак-проводников «Мы с хозяином вдвоём» — инструктор-методист Александра Иванюк (слева), Дарья Потанина и их четвероногие друзья Маршалл и Жан-Поль Марат. Читайте на стр.3.

СОДЕРЖАНИЕ:

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ АРТЁМ АСТАНИН

Наши питомцы — неоценимые
помощники и надёжные друзья ...3

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

ВАДИМ БУБНОВ
Умелый показ — на будущее
заказ.....10

К СТОЛЕТИЮ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВОС

**ЮЛИЯ БОГАТОВА,
ЕЛЕНА СОКОЛОВА,
ОЛЕГ СИНЕГУБОВ,
ВАЛЕНТИНА КУЛЕШОВА**
«Это наша с тобой
биография»15

ХРАНИТЕЛИ

«Желаю построить каменный дом
для выпускников училища
слепых...»26

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ

Пахнет вкусно!.....30

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

**ГАЛИНА ГАЛЯМОВА,
АНДРЕЙ ЦЕРКОВНИКОВ**
Следуя заветам ветеранов36

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

ВЛАДИМИР ФЕДОРИН
«Счастливая подкова»
наудачу!42

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Музыкант и поэт
божьей милостью.....50

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

БЕКАЙЫМ УЯБАЕВА
Пятьдесят пять лет
на библиотечной волне55

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

ОЛЬГА БРУЛЁВА
«У меня лучшая в мире жена!» ...61

ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

Важно научиться принимать себя
и то, что тебе выпало66

ЭКСТРИМ СЛЕПЫХ

**ТАТЬЯНА БАРАНОВА,
СЕРГЕЙ ХОМЯКОВ**
Мы смогли, мы сумели!73

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

АЛЕКСАНДР ОСИПОВ
Годы, окрылённые музыкой76

ПРОЗА

ЛЕОНИД АВКСЕНТЬЕВ
Сынок.....77

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Бегом от осенней хандры.....87

В брайлевском номере журнала
содержится рельефно-графиче-
ское пособие — Останкинская и
Шуховская башни.



РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Артём АСТАНИН,
генеральный директор РШПСП ВОС

НАШИ ПИТОМЦЫ — НЕОЦЕНИМЫЕ ПОМОЩНИКИ И НАДЁЖНЫЕ ДРУЗЬЯ

С первого по третье августа в Российской школе подготовки собак-проводников ВОС состоялся юбилейный, двадцатый, Всероссийский реабилитационный конкурс ВОС с участием инвалидов по зрению и их собак-проводников «Мы с хозяином вдвоём». В 2004 году его проведение инициировали специалисты КСРК ВОС. Впервые он прошёл именно там, откуда началось его развитие. Но затем переехал на территорию Школы, туда, где собак-проводников готовят.

Мероприятие обычно проходит осенью, в сентябре. Однако в этом году в связи с тем, что конкурс юбилейный и нам предстояло принять большое количество участников, гостей, партнёров, мы перенесли дату проведения на начало августа, чтобы он прошёл под открытым небом в парке Школы.

В этом году к нам приехали одиннадцать участников из Воронежской, Карельской, Красноярской, Московской городской, Ниже-



городской, Оренбургской, Ростовской, Санкт-Петербургской, Саратовской и Ярославской региональных организаций ВОС.

Можно сказать, что заезд участников конкурса в то же время стал для них первым соревновательным этапом. Именно в день приезда они сразу же должны были обратиться в нашу ветеринарную службу, чтобы врач смог оценить, в каком состоянии находятся их питомцы — наши воспитанники, понять, насколько хорошо содержат собак-проводников их владельцы. Соревнование называется «Мы с хозяином вдвоём жизнь здоровую ведём». Это важный кон-

курс, он оценивается достаточно высоко. Порадовало, что, как и в предыдущие годы, его результаты оказались очень хорошими. По состоянию здоровья, упитанности собак было сразу видно, что со своими помощниками их владельцы работают, причём интенсивно. Как результат — высокие оценки ветеринарных специалистов.

На следующий день состоялось торжественное открытие конкурса. На нём присутствовали более ста человек: руководители аппарата управления Всероссийского общества слепых — вице-президент ВОС Александр Иванович Коняев, врио директора департамента социальной реабилитации АУ ВОС Милана Валерьевна Крикова, руководители и сотрудники РШПСП ВОС, представители клуба «Владельцы собак-проводников города Москвы и Московской области «Мудрый пёс» и, конечно, сами участники и их сопровождающие. Президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин направил конкурсантам приветственный адрес. Он поздравил участников и организаторов конкурса с юбилеем и пожелал всем

здоровья, творческих успехов, благополучия, ярких эмоций, праздничного настроения и удачи.

Важным событием церемонии открытия стало получение паспорта на собаку-проводника участником специальной военной операции Николаем Яковлевым. Документ ему вручила координатор Государственного фонда «Защитники Отечества» Раменского городского округа Анастасия Солодкова. Так что одним владельцем четвероногого друга в тот день стало больше. Надеюсь, наш питомец, немецкая овчарка по кличке Алька, станет верным и надёжным помощником Николаю.

В тот день также были опубликованы все медиаматериалы, которые в обязательном порядке нам предоставляют участники конкурса в рамках ещё одной соревновательной части — «Мы с хозяином вдвоём популяризаторство признаём». Эта номинация существует второй год. Раньше она называлась «Мы с хозяином вдвоём стенгазету издаём». Все участники готовили дома стенгазету, а мы её оценивали и вывешивали для ознакомления. Но в эру цифровых технологий было решено, что такой формат знакомства с творчеством наших участников очень сильно ограничивает количество зрителей, а в этих газетах действительно было на что посмотреть. Многие из них являлись просто произведением искусства. Это результат трудов не только владельца, но иногда... и самой собаки. Например, когда она оставляет красочные следы лап на бумаге.

В создании стенгазет принимали участие целые семьи, друзья, близкие и просто знакомые хозяина собаки-проводника. Это именно тот контент, которым хочется делиться с максимальным количеством людей. Теперь мы размещаем присланные фотографии, рисунки, видеоматериалы, презентации на нашей официальной странице в социальной сети «ВКонтакте». Тот, чьи материалы собирают большее количество реакций в виде лайков, комментариев и репостов, и побеждает в этом соревновании. Проводя его в таком виде уже во второй раз, мы убедились, что это очень важный формат. Он привлекает огромное количество посетителей на нашу страницу, а значит, больше людей узнают о работе РШПСП ВОС, различных проблемах и достижениях инвалидов по зрению — владельцев собак-проводников. Мы намерены эту нашу работу

в дальнейшем развивать, потому что, совершенно точно, она очень перспективна, тысячи просмотров публикаций на нашей странице за короткий период проведения конкурса — это дорогого стоит.

День 3-го августа был отдан основной конкурсной программе, которая состояла из четырёх соревнований. Одно из них — это презентация заранее подготовленных домашних заданий, называется «Мы с хозяином вдвоём вместе весело живём». Другое проходит в формате викторины и носит название «Мы с хозяином вдвоём знаем всё и обо всём». А также два, пожалуй, самых серьёзных соревнования: состязания по общему курсу дрессировки «Мы с хозяином вдвоём дрессировку признаём» и оценка работы владельца со своей собакой-проводником на специальном маршруте — «Мы с хозяином вдвоём все преграды обойдём». По условиям последнего соревнования, все участники в специальных светонепроницаемых очках должны пройти сложную полосу препятствий со своим питомцем.

Это самый строго оцениваемый конкурс, но именно он приносит максимальное количество баллов и часто вносит коррективы в список наметившихся лидеров в таблице результатов. Именно два последних конкурса и, повторюсь, особенно состязания на полосе препятствий, вносят значительные коррективы в финальный расклад, в определение победителей. И часто до самых последних моментов бывает не ясно, кто победит. Может быть отлично выполнено домашнее задание, могут быть хорошие оценки в других соревнованиях... Но вот не слишком хорошо удалось отработать на маршруте, и шансы на успех резко уменьшаются.

Так или иначе, все этапы были пройдены, и мы выявили победителей. Первое место жюри присудило Анастасии Алейниковой с собакой-проводником по кличке Цейсия, Ярославская РО; второе — Светлане Рубашкиной с Юминой, Красноярская РО; третье — Дарье Потаниной и её помощнику по кличке Жан-Поль Марат, Санкт-Петербургская РО ВОС. Помимо этого, определены победители и в отдельных номинациях.

Теперь хочу вернуться немного назад и рассказать чуть подробнее об очень интересном мероприятии, которое было интегрировано в программу торжественного открытия конкурса. Это фестиваль

служебного собаководства. Впервые мы провели его в 2022 году, также в рамках Всероссийского реабилитационного конкурса «Мы с хозяином вдвоём». Мероприятие нам тогда не просто очень понравилось — мы были от него в восторге! Поэтому было решено, что именно этим фестивалем мы откроем 20-й, юбилейный, конкурс. В нём приняли участие наши партнёры и друзья, кинологические службы, которые также используют собак, но в несколько иных целях. Они получили возможность продемонстрировать гостям, нашим участникам, представителям СМИ Всероссийского общества слепых то, как используются собаки в их кинологических службах.

Умения и навыки показали собаки из Ростовской школы служебно-розыскного собаководства (филиал в городе Егорьевске Московской области), Кинологической службы УВД на Московском метрополитене, Московской областной противопожарно-спасательной службы, наши друзья из учебно-кинологического центра «Собаки — помощники инвалидов», АНО «МИРА» с её руководителем Юлией Пашковой.

Открывали фестиваль, конечно же, сотрудники нашей Школы. Воспитатели питомника и инструкторы-методисты, которые готовят собак-проводников, прошли торжественным парадом со своими подопечными и провели их показательное выступление для зрителей нашего праздника. Было много желающих пообщаться с собаками. Помимо наших воспитанников — лабрадоров, овчарок, — это были служебные собаки различных пород. К некоторым подходить было можно, а к другим не рекомендовалось. У наших инструкторов-методистов, которые в силу своей профессиональной деятельности постоянно занимаются с собаками, особенный интерес вызвала работа коллег из других кинологических служб.

Всегда очень важно пробовать перенимать новый полезный опыт. Лично мне особенно запомнилась команда «бочок». Она используется, чтобы успокоить питомца. Услышав её, собака укладывается на левый или правый бок и отдыхает. В нашем арсенале такой команды нет, но вполне возможно, что, посмотрев работу коллег, наши специалисты также задумаются о том, чтобы взять её себе на вооружение.



Помимо фестиваля, во время торжественного открытия у нас проходили мастер-классы сотрудников нашей Школы. Руководитель питомника Ольга Володина провела тренинг по изготовлению брелоков из натуральной кожи. Воспитатели Олеся Хмылева и Мария Ксенофонтова представили мастер-класс Рубцовского предприятия ВОС «Рассвет» по изготовлению сувенирной ключницы в русском лубочном стиле из солёного теста. Кстати, он очень популярен и был представлен этим предприятием во многих странах мира. Мы также его используем уже не в первый раз в своих праздничных мероприятиях.

Одним из партнёров конкурса выступила Группа компаний ВИК — ведущий производитель ветеринарных препаратов в России. Все участники получили от него наборы косметических средств по уходу за собакой. А вот питомец руководителя клуба владельцев собак-проводников Кемеровской области «Кузбасский проводник» Ирины Маляш по кличке Триша удостоилась особого внимания этой компании. Дело в том, что из-за нарушений работы сердца собаке был рекомендован пожизненный приём дорогого импортного ветеринарного препарата. ГК ВИК подарила Трише годовой запас препарата отечественного производства с идентичным действующим веществом.

Очень интересный подарок подготовила для участников конкурса компания «Гранд-Альфа» — поясные сумки для лакомств. Владельцы собак-проводников хорошо знают, что это такое, и постоянно их используют. На сумке белыми и чёрными нитками вышито название корма Best Dinner, который продвигает эта компа-

ния, а также логотип Школы, наш зарегистрированный товарный знак — в рамке с аббревиатурой РШПСП ВОС чёрными нитками вышито изображение лабрадора в шлейке, а белыми — овчарки. Отличный совместный промопродукт получился!

Наш самый давний партнёр, поставщик кормов компания «Су-прэмо», угостил всех вкуснейшим тортом, украшенным логотипами РШПСП ВОС и самой компании с надписью «Спасибо за сотрудничество». Торт был действительно очень вкусный и... просто огромный! Несмотря на то, что гостей и участников торжественного открытия конкурса было более ста человек, его хватило на всех. Не забыла эта компания и хвостатых участников фестиваля, порадовав их подарками в виде кормов для собак.

Конечно, все наши участники также получили подарки от нас, Российской школы подготовки собак-проводников Всероссийского общества слепых. А в соответствии с постановлением Центрального правления ВОС победителям конкурса были назначены денежные призы. Никто не остался без подарка, без хороших эмоций, ярких впечатлений.

Несомненно, очень важно развивать этот конкурс. Полностью согласен с высказанным во время торжественного открытия мнением Александра Ивановича Коняева о том, что мероприятие значимо не только для нашей Школы, но и для всего Всероссийского общества слепых. Надеюсь, что в последующие годы региональные организации ВОС будут представлены на нём максимально полно, включая участников из Сибири и Дальнего Востока.



ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

Вадим БУБНОВ,
генеральный директор УПП-5,
КРИ «Контакт», УРП «Свет», Санкт-Петербург

УМЕЛЫЙ ПОКАЗ — НА БУДУЩЕЕ ЗАКАЗ

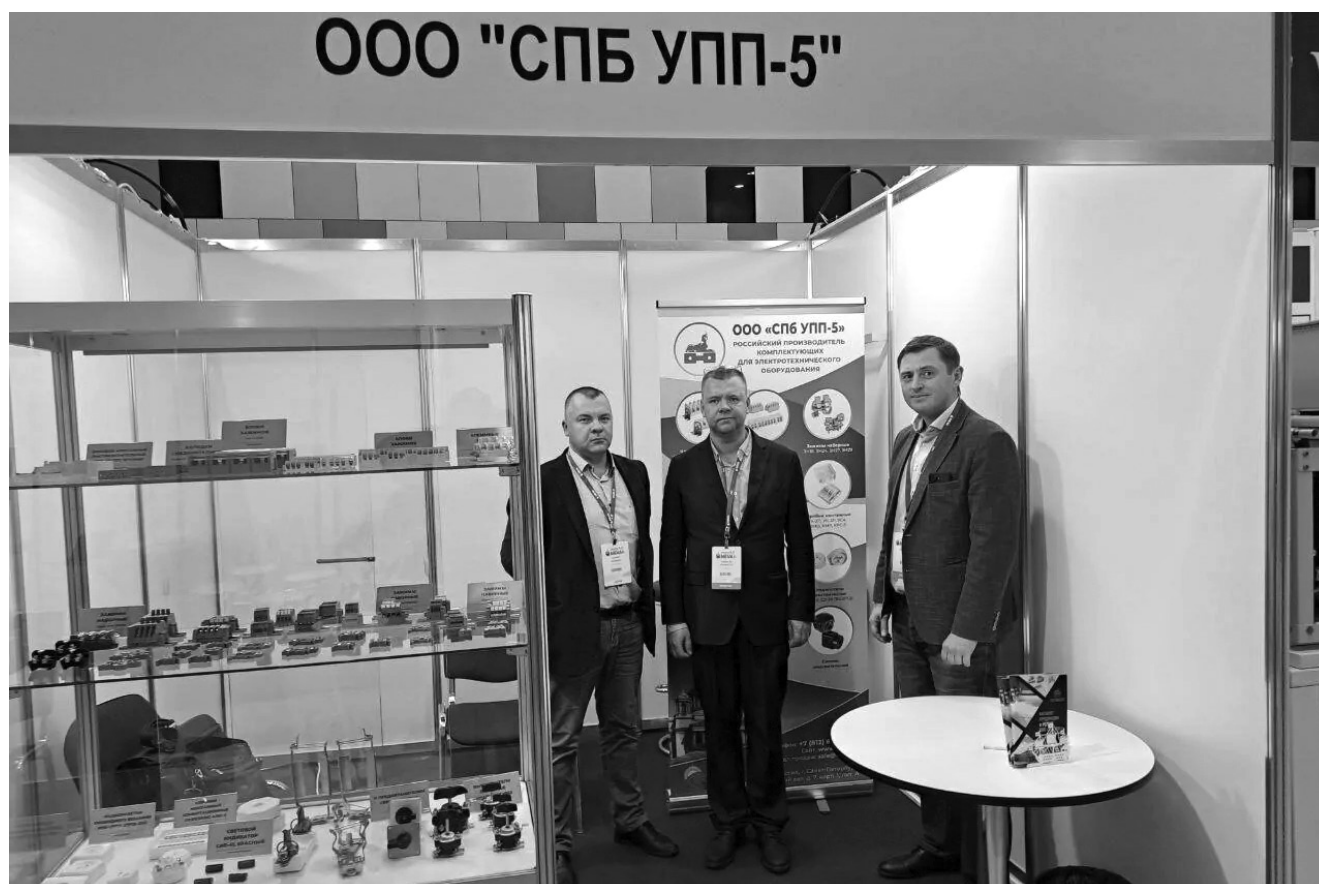
Чтобы детальнее обозначить тему этой статьи — значение участия в выставках для развития производства, начну с рассказа о производственных направлениях деятельности предприятий Всероссийского общества слепых, работающих в Санкт-Петербурге.

СПб УПП-5 производит комплектующие для низковольтного оборудования: клеммы, блоки зажимов, пакетные выключатели, коробки распределительные, радиорозетки, реле электромагнитные и многое другое. Сфера применения этой продукции — самое разное электросиловое и энергетическое оборудование, лифтостроение, щиты управления, охранно-пожарные системы и так далее.

Учреждение ВОС «Комплекс реабилитации инвалидов «Контакт» специализируется на производстве медицинской продукции. Это бахилы медицинские, контейнеры для сбора биоматериалов, а также тифлотехнические товары для незрячих и слабовидящих, детские развивающие игры, сувенирная продукция.

Учебно-реабилитационное предприятие «Свет» выпускает светильники промышленного, общественного, бытового назначения; шнуры, армированные вилкой; детские игры; товары для дома из пластмассы; изделия из металла — корпуса для светильников, мангалы, коптильни.

Каждый раз при решении вопроса, посетить или принять непосредственное участие в очередной выставке, у нас возникают вопросы и сомнения относительно результативности мероприятия. Что нам даст участие в этой выставке, повлияла ли на нашу работу демонстрация продукции предприятий на прошлых подобных пока-



зах, каковы будут возможные затраты на участие и оправданы ли они с точки зрения вложения денег?

Длительное время мы испытывали стойкое заблуждение: думать, выставка обязательно должна приносить сиюминутный финансовый эффект. Это новые договоры, рост продаж, прибыль. Проанализировав накопившийся опыт, пришли к выводу, что результат от участия в подобных показах может проявиться не сразу, а через некоторое время. А потому не следует спешить с оценками, часто в этом процессе проявляются отложенные эффекты. Ведь продукция, реализуемая по различным проектам, может, например, иметь длительные сроки согласования — от нескольких месяцев до нескольких лет. Справедливость таких выводов подтверждают факты положительного накопительного эффекта от нашего участия в выставочной деятельности.

И теперь мы определяем для себя абсолютно иные цели и задачи, направленные на достижение результата от каждой предстоящей выставки. А именно: собрать максимальный объем информации о потенциальных покупателях, продемонстрировать новинки продук-

ции наших предприятий, сравнить себя с лидерами и получить информацию по актуальным потребностям и общим тенденциям рынка для дальнейших разработок новинок. Важно вдумчиво изучить предложения конкурентов, почувствовать настроение покупателей и коллег по цеху, вживую пообщаться с экспертами, монтажными организациями, выслушать и записать замечания для дальнейшего разбора в офисе.

В этом году исполняется 12 лет нашему практическому опыту участия в различных выставках. За это время предприятия ВОС Санкт-Петербурга представляли свою продукцию минимум в двадцати двух экспозициях как самостоятельно, так и в составе совместных стендов предприятий, а также корпоративных площадок производственных коллективов ВОС. В основном это были крупные отраслевые выставки, такие как «Электро», «Энергетика и электротехника», «Армия», «НЕВА», «EXPO-RUSSIA», «ИННОПРОМ», «Инва Экспо», «Здоровье нации — основа процветания России», «Хаусхолд Экспо», «Планета детства» и «Мир детства», проходившие в Москве и Санкт-Петербурге, а также в Казахстане и Узбекистане.

УПП-5 выбрало центральной площадкой для экспонирования своей продукции «Форум Электро», который проходит в Центральном выставочном комплексе «ЭКСПОЦЕНТР» в Москве. «Электро» — ключевая коммуникативная платформа международного уровня, объединяющая профессионалов в области электротехники. Для КРИ «Контакт» перспективными и ключевыми направлениями, безусловно, являются выставки, где можно продемонстрировать тифлотехническую продукцию, детские развивающие игры и обучающие пособия собственной разработки, которая пользуется высоким спросом не только в России, но и в ближнем зарубежье.

УРП «Свет» приняло участие в трёх совместных выставках в 2023 году. Вместе с УПП № 5 на показе в «Электро» представило электротехнические шнуры и светильники. А в составе корпоративного стенда предприятий ВОС на «ИННОПРОМ. Казахстан» и «Хаусхолд Экспо» продемонстрировало детские игры, а также изделия из металла: полки-ключницы, салфетницы, коптильни, мангалы.

Приведу несколько примеров, которые, на наш взгляд, подтверждают успешность участия в выставках.

В 2013 году УПП-5 на выставке «Энергетика и электротехника» в Санкт-Петербурге установило деловые контакты с «Электрорадиоавтоматикой». Это предприятие — основной партнёр судостроительных заводов северо-западного региона. И в результате было принято совместное решение об освоении новой продукции: это клеммы, зажимы наборные. Уже выпущено и продано более 400 тысяч этих изделий на сумму более 8 миллионов рублей. Сотрудничество с «Электрорадиоавтоматикой» продолжается и по другим видам продукции.



В 2016-2017 годах на выставке «Электро Москва» УПП-5 продемонстрировало радиорозетки проводного вещания двух типов в современном дизайне. И там представители торгового дома «Электромонтаж» — одного из лидеров в сфере дистрибуции электротехнической продукции — обратили на нас внимание. В результате состоявшегося сотрудничества продано уже свыше 510 тысяч изделий на общую сумму 17,5 миллиона рублей.

В 2022 году на выставке «Электро» УПП-5 договорилось с рядом организаций, в числе которых можно выделить электротехнического производителя «КОННЕКТ ЭК». Первый заказ сразу же был на сумму 620 тысяч рублей. Таких примеров можно приводить очень много.

Результативным было участие КРИ «Контакт» в рамках корпоративной экспозиции ВОО в выставке «EXPO-RUSSIA UZBEKISTAN-2019» в Ташкенте. Переговоры, состоявшиеся там, дали старт сотрудничеству, которое стабильно развивается. В ре-

зультате учреждение поставило в различные организации Узбекистана тифлопродукции на общую сумму более 6,5 миллиона рублей.

По очень приблизительным подсчётам, предприятия Санкт-Петербурга в результате двадцати двух выставок реализовали продукцию собственного производства на общую сумму не менее 45 миллионов рублей. При этом затраты на участие в них составили не более 5 миллионов.

Много это или мало? Можно дать оценку сейчас, конкретно в моменте. А можно вернуться к этому вопросу спустя какое-то время. Например, когда выставка «НЕВА» начнёт давать отложенный положительный эффект.

Для нас Международная выставка и конференция по судостроению, судоходству, деятельности портов и освоению океана и шельфа «НЕВА» была открытием. Раньше мы никогда не принимали в ней участие. Тем не менее, в этом масштабном смотре отраслевых достижений участвуют крупнейшие ведущие судостроительные и судоремонтные предприятия. И по результатам этого форума была определена продукция, которую мы практически сразу же зарегистрировали в российских Морском и Речном регистрах. И сегодня уже активно ведётся работа по передаче образцов продукции предприятия в адрес судостроительных и судоремонтных организаций.

На наш взгляд, участие восовских предприятий в выставках однозначно важно. Эффективными могут быть совместные экспозиции с кооперацией предприятий по отраслям, а также показы с корпоративными стендами ВОС. В этом случае мы можем одновременно решать не только множество бизнес-задач — сбытовых, производственных, маркетинговых, рекламных, — но и существенно сократить или разделить затраты на подготовку и участие.

Каждое участие в отраслевой выставке позволяет нам расширять клиентскую базу и увеличивать продажи, находить способы оптимизации производственных процессов, повышать конкурентоспособность, обеспечивать позитивное восприятие бренда. И наращивать репутационный капитал Всероссийского общества слепых.

**К СТОЛЕТИЮ РОСТОВСКОЙ
ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВОС**

**«ЭТО НАША С ТОБОЙ
БИОГРАФИЯ»**

Ростовской областной организации ВОС исполнилось 100 лет. Этот век вместил в себя такое громадьё радостных и трагич-ных событий, раскрыл такое богатство и разнообразие че-ловеческих судеб, помог осуществиться такому множеству надежд и стремлений, что достоин пера таланта, равного ве-ликому Шолохову. В этой подборке материалов мы не станем братья за столь масштабную задачу. А просто предложим вам, уважаемые читатели, несколько страничек из воспоми-наний людей, чей жизненный путь счастливо переплёлся с историей Ростовской организации. И кто может по праву зая-вить, что он причастен к этой истории.

БУДУТ ВПИСАНЫ НОВЫЕ СТРАНИЦЫ

Юлия БОГАТОВА,
председатель Ростовской областной
организации ВОС

Человеку, которому предстоит повышение в должности или по службе, нередко свойственны вполне объяснимые сомне-ния: а потяну ли я, справлюсь ли, выдержу ли сравнение со своими предшественниками?

В любом коллективе, в любой организации есть или были люди, чей авторитет и чьи достижения стали не просто неоценимым достоя-нием этого коллектива, этой организации. Сделанное ими служит ещё и чётким ориентиром для тех, кому довелось их дело продолжать.

Для незрячих Ростовской области такими маяками стали: Ми-хаил Дмитриевич Нарченко, председатель областной организации ВОС с 1953-го по 1963-й, Анатолий Григорьевич Шадский, возглав-лявший её с 1963-го по 1979-й, Гарри Борисович Фельдман, заме-

ститель председателя областной организации с 1961-го по 1982-й, Евгений Григорьевич Костяной, директор Таганрогского предприятия с декабря 1944-го, Григорий Степанович Овакуменко, руководитель Ростовского УПП с августа 1945-го.

Мне повезло: мне есть на кого равняться. Председатель я, что называется, молодой. Избрана в феврале 2021 года. Но в ВОС не новичок, инвалид с детства, вступила в Общество в 1989 году. А в 2002-м была избрана председателем одной из ростовских местных организаций ВОС. Через пять лет стала председателем областной контрольно-ревизионной комиссии. Эти две обязанности совмещала до 2016-го, когда назначили главным специалистом по социокультурной реабилитации средствами физической культуры и по работе с местными организациями. Ну и ещё была заместителем председателя областной организации. Так что многие страницы истории Ростовской организации стали частью моей биографии. Этапами, которые зачастую давались не просто, а потому навсегда запомнились.

Скажем, с 1996-го по 2010-й Ростовскую областную организацию возглавлял Виктор Алексеевич Солопанов. И ещё в 1999-м он перед правительством области поднял вопрос о доступности для незрячих технических средств реабилитации (ТСР). Потому что тогда ещё Общество не располагало серьёзными финансовыми возможностями для их закупки. Солопанов бился над этим три года. В тот момент, могу сказать вполне определённо, мало кто в региональных органах власти осознавал, что существуют организации инвалидов, что есть необходимость всерьёз с ними работать.

Благодаря усилиям Виктора Алексеевича, в 2002 году для незрячих начали закупать ТСР: лупы, магнитофоны, часы наручные и настенные, дозаторы для сахара и соли. Тогда ещё не было программы «Доступная среда», и закупки осуществлялись на сэкономленные областным бюджетом средства. В 2002—2004-м годах такие ТСР инвалиды получали по предоставленным местными организациями ВОС спискам, согласованным с соцзащитой. И лишь в 2005-м их начали выдавать не только по заявлению инвалида, а согласно справкам врачебных комиссий и поликлиник. Мы к тому времени провели большую работу с поликлиниками по выдаче этих справок.

С 2010 года эта процедура уже прописана в нашей региональной программе «Доступная среда». Тогда председателем был избран Юрий Ильич Мещеряков. Создали координационный комитет по делам инвалидов при губернаторе области, стала системной работа с правительством. Меня ввели в различные координационные комитеты или рабочие группы при министерствах. Я не была для них новым человеком, во многих этих структурах и ранее была задействована.

В нынешнем году мы совместно с обществами инвалидов и глухих при поддержке Министерства труда и социального развития запросили дополнительные ассигнования на ТСР. И губернатор не только добавил к тому, что было на этот год заявлено, но и дополнительно выделил 119 млн. Теперь мы закрываем очередь вставших до 1 февраля этого года. Получили дополнительную партию смартфонов — 580 штук. И уже ещё закуплено 75.

Налажено плодотворное взаимодействие с Министерством спорта, которое активно поддерживает незрячих спортсменов. Спорт у нас на достаточно высоком уровне. Есть участники и призёры последней Паралимпиады, и среди них — первая паралимпийская чемпионка России Тамара Андреевна Зыонг-Панькова. А потому, если нам нужны какие-то спортивные сооружения, бассейны, стадионы, нам без проблем это всё предоставляют. Много наших незрячих входят в сборную области по видам Спорта слепых. Так что командирование на тренировочные сборы, чемпионаты спортивное Министерство охотно оплачивает.

К сожалению, пока ещё мы не добились достаточной помощи нашим предприятиям. Необходима более весомая поддержка местных организаций со стороны муниципальных властей. Но руки не опускаем. Подготовили предложение предусмотреть финансовую помощь по нескольким направлениям. В частности, установить компенсацию МРОТ на работающих инвалидов, компенсировать 50% затрат на эксплуатационные расходы, помочь производственным коллективам с обновлением оборудования. Эти просьбы поддержали президент ВОС В.В. Сипкин, вице-президент Д.В. Котенев, полномочный представитель президента в Южном федеральном округе Ю.С. Третьяк. Благодаря взаимодействию с новым министром труда и социального развития И.Н. Шуваловой

у нас стали устанавливать звуковые сигналы на переходах через улицы, озвученные светофоры.

Важное направление — работа с молодёжью, которая, что радует, стала более активной. Думаю, на это повлияли проводимые с 2017 года молодёжные форумы. На них, а также в ходе различных конкурсов, фестивалей, дают знать о себе активные, талантливые ребята и девушки, которые в состоянии в будущем прийти на смену нашим сегодняшним лидерам.

Именно так проявила себя нынешний председатель Ленинской местной организации Ростова-на-Дону Надежда Ивановна Леонтьева. Она, кстати, стала одним из организаторов Клуба владельцев собак-проводников «Золотой пёс». Благодаря работе этого клуба незрячие с собаками-проводниками не вызывают удивления, а уж тем более неприятия, ни у горожан, ни у пассажиров общественного транспорта, ни у администрации кафе, магазинов, даже аквапарка...

О наших людях рассказывать — объёма журнальной публикации не хватит, столько хороших дел и начинаний ими реализовано! Поэтому просто назову некоторых из них. Это Надежда Ивановна Лубова, Антонина Михайловна Цветова, Сергей Николаевич Смирнов, Ольга Андреевна Попова. Уверена, в этом перечне скоро появятся фамилии новых активистов — молодых, энергичных, творчески мыслящих. И в историю региональной организации ВОС будут вписаны следующие яркие страницы.

ПОДРУЖИЛИСЬ С ЧУДОМ ПО ИМЕНИ «КНИГА»

**Елена СОКОЛОВА,
главный библиотекарь отдела комплектования**

Дату рождения Ростовской областной специальной библиотеки для слепых им. М.И. Калинина документально зафиксировала первая заведующая Екатерина Георгиевна Руднякова: «Начала свою работу с читателями с 5/IX — 1955 года».

Тогда в штате было только три сотрудника. Библиотека получила фонды из организаций Всероссийского общества слепых. Из-за нехватки помещения, да и скудности бюджета, возможности приобретать книги в нужном количестве не было. Выручала работа с

незрячими на заочном абонементе. Было организовано 16 передвижек. Дважды в неделю тех читателей, кто не мог прийти самостоятельно, вручало так называемое книгоношество — это форма внестационарного библиотечного обслуживания, заключающаяся в доставке книг из стационарной библиотеки или пункта по месту жительства или работы читателя. Сотрудники готовили обзоры литературы, устраивали диспуты, конференции, конкурсы на лучшего чтеца рельефно-точечного шрифта, специальные мероприятия — читки и беседы по материалам периодики для незрячих.

В 1958 году магнитофоны открыли эпоху «говорящей» книги, появилась фонотека. А в 1964-м библиотека наконец-то получила в центре города дополнительную площадь в 135 кв. м. ЦП ВОС помогло произвести там ремонт, обзавестись новой мебелью. Штат уже насчитывал шестерых сотрудников.

В 1960 году в гостях у читателей побывал главный редактор журнала «Жизнь слепых» В.Г. Першин. Стали практиковаться заочные читательские конференции на тему: «За что я люблю эту книгу». Большой интерес у читательской аудитории вызвали книги Тура Хейердала. Знаменитому норвежскому учёному и путешественнику написали письмо. Он ответил, прислал в подарок издание «Аку-Аку» с автографом и свою фотографию. С покупкой тифломагнитофона начали тиражировать аудиозаписи учебной литературы. Книг для всех не хватало, поэтому придумали читки в конце трудового дня. Устраивали встречи с донскими писателями. С рассказами о своей жизни выступали будёновцы, строители Комсомольска и участники обороны Брестской крепости. С энтузиазмом проходили заочные экскурсии по достопримечательностям Ростова-на-Дону.

По количеству читателей и объёму фонда библиотека вышла на первое место среди регионов и на третье — после Москвы и Ленинграда и была признана одной из лучших в стране.

В конце 60-х появился библиобус. В штат ввели должность чтеца. С радиопрограмм записывали материалы о воспитании, передачу «Дон литературный». В 1967 году впервые в передвижки разослали тексты обзоров и бесед, памятки по оформлению книжных выставок. А в конце 80-х началось освоение новых информационных технологий, и скоро у нас появился первый компьютер.

В 2001—2007 годах в библиотеке произошли существенные изменения. Было расширено штатное расписание. Проведён евроремонт здания, заасфальтирован прилегающий участок тротуара. Мы обзавелись современной мебелью, отвечающей стандартам для инвалидов. Оборудован электронный читальный зал с подключением к интернету по выделенной линии и создан автоинформатор. Приобретена специальная техника, оборудована студия звукозаписи. Налажена издательская деятельность — выпуск комплексных репродуцированных изданий в 3-х форматах: записанные на кассету или CD «говорящие», рельефно-точечные, сопровождаемые рельефно-графическими рисунками, и плоскочечатные (укрупнённым шрифтом для слабовидящих). Одна из первых рельефно-точечных книг — «Лики родного города» — в 2003 году на Всероссийском конкурсе была удостоена Диплома I степени. В «говорящем» формате стали выходить сборники по материалам региональной и федеральной периодики. Отдел звуковых книг начали пополнять произведениями, которые можно слушать на обычном магнитофоне. Открыто 23 библиотечных пункта в местных организациях ВОС и муниципальных библиотеках области.

В разные годы коллектив возглавляли Екатерина Георгиевна Руднякова, Павел Иванович Кузнецов, Людмила Олеговна Губарева, Ирина Карповна Ермоленко, Татьяна Николаевна Кондратенко. Сейчас у руля Вера Александровна Казьмина. Во многом именно им и их увлечённым своей профессией коллегам сотни ростовских незрячих обязаны верной дружбой с чудом по имени «книга».

СИТУАЦИЯ МЕНЯЕТСЯ К ЛУЧШЕМУ

Олег СИНЕГУБОВ,
генеральный директор ООО «Батайское ПО «Электросвет»,
ООО «ЭЛИД»

Двадцатые годы нынешнего века начались для ростовских предприятий ВОС очень непросто. Коллективы испытывали существенные трудности, связанные и с незавидным состоянием, и с неясным правовым статусом имущества.

Многое было не переоформлено, не до конца зарегистрировано. Казались нерешаемыми проблемы с объёмами производства

и сбыта продукции, поскольку экономическая ситуация в стране не позволяла реализовать право инвалидов на труд в полной мере, ведь государство лишило их предприятия всех налоговых льгот и преференций и вынуждало на равных конкурировать с коммерческими заводами. Но, если у



тех главная цель — извлечение прибыли, то у нас на первый план выдвигается трудоустройство инвалидов и создание специальных условий, позволяющих им реализовать своё конституционное право на труд. А уж потом извлечение прибыли.

Но сегодня в результате совместных усилий руководства и специалистов АУ ВОС, Центрального правления, областных властей, членов наших производственных коллективов ситуация поменялась к лучшему. Если мы на Батайском ПО «Электросвет» в 2019 году начинали с объёмов 8 млн рублей в год, то сегодня нацелились на 80—100 млн. Кассовые разрывы отсутствуют. Экономика постепенно выздоравливает. Налицо рост активов предприятия, увеличение численного состава. А главное, у собственника — Общества слепых — есть желание и воля, чтобы эти хозяйственные общества продолжали свою работу, расширялись и укреплялись, а также уверенность в том, что эти цели достижимы.

Существенно изменилась материально-техническая база. Была оказана конкретная поддержка со стороны Всероссийского общества слепых в создании нормальных условий эксплуатации зданий и сооружений. Например, в объединении перекрыты практически три четверти крыш, установлена новая котельная в Новочеркасске. И впервые с момента проектирования этого здания там стало тепло.

Сегодня Батайское ПО «Электросвет» представляет собой три площадки: головное предприятие в Батайске, филиал в Новошахтинске и участок филиала в Новочеркасске. Заняты в среднем 54 человека. Основные виды деятельности — производство жгутов автопроводов для «Ростсельмаша». Правда, Комбайновый завод в нынешних экономических условиях работает нестабильно. И мы в тесной связке с аппаратом управления ЦП ВОС, с департаментом промышленности, с вице-президентами и президентом ВОС В.В. Сипкиным ищем новых потребителей, альтернативных заказчиков. И мы эти возможности обязательно найдём.

В прошлом году получили от области кредит в 5 млн рублей финансовой помощи на 36 месяцев под 3% годовых на пополнение оборотных средств. Мы выплачиваем, вносим эти суммы с дисконтным периодом. Выиграли гранты и иные виды помощи. На крупнейшем региональном конкурсе «Бизнес Дона» в номинации «Производство» «Электросвет» стал победителем. Скажу без ложной скромности — достойный результат, ведь в конкурсе участвовало более тысячи предприятий. Это достижение было отмечено премией губернатора в 200 тысяч рублей. Основой этой прогрессивной динамики по праву считаю усилия всего коллектива «БПО «Электросвет». Можно перечислить пофамильно всех, но особенно хочется отметить наших инвалидов: это Владислав Викторович Ижевский (первая группа), Татьяна Сергеевна Харченко (вторая группа), Анжела Эдуардовна Краснобрыжева (вторая группа), Галина Юрьевна Приходько (третья группа).

«ЭЛИД» — предприятие, имеющее головную площадку в Ростове-на-Дону и филиал в Азове. Выпускает светотехническую продукцию в основном медицинского назначения: облучатели и рециркуляторы. К началу этого года экономическая ситуация там тоже уже вызвала глубокую озабоченность у руководства ЦП. В ноябре московская комиссия выявила серьёзные недочёты в работе главного бухгалтера, директора и коммерческого директора. В суде лежало исковое заявление на 57 млн взысканий. Прежнее начальство поменяли, приняли целый ряд мер. И положение стало меняться. Мы заключили судебное мировое соглашение, по которому в течение полугода отдали долг 37,5 млн, погасили дру-

гие долги. ВОС поддерживало нас материально, а задолженности отдавали своей продукцией. За полгода нами было произведено 70% от объёма годового бизнес-плана.

На предприятии работают порядка 130 человек, примерно 65 инвалидов, из них 48 незрячих. Используем так называемую формулу шесть МРОТ, когда нам оказывают помощь из областного бюджета в расчёте 6 минимальных зарплат на вновь трудоустраиваемого незрячего. Мы же как предприятие гарантируем, что в течение определённого периода его не сократим, не уволим.

А людьми мы дорожим. Такие незрячие рабочие, как инвалиды первой группы Алексей Дмитриевич Атарщиков и Руслан Андреевич Афанасьев, инвалид второй группы Роман Игоревич Панченко, наши зрячие мастера, наладчики, бригадиры, не только являются надеждой и опорой в решении производственных задач, но и во многом определяют боевой настрой коллектива. А ещё мы радуемся тому, как наши кадры растут. Вот в отделе снабжения работает молодая девушка, инвалид второй группы Ирина Сергеевна Мясищева. Она наш лидер, а начинала секретарём первички. Вторая группа инвалидности по зрению у Антона Сергеевича Глущенко. Парень ослеп, сейчас прооперировался и теперь — начальник снабжения по азовскому филиалу. Отдельно хочется сказать о заместителе генерального директора по правовой работе инвалиде первой группы по зрению Геннадии Евгеньевиче Христиче. Он всегда готов защищать интересы своего предприятия и инвалидов. А растут люди — значит, и дело, которым они заняты, на месте стоять не будет.

СЧАСТЛИВА ЛИ Я? ПОВЕРЬТЕ МНЕ, ДА!

**Валентина КУЛЕШОВА,
ветеран ВОС**

Я родилась за два года до начала Великой Отечественной войны. Папа с первых дней ушёл на фронт и не вернулся, мама осталась со мной, братом и младшей сестрёнкой. Потом, когда уже фашистов из нашего села прогнали, мы с сестрой — малыши ещё — нашли какую-то интересную штуковину. И она взор-

валась у нас в руках. Сестру спасти не удалось, а у меня были повреждены глаза, что, в конце концов, привело к слепоте.

Порой я задаюсь вопросом: счастлива ли я? Как ответить? Жизнь меня, конечно, не всегда радовала, но и счастливыми билетами не обделила. В 1951 году я поступила в школу-интернат для незрячих детей в Кисловодске. Я была переростком, как и другие дети после войны. Первый и второй классы окончила на отлично. На следующий год меня перевели в четвёртый класс, а ещё через год — в шестой. Воспоминания об этой школе самые прекрасные. Кроме общего образования, там на высоком уровне были культура, спорт. Хор на краевых смотрах занимал только первые места. А ещё я увлекалась гимнастикой, даже в Москву ездила на соревнования.

Мама умерла, когда я ещё училась. После окончания школы хотела остаться в Кисловодске. Здесь было предприятие ВОС с общежитием, но, к сожалению, все места оказались заняты. Уехала в Ростов-на-Дону и в октябре 1959 года поступила на УПП. Там в основном штамповали канцелярскую кнопку и ещё небольшой участок производил сиденья для ростсельмашевских комбайнов. Мужчины изготавливали сиденья, а женщины шили на них чехлы.

В 1961 году предприятие построило первый дом. 32 квартиры в нём получили инвалиды войны. Там и нам с дочерью выделили жильё. Водила дочку в ясли, у меня ещё был остаток зрения. Работала, занималась гимнастикой, пела в хоре, танцевала, солировала в эстрадном коллективе. С ним более 10 лет каждый летний отпуск ездили в Геленджик, в санаторий «Солнечный берег», и ежевечерне проводили там концертно-танцевальную программу для отдыхающих.

Директором Ростовского УПП тогда был инвалид войны Константин Фёдорович Шульга. В 1977 году мы стали изготавливать магнитные пускатели для станкостроительных заводов — сложный профиль, на котором было занято много людей. В 1978 году предприятие переехало в новый четырёхэтажный корпус. С Ижевским заводом заключили договор на выпуск реле прерывателей для мотоциклов и автомобилей «Москвич». Сложная многооперационная работа: и вырубка, и вытяжка, и сборка. Изготовлением реле был занят целый этаж, работали конвейерные линии. Бригадами собирали платы, ставили радиоэлементы.

Это был самый расцвет предприятия: работали 518 инвалидов и 400 зрячих. Активно занимались реабилитацией инвалидов. Был оборудован огромный кабинет, собраны наглядные пособия. Эту работу вёл Анатолий Григорьевич Шадский и помогал ему замдиректора по культурно-массовой и политико-воспитательной работе Евгений Сергеевич Илюхин. Я была бригадиром, а позже меня перевели на должность, которую занимал Шадский.

Вообще, я проработала на предприятии на разных должностях с 29 октября 1959 года по 1 ноября 2013 года. Да, многое можно вспомнить, и всё хорошее, что вспоминается, связано с предприятием и областной организацией ВОС. И люди, с которыми меня по жизни свела судьба, многому научили, давали добрые советы, указывали на допущенные ошибки. Это инвалид Великой Отечественной войны Евгений Сергеевич Илюхин, инвалид войны Константин Фёдорович Шульга, Валерий Александрович Балдыкин, с которым пересекалась, будучи членом ЦП ВОС, Виктор Алексеевич Солопанов, Юрий Александрович Пахомов и многие другие. И оценку моего труда на берегах Дона — орден Трудового Красного Знамени, медали «За доблестный труд» и «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», юбилейную медаль к 100-летию Ростовской областной организации ВОС тоже расцениваю как часть общей с донскими незрячими судьбы.

Благодаря родной организации, я много где в России побывала — с концертами и на соревнованиях. Восовская жизнь не оставляла мне времени на лень и праздность. Сейчас мне 85 лет. Слежу за своим здоровьем, по утрам делаю зарядку, гуляю на свежем воздухе. Всероссийское общество слепых помогло мне вырастить дочь, которая окончила институт народного хозяйства. Растёт внук.

Да и мой сегодняшний день наполнен событиями и эмоциями, благодаря Обществу. Я — член Ленинской местной организации ВОС, которой руководит Надежда Ивановна Леонтьева. Сейчас первичке приходится решать много социальных вопросов: обеспечение инвалидов средствами реабилитации, трудоустройство, медицинское обслуживание, организация культурного досуга и отдыха. Забот немало, но они тоже помогают жить в тонусе.

Так счастлива ли я? Поверьте мне, да!

«ЖЕЛАЮ ПОСТРОИТЬ КАМЕННЫЙ ДОМ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ УЧИЛИЩА СЛЕПЫХ...»

История попечительского движения над незрячими детьми в Сибирском регионе ведёт отсчёт с 1892 года. Местом его начала можно считать Якутию, которая дала стимул развитию этого процесса и дальше по сибирскому краю. В данном небольшом историческом экскурсе рассматриваются этапы становления помощи незрячим детям в Сибири. Подготовлен он инвалидами второй группы по зрению Натальей КОКОРИНОЙ, главным библиотекарем Научной библиотеки ИГМУ, и Андреем КОКОРИНЫМ на основе документов, хранящихся в Государственном архиве Иркутской области.

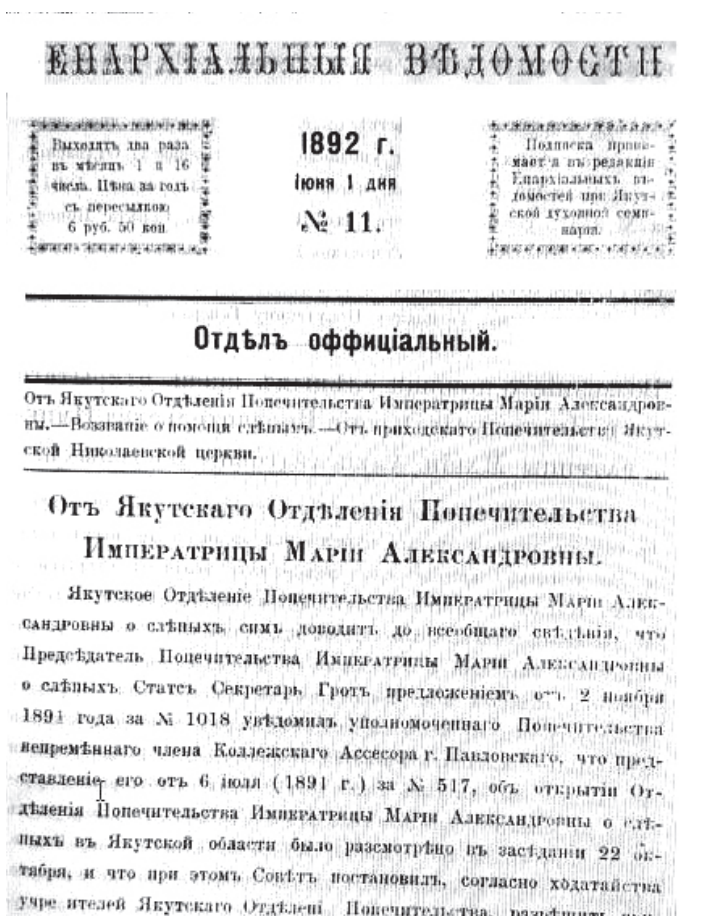
Из сообщения в журнале «Епархиальные ведомости» следовало, что в августе 1894 года на средства из завещательного капитала Ивана Степановича Хамина в Иркутске было открыто училище для слепых детей. Оно стало первым подобным заведением в Восточной Сибири. Незрячие дети находились здесь на полном пансионе, их обучали грамоте и простейшему ремеслу. В школу принимали как мальчиков, так и девочек. Забегая вперёд, отметим, что в 1920 году на базе училища был создан Дом труда для слепых, а при нём открыта школа для слепых и слабовидящих детей. Но обо всём по порядку.

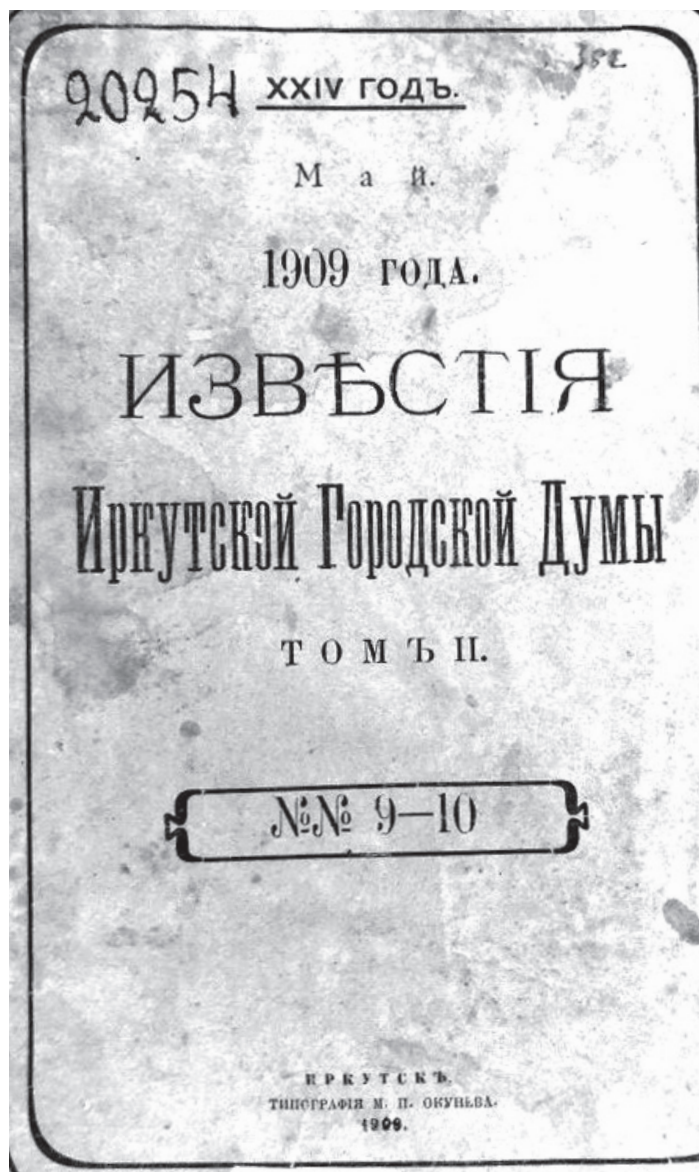
22 октября 1891 года было принято решение об открытии Якутского отделения Попечительства Императрицы Марии Александровны. А 22 июня 1892 года на заседании Иркутской Городской Думы рассмотрено предложение вдовы тайного советника В.И. Хамина Евдокии Ивановны о передаче в собственность города капитала и городской усадьбы, расположенной на Набе-

режной, домов на улицах Троицкой (ул. 5-й Армии) и Баснинской (ул. Свердлова), а также просьба устроить в них учебно-воспитательное заведение для слепых детей, поставив их на довольствие. 2 октября 1892 года рассмотрено предложение приходского попечительства Николаевской церкви о «Воззвании помощи слепым» от Якутского отделения Попечительства Императрицы Марии Александровны. На заседании обсуждалась и просьба об отправке В.П. Сукачёва в европейскую часть России с целью ознакомления с опытом устройства учреждений для слепых детей. Это стало возможным благодаря соглашению между ним и Попечительством Императрицы Марии Александровны о выделении средств на организацию учебно-воспитательного учреждения для слепых по завещанию тайного советника В.И. Хаминова и проекту, предложенному Городской Думой Иркутска.

Из архивных документов узнаём, что в Иркутске в 1894 году по завещанию В.И. Хаминова было открыто учреждение для слепых детей, в котором они находились на полном пансионе и могли социализироваться в обществе. Позже здесь же под опеку были взяты и потерявшие зрение взрослые.

Но не только купцы вкладывали свои капиталы в развитие и содержание учреждений для слепых. И простые граждане делали посильные для них пожертвования. Все учреждения находились под строгим контролем якутского Попечительского совета Императрицы Марии Александровны. Со временем было построено ещё одно кирпичное здание для слепых.





В областных архивах сохранились ежегодные отчёты Иркутского училища для слепых имени И.С. Хаминова, а также Иркутского отделения Попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых (за 1907 год). В документах указан персонал училища, состоявший из заведующей С.Е. Детышевой, попечителя училища Я.Г. Патушинского (1-е полугодие), Я.С. Комаровского (2-е полугодие), учительницы Пляскиной, врача Л.С. Зисмана, дядьки, няньки, заведующего мастерской Покрживницкого.

В «Известиях» Городской Думы за 1909 год представлено обращение к «Его Превосходительству Господину Генерал-Губернатору» с просьбой о внесении в ежегодные сметы земских сумм пособия на нужды Иркутского Отделения Попечительства о слепых. Документ конкретизирует его цели:

1. Призрение, воспитание и обучение слепых детей и подростков и подготовку их к самостоятельной жизни.
2. Попечение о взрослых слепых посредством помещения их в заведение, в котором они могли изучать доступные им ремёсла.

Комиссия Городской Думы в 1909 году предъявила отчётные документы, протоколы ревизионной комиссии за 1907 год, отражающие итоги финансовой деятельности Иркутского отделения Попечительства Императрицы Марии Александровны о слепых. Произведён осмотр кассовой книги, которую вёл казначей К.Н. Са-

пожников, проверены денежный отчёт за тот же период, ежегодные отчёты и документы, составленные заведующей училищем, и расход денег на содержание воспитанников.

Архив Иркутской Государственной Думы хранит также журналы регистрации благотворительных взносов, пожертвований от разных лиц (суммы от 3-х до 108 рублей). Фиксировались и членские взносы (5 рублей). Из отчётов следует, что на содержание Отделения в 1907 году затрачено 8 904 руб. 53 коп., на училище — 74 496 рублей. 79 коп. Но при этом обнаружено «излишков» на руках у заведующего 105 руб. 53 коп. По итогам ревизионной комиссии было принято решение вести учёт в книгах расходов.

Отчётные документы начала XX века, например, сообщают, что 1 января 1908 года в мастерской трудились слепые взрослые граждане. По данным «Описи материалов, изделий и инструментов по мастерской», можно понять, какие заказы она выполняла. Скажем, изготавливали конскую щётку на сумму 400 рублей, ёршики бутылочные — на 190 рублей, сапожные щётки — на 82 рубля 50 копеек, половые и плетёные щётки — на 29 рублей 25 копеек, всего на 701 рубль 75 копеек.

Мастерские, где выполняли работы обученные слепые граждане, были хорошо оснащены инструментами и обеспечены материалами на сумму 1 829 рублей. В них использовались сверлильные инструменты, верстак столярный, 3 верстака для вязки щёток, 10 пил лучковых и другое оборудование.

22 сентября 1909 года иркутский купец Пётр Родионович Кравец направил в Городскую Думу обращение «о желании построить за свой счёт каменный одноэтажный дом на месте земли, принадлежащей училищу слепых на Троицкой улице, для общежития выходящих из училища учеников и учениц, а если таких будет недостаточно, то и для лиц, совсем потерявших зрение, и проект постройки этого дома». Кравец обязался не только построить этот дом, но и выделять средства на его содержание. Инициативу городские власти приняли с благодарностью.

Как видим, на протяжении всего дореволюционного периода, начиная с 1892 года, попечительству о слепых людях уделялось достаточно внимания, что помогало им быстрее социализироваться и осознать, что они нужны обществу.

ПАХНЕТ ВКУСНО!

Я — Дана ДРОЖЖИНА, нутрициолог, молодая мама. Вкусы и сочетания продуктов, игра разных оттенков от горько-терпкого до сладко-пряного всегда меня увлекали и занимают до сих пор. Реализуя себя как специалиста по коррекции веса и психологии пищевого поведения, я уже давно размышляла над тем, что было бы крайне интересно получить опыт работы в качестве ведущей какого-нибудь кулинарного шоу.

Летом прошлого года я узнала, что креативное агентство «Бисер» проводит кастинг на роль ведущей второго сезона тревел-шоу «Пахнет вкусно». И, не сомневаясь, решила заполнить анкету и снять презентационный ролик о себе. Кстати, как это часто бывает, практически не готовилась: просто за 5 минут ответила на вопросы в онлайн-форме, потом договорилась с подругой и с одного дубля записала видеоразбор, в котором обозначила полезные свойства одного летнего салата, а потом благополучно забыла об этой заявке. Через две недели поступило приглашение на встречу с продюсером и режиссёром проекта.

Что же такое тревел-шоу «Пахнет вкусно»? Это программа, в которой колоритная культура малых народов России раскрывается через национальную кухню. Пока отснято два сезона и 20 серий. Продолжительность каждого эпизода около получаса. Ведущим первого сезона стал незрячий парфюмер Роман Кедр, а во втором посчастливилось работать мне. Проект получил грант Института развития интернета и реализуется командой агентства «Бисер», о которой я расскажу ниже.

На первой встрече выяснилось, что во втором сезоне предстоит отснять 10 серий во Владивостоке, Горно-Алтайске, Ижевске, Красноярске, Магадане, Мурманске, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Хабаровске, Якутске. Подготовка к съёмкам началась за месяц до первой поездки, которая была запланирована в Ижевск. Стилист программы снял с меня мерки и уточнил, какой стиль будет для меня наиболее органичным. Конечно, платья, юбки и каблуки неизменно остались со мной. Но подготовить ведущую внешне — не

единственная задача. Крайне важно создать так называемую «разработку выпуска», то есть выбрать и прописать традиционные и колоритные блюда региона; найти героев — интересных людей, несущих в мир историю своего города или края; подобрать и договориться о съёмках в разных локациях. Часто это могли быть рынок, один из местных ресторанов с аутентичной кухней, дом, максимально подчёркивающий дух местности. Но случались и отступления, такие как, например, пекарня или настоящая юрта. Далее надо было прописать сценарий с текстами для героев, подготовить и закупить реквизит, если он требуется. Кроме того, необходимо продумать логистику поездки, ведь на съёмки одного эпизода отводится не более трёх дней, а с учётом разницы во времени, иногда получается и того меньше. Всё это обеспечивает большая команда сотрудников. Человеку, незнакомому с процессом съёмок, количество затраченных усилий на итоговые 30 минут одного выпуска может показаться чрезмерным. Но такова суровая реальность создания качественного видеоконтента.

Итак, пришла пора представить участников рабочего коллектива. Главный режиссёр — человек, который точно знает (или, как минимум, предполагает), во что превратится в итоге отснятый материал. Продюсер — специалист, от которого полностью зависит вся организационная часть от покупки билетов и реквизита до взаимодействия с героями и подбора локаций каждого выпуска. Автор — сотрудник, отвечающий за содержание реплик, которые зритель услышит в ролике, и закадрового текста, который создаётся уже после съёмок. Операторы — на каждой из записей их работает двое. Их ключевая задача — точно передать всю красоту выбранных планов. Кроме того, в процессе участвуют звукорежиссёр, монтажёр и ещё несколько специалистов, которые подключаются во время итоговой сборки всех материалов.

После первых выпусков мне часто говорили, мол, так классно у тебя получилось! И вообще, это же такая потрясающая работа — ездешь, снимаешься, создаёшь хороший продукт и совсем не устаёшь... Для более объективного представления об этой профессии стоит рассказать о том, как устроен обычный съёмочный день, а дальше можно делать выводы о том, насколько это легко или не очень.

Выезд на площадку, как правило, происходит не позднее девяти утра. А до этого ещё нужно успеть нанести макияж, позавтракать, потому что дальше просто не будет возможности подготовить костюм, и весь день не будет еды. Чаще всего, локации достаточно далеки от места проживания группы. Дорога в одну сторону у нас могла занимать от полутора до шести часов. Приезжая на место, мы знакомились с героями, далее шло построение плана съёмок, и начиналась работа. Большая часть выездов пришлась на зимнее время. Например, на Дальнем Востоке этой зимой стоял ужасный мороз, следовательно, в кадре мёрзнут все: и ведущая, и операторы, и автор... Помню, как мы с коллегой по съёмочному процессу смеялись над цветом моих пальцев в одном из эпизодов. Дело в том, что у меня настолько замёрзли руки от сильного ветра и мороза (-35 градусов), что их цвет был по-настоящему синим. При этом на лице в то же время красовалась копоть от костра...

Но вернёмся к распорядку дня: каждая сцена, будь то диалог с героем или приготовление еды в кадре, проигрывается несколько раз. При этом не всегда получается говорить и реагировать так, как нужно. Иногда эмоций нет совсем или, например, герой очень стесняется и приходится его «разговаривать» — этим занимается автор. В кадре, кстати, я практически не ела, хотя, наверное, может показаться, что в кулинарном шоу ты в основном это и делаешь. На самом деле, одного кусочка достаточно, чтобы создать необходимый эффект на камеру, а дальше мы просто бежим к следующим героям и локациям. В итоге получается освободиться только к девяти-одиннадцати часам вечера. Учитывая, что в таком режиме ты живёшь три дня подряд, быть постоянно в форме — задача не самая простая...

Разумеется, во время работы над каждым выпуском было много интересных историй, связанных с героями и местами, но я попробую отметить несколько самых ярких и необычных по моим ощущениям.

Посёлок Балезино, Удмуртская Республика. Здесь мы снимали стартовый выпуск. Первым малым народом, о котором мы рассказали в рамках второго сезона, стали бесермяне. Каша из гуся, сур, пирожки с калегой — всё это предстояло попробовать мне у разных поваров и в различных местах. Но больше всего меня поразило знакомство с пекарней. Там я смогла не только почувствовать на-



стоящий запах свежеспечённого хлеба, но и сама отправила его в печь. Посмотрела, как этот хлеб подходит в расстойке (процесс выдерживания дрожжевого теста). И даже смогла прокатиться на специальном устройстве для транспортировки хлеба.

В подобных местах особенную атмосферу создают люди. Мне очень повезло, что таким человеком на время съёмок стал Андрей, работающий пекарем уже более двадцати лет.

С самым щедрым, вкусным и тёплым рынком мы познакомились в Петропавловске-Камчатском. Там меня поразило разнообразие крабов, икры, рыбы. А ещё сало морского зверя, печень трески и настоящие северные ягоды. Всего было так много, что пришлось выбирать, что попадёт в кадр, а что отправится со мной в Москву.

Часто съёмки эпизодов проходили дома у наших героев. Мы побывали и в квартирах, и в деревенских домах, и в традиционных жилищах, например, айле у алтайцев. На Алтае, кстати, со мной случился ещё один запомнившийся случай со знаком минус. Так получилось, что я не знакомилась заранее с локацией и героиней, а происходило это прямо в кадре. Вечер, прохладный горный воздух, пение птиц... Ко мне выходит хозяйка и приглашает пройти с ней в аил, чтобы приготовить определённые национальные блюда. Я делаю несколько шагов, она предупреждает о том, что нужно лишь достаточно низко пригнуться. Поясню, что высота входа в аил обычно практически вдвое ниже роста взрослого человека, при этом внутри пространство вполне стандартное. Итак, я наклонилась, сделала очередной шаг и буквально врезалась носом в деревянную рейку над входом... Дальше помню, как героиня переживала, потому что первые секунды я не могла прийти в себя от боли и слёзы лились сами собой. Но потом, конечно, мы и продуктивно потрудились, и всей командой отведали разных вкусностей, которые ждали нас после тяжёлого дня.

Отдельно хочу упомянуть рестораны, в каждом из которых мы готовили определённые блюда по традиционным рецептам национальных кухонь малых народов. Как же здорово там сочетаются, казалось бы, простые продукты, характерные для той или иной местности, с современными веяниями гастрономии! Например, привычный для многих голландский соус, залитый в сифон и выложенный «облаком» на печёный картофель. Согласитесь, даже звучит красиво, а на вкус... Или подача сибирского сета из девяти разных блюд не в посуде, а на специальных камнях, сделанных из хлеба, или подушке из мха. Но он, конечно, не настоящий, а приготовленный из разных трав. Всё это сильно завораживает и вызывает желание вернуться в эти города ещё раз и продегустировать кулинарные изыски не спеша, уже просто для себя.

В этой рутине и при высокой занятости есть место и для приятных впечатлений. Это в первую очередь люди. Помню, на Камчатке с одной

из героинь общение продолжилось и после съёмок. Она рассказала о своей жизни, опыте «работы в табуне», о маленькой дочери, которая растёт в совершенно другой культуре, а мама старается ей передать максимум информации от рода и предков. Или, например, в Ижевске был случай, когда нас застал мороз, дул ветер и разыгралась сильная метель. Кто-то заботливо под моей дверью оставил новые валенки, тёплые колготки, шарф и шапку, которые я обнаружила утром, выходя из номера. Или во время подготовки выпуска из величественного Алтая, когда пармастер проводила мне сеанс массажа огнём и я по-настоящему горела... Это очень сильные ощущения! Съёмки — чрезвычайно живой и динамичный процесс, в котором огромное количество коммуникации, но впечатлений и радости тоже хватает!

Если подводить итог и попытаться ответить на вопросы, зачем нужны подобные программы в принципе и что дал опыт работы ведущей лично мне, скажу так: во-первых, это возможность посмотреть, как создаются шоу, в которых задействовано много разных специалистов и каждый несёт ответственность не только за свой участок работы, но и напрямую влияет на общий результат, который зрители увидят на экране. Когда ты оказываешься внутри съёмочного процесса, то избавляешься от иллюзии, что на телевидении всё красиво и глянцево, а главное — легко создаётся. Осознаёшь, какая на самом деле за этим стоит работа. Во-вторых, начинаешь более профессионально делать многие специфичные вещи: понимаешь, как взаимодействовать с тем или иным человеком, как поставить задачу, если нужно исполнить что-то конкретное в кадре. Это удаётся применять и в обычной жизни. В-третьих, это отличная возможность раскрыть достаточно простым способом для широкого круга зрителей определённые темы, связанные с отсутствием зрения. Здесь и приготовление еды в кадре, и передвижение по городу, и различные активности, например, катание на собаках в самодельной упряжке, когда о безопасности никакой речи даже не идёт... Всё это выполняет отличную просветительскую функцию.

Познакомиться с эпизодами второго сезона шоу «Пахнет вкусно» можно на странице проекта «Куда глаза не глядят» в ВК: https://vk.com/kuda_glaza_ne_glyadyat

СЛЕДУЯ ЗАВЕТАМ ВЕТЕРАНОВ

В статье, напечатанной в предыдущем номере журнала, сотрудники Народного музея истории СПб РО ВОС Галина ГАЛЯМОВА и Андрей ЦЕРКОВНИКОВ рассказали о зарождении и первых этапах становления и развития Санкт-Петербургской (Ленинградской) региональной организации ВОС, которая отмечает свой вековой юбилей. Речь шла о её деятельности в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период, а также об основных аспектах её функционирования в перестройку. Настоящая публикация посвящена новейшей истории организации — её работе в новых социально-экономических условиях.

В марте 2004 года председателем Санкт-Петербургской региональной организации ВОС был избран Алексей Борисович Колосов. Под его руководством СПб РО ВОС продолжила решать стоящие на повестке дня задачи и сумела не только сохранить финансовую устойчивость, кадровый и имущественный потенциал, но и обеспечить развитие социально-реабилитационной деятельности, в том числе путём формирования комплексной системы мер социальной поддержки инвалидов по зрению, внедрения в практику работы современных информационных и компьютерных технологий, привлечения дополнительных источников финансирования на уставную деятельность и содержание организации.

Значительно интенсифицировалась деятельность Центра культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению, с 2004 года вошедшего в структуру СПб РО ВОС. Были апробированы и успешно реализованы инновационные формы реабилитационных мероприятий, расширилась жанрово-видовая структура физкультурно-спортивных и художественно-творческих коллективов и охват ими членов ВОС, осуществлены программы по обучению незрячих работе на компьютере и пользованию современными средствами навигации, внедрены новые методы реабилитационной работы с молодыми инвалидами по зрению.

В частности, продолжая традицию, восходящую ещё к 1971 году, правление ежегодно проводит спартакиаду «Здоровье» среди коллективов хозяйственных обществ, учреждений и местных организаций ВОС по динамическим и шахматно-шашечным видам спорта. Кроме того, в последние годы в регионе активно развиваются и новые виды спорта: настольный теннис и волейбол для незрячих. Среди участников спортивных мероприятий — победители и призёры паралимпийских игр, мастера спорта и мастера спорта международного класса. Росту молодых спортсменов активно способствует секция по плаванию на базе ДЮШОР, в которой под руководством опытных наставников занимаются учащиеся школы-интерната № 1 им. К.К. Грота для слепых и слабовидящих детей.

Ежегодно проводятся художественно-реабилитационные конкурсы, смотры и фестивали, в том числе Фестиваль авторов и исполнителей бардовской песни «Струны Северной Пальмиры», музыкальный конкурс «Напевы Родины моей», поэтический конкурс «Слово наше отзовётся», конкурс общественных радиокорреспондентов, чемпионат местных организаций по интеллектуальному спорту и многие другие.

В рамках конструктивного взаимодействия с законодательными и исполнительными органами власти в регионе были приняты и успешно действуют такие меры социальной поддержки, как льготный (бесплатный) проезд в общественном транспорте инвалидов по зрению и их сопровождающих; организация специального транспортного обслуживания (социальное такси); обеспечение инвалидов по зрению ТСР в соответствии с перечнем дополнительных технических средств реабилитации, предоставляемых за счёт бюджета субъекта РФ; выплата денежных пособий как реализация дополнительной меры социальной поддержки инвалидам I и II группы с детства; осуществление мероприятий, направленных на формирование доступной среды жизнедеятельности для инвалидов по зрению, в том числе установка звуковых сигнализаторов на светофорных объектах; субсидирование за счёт бюджетов субъектов РФ социально значимых социокультурных и спортивно-оздо-

ровительных мероприятий для инвалидов по зрению и целый ряд других.

Помимо этого, на привлечённые средства, предоставляемые в рамках конкурсных субсидий, регулярно приобретаются технические средства реабилитации, компьютерная техника, звукотехническая аппаратура, спортивный инвентарь. Обеспечивается реабилитационное обустройство здания СПб РО ВОС. Всё это позволяет проводить реабилитационные мероприятия для инвалидов по зрению на высоком организационном и качественном техническом уровне.

В последние годы большое внимание уделяется разработке проектов, реализуемых при поддержке Фонда президентских грантов. Среди них следует выделить: «Вижу руками — изостудия незрячих художников» и «Слухач. Памятник незрячим защитникам неба блокадного Ленинграда». Первый из проектов позволил значительно активизировать деятельность функционирующей с 1976 года Студии изобразительного искусства незрячих художников, созданной по инициативе талантливого художника и педагога Юрия Алексеевича Нашивочникова. Сегодня число студийцев возросло практически в три раза, а занятия, благодаря мастер-классам и выставкам, приобрели разножанровость и вышли в городское пространство. Второй проект поистине является знаковым, так как после его реализации о подвиге слепых слухачей узнала широкая общественность, и не просто узнала, но и поддержала идею установки памятника незрячим защитникам неба блокадного Ленинграда на Петроградской стороне, где в те годы действовал Дом просвещения слепых. Слепые слухачи — это уникальный случай в истории, когда в период военных действий тотально незрячие люди были призваны солдатами в действующую Красную армию в войска противовоздушной обороны. Установка памятника слепым слухачам — это тоже уникальная по своей сути акция, позволяющая отдать дань памяти членам Всероссийского общества слепых.

В рамках сотрудничества с научно-образовательными, коррекционно-образовательными, реабилитационными и культурными учреждениями города, осуществляющими работу с инвалидами по зрению, сегодня обеспечивается организация и проведение раз-

личных реабилитационных мероприятий, направленных на повышение социальной активности слепых и слабовидящих людей.

В настоящее время Санкт-Петербургская региональная организация представляет собой многофункциональный комплекс с высоким кадровым и имущественным потенциалом, в который входят: 27 местных организаций, расположенных на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области и объединяющих свыше 7000 инвалидов по зрению; 5 специализированных предприятий, решающих задачу профессиональной реабилитации и трудоустройства слепых и слабовидящих людей; издательско-полиграфическое объединение «Чтение», выпускающее литературу рельефно-точечным шрифтом, и Центр культурно-спортивной реабилитации для инвалидов по зрению.

За последние два десятилетия хозяйственными обществами и учреждениями ВОС региона была проделана большая работа по стабилизации финансово-экономического положения предприятий в современных социально-экономических условиях. В частности, большое внимание уделялось сокращению затрат от основного производства, совершенствованию структуры предприятий, привлечению квалифицированных специалистов. Принимались меры для поиска заказчиков, освоения новой продукции, расширения ассортимента производимых изделий. В результате были осуществлены мероприятия по повышению цен на основную продукцию, замене дорогостоящих материалов на более дешёвые, запуску нового, более производительного оборудования.

Между тем, сохранение и создание новых рабочих мест для трудоустройства инвалидов по зрению оставалось для предприятий ВОС региона наиболее актуальной и в то же время трудно реализуемой задачей. В этой связи значительная работа проводилась по привлечению сторонних поступлений и денежных средств бюджетов различных уровней для обеспечения трудоустройства и занятости инвалидов, в том числе путём модернизации производства за счёт средств бюджета Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Так, предприятия Санкт-Петербурга, начиная с 2007 года, ежегодно формируют программы развития производства, разрабатывают проекты, направленные на сохранение и модернизацию

рабочих мест для трудоустройства инвалидов, обеспечение им доступа к рабочим местам, и реализуют свои проекты в рамках предоставления конкурсных субсидий за счёт городского бюджета. Также ведётся постоянная работа по предоставлению предприятиям ВОС средств в виде субсидий в рамках соглашений с центрами занятости населения по Санкт-Петербургу и Ленинградской области. Это необходимо в целях возмещения затрат, возникших в связи с выполнением работ, оказанием услуг, связанных с организацией социальной занятости инвалидов и соглашений по временному трудоустройству работников, находящихся под риском увольнения, включая режим неполного рабочего времени.

Начиная с 2021 года, в рамках федерального и местного законодательства все хозяйственные общества и учреждения ВОС Санкт-Петербурга и Ленинградской области заключают соглашения на организацию рабочих мест для трудоустройства инвалидов в счёт установленных квот для других предприятий.

Результатом реализации вышеперечисленных проектов и программ стала ликвидация задолженности по уплате налогов и сборов и выплате заработной платы работникам, обеспечен устойчивый рост заработной платы инвалидов.

Таким образом, предприятиям ВОС региона в целом удалось увеличить объёмы выпуска и продаж готовой продукции, расширить ассортимент выпускаемых изделий и освоить новые рынки сбыта. За 10 лет объём продаж товаров, работ, услуг увеличился в 1,6 раза, среднемесячная зарплата работающих — в 2,5 раза.

Большое внимание уделяется и деятельности, направленной на осуществление мер по оптимизации площадей, решению вопросов ремонта систем эксплуатации зданий. Проводятся работы по ремонту инженерных систем, приведению в порядок территорий.

Что касается деятельности местных организаций ВОС, то они активно обеспечивают широкий спектр реабилитационных услуг, проводят мероприятия по повышению социальной активности инвалидов по зрению, включая различные виды реабилитационных программ и психологическую помощь.

В условиях развития информационных технологий особое внимание уделяется доступу незрячих к информации. СПб РО ВОС

активно взаимодействует со СМИ и использует собственные интернет-ресурсы, в том числе официальный сайт и группу в социальной сети «ВКонтакте», в которой в настоящее время состоит уже более двух тысяч подписчиков.

Народный музей истории СПб РО ВОС, созданный в 1970 году, активно популяризирует общественное движение незрячих, готовит материалы для издания буклетов и сборников, сохраняя и культивируя историческое наследие.

Несмотря на социально-экономические преобразования в различных сферах жизнедеятельности, Санкт-Петербургская РО ВОС сумела приумножить свои достижения, обеспечить финансовую стабильность, расширить спектр социально-реабилитационных услуг, предоставляемых инвалидам по зрению, а также внедрить современные технологии.

Сформировавшаяся система реабилитационной работы основана на принципах социального партнёрства и интегрирована в инфраструктуру региона. Она объединяет местные организации, учреждения и предприятия ВОС, а также государственные учреждения различного профиля и ведомственной подчинённости, осуществляющие свою деятельность в сфере образования, культуры и реабилитации, обеспечивая поддержку и реализацию основных принципов реабилитации и социализации инвалидов.

Все эти факторы создают основу для дальнейшего развития организации и достижения ею новых рубежей. Но главное состоит в том, что за всеми фактами и цифрами стоят неравнодушные люди: председатели, секретари, группорги местных организаций ВОС, руководители предприятий, реабилитологи, культорганизаторы, спортинструкторы и многочисленная армия активистов, без чьей помощи эту работу невозможно себе представить. Все они на протяжении многих лет не только сами преодолевали жизненные трудности, но и помогали это сделать другим, формируя и поддерживая замечательные традиции Ленинградской организации ВОС.

И в преддверии наступающего юбилея хотим от души поздравить всех ветеранов организации, сказать им огромное спасибо и искренне поблагодарить за труд и безграничную преданность Обществу слепых.

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Владимир ФЕДОРИН,
председатель Татарской РО ВОС

«СЧАСТЛИВАЯ ПОДКОВА» НАУДАЧУ!

Окончание. Начало читайте в № 7, 8.

Данная публикация завершает рассказ об уникальном масштабном социокультурном проекте, реализованном на территории Республики Татарстан в 2007 году и оставившем ярчайшие впечатления у его участников.

Утром уже привычно ранний подъём. До отправления многое предстоит сделать быстро и чётко. Каждый отвечает за свой участок работы. Мы, организаторы, с удовлетворением наблюдаем, как восемь команд непримиримых соперников в многочисленных конкурсах превращаются в единый коллектив по выполнению общих работ, в котором все незамедлительно готовы помочь друг другу. Что ж, этот момент также можно смело добавить в копилку положительных достижений «Счастливой подковы». В 7:00 на комфортабельном автобусе покидаем место нашего ночлега. Берём курс к новому пункту назначения, увозя самые тёплые воспоминания о симпатичном городке на Вятке.

Через два часа пути вновь попадаем в гостеприимные руки, но уже сотрудников социальной службы посёлка городского типа Богатые Сабы. С некоторым неудовольствием воспринимаем информацию о нашем заселении в доме-интернате для пожилых и инвалидов. Что поделаешь, но червячок недоверия к условиям проживания в подобных учреждениях нас ещё подтачивал изнутри. К счастью, опасения не оправдались: номера удобные, чувствуются следы приличного ремонта. Да, условия с елабужскими несравнимы, но вместе с тем они далеко не полевые. Быстро размещаемся и дружно идём на званный завтрак.

Увидев накрытые столы, мы убедились, что количество блюд и их качество полностью соответствуют названию посёлка. Знаем, что в этот день Сабы принимают, кроме нашей делегации, ещё много гостей со всей республики, да и не только. По счастливой случайности в этот день в посёлке проводится республиканский сабантуй работников культуры. Участники нашего мероприятия, особенно из других регионов, безмерно рады возможности не только побывать, но и внести свою лепту, лично прочувствовать неповторимый дух этого народного праздника. Сабантуй работников культуры не предполагает, что все конкурсы будут творческими. Наши служители этой благородной отрасли так же талантливо, как и выступая на сцене, пилят на скорость дрова, бегают с полными вёдрами на коромысле или в мешках, губами вынимают монетку из миски с катыком, разбивают горшки с завязанными глазами. Надо сказать, что участникам нашей «Подковы» была предоставлена возможность показать себя в конкурсах. Не без гордости замечу, они были достойными соперниками работникам культуры на всех конкурсных площадках, в том числе и на сценической.

Группа незрячих самодельных артистов во главе с руководством Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ТРО ВОС с удовольствием откликнулась на приглашение организаторов народного праздника. И вот над майданом в знак признательности и уважения к участникам сабантуя зазвучали прекрасные песни в их исполнении, каждая из которых сопровождалась бурными аплодисментами. Так работники культуры Татарстана восторженно приветствовали коллег из Общества слепых.

Но сабинский этап нашего большого путешествия не ограничился только сабантуем работников культуры. По программе дня у нас запланирован конкурс подвижных игр. Можно сказать, ещё один маленький сабантуй. Хотя два праздника в один день, кажется, чересчур, но нашим участникам, уже неоднократно доказавшим способность преодолевать любые трудности, всё нипочём! Они так же смело и решительно, как и на первом празднике плуга, выходят на каждый конкурс и самоотверженно, с полной отдачей бьются за каждый балл. По полянке, где нам определили место

проведения этих конкурсов, раздаются возгласы поддержки товарищей и раскатистый смех довольных собой людей.

Но вот и завершены все конкурсы, определены победители. Солнце скользит к закату, завершается день, перенасыщенный событиями. Работники социальной защиты приглашают нас на ужин в летнее кафе, расположившееся по соседству с местом наших азартных баталий. Мы выражаем им слова благодарности за тёплый приём и делимся впечатлениями уходящего дня, не обращая внимания на недоброжелательное к нам отношение местных комаров. Утром с лёгкой грустью и тёплыми воспоминаниями покидаем Сабинский район — родину второго президента РТ Рустама Нургалеевича Миниханова, в то время занимавшего должность премьер-министра.

Маршрут «Счастливой подковы» подходит к завершению. Мы направляемся к предпоследнему его этапу — в город Арск. Он расположился в 65-и километрах северо-восточнее Казани на живописном берегу речки Казанки. Арск нередко называют маленькой Швейцарией. Дело в особенности местной архитектуры: многие здания построены из красного кирпича, именно это роднит Арск с уютными европейскими городками. Богатое историко-культурное наследие, красота природных ландшафтов, здоровая экология сами собой вызывают у гостей города ассоциации со Швейцарией. На этом же берегу, рядом с городским стадионом, где по программе во второй половине дня запланировано проведение спортивных конкурсов, определяем место нашей стоянки. Здесь у нас вновь походно-полевые условия. Но в этот день команды не спешат, как обычно, устанавливать палатки, хотя места для каждой уже обозначены. Участники тщательно готовятся к первому конкурсу, по условиям которого требуется не только на время установить палатки, но и сделать это нужно с соблюдением всех норм спортивного туризма, предусмотреть все меры защиты от возможных природных катаклизмов. Кроме этого, также необходимо благоустроить место обитания каждой команды, используя все возможные подручные материалы.

Но вот к конкурсу всё готово. Анатолий Николаевич Хаялетдинов даёт отмашку, и работа закипела! На протяжении двух часов

участники «Подковы» занимались благоустройством своих биваков. Мы с восхищением наблюдали, с каким увлечением и желанием каждый выполняет свой объём работы. На удивление всем, среди конкурсантов появились свои проектанты, дизайнеры, строители, заготовщики строительных материалов. В дело шло всё: и прутья тальника, кора и корни деревьев, трава и речная галька. И всему этому богатству определялось место, согласно изощрённой фантазии и неиссякаемой выдумке авторов проектов. К завершению конкурса наш палаточный городок преобразился. На сей раз временное жилище радовало глаз своим изяществом. Крепко вбитые опорные колья, до струнного звона натянутые крепёжные шнуры, свидетельствующие о надёжности походного жилья, готового устоять перед любой непогодой. Отводные каналы вокруг палаток также готовы выполнить своё предназначение. Котелки зависли над искусно выложенными костерками, готовыми заняться жарким пламенем от прикосновения спички. Каждый бивак заботливо обнесён оградкой. В этом деле строителям в отсутствии фантазии также нельзя было отказать. Каких оградок только не было! У одних — плетёные из тальникового прута; у других — из вбитых в землю колышков, напоминающих штакетник; у третьих — из бутового камня; у четвёртых — комбинация из трёх предыдущих вариантов. Ветви деревьев, луговые цветы эстетическим мазком завершали целостность всего созданного. Членам жюри предстояла непростая работа, чтобы определить победителя. Но прежде, чем оно приступило к своим обязанностям, к нам на площадку прибыла начальник социальной защиты Арского района со своими помощницами. Мне тогда вспомнился годичной давности разговор. Я попросил её определить место для установки палаток. В то время она возмутилась: «Да вы что? Незрячие — и в палатках! Как это возможно?! Неужели мы не сумеем разместить их в лучшей гостинице города?». После некоторых объяснений она согласилась с моей просьбой, но, как мне кажется, в душе оставаясь при своём мнении. А тут, увидев развернувшуюся перед ней картину, она недоумённо обратилась к нам: «Всё вы, незрячие, сделали?». Мы, улыбаясь, развели руками. «Да-а-а! — удивлённо-восторженно воскликнула она. — Я много знаю о возможностях

и достижениях инвалидов, но вот такое вижу впервые». Тогда она прибыла к нам не столько поинтересоваться полевыми условиями жизни инвалидов по зрению, хотя этот вопрос по-прежнему волновал её, сколько выразить глубокую признательность и уважение гостям прекрасной арской земли. А когда в подтверждение своих тёплых слов она распаковала громаднейший, дышащий жаром национальный пирог — балиш, приготовленный ею в домашних условиях, мы были поражены. Аппетитная золотисто-румяная корочка завораживала глаза, а от предвкушения содержимого рот наполнялся слюной. С наслаждением уплетая этот замечательный пирог, нам казалось, что в жизни вкусней блюда пробовать не приходилось. Впрочем, тогда на наши вкусовые ощущения повлияло и отличное настроение, обусловленное удовлетворением от хорошо выполненной работы, великолепной летней погоды, красоты окружающей природы, а главное, той сердечной заботы и внимания, проявленных к нам со стороны замечательных представительниц местной социальной защиты. Завершающая часть арского этапа мероприятия также проходила успешно, хорошее настроение сопровождало участников до конца дня. Но об этом я узнал позже, так как покинул Арск раньше, поскольку следующим утром должен был встречать прибывающего из Москвы на закрытие «Подковы» вице-президента ВОС.

О том, как проходил казанский, финальный этап этого грандиозного путешествия, я также узнал от его участников. В первой половине дня на одном из стадионов города состоялись соревнования по отдельным видам спорта. Особое внимание всех привлекли гонки на велотандемах. Этот паралимпийский вид спорта когда-то успешно культивировался в ВОС. В девяностые годы интерес к нему стал заметно снижаться, и развитие его практически сошло на нет. Попытки реанимировать этот вид спорта в то время результатов не дали. Нам удалось восстановить три велотандема. И всё же их техническое состояние оставляло желать лучшего. К сожалению, несколько попыток пронестись с ветерком по дорожкам стадиона потерпели неудачу: то вдруг цепь слетала с ведущей звёздочки, то какая-либо другая техническая неполадка не давала спортсменам завершить круг. Стали раздаваться пред-

ложения отменить соревнования — якобы на старых колымагах далеко не уедешь. И тут вновь, как и в Мензелинске на скачках, проявил жёсткость ответственного руководителя Анатолий Николаевич. «Нет, соревнования отменять не будем. Дело не столько в технических неисправностях, сколько в несогласованности движений спортсменов. Кто готов попробовать проехать со мной? Только прошу меня внимательно слушать и делать то, что я скажу», — предложил он. Желающие, разумеется, нашлись. Экипаж с Анатолием Николаевичем успешно преодолел требуемое расстояние. После чего соревнования продолжились, а все последующие заезды завершились благополучно. И вновь личный пример стал залогом успеха!

Во второй половине дня участники прибыли в КСРК ТРО ВОС. В переполненном концертном зале их ожидали местные поклонники социокультурной работы. Сцена, празднично оформленная по случаю предстоящих на ней событий, сверкала огнями. Приближалась финальная часть мероприятия — его закрытие. Но, прежде чем подняться на сцену для поздравления и получения заслуженных наград и подарков, участникам предстояло пройти заключительное испытание. Проявив свои многосторонние способности, они должны были выразить отношение к прошедшему многодневному значительному явлению в социокультурной сфере ВОС. На сцене развернулись настоящие мини-спектакли. Сменяя и дополняя друг друга, красочные действия повествовали о походной жизни инвалидов по зрению, о стойкости их духа, умении преодолевать любые трудности, быть решительными и настойчивыми, смекалистыми и энергичными, весёлыми и талантливыми. На сцене яркими картинками проплывали эпизоды, напоминающие о незабываемых событиях того или иного этапа «Счастливой подковы», заставляя присутствующих в зале живо представить необычную, но захватывающую и интересную походную жизнь незрячих людей, вместе с ними вновь пережить всё происходившее на их маршруте.

Но вот под бурные аплодисменты зрителей на сцену поднимаются не восемь отдельных команд из восьми городов Российской Федерации, а сплочённая восовским духом, преодолевшая все невзгоды походной жизни, закалённая в жарких баталиях конкурсных

сражений команда единомышленников. Подведены окончательные итоги, вручены заслуженные награды. Участники, искренне радуясь успеху товарищей, поздравляют их с победой и твёрдо уверены, что проигравших нет.

Отзвучали фанфары. Стихли аплодисменты. А мы с Анатолием Николаевичем долго ещё сидим в опустевшем зале под впечатлением от всего только что произошедшего, охваченные чувством лёгкого сожаления от безвозвратно утраченного чего-то большого и очень близкого. Позади девять незабываемых июньских дней, переполненных через край тревогами, переживаниями, волнениями. Каждый был неповторим своими мероприятиями, конкурсами, событиями, условиями проживания и вместе с тем похож доброжелательностью, уважительностью, душевным теплом щедрых на гостеприимство жителей Татарстана.

Сколько замечательных проектов — больших и маленьких, межрегионального и всероссийского уровня, международного масштаба, направленных на повышение творческого потенциала и развитие сценического мастерства инвалидов по зрению, подготовлено и реализовано специалистами социокультурного блока КСРК до и после описываемого события? «Гармония звуков», «Эстрадный калейдоскоп», «Пою своё Отечество», «Народная частушка», Кубок «КИСИ», «Игровая кладовая», «Остров Робинзонов», «Крымская осень», «Двенадцать стульев», «Бои без правил» — вот далеко не полный перечень многожанровых, разнообразных по сути и содержанию мероприятий, где каждый желающий член ВОС в соответствии со своими способностями мог себя проявить. И все же «Счастливая подкова», по моему мнению, ещё долго будет оставаться непревзойдённым образцом масштабности всех проектов, реализованных по настоящее время в системе ВОС.

Как непременно подчёркивает Анатолий Николаевич Хаялетдинов, подготовленность участников и большая организационная работа, проведённая во время реализации проекта, не дали бы таких значимых результатов, если бы не было той ежедневной, на первый взгляд, незаметной, но столь ценной помощи со стороны местных организаций ТРО ВОС. Активисты под руководством председателей Бугульминской, Альметьевской, Мензелинской, Ела-

бужской, Сабинской, Арской и Казанской организаций совместно с представителями местной власти и службами социальной защиты делали всё, чтобы этапы мероприятия проходили на территории их влияния без каких-либо сбоев. По всему маршруту «Подковы» они стали надёжным звеном между организаторами и участниками, способствуя принятию оперативных решений по преодолению многочисленных трудностей походной жизни или мер по их упреждению. А как не вспомнить о Дании Завитовне Халиулиной и Венере Рашидовне Сухановой, которые на всём девятидневном маршруте нашего похода были в самой гуще событий! Собрать дрова, разжечь или потушить костёр, разобрать или установить палатку, помыть посуду или подбодрить приунывших участников, похвалить победителя или поддержать неудачника — всё они успевали и везде были первыми.

Подводя итоги этого масштабного восовского мероприятия, с уверенностью можно сказать, что оно прошло на достаточно высоком организационном уровне и стало наглядной демонстрацией безграничных возможностей людей с проблемами зрения. Считаю нелишним отметить, что вопреки всем трудностям нашего похода, а возможно, и благодаря им, вспыхнула большая любовь двух молодых участников. Мы желаем этой симпатичной паре, чтобы восовская «Счастливая подкова» стала надёжным гарантом их семейного счастья.



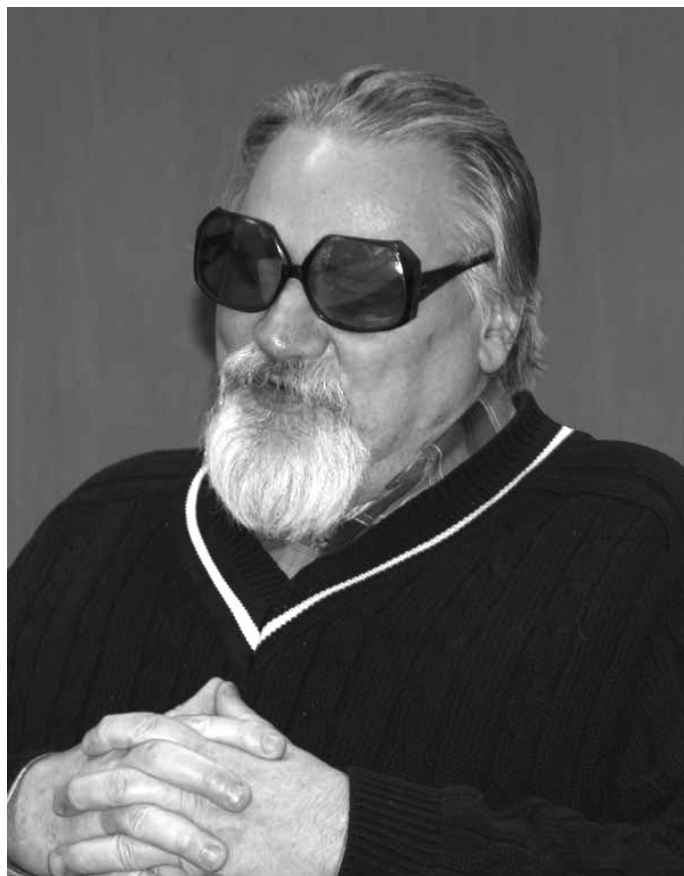
МУЗЫКАНТ И ПОЭТ БОЖЬЕЙ МИЛОСТЬЮ

6 августа исполнилось бы 80 лет со дня рождения Глеба СЕДЕЛЬНИКОВА — композитора, поэта.

Глеб Серафимович Седельников родился в 1944 году в Москве. При рождении перенёс общее заражение крови. В 9 лет полностью потерял зрение из-за глаукомы.

Музыкальные занятия Глеб начал в 10 лет в Московской школе-интернате № 1 для слепых детей. В 11-летнем возрасте он написал первые сочинения. В 1962 году стал студентом теоретико-композиторского отделения Музыкального училища при Московской консерватории, по окончании которого поступил в Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского. В 1971 году окончил её как музыковед, в 1974 году — как композитор. В 1979-м завершил обучение в аспирантуре (кафедра композиции). С 1974 года Глеб Седельников — член Союза композиторов.

Глеб Серафимович не раз обращался к такому виду музыкального искусства, как опера. Опера «Бедные люди» была поставлена Борисом Покровским в Московском камерном музыкальном театре, где шла в течение 12 лет. Это произведение вошло в репертуар театров и других городов нашей страны, а также было поставлено в Чехии, Болга-



рии, Германии. Опера вышла на грампластинке и компакт-диске, её запись звучит по радио, издан её клавир. За неё композитор был удостоен первой премии на Первом международном конкурсе композиторов — инвалидов по зрению в Праге в 1978 году. Опера «Медведь» была поставлена в 15 городах нашей страны. На сцене Ленинградского театра музыкальной комедии она шла 4 года, за это время было показано более 200 спектаклей.

Глеб Седельников писал в разных жанрах. Ему принадлежат вокальные и инструментальные произведения, в том числе музыка для детей. С 1995 года композитор работал преимущественно в жанре электронной музыки. Приобретение компьютера и синтезатора Kurzweil чрезвычайно облегчило его работу, так как отпала необходимость записывать ноты по Брайлю. Правда, композитор уже не фиксировал ноты своих произведений, а записывал готовые фонограммы, но это дало ему возможность писать музыку для радио, театра и кино.

Глеб Седельников также был поэтом. Его литературный псевдоним — Валентин Загорянский (по дачным местностям Подмосковья Валентиновка и Загорянская), где до 1977 года он проводил летние месяцы и где к нему пришли первые поэтические строки. Им написано более 4 тыс. тетрадей, содержащих около 100 тыс. стихов в различных жанрах: от лирических миниатюр до венков сонетов. Поэтические произведения Валентина Загорянского печатались на страницах журналов, газет, а также в различных литературных сборниках.

Загорянский придумал оригинальное поэтическое направление — суперакростих. С 1994 года он участвовал в художественных выставках, где его стихи в качестве эпиграфов сопровождали живописные полотна. Так возникли Голландская, Парижская, Новоиерусалимская, Ростовская, Сухановская тетради. Но чаще всего тетради поэта — это циклы традиционных строфических стихов, а также четверостиший, двустиший и одностиший.

Валентин Загорянский принимал участие в поэтических вечерах, выступал в литературных музеях, на радио и телевидении. Суть его поэзии — в радости, что ему дано вот так представить,

так почувствовать, и в желании немедленно поделиться этой радостью с читателем.

Глеб Серафимович — победитель ряда всесоюзных и международных конкурсов. В 2008 году он стал лауреатом Международной премии «Филантроп» в двух номинациях: как композитор Глеб Седельников и как поэт Валентин Загорянский.

Глеб Серафимович Седельников умер 10 апреля 2012 года.

Предлагаем вниманию читателей поэзию Валентина Загорянского из книги «Дождь кратковременный», выпущенной издательством «Советский композитор» в 1990 году.

— Ты Расскажи мне, кто твои друзья,
И я тогда скажу тебе, кто ты.

— А если это небо и земля?..
А если это солнце и цветы?..

Захлёбывайся мной!
Я не вода, но всё равно —
Захлёбывайся мной!
Я не вино, но всё равно —
Захлёбывайся мной!
Не воздух я, но всё равно —
Ведь без меня не сможет шар земной!
Захлёбывайся мной!..

Между нами горы гордости —
твоей и моей,
Между нами пропасти робости —
твоей и моей...

Так близко друг от друга мы с тобой!
Лишь ты и я поставлены меж нами...

Должно ты быть прекрасным, утро!
Ведь из тебя мне делать день!..

Земле так много должен я сказать —
Что жизни всей моей не хватит!

Мне всё расскажет жизнь моя!
Уметь бы слушать, не перебивая...

Быть бы мне только глазом,
Чтоб смотреть и смотреть!..
Быть бы мне только ухом,
Чтоб слушать и слушать!..
Быть бы мне только сердцем,
Чтоб биться, чтоб биться!..
Быть бы лишь поцелуем,
Чтоб любить и любить!..

Осень говорила сентябрю:
«Лето прогони — озолочу!..»
И сентябрь поддался, и прогнал.
Только ветер золото отнял.

Я видел это на открытке:
Зима, и Пушкин на снегу,
И я — бегу к нему, бегу,
Не уместившись на открытке...

У глаз глаза спросили о любви.
Глаза глазам любви открыли тайны...

Песнями распущенных волос
Ты встречаешь рук моих дыхание!..

Куст сирени писал стихи,
Но хранил это втайне от всех.
Всё боялся — вдруг засмеют,

Вдруг писать ему не дадут.
Ведь в стихи он сердце вложил!
Ведь стихами только и жил!
Он не знал, что его стихи
Все считали просто сиренью...

Весенний вечер на Москву упал,
Разбился, покатился, затерялся...
А рано утром дворник подметал
И всё на странный мусор удивлялся...

Сегодня вечер доверчивый,
Доверить хочет — да нечего.
А мне, как нарочно, есть чего,
Но я не такой доверчивый.
Идём мы в обнимку с вечером —
Доверчивый с недоверчивым.
И может быть, день стал вечером,
Оттого что доверить нечего...

Вечерний чай из чёрной чашки
Чарует чёрстное чело.
В печи бесчувственные чурки
Не замечают ничего.
Не замечают часового
У чутких челюстей ночных,
Не замечают часослова
В чертах невенчанных, чужих.

Смотри, как я прекрасна!
Запомни же меня!
Я больше не приду!
Ведь я — минута счастья!..

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

Бекайым УЯБАЕВА,
директор Восточно-Казахстанской спецбиблиотеки

ПЯТЬДЕСЯТ ПЯТЬ ЛЕТ НА БИБЛИОТЕЧНОЙ ВОЛНЕ

Невозможно представить жизнь человека без книги. Она сопровождает ему с самых ранних лет и до глубокой старости, помогает получить образование, познать мир и самого себя, становится надёжной опорой и советчиком. Неслучайно в Древнем мире, особенно на Востоке, книга считалась самой драгоценной военной добычей, была окружена ореолом таинственности и почитания.

С появлением повсеместной грамотности, утверждением общедоступности книги её уникальную роль перестали замечать. И только в отношении людей, потерявших зрение, роль книги, как главного средства социальной реабилитации, по-прежнему остаётся неизменной.

Восточно-Казахстанская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих граждан сегодня — это площадка по обеспечению инвалидов по зрению информацией на доступных носителях, а также плацдарм активного приобщения к чтению, к мировой и национальной культурам, сфера раскрытия творческого потенциала, организации полноценного досуга и общения, интеграция в социокультурную среду через чтение.

В этом году КГУ «Восточно-Казахстанская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих граждан» управления культуры ВКО исполняется 55 лет. Основная её деятельность — информационное и специализированное обслуживание инвалидов по зрению. Наши библиотечные фонды предназначены лицам, входящим в группу инвалидов по зрению, и для всех жителей микрорайона. Мы стараемся создавать для незрячих и слабовидящих пользователей комфортные условия пребывания и макси-

мально использовать имеющиеся возможности, инновационные формы.

Трудно переоценить работу государственных библиотек для незрячих и слабовидящих граждан в нашей республике, которые начинали свою деятельность в конце 60-х годов. В июле 1969 года по решению Исполнительного Комитета Восточно-Казахстанского Совета депутатов трудящихся за № 225 в Усть-Каменогорске была открыта областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих граждан, находящаяся в ведении Областного управления культуры. С её созданием незрячие получили возможность приобщиться к богатому миру литературы.

Со дня основания и до настоящего времени библиотекой руководили Александра Петровна Боярских, Гульмира Каиргазиновна Ногасбаева, Гульнар Казыгаевна Кадырова, в данный момент её возглавляет Бекайым Касымхановна Уябаева.

Какой же была библиотека в начале своего пути? Первоначально она находилась при областном правлении КОС, занимая одну из комнат в частном доме по переулку Сергея Тюленина, 2. В 1971 году, когда облправление получило помещение при управлении Усть-Каменогорского УПП КОС, это здание полностью передали в распоряжение библиотеки. Здесь же находилась и городская первичная организация КОС.

Библиотека была организована на базе книжного фонда, имевшегося на балансе областного правления Казахского общества слепых, а впоследствии начала комплектоваться литературой, изданной рельефно-точечным и плоскочечатным шрифтами через библиотечный коллектор, книжный и букинистический магазины.

С 54 корешков книг, напечатанных по системе Брайля, с которых начиналась библиотека, книжный фонд увеличился до 71 021 единицы хранения, которыми мы располагаем на сегодняшний день.

Перед библиотекой со дня её основания стояла задача приобщения незрячих к систематическому чтению. С целью их наиболее полного охвата библиотечным обслуживанием и доведения книги до каждого, с 1970 года были организованы библиотечные пункты при Лениногорской (ныне Риддерской), Зыряновской, Серебрянской ТПО КОС, при Усть-Каменогорском и Шемонаихинском УПП КОС. Позд-



нее были организованы библиотечные пункты при Глубоковской, Самарской, Курчумской, Большенарымской, Тарбагатайской ТПО КОС. Всего по области было открыто 11 библиотечных пунктов и 1 филиал при Лениногорской школе-интернате для слабовидящих детей.

Появление в 70-х годах озвученной литературы произвело поистине революцию в работе спецбиблиотек. Формирование фонда литературы нового вида начиналось с самостоятельного копирования «говорящих» книг, получаемых по межбиблиотечному абонементу, а затем продолжилось приобретением их по договорам из студий звукозаписи Алма-Аты, Москвы, Ленинграда, Минска, Киева, Харькова и Казани. В 1971 году в библиотеке появились первые катушечные магнитофоны «Дайна» для прослушивания озвученных книг.

Помещение библиотеки не могло вместить увеличивающийся фонд. Часть литературы на рельефно-точечном шрифте приходилось хранить в дощатом сарае и в гараже на прилегающей территории.

В 1984 году библиотеке выделили дополнительно трёхкомнатную секцию в жилом доме по ул. Новаторов, 6. Именно здесь осуществлялось обслуживание читателей. Там же оставалась городская ТПО

КОС, при которой сотрудники библиотеки организовали кружок громкого чтения и совместно проводили крупные массовые мероприятия.

В 1995 году библиотека переехала в отдельное двухэтажное здание бывшего детского сада. Это светлое просторное здание, под крышей которого мы смогли собрать книжные богатства, ждавшие своего часа в подвалах, гаражах, складах и прочих непригодных помещениях города и области.

В 1996 году по гранту Фонда «Сорос-Казахстан» приобретён первый компьютер. Грант, полученный в 1997 году от Корпуса Мира при содействии Центра «ЗУБР», позволил нам укрепить материально-техническую базу.

Более чем за полувековую историю в библиотеке сделано много. Особенно плодотворными были последние годы с развитием современных подходов. Это открытие нового зала для особенных читателей — тифлопространство для досуговых мероприятий и проведения соревнований по шахматам, шашкам, тогызкумалаку (народная настольная логическая игра на прямоугольной доске) среди лиц с ограниченными возможностями.

К услугам незрячих и слабовидящих пользователей в отделе «Фонотека» имеется коллекция аудиокниг по всем жанрам, большой выбор детской литературы, для меломанов предусмотрены музыкальные диски. Ежегодно библиотека охватывает своей деятельностью около 2 000 незрячих и слабовидящих граждан области.

В 2019 году библиотека вступила в «Казахстанский библиотечный союз». За участие в городском конкурсе «Лучший доступный объект города Усть-Каменогорска» библиотека отмечена первым местом в номинации «Безбарьерная среда» в сфере культуры.

Переход к дистанционным формам во время пандемии способствовал запуску уникального проекта «Телефонные чтения». Сотрудники принимали звонки от незрячих и слабовидящих граждан города и читали им вслух по телефону новости, небольшие рассказы, отрывки из повестей.

На лаунж-площадке (комната отдыха) проходят групповые и индивидуальные занятия с тифлопедагогом, творческие мастерские, беседы и обсуждения, интересные встречи и многое другое.

В связи с отсутствием в Казахстане государственных издательств, выпускающих книги по Брайлю, спецбиблиотека реализует монопроект «Новые горизонты доступного чтения», в рамках которого рельефно-точечным шрифтом издано 241 экз. книг (122 наименования), в том числе на государственном языке — 108 экз. (55 наименований).

На базе спецбиблиотеки созданы клубные объединения по интересам: литературный клуб «Шамшырақ», «Супербрайлист», «Джентльмен однажды и навсегда», «Светлый мир женщины», а также действуют еженедельные курсы по чтению и письму по Брайлю «Научи меня читать».

Особенно порадовало читателей открытие в этом году кабинета «Шоудаун» по настольной игре, изначально задуманной для незрячих людей и сочетающей элементы настольного тенниса и аэрохоккея. Этим интересным видом спорта увлеклись многие читатели. Они с удовольствием играют и добиваются неплохих результатов, а также принимают участие в областных и республиканских соревнованиях.

Настоящим событием стало открытие на базе библиотеки первого в ВКО инклюзивного театра «Взгляд» для людей с особыми потребностями. Это совместный проект нашей библиотеки и социально-культурного фонда «St.ART» под руководством талантливого незрячего режиссёра Станислава Циха. Для людей с инвалидностью открытие театра стало уникальной возможностью раскрыть свои способности.

В текущем году в рамках сотрудничества с Департаментом уголовно-исполнительной системы библиотека передала заключённым с ограничениями по зрению специальную читающую машину «SARA CE» (полнофункциональное автономное средство для сканирования и чтения печатных материалов, разработанное для незрячих и слабовидящих пользователей) и художественные книги, принесённые в дар от читателей.

Спецбиблиотека активно поддерживает и развивает партнёрские отношения с образовательными и культурными учреждениями: библиотеками города, реабилитационным центром «Ульба», школой-интернатом «Ақ-Ниет», а также детскими садами, которые



посещают дети с нарушениями зрения, КГУ «Школа — центр дополнительного образования № 19», КГУ «Спортивный клуб для людей с ограниченными возможностями» Управления физической культуры и спорта ВКО, Восточно-Казахстанским филиалом ОО «Казахское общество слепых» и другими.

Эффективной формой привлечения читателей в библиотеку стало расширение маркетинговой деятельности, оперативное информирование пользователей об услугах и событиях библиотеки на сайте, в социальных сетях, на досуговых порталах города, области.

В библиотеке трудятся 11 сотрудников, многие из которых за профессионализм и преданность профессии были отмечены нагрудными знаками.

Подводя итог многолетней работы, хочется закончить рассказ о деятельности спецбиблиотеки словами австралийского писателя и мецената Ника Вуйчича: «Вовсе не обязательно затевать грандиозные проекты, чтобы сеять добрые семена. Даже малые дела могут многое значить для другого человека».

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

Ольга БРУЛЁВА,
член Союза журналистов России

«У МЕНЯ ЛУЧШАЯ В МИРЕ ЖЕНА!»

Свою семейную жизнь супруги Худорожковы начинали в общежитии. Сам по себе данный факт не является из ряда вон выходящим — в то время, а это был 1967 год, многие семьи жили в общежитиях, но наш случай интересен тем, что новоиспечённые муж и жена и после регистрации брака ещё некоторое время жили в разных комнатах. Впрочем, всё по порядку.

Проблемы со зрением у Владимира Худорожкова обнаружились в раннем детстве, поэтому учился он в специализированной школе-интернате им. Мартиросяна, расположенной в городе Верхняя Пышма Свердловской области. После её окончания в 1964 году пришёл на учебно-производственное предприятие № 1, ныне оно называется «ГОФРОТЕК». Предприятие предоставляло общежитие, и это было важным условием для Владимира. Он добросовестно работал на производстве, а в свободное время бежал в Клуб культуры, где с большим энтузиазмом занимался в кружках художественной самодеятельности. Молодой человек прекрасно пел, выразительно читал стихи, играл на музыкальных инструментах. Каждый его выход на сцену дарил зрителям радость, а ему приносил удовольствие. Чувствовалось, что сцена — это его стихия. Домой Владимир приходил поздно, но однажды вечером на общей кухне рабочего общежития он увидел яркую симпатичную блондинку. Хоть и плохое зрение у него было, но разглядел парень и ладную фигурку, и красивые глаза девушки. Повод для знакомства нашёл мгновенно — попросил луковицу взаимы, объяснив, что с ней картошка жареная вкуснее. А когда услышал её голос, то просто голову потерял.

Честно сказать, Валентина — так звали девушку — не сразу откликнулась на его чувства. Она из Кировской области приехала в Свердловск учиться, но с первого раза не поступила, устроилась работать на УПП № 1 и замуж выходить в ближайшее время не планировала. А он всякий раз старался найти повод, чтобы загово-



рить с Валею: то соль попросит, то сковороду. Она-то, в отличие от него, была хозяйственной девушкой и не жадной, всегда его на кухне выручала, даже советы давала. Они подружились, ходили в кино, а потом Валя стала посещать клуб, с удовольствием смотрела все его выступления. Владимир же реально блистал на сцене, но покорила его девушку не только своим талантом.

— Владимир был галантным кавалером, красиво ухаживал, в него нельзя было не влюбиться, а главное, я почувствовала, сердце мне подсказало — он надёжный, — вспоминает Валентина Яковлевна.

Вскоре они стали женихом и невестой, а в 1967 году сыграли скромную молодёжную свадьбу. Вот только жить продолжали по разным комнатам, поскольку не было у предприятия возможности выделить молодой семье отдельную жилплощадь. Только через пять месяцев молодые супруги получили свою комнату. Через год родился сын Вячеслав, который, безусловно, требовал не только материнского, но и отцовского внимания, поэтому Владимиру стало сложнее выкраивать время на занятия художественной самодеятельностью. Он не всегда мог пойти на репетицию, и бывало,

что сынок засыпал под песню, которую молодой отец разучивал к очередному концерту. Владимир пытался заниматься любимым делом, но при этом понимал, что оно мешает выполнению родительских обязанностей. На душе было тревожно, предстояло сделать выбор: семья или сцена. В тот непростой период их семейной жизни Владимир Тимофеевич получил предложение перейти на работу в клуб. Мудрый руководитель, директор Клуба культуры Модест Дмитриевич Елизаров, не желая потерять талантливую, пусть и самодеятельного артиста, убедил руководство Свердловского правления ВОС перевести В.Т. Худорожкова к нему на работу. И это было, как говорит сегодня Владимир Тимофеевич, 100-процентное попадание. Его желание раскрыть свои творческие возможности, дарить людям радость, нести культуру в массы совпало с возможностями руководства Свердловского правления ВОС, и это был подарок судьбы, кардинально изменивший всю его дальнейшую жизнь.

В трудовой книжке В.Т. Худорожкова с 1964-го по 2021-й значатся практически две записи: УПП № 1 — картонажник-коробочник и художественный руководитель, заместитель директора по художественной части Дома культуры СОО ВОС (ЧУ КСРЦ). В 1977 году он окончил Свердловское областное культурно-просветительное училище, получив сразу два диплома, в которых значилось: «Руководитель клубного коллектива» и «Руководитель хорового коллектива». Полученные знания успешно реализовал в своей работе на посту художественного руководителя ДК ВОС, при нём восемь коллективов Дома культуры получили звание народного.

Благодаря его организаторским способностям самодеятельные артисты — инвалиды по зрению объехали весь Советский Союз. Им аплодировали зрители Новосибирска и Краснодара, Ленинграда и Челябинска, не раз выступали и в Москве. Творческие коллективы Дома культуры добивались заслуженных званий и наград, побеждали на многочисленных конкурсах и фестивалях как областного, так и всероссийского уровня. Для многих работников культуры Владимир Тимофеевич стал учителем и наставником, помог им состояться в профессии. Но при этом он никогда не забывал о семье, собственно говоря, все его профессиональные

достижения так или иначе способствовали улучшению семейного благосостояния. Во всяком случае, он к этому стремился.

Однако так правильно мы рассуждаем, беседуя с супругами Худорожковыми сегодня, а пятьдесят лет назад было всё: слёзы, непонимание и даже ревность. Что, в общем-то, вполне понятно, ведь творческие люди работают вечерами, в выходные дни и, конечно, в праздники. А многочисленные репетиции и командировки! Валентина старалась с пониманием относиться к плотному рабочему графику мужа, но иногда срывалась. Впрочем, размолвки в этой семье были недолгими, они умели слышать друг друга, понимать.

— У меня самая лучшая в мире жена! Ведь она, понимая, что профессия для меня — это всё, разрешила заниматься любимым делом. А могла бы, наверное, топнуть ножкой в красивой туфельке и сказать: всё, дорогой, хватит выступлений, марш в цех работать и в 17 часов чтобы дома был. Но хватило у моей Валюши мудрости и терпения, она без преувеличения настоящая хранительница нашего семейного очага, — убеждён Владимир Тимофеевич.

Слышать такие слова после 57 лет совместной жизни Валентине Яковлевне было, безусловно, приятно и, как бы в подтверждение фразы о её мудрости, она продолжила:

— Это мы сегодня вспоминаем, анализируем свою жизнь, а тогда просто жили: день за днём, год за годом. При этом я всегда чувствовала надёжное плечо мужа и была уверена — я за ним как за каменной стеной. Пять лет прожили в общежитии, потом уже получили квартиру. Много трудились, я ушла на другое предприятие, где зарплата повыше была, брали подработку, чтобы обустроить свой быт, ведь с нуля начинали. Мы смотрели в одну сторону, но порой, двигаясь в одном направлении, не видели друг друга, поэтому и ссоры возникали. Но без них ни в одной семье не обходится. Главное, мы сохранили любовь и уважение друг к другу, вырастили замечательного сына, который вместе с женой Нелей подарили нам внука Арсения. Кстати, внук унаследовал творческие способности деда, окончил Свердловский мужской хоровой колледж, но профессию выбрал далёкую от концертной деятельности.

Годы пролетели стремительно, но интересно, считают супруги Худорожковы. Они не нажили богатства, нет у них бриллиантов и

дворцов, разве что садовый участок с уютным домиком, но главное, у них есть родные люди и верные друзья. Да и вниманием со стороны Всероссийского общества слепых они не обделены. Высокий профессионализм и творческие достижения В.Т. Худорожкова отмечены многочисленными почётными грамотами и наградами, ему присвоены знаки: «Отличник ВОС», «Заслуженный работник ВОС», «За заслуги перед ВОС» 1, 2 и 3 степеней. Он награждён «Знаком Почёта Всероссийского общества слепых», имеет звание «Ветеран ВОС», но об этом в беседе со мной даже не упоминает. Спасибо, Валентина Яковлевна показывает мне дипломы, почётные грамоты, нагрудные знаки, которыми отмечен труд Владимира Тимофеевича, с особой гордостью — Почётную грамоту Центрального правления ВОС и юбилейную медаль «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина». Удивительно, но она помнит, когда и за какие заслуги награждали её дорогого мужа. А он, скромно улыбаясь, завершает её рассказ:

— Половина всех моих достижений и наград — заслуга моей Валюши. Она — мои глаза и даже руки: накормит, постирает, рубашки отгладит. А какие блинчики печёт! Пальчики оближешь! Одним словом, лучшая в мире жена!

В 2017 году супруги Худорожковы отметили Золотую свадьбу. Среди тех, кто пришёл их поздравить, были родные и близкие люди, а также многочисленные друзья, коллеги, руководство Свердловской областной и Екатеринбургской городской организаций. В тот вечер звучали не только тосты и официальные поздравления, но и песни, стихи, написанные специально для юбиляров. Творческий подарок для своей любимой приготовил и Владимир Тимофеевич. Вместе с другом и коллегой баянистом Виктором Ураковым они сочинили песню, в которой смогли отразить историю прожитой жизни семьи Худорожковых. Есть в ней слова, посвящённые любимой жене:

На краю деревни — домик у ручья.
Там живёт родная Валечка моя.
Любо мне послушать, как ручей течёт,
Как моя Валюша блинчики печёт.
Валечка, Валюша, свет моей любви,

Как люблю я кушать блинчики твои.
С мёдом, со сметаной, ох, и вкуснота!
Валечка, Валюша, ты любовь моя!

Согласитесь, такие слова дорогого стоят, и любая женщина хотела бы услышать их от мужа, с которым прожито 57 лет! Пожалуй, лучших слов для завершения рассказа о семье Худорожковых не найти. Поэтому я, пожелав им здоровья и семейного благополучия, поставлю в этом рассказе точку.

ИНТЕРЕСНЫЙ СОБЕСЕДНИК

ВАЖНО НАУЧИТЬСЯ ПРИНИМАТЬ СЕБЯ И ТО, ЧТО ТЕБЕ ВЫПАЛО

«Городские легенды» — цикл мистических детективов, одним из главных персонажей которого является полностью незрячий Влад, открывший в себе после утраты зрения новые способности. Увлекательные истории вызвали живой интерес у многих читателей «Нашей жизни». Предлагаем вашему вниманию эксклюзивное интервью писателя и журналиста Артёма АРГУНОВА с их автором — Еленой ОБУХОВОЙ.

— Елена, как возникла сама идея — сделать главного персонажа незрячим? Это больше художественный ход или же за недугом Влада скрывается более глубокий посыл читателю?

— Когда рождается та или иная книжная вселенная, очень сложно отследить, что, как и почему в ней появилось. Скажу точно, что я не отталкивалась от идеи сделать персонажа именно незрячим. По задумке Влад должен был пережить страшную аварию, которая дала ему сверхъестественный дар. По той же задумке он должен был получить травму, которая не позволила бы ему просто всё забыть и вернуться к привычной жизни. Мне кажется, что идея сделать героя незрячим сформировалась в тот момент, когда я ре-

шила, что его даром станет бессознательное рисование сцен будущего и прошлого. Эдакое ясновидение без собственно видения.

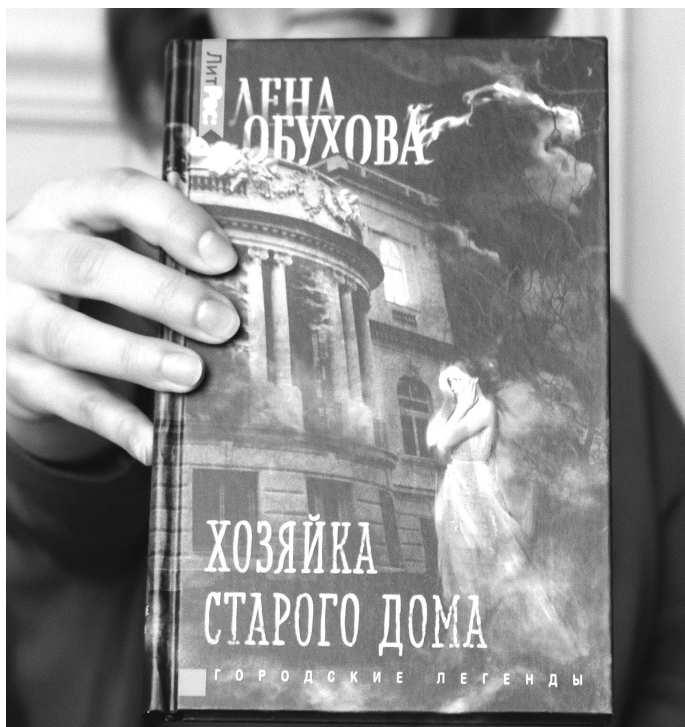
Когда эти две идеи встретились в голове, произошло то, что я называю «щёлкнуло». Это когда детали идеально подходят друг другу, как кусочки головоломки или конструктора. А уже потом, когда сложился образ персонажа, это повлияло и на сюжет, и на посылы, которые я вкладывала в истории.

— Можете перечислить основные посылы? И касающиеся всего цикла в целом, и Влада в частности?

— Если честно, не люблю об этом говорить. Потому что все мои посылы предполагается считывать с текста, мне всегда комфортнее прятать их там, чем декларировать. Поэтому я приведу только пару примеров, которые, на мой взгляд, лежат на поверхности.

Основной посыл цикла в целом, не связанный с главным героем, в том, что самые страшные мистические (то есть вымышленные) страшилки порой и наполовину не так ужасны, как некоторые люди. В каждой книге серии «городская легенда» — лишь антураж, на фоне которого совершается вполне обычное, то есть не связанное с мистикой, преступление. И порой, как в одной сцене говорит героиня, не понятно, кто преступник, а кто — жертва.

Основной посыл, связанный с Владом, конечно, в том, как важно научиться принимать себя и то, что тебе выпало. Не пытаться вернуть всё, как было, или сделать, как могло бы быть, а действовать, исходя из объективной реальности. Влад, с одной стороны, изображается человеком, справившимся с потерей зрения, преодолевшим депрессию, нашедшим для себя ответы на вопросы, для чего теперь жить «таким», а с другой — мы видим, что многие свои проблемы и страхи он просто, скажем так, «замёл под ковёр» и делает вид, что их нет. Но рано или поздно ему придется расправиться с ними уже по-настоящему. Среди прочего: поверить в свои чувства, чувства Юли, перестать бегать от семьи и старых друзей, которые помнят его здоровым, вернуться к прежнему образу жизни, работе с учётом новых ограничений и больше не ждать, что вот скоро зрение вернётся — и тогда-то он снова заживёт. Мне кажется, это очень важное и полезное умение для всех нас, в том числе для тех, у кого нет явных проблем со здоровьем.



— Образ слепого получился довольно ярким, глубоко проработанным, что подтверждают многие незрячие читатели. Откуда столь детальные познания?

— До Влада я практически ничего не знала о жизни незрячих, кроме самого очевидного: что они пользуются тростью и помощью собак-проводников. Близко наблюдала только за бабушкой: она — зрячая, но в последние годы совсем плохо видит. И кое-что я позаимство-

вала из её опыта. Например, то, что мы всегда кладем вещи (продукты, лекарства) в определённые места, чтобы ей не приходилось их искать. Или то, как она водит рукой над поверхностью стола, когда ищет что-то на нём (чашку, тарелку). В основном я искала информацию в интернете. Например, как незрячие пользуются компьютером или смартфоном? Какие им снятся сны? Какие-то детали просто пыталась представить, на другие стала обращать внимание в книгах или фильмах, да и везде. После первых книг мне начали писать незрячие читатели, делились своим опытом, и что-то я потом использовала в новых книгах.

— Согласно сюжету, Влад влюбляется в зрячую девушку Юлию. На Ваш взгляд, подобный союз в принципе возможен? Если да, то при каких условиях?

— Влада и Юлию по сюжету разделяет многое: не только зрение, но и возраст, и социальный статус. Возможны ли такие союзы? Жизнь доказывает, что возможно всё. Даже то, что ни одна писательская фантазия не сможет вообразить. Что для этого нужно? Мне кажется, то же, что и в любой другой паре. Ведь необязательно быть одинаковыми, чтобы быть вместе. Обычно даже наоборот, считается, что притягиваются именно противоположности. Важны взаимная симпатия, влечение, желание заботиться друг о друге, возможность

дополнять и принимать друг друга, пополнять ресурс друг друга. Наверное, это и есть то самое, что принято называть любовью.

— **Но ведь даже хорошо адаптированный в социальном и бытовом плане незрячий парень всё равно во многом остаётся зависимым. Не скажется ли это на прочности союза? Особенно сегодня, когда у многих девушек достаточно высокие требования к потенциальным супругам, и многие из них очень-то готовы отказываться от собственных ожиданий.**

— Если иметь в виду финансово-бытовой вопрос, то в книге он решён сразу и радикально. Влад — мужчина весьма состоятельный. И даже потеряв зрение, он остаётся весьма состоятельным мужчиной, способным не только содержать семью, но и обеспечивать бытовой комфорт с помощью наёмного персонала: водители, помощники по хозяйству, няни — все они к его услугам. Если он чего-то не может сделать сам, то наймёт того, кто сделает это за него. А удовлетворить запросы Юли ему и вовсе ничего не стоит, потому что она ничего и не ждёт.

В реальной жизни всё немного сложнее, конечно. Хорошо, если кто-то в паре настолько обеспечен, что все финансово-бытовые вопросы решаются легко. И, кстати, это не обязательно должен быть незрячий парень. Но даже если говорить о людях с обычным достатком, стоит помнить, что все девушки разные. Кто-то ждёт, чтобы их непременно носили на руках, осыпали цветами, айфонами и путёвками на Мальдивы, а кому-то достаточно, чтобы муж не пил, не бил и налево не ходил. И есть ещё масса промежуточных вариантов. Так что моё мнение: всё возможно. Просто даётся не всем.

— **В основу всех шести книг из цикла «Городские легенды» легли мистические истории. Чем лично Вас они так привлекают?**

— Сложно сказать. Мистические истории нравятся мне с самого детства, всё, что я пишу, относится или к мистике, или к фэнтези. Наверное, мне просто нравится погружаться в реальности, которые чуть шире, чем наша привычная.

— **Легенды, описанные в цикле, полностью вымышленные или же в их основе лежат какие-то истории?**

— Сами легенды сочинены мной под конкретную сюжетную задумку, но все они на что-то опираются. Например, женский призрак

в старой разрушенной усадьбе. Знакомо ведь? Оживающие куклы. Тоже не ново. Некая сущность, которую можно призвать и что-то у неё попросить. Да кого мы только в детстве не вызывали! Даже история с колодцем, на мой взгляд, самая оригинальная, сначала всё же отсылает к «Звонку».

— Есть ли у Вас, как у писателя, своя миссия? Если да, то в чём она заключается?

— Миссия предполагает некую цель, то есть ответ на вопрос: «Для чего?». Я пишу не для чего-то, а потому что. Потому что по-другому не могу. Начала в том возрасте, когда вопросами не задаёшься, а просто делаешь. Но есть то, что для меня важно и ценно в писательской профессии (помимо того, что мне очень нравится сам процесс): возможность вдохновлять людей, дарить им радость, помогать преодолеть сложные моменты жизни и при этом предлагать им задуматься над определёнными вопросами или темами, делиться с ними своими мыслями.

— Что чаще всего вдохновляет, дарит новые идеи для будущих произведений?

— Всё. Абсолютно всё идёт в копилку: люди, книги, путешествия, фильмы, музыка, разговоры, события, строчки из песен, повседневные наблюдения, конфликтные ситуации... Из всего этого потом и складываются образы, сюжеты, истории и целые вселенные. Но, конечно, не само собой, приходится над этим серьёзно работать.

— Часто бывает так, что персонажи начинают жить собственной жизнью, существенно корректируя или полностью разрушая первоначальный замысел?

— Редко, но бывает. Я «плановая» писательница, то есть сначала продумываю историю, составляю план, а потом пишу по нему. Бывает так, что ты что-то придумываешь, но после, в процессе детальной проработки характеров и событий, оно не сходится, не стыкуется, не «щёлкает». Ты пишешь и сама себе говоришь: «Не верю!». Тогда приходится всё переигрывать, анализировать и менять направление сюжета или какие-то эпизоды. Это часть работы. А вот так, чтобы ты начал писать одно, а потом вдруг всё перевернулось из-за какого-то персонажа — такое случается редко. И,

как ни странно, это происходит как раз сейчас в серии-продолжении «Городских легенд» — «Городские легенды-2: Медвежье озеро». Там совершенно проходной персонаж, который задумывался даже не второстепенным, а эпизодическим, внезапно стал одним из главных. Так что пришлось после первой книги менять часть концепции серии.

— В новом цикле романов читатель встретит уже полюбившихся ему персонажей? Того же Влада, например?

— Да, новые «Легенды» — это отчасти продолжение первого цикла. Мы снова встретимся со многими героями. Но надо иметь в виду, что проходит четыре года и некоторые обстоятельства меняются. Не буду говорить какие, чтобы не спойлерить.

— А будут ли новые действующие лица, также имеющие серьёзные проблемы со здоровьем?

— Новые лица будут, но проблемы у них на этот раз совсем другие. Возможно, однажды я вернусь к таким темам, но, скорее всего, в каких-то других книжных вселенных.

— Наверняка у Вас случались и творческие кризисы. Что помогало с ними справиться?

— Творческие кризисы у меня случались давно, в то время, когда писательство было моим хобби, а не работой. Теперь у меня случаются разве что временные выгорания. С 2017 года я пережила уже, по меньшей мере, три. С ними помогает справиться отдых и пополнение ресурса новыми впечатлениями. Нужно что-то почитать, посмотреть, куда-то съездить, с кем-нибудь встретиться, но главное — какое-то время (хотя бы месяц) не писать. В последние два года я резко снизила обороты: пишу по три книги в год, это помогает отсрочить новое выгорание. Что будет, когда меня накроет полноценный творческий кризис, какой случался в прошлом, я не знаю. Надеюсь, что этого не произойдёт, потому что пока рабочей схемы выхода из него у меня нет.

— Можно ли сделать вывод, что литературное творчество — это не только занятие для души, приносящее удовольствие, но также и основная профессия?

— У меня — да. С мая 2017 года я зарабатываю только писательством.

— Насколько сегодня тяжело достичь того, чтобы литературное творчество, став действительно образом жизни, позволяло не только с головой окунаться в приятный процесс, но и не думать о хлебе насущном?

— Сегодня это чуть легче, чем было раньше, когда писатель мог заработать только через издательства. Потому что нужно было пройти редакционный фильтр, а это бывает сложно. Сейчас есть масса возможностей продвинуться и заработать через электронный самиздат. Есть несколько площадок, у каждой свои особенности, своя аудитория, но путь до читателя всё-таки немного короче. Правда, и конкуренция выросла в разы, поэтому надо уметь много работать.

— Каким был Ваш путь к этому? Много ли довелось совершить ошибок, набить шишек? Что пришлось освоить, кроме навыка мастерски обращаться со словом?

— Мой путь был тернистым. Хотя иногда, когда смотрю и сравниваю его с другими, думаю, что мне много раз повезло. Но знаете, как говорят? Везёт тому, кто везёт. Я много работала и не ждала быстрой отдачи. У меня было за плечами десять романов и мизерный доход с них (примерно в пять раз меньше моего основного дохода), когда я решилась уйти с работы и попытаться обеспечить себя исключительно литературным трудом (и нет, в то время меня никто не содержал, несколько месяцев я жила на накопления). Года три было очень тяжело и нервно. И ошибок, конечно, хватало, но я никогда не боялась их совершать. Считала, что лучше делать, пробовать разное, смотреть на результат, анализировать его и дальше действовать уже с учётом полученного опыта. И эта стратегия себя оправдала. Одни ставки сыграли, другие — нет. Где-то я потеряла (время, деньги, силы, нервы), но зато приобрела опыт. Мне определённо повезло в том, что моей писательской карьере предшествовал весьма разнообразный рабочий опыт. Я была бухгалтером, аккаунт-менеджером, менеджером проектов, контент-менеджером, а также тестировщиком, проектировщиком и аналитиком в IT-сфере. Много из этого мне пригодилось. Последние годы я как раз в основном совершенствовала именно писательские навыки, владение языком и правилами. Сейчас у меня за

плечами сорок шесть написанных романов, я работаю над сорок седьмым и чувствую себя в профессии достаточно уверенно.

— Благодарю Вас за столь детальное интервью, позволившее читателям заглянуть в такой интригующий и завораживающий мир писательского творчества. Ждём новых встреч с героями Ваших книг!

ЭКСТРИМ СЛЕПЫХ

Татьяна БАРАНОВА, Сергей ХОМЯКОВ,
члены ВОС Черногорской МО Хакасской РО

МЫ СМОГЛИ, МЫ СУМЕЛИ!

Лишь немногие незрячие путешественники могут себе позволить отправиться в сложный пеший поход. Однако, если есть мечта и сплочённая команда, то всё возможно — даже покорить главные вершины мира!

Тёплым июньским днём незрячие и слабовидящие путешественники местной организации ВОС города Черногорска (Хакасия) отправились в очередной пеший поход. На этот раз они задались целью покорить гору Уйтаг, которая является не только границей между Уйбатской и Сагайской степями, но и местом обитания горных духов.

Туризм, работа в команде, свежий воздух, физические нагрузки и немного экстрима — это лучший рецепт для самосовершенствования человека с инвалидностью и его реабилитации. Легко ли будет подняться? Как это происходит вслепую? То споткнулся, пару десятков метров прошёл быстро без препятствий, потом снова запнулся. Зрячим, благодаря визуальному контролю, удаётся держать примерно один темп, незрячий же движется рывками, силы гораздо быстрее покидают его.

Но это всё впереди. А пока мы, полные надежд, в предвкушении чего-то необычного, неиспытанного нами, усаживаемся в автобус. Время пути в дружной компании всегда проходит быстро и весело. В Абакане к нам присоединился экскурсовод, давний друг Общества Виталий. Его интересный, захватывающий рассказ о жизни и обычаях древних



предков, населявших земли Хакасии, не оставил никого равнодушным.

Гора Уйтаг — сакральное место для хакасского народа, овеянное множеством легенд. У её подножия в 1991 году установлена священная коновязь, как место почитания горных духов. На протяжении долгих лет здесь проводились различные культовые обряды, направленные на благополучие как местных жителей, так и путников. Вот и наша первая остановка была у коновязи. Следуя советам Виталия и корен-

ной жительницы Хакасии Анны Дмитриевны, тоже верного друга и «путеводителя» нашей МО, постарались провести обряд пропуска в сакральное место.

Теперь надо двигаться вперёд. Для начала нужно выбрать один из предлагаемых вариантов подъёма. На Уйтаге разработаны два экологических маршрута длиной 5 километров. На каждом установлены указатели, информационные щиты. Маршрут № 1 сложный, проходит целиком через горы. Второй проще, казалось бы, без особых взлётов и падений. Единогласно выбрали его. Бодреньким шагом, с песней весёлой (хотя, честно говоря, вроде бы никто не пел), но двинулись в путь! Дорога вначале лежала вдоль гор. Путешественников направляли информационные щиты и указатели. Как, оказывается, мы, жители Хакасии, всё-таки мало знаем о земле, на которой живём!

Наконец добрались до точки начала непосредственно подъёма. Теперь только вперёд и вверх! Ни шагу назад! Дружно, друг за другом, цепочкой, чувствуя плечо впереди идущего, осторожно

продвигаемся по узкой тропе. Из-под ног вниз летят камни, тропинка ведёт вверх, а идти страшно: что там, впереди? Незрячему человеку страшнее вдвойне — неизвестность пугает.

Но мечта зовёт! И мы, несмотря на все препятствия, медленно, но верно продвигаемся вперёд! Там, впереди, заветная цель! Как хорошо, что среди нас есть зрячие люди, готовые всегда прийти на помощь! Они, не раздумывая, протянут руку помощи.

Уйтаг является родовой горой рода «Ах хасха» фамилии Сафьяновых. Вот мы и дошли до священного места. Вот родовой камень, возле которого совершают обряды. Отдохнули... А теперь только вверх, к облакам, к заветной мечте! Тут-то и начались настоящие испытания на выносливость, твёрдость характера! Осталось пройти каких-то 900—1000 метров... Но это по тропе, а если считать по вертикали, то 120 метров!

Самоотверженно продвигаемся дальше. Силы иссякают. Взвесив свои возможности, несколько человек решают вернуться к подножию, пожелав доброго пути товарищам. Самые стойкие продолжают путь. Вот она, заветная мечта! Совсем близко виднеется развевающийся флаг! Но как же до него добраться? Сил, кажется, совсем не осталось. Здесь уже из серии КВЧГ (кто во что горазд): кто бегом, кто ползком, кто на четвереньках, кто уже по-пластунски... Но добрались!

А вокруг такое!.. С высоты птичьего полёта мы увидели реку Абакан с её рукавами и притоками, хакасские степи и соседствующие с ними горы... Всем нам захотелось услышать звуки национальных музыкальных инструментов. При помощи интернета, прослушав разные мелодии, единодушно пришли к выводу, что здесь уместны только звуки варгана! Заворожённо слушали мелодии варгана, отражённые горами. Так не хотелось возвращаться обратно, вниз! Но надо...

Дорога домой всегда короче. Зарядившись массой положительных эмоций, возвращаемся в родной город. Верим, что духи гор сопровождают нас во всех наших добрых начинаниях!

Самое главное — мы смогли, мы сумели! Согласитесь, у каждого человека есть свои особенности, и к инвалидности нужно относиться именно как к индивидуальным особенностям, а не как к досадным недостаткам.



ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Александр ОСИПОВ,
председатель Ярославской ОО ВОС

ГОДЫ, ОКРЫЛЁННЫЕ МУЗЫКОЙ

Ансамбль русских народных инструментов «Каламбур» хорошо известен не только на своей исторической родине, в Ярославле и области, но и в соседних регионах. Коллектив выступал с концертами в Угличе, Ростове, Данилове, Иваново, Костроме, а также в Санкт-Петербурге, в ДК им. В.А. Шелгунова. В 2024 году «Каламбур» отметил тридцатилетие.

Его история началась в 1994 году на базе ярославского Дома народного творчества как оркестровой группы ансамбля песни, музыки и танца «Волжские зори». Под этим названием музыканты выступали в течение десяти лет. В 2005-м коллектив стал базироваться в Доме культуры ВОС, сменив при этом название на современное — «Каламбур». За эти годы состав ансамбля многократно менялся, но неизменно музыканты становились лауреатами международных премий, всероссийских фестивалей и конкурсов самодеятельного народного творчества инвалидов по зрению. Среди них — Анастасия Алейникова, Евгений Павлов, Александр Осипов и другие. Сегодня вместе с инвалидами по зрению в ан-

самбле работают инвалиды других нозологий, а также музыканты без инвалидности: это Леонид Калинин, Надежда Антонова, Тамара Буторина, Виктор Тупицын, Валентина Синицкая. Репертуар «Каламбура» состоит из классических произведений, а также народной и эстрадной музыки. Во время выступлений звучат также вальсы, танго, романсы, произведения русских и зарубежных композиторов. В 2010 году ансамбль принял участие в концерте, посвящённом 85-летию Всероссийского общества слепых.

7 апреля в Ярославском областном центре творческой реабилитации инвалидов на сцене Дома культуры ВОС состоялся праздничный концерт, посвящённый юбилею ансамбля. Перед началом выступления директор Центра Наталья Владимировна Гаврилова вручила коллективу и его руководителю Владиславу Сергеевичу Финаеву почётные грамоты Министерства культуры Ярославской области. Также все участники ансамбля были награждены почётными грамотами Дома культуры ВОС.

Благодарная ярославская публика всегда хорошо принимает выступление «Каламбура». Не стал исключением и этот концерт. Дружные аплодисменты и крики «браво» были ответом на великолепное исполнение музыкальных номеров. Завершился концерт известным хитом «Мы желаем счастья вам». К этим словам из песни присоединились многочисленные зрители, пожелав артистам новых творческих успехов, выразив искреннюю благодарность за минуты эстетического наслаждения, которые коллектив дарит своим зрителям вот уже 30 лет.

ПРОЗА

Леонид АВКСЕНТЬЕВ,
Карелия

СЫНОК

рассказ

Дверь распахнулась, и в клубах морозного пара появился Константин Михайлович.

— Уф! Ну и народу сегодня в гастрономе, из трёх касс только одна работает. Чуть на передачу не опоздал. Ну, ничего, кефирчи-

ку вот взял и творожок сегодня свежий, — говорил он, вынимая из сумки продукты. Затем, опасливо оглянувшись на супругу, быстро достал из сумки бутылку пива и незаметно опустил её за сервант. — А морозец-то, Лида, жмёт к ночи.

— Костя, чего ты там копаешься, скорее раздевайся и проходи, Андрюша уже в эфире, — торопила Лидия Борисовна, расставляя чашки.

Константин Михайлович, потирая озябшие ладони, прошёл к столу. На экране их телевизора начиналась любимая передача с обожаемым Андреем Малаховым. Пожилые супруги любили эту программу за песни их молодости, интересные, порой непростые судьбы участников. На привычно сервированном столе в красивой голубой тарелке уютно возвышалась горка аппетитных горячих олашек. Негромко пел самовар, а рядом на таком же красивом блюде разместился солидный кусок торта, украшенного клубникой. Тут же примостилась небольшая бутылочка коньяка.

— Ого! Что у нас сегодня за праздник?

— Понимаешь, Тася прибежала. Вот, говорит, вам, тётя Лида, торт к чаю, сама пекла, и коньячок дяде Косте. Сегодня, говорит, Серёжу у Малахова в программе покажут. Я ей предлагаю — оставайся у нас, посмотрим вместе. Нет, отвечает, подруги пришли с работы, хотят со мной посмотреть. Не обижайтесь, тётя Лида.

— Зачем мне торт? — вздохнул Константин Михайлович. — Я ж не любитель сладкого.

— А я не любительница коньяка, вот Тася и уважила нас, каждому своё, — улыбнулась Лидия Борисовна. — Смотри, вон Серёжка сидит. Красивый какой в форме с наградами!

— Да, красавец, а как вымахал!

— Костя, ты только посмотри, кто рядом с Серёжкой, узнаёшь?

— Конечно, это артист известный, забыл фамилию.

— Эх ты, это Александр Михайлов. Помнишь, играл Васю в «Любовь и голуби»?

— Да, вспомнил. Ну Серёга даёт, с самим Михайловым сидит хоть бы что!

Пока супруга разливала по чашкам крепкий ароматный чай, Константин Михайлович, водрузив на нос очки, принялся вдумчи-

во изучать коньячную этикетку. Тем временем на сцене телестудии появился молодой человек и начал старательно выводить «Там, где клён шумит».

— Помнишь, ты меня тогда первый раз пригласил на танец под эту песню?

— Помню, конечно. Какие задушевные были у нас тогда песни, — мечтательно вздохнул муж, доставая две рюмки из старенького серванта.

— Я не буду, — категорически заявила Лидия Борисовна.

— Дело твоё, — не возражал муж и вернул одну рюмку на место.

— Смотри, опять Серёжу показывают. Орёл, молодец парень!

С экрана звучали полузабытые песни их молодости. Но супруги с нетерпением ждали, когда же дадут слово Сергею.

— Наш Олежка тоже мог стать таким, — печально вздохнула Лидия Борисовна.

— Бери выше, он бы уже полковничьи, а то, глядишь, и генеральские погоны носил...

Наконец Малахов пригласил на сцену Сергея. Зал взорвался аплодисментами. Молодой человек, задумчиво перебирая струны гитары, сказал: «Сегодня хочу спеть для вас, можно сказать, гимн российского десанта. Песня называется «Синева». Лицо его сделалось серьёзным, казалось, он заглянул прямо в глаза пожилым супругам. Константин Михайлович тихонько подпевал парню. Когда-то давно он распевал эту песню вместе с сыном, оказалось, что за давностью лет слова не забылись. Песня кончилась, отзвенел последний гитарный аккорд. Шквал аплодисментов обрушился на офицера. Константин Михайлович молча выпил и произнёс: «Спасибо, Сергей».

— Сергей, — обратился к офицеру Малахов, — как вы стали военным и за что получили боевой орден?

— Стать военным мне пришлось из чувства долга, но я несколько не жалею об этом, — глубоко вздохнув, ответил Сергей. — В моём родном городке есть речка с быстрым течением. Середина её не замерзает даже в лютые морозы, хотя у берегов лёд бывает достаточно крепким. Мне тогда было девять лет. Однажды утром мы с ребятами вышли на реку и решили поиграть в хоккей. Посту-

чали палками по льду, он показался нам крепким. Кто-то раздобыл пустую консервную банку, и мы начали её гонять вблизи берега. Но вот она заскользила к середине реки, я, забыв осторожность, кинулся за ней. Догнал, подцепил палкой и повернул к берегу... Даже не успел понять, как очутился в воде. Как мог, старался выбраться на лёд, но он крошился под моими руками. Течение реки потянуло сначала мои ноги, а потом и меня самого под лёд. Плавать я умел, но намокшая одежда и валенки мешали. Я уже начал захлёбываться, как вдруг почувствовал, как кто-то потянул меня за капюшон. Сильные руки буквально выдернули меня на поверхность. Я закашлялся, но, ощутив мощный толчок, покатился по льду в сторону берега. Я слышал, как на берегу что-то кричали люди. Меня душил яростный кашель. Оглянувшись на полынью, я увидел рукав шинели и руку, вцепившуюся в край ледяного покрова... Потом эта рука исчезла под водой вместе с ледяным обломком, а по течению, кружась и покачиваясь, уплывала военная шапка с кокардой.

Как оказалось, ценой своей жизни меня спас молодой лейтенант, десантник Олег Сынаев, — продолжал Сергей. — Он приехал к родителям в свой первый отпуск. Этот страшный случай потряс мою детскую душу. До конца своих дней я буду помнить, кому обязан жизнью. Окончив школу, дал себе слово продолжить дело Олега и поступил в Рязанское высшее десантное училище. Именно там учился мой спаситель. Я и моя мама, как можем, стараемся помогать родителям Олега. Это простые, честные труженики. Сейчас они уже на заслуженном отдыхе. Константин Михайлович много лет проработал водителем на скорой помощи. Лидия Борисовна продолжительное время возглавляла почтовое отделение связи. Несмотря на своё страшное горе, они всегда относились ко мне по-доброму. Пользуясь случаем, хочу передать им огромный привет. Дядя Костя, тётя Лида, я люблю вас и ценю всё, что вы для меня сделали. Низкий вам поклон, дорогие мои. Передаю привет и моей мамочке. Мамуля, у меня всё хорошо, ты не волнуйся.

И снова студия взорвалась аплодисментами. У многих гостей на глазах блестели слёзы. Молча плакали и супруги Сынаевы. Константин Михайлович наполнил свою рюмку. Он хотел, было, что-то сказать, но лишь потряс головой и молча выпил.

Малахов, глаза которого также подозрительно блеснули, вновь обратился к Сергею:

— А за что вы были награждены орденом?

— Это длинная история, Андрей. Если коротко, то я со своей разведгруппой выполнял задание в тылу врага. Засекли в лесопосадке тщательно замаскированную бронетехнику противника. Но когда решили возвращаться назад, нас обнаружили. Завязалась перестрелка. Противник попытался нас окружить и открыл ураганный огонь. У нас появились раненые. Я тоже был ранен в обе ноги. Положение становилось критическим. Тогда я приказал своим бойцам уходить и уносить раненых. А сам с пулемётом остался прикрывать их отход. Ребята успели уйти прежде, чем кольцо противника сомкнулось. Противник хотел взять меня живым. Но я заранее присмотрел для себя укрытие в полуразрушенном складе. Прежде чем спрятаться, успел вызвать на себя огонь наших «градов» и залечь за массивной бетонной плитой. Однако враги заметили меня и, подходя ближе, смеясь, кричали: «Москаль, выходи, тебе повезло: для тебя и война, и жизнь кончились». Я решил, что живым не сдамся, подтянул пулемёт и приготовил гранату. Но тут ударили наши «грады». Врагам стало уже не до меня. Земля дрожала, горела вражеская техника. Неподалёку разорвался снаряд, моё укрытие обрушилось, я потерял сознание. Наши выбили противника из лесопосадки. Меня уже считали погибшим...

— Скажите, наверное, было страшно в минуты обстрела? — спросил Малахов.

— Честно говоря, я даже не успел испугаться. Обстрел начался очень быстро. Хотя, наверное, было страшно, может, я просто уже не помню. Была уверенность, что свои снаряды меня не тронут.

— Но ведь вас же завалило рухнувшими обломками здания...

— В конечном итоге, это и спасло меня, ведь мои солдаты знали, где я мог находиться, и быстро откопали меня. А потом всё просто: госпиталь, ряд операций, и снова фронт.

— Но вам же после госпиталя полагался отпуск, вы могли съездить домой, — настаивал потрясённый Малахов.

— Я не мог поехать в отпуск, ведь я воюю ещё и за Олега Сынаева.

И снова зал взорвался аплодисментами. А Константин Михайлович налил себе ещё рюмку.

— Налей-ка и мне, пожалуй, — попросила негромко Лидия Борисовна.

— Больше нету, Лида, — показал он пустую бутылочку.

Тогда Лидия Борисовна перехватила наполненную рюмку мужа и решительно выпила. Супруг грустным взглядом проводил не доставшийся ему коньяк, печально вздохнул и придвинул к себе чашку чая. Потом вздохнул ещё раз и отрезал себе солидный кусок торта. Если бы студия могла видеть эту немую сцену, она бы вновь взорвалась аплодисментами.

А на сцене появились две сестры из уральской деревни. И хотя были они уже в возрасте, но голоса их звучали удивительно свежо и молодо. Они исполнили песню о России. Этой песни супруги Сынаевы раньше не слышали. Сёстры пели очень хорошо. Но Лидию Борисовну и Константина Михайловича больше заинтересовал их рассказ о своей жизни. Эти женщины — прекрасные рукодельницы. Они вяжут для наших бойцов тёплые носки и перчатки. Связали их огромное количество.

— Лида, а ведь ты тоже умеешь вязать. Помнишь, как Олегу нравились твои свитера?

— Куда мне с моими артритными пальцами... А раньше да, очень любила вязать.

— Я забыл тебе сказать: у нас в заводском клубе желающие вяжут маскировочные сети для армии. Даже отец Александр тоже ходит туда и вяжет. Я вчера встретил его в аптеке, так он мне про это рассказал. Может, и нам с тобой заняться полезным делом?

— А что, попробовать можно. Сети, пожалуй, я бы смогла.

— Отец Александр говорит, что это очень просто. В ячеи сети требуется вплетать по специальной схеме ленту. Приходите, говорит, работы на всех хватит. А ещё он сказал, что на днях в Донбасс отправляется машина с посылками для наших бойцов. Давай-ка, подключимся и мы, дело хорошее.

— Костя, а что нам посылать?

— Там всё пригодится. Вот мне на юбилей аж три фонарика подарили. Два можно отослать, купим батарейки. Можно и сигареты ребятам отправить, консервы. Завтра схожу в клуб и всё узнаю.

— Я тоже пойду с тобой, посмотрю, что там за сети такие, — оживилась Лидия Борисовна.

Меж тем, передача подходила к концу. На сцену вышел Александр Михайлов. Малахов обратился к известному артисту:

— Как вам сегодняшняя программа, Александр?

— Я потрясён! России быть, пока у неё есть такие таланты, пока есть такие защитники! — и Михайлов, подойдя к Сергею, крепко пожал ему руку. А потом очень проникновенно исполнил «Русское поле».

Программа закончилась, начался выпуск новостей. Супруги молча глядели на экран. Неожиданно зачирикал мобильник, что в последнее время случалось нечасто. Сынаевы, мешая друг другу, резво кинулись искать его. Они сталкивались, пытались найти злополучный аппарат, заглядывая на подоконники, полки. Константин Михайлович, кряхтя, заглянул под стол, всё было тщетно — телефон пропал.

— Замри и не мельтеши! — приказал супруг. И мобильник послушно замолчал.

— Ты что раскомандовался? — возмутилась супруга. — Чего ты добился?

— Да это я не ему, а тебе, чтобы ты не шумела, — оправдывался Константин Михайлович. — Дай подумать, уж больно тихий у него был звонок. — Задумчиво почесав колючий подбородок, он подошёл к дивану. Постоял, а потом провёл ладонью между подлокотником и сиденьем. Секунда — и он победоносно поднял руку с зажатым в ней стареньким мобильником. — Посмотри, кто там звонил, я куда-то очки подевал.

— Да они у тебя в другой руке, — смеялась супруга.

Выяснилось, что звонила Тася. Не успел Константин Михайлович набрать её номер, как телефон снова зачирикал. Он приложил трубку к уху:

— Да, смотрели, конечно, Тасюша. Какой Серёжка красавец! Как он хорошо спел и говорил. Мы с Лидой всплакнули.

Трубку перехватила Лидия Борисовна:

— Тася, мы с Костей завтра идём вязать маскировочные сети. Решили тоже помочь нашим ребятам.

Константин Михайлович не стал слушать женские разговоры. Он поспешил на кухню, достал из своего тайника бутылку пива и с удовольствием принялся неспешно смаковать запрещённый женской рукой напиток.

Когда Лидия Борисовна появилась на кухне, муж, мурлыча что-то под нос, прилежно щипал лучину для растопки печи. Сынаевы жили на самой окраине городка. Когда-то военкомат предлагал им благоустроенное жильё в новом районе. Однако Лидия Борисовна решительно отказалась переезжать в бетонную пятиэтажку. В этом их домике родился и рос их Олежка. Здесь они прожили свои лучшие годы. Константин Михайлович любил печное тепло. Ему нравилось заготавливать дрова, топить печки и лежанку. Был у них и свой колодец с очень чистой, приятной на вкус водой. Небольшой огород с двумя тепличками, клочок земли под картошку и зелень. Они любили летом покопаться в огороде.

— Тася говорит, что уже завтра пойдёт машина с готовыми сетями на Донбасс, — коротко взмахивая рукой с зажатым в ней телефоном, радостно заявила Лидия Борисовна. — Можно отправить и посылки для ребят. Тася будет отправлять Серёжке продукты и тёплое бельё. Я рассказала ей про твои фонарики, хочу ему отправить ещё что-нибудь, но Тася говорит, что вес уже не позволит. Но можно послать и просто без адреса. Все посылки принимают с благодарностью, и все они найдут своего получателя.

На другой день Сынаевы с утра отправились по магазинам. Константин Михайлович предусмотрительно прихватил с собой лёгкие саночки. Они накупили конфет, мясных консервов, сгущённого молока — это лакомство любил когда-то их Олежка. Константин Михайлович, подумав немного, купил блок сигарет и несколько зажигалок. Сам он уже давно бросил, но понимал, как курящему солдату плохо без курева. Подумав ещё немного, он незаметно для супруги взял и бутылку водки. Лидия Борисовна обнаружила бутылку, только когда они подошли к кассе.

— Ты чего это водку-то взял? — строго сведя свои всё ещё красивые чёрные брови, спросила она.

— Понимаешь, Лида, — заискивающе глядя ей в глаза, принялся пояснять Константин Михайлович, — это очень хорошая белорусская водка.

— Да хоть того лучше, в посылку её класть нельзя.

— Ну, раз нельзя, то пусть останется, может, на Новый год пригодится.

— Новый год полтора месяца назад прошёл, долго тебе ждать придётся.

— Тогда, Лида, пусть останется на наш с тобой любимый праздник Восьмое марта.

— Так вы будете брать водку или нет? — резко прервала спор супругов молодая, похожая на Чулпан Хаматову, кассирша.

— Будем, — сверкнув глазами на мужа, обречённо вздохнула Лидия Борисовна.

Потом они шагали по зимней улице. День стоял морозный и солнечный. Бывают на севере такие чудесные дни, когда морозец заставляет двигаться быстрее, и на душе от этого делается радостно. Настроение у Лидии Борисовны само собой улучшилось: «Да ладно, Бог с ней, этой водкой. Пусть будет. Если Костя и выпьет малость, он от этого хуже не станет. Ведь не горький же он у меня пьяница. В молодые годы так и совсем не пил, спортом занимался. Это после того, как с Олежкой такая беда случилась, муж стал при случае заглядывать в бутылку».

Весело повизгивали полозья санок. Вкусно поскрипывал снежок под каблуками сапог. Константин Михайлович виновато поглядывал на супругу и будто не узнавал её. Щёки её зарумянились, глаза блестели совсем по-молодому. Казалось, она сбросила добрый десяток лет.

— Гляжу я на тебя, Костя, ты будто помолодел у меня сегодня, — неожиданно сказала она. — Ну чего ты смеёшься, я серьёзно тебе говорю. Шагаешь, как молодой папаша с саночками. Куда твоя одышка подевалась.

— Я смеюсь, Лида, оттого, что сам хотел у тебя спросить про твою одышку.

Редкие прохожие с удивлением оборачивались на двух хохочущих пожилых людей, везущих на санках приличных размеров сумку.

Оказалось, что собирать и упаковывать посылку — дело не простое. Лидия Борисовна очень хотела отослать бойцам морошковое варенье.

— Пусть ребята полакомятся, — печально вздохнула она, глядя на две стеклянные банки. — Олежка очень его любил. Но Тася предупредила, что никакой стеклянной тары в посылке быть не должно.

Выручил муж: достал из шкафчика своё любимое лакомство — две пластиковые баночки со сладкой ореховой пастой и вытряхнул их содержимое в глубокую тарелку. Лидия Борисовна поняла мужа без слов. Быстро вымыв освободившуюся тару, заполнила её морошковым вареньем.

Однако, заполняя посылочную коробку, супруги поняли, что им не удастся уложить всё купленное в одну упаковку. Озабоченно почесав подбородок, Константин Михайлович огорчённо вздохнул.

— Не переживай, Костя, я ведь на всякий случай купила две коробки.

— Молодчинка ты у меня, — улыбнулся муж.

Но тут оказалось, что во второй ёмкости остаётся ещё много свободного места. Что делать? Отправляться по морозу в магазин уже не хотелось. Немного подумав, Лидия Борисовна решительно шагнула к комнате сына. Здесь было всё, как при жизни Олега. В углу за кроватью, скорбно замерев, стояли две его хоккейные клюшки. Рядом с книжной полкой на стене висела притихшая гитара, напротив — большая фотография смеющихся Олега и Александра Маршала. Оба стоят с гитарами на сцене в актовом зале училища. Маршал приезжал с концертом по приглашению курсантов. Возле окна — письменный стол с сиротливо ссутулившейся настольной лампой. Лидия Борисовна открыла дверцу шкафа, сняла с полки сына красивый вязаный жилет. На сером фоне виднелась вывязанная белой пуховой ниткой надпись: «Сынок». Если смотреть со стороны, то кажется, будто это лёгкая изморозь легла на поверхность жилета. На самом деле, эта надпись означала за-

шифрованные инициалы: Сынаев Олег Константинович. Константин Михайлович стоял рядом и молча наблюдал, как супруга аккуратно сложила жилет сына. Потом она достала с полки вязаные носки и перчатки. Олегу так и не довелось поносить эти вещи: он в тот трагический год должен был отправиться служить на северный Урал, но его судьба распорядилась иначе. Теперь мать спокойно и уверенно укладывала эти памятные для них вещи в подготовленную картонную коробку. Потом старики, составив полное добрых слов и пожеланий письменное послание, наконец упаковали две аккуратные посылки.

Окончание читайте в следующем номере.

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

БЕГОМ ОТ ОСЕННЕЙ ХАНДРЫ

Правильное освещение играет далеко не последнюю роль для улучшения настроения. Тёплые тона успокаивают и помогают настроиться на отдых. Поэтому важно следить за тем, лампочку какой цветовой температуры покупать.

Исследования показали, что спать или даже немного полежать под толстым тяжёлым одеялом полезно для того, чтобы нервная система пришла в норму.

Бывает, что достаточно поменять некоторые привычки. Одна деловая леди заметила: «Я привыкла начинать утро с проверки электронной почты. Теперь сначала выпиваю чашечку ароматного кофе под любимую утреннюю передачу».

Смените обои на рабочем столе. Что-нибудь в зелёных тонах отлично снимет стресс и поможет расслабиться.

Думаете, что прогулка безо всякой цели по аллеям парка это скучно? А вот и напрасно! Наблюдение за природой и впечатления могут подарить вдохновение.

Психологи подметили, что когда мы получаем поддержку доброжелательных людей, наш организм вырабатывает гормоны, помогающие преодолевать стресс.

Тревога связана с ожиданием будущего, а грусть — с воспоминаниями о прошлом. Так что лучше жить настоящим. Чтобы снизить стресс, надо сконцентрировать внимание на том, что происходит сейчас, постараться создавать хорошие моменты и наслаждаться ими: за окном — дождь, а вы в тепле под пушистым пледом с чашкой горячего чая и интересной книжкой.

Так ли уж сложно освоить технику медитации? Нужно лишь скачать подходящую музыку и хотя бы на пять минут в день закрывать глаза и освобождать разум ото всех мыслей и внутренних диалогов.

Слышали о лечебном дыхании? Попробуйте такое упражнение: сядьте поудобнее. Положите большой палец правой руки на правую ноздрю, а безымянный — на левую. Зажмите правую ноздрю и вдохните левой. Затем зажмите обе, подержите секунду, отпустите правую ноздрю и выдохните через неё. Подождите секунду и повторите наоборот: вдохните через правую и так далее. Повторяйте на протяжении пяти минут.

Говорят, смех продлевает жизнь. Смейтесь чаще! Смотрите комедии, забавные ролики в интернете, читайте анекдоты и забавные истории.

Медленная музыка помогает расслабиться гораздо лучше, чем тишина.

Интересное и творческое занятие поможет отвлечься от невесёлых мыслей. Вязание, плетение, поделки из дерева — всё, что нравится. Неважно, насколько хорошо получается, главное — сам процесс.

Ароматические лампы, свечи, палочки, пирамидки, масла для ванн также сослужат добрую службу. Всегда можно выбрать то благовоние, которое поможет расслабиться или взбодриться.

Тянет заедать осеннюю тоску? Используйте полезные продукты для перекуса: миндаль, творог, батончики-мюсли.

Планируете праздник? Главное, чтобы гостям было весело, а на старательно вырезанные розочки для украшения салата и изысканную сервировку, равно как и на то, чисто ли у вас под шкафами и за холодильником, они и внимания не обратят.

Не бойтесь показаться странными: захочется петь под душем — пойте! Не важно, фальшивите вы или нет, если это делает вас счастливыми.