

НАША ЖИЗНЬ

№6 2024

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ВСЕРОССИЙСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ

ОСНОВАН В АПРЕЛЕ 1924 ГОДА
Главный редактор И.В. Роговских
Редколлегия журнала «Наша
жизнь»: В.В. Сипкин, президент
ВОС; Э.К. Тедеев, вице-президент
ВОС, генеральный директор «ИПТК
«Логосвос»; А.А. Гусев, заместитель

главного редактора «НЖ»; В.З.Дени-
скина, кандидат педагогических наук;
Е.В. Захарова, директор РГБС;
И.Н. Зарубина, главный редактор
журнала ВОС «Диалог»; Е.А. Калаш-
ников, пресс-секретарь президента
ВОС, руководитель пресс-службы;
М.П. Сухарькова, главный редактор
«Радио ВОС»; Т.И. Федотова, заме-
ститель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.
Офсетная печать. Тираж 2269 экз.
Заказ 67 Цена 40 руб.
ISSN 0131-5803
На I стр. обложки: Оператор станков
с программным управлением Андрей
Цыганков за работой УФ-принтера на
ИПТК «Логосвос».

Подписано к печати 03.06.2024 г.

Адрес редакции: 129164, Москва,
ул. Маломосковская, д. 8, корп. 2.
Телефон: (495) 683-00-27,
телефакс: (495) 686-02-98.
E-mail: glavredng@logosvos.ru —
И.В. Роговских
E-mail: ol@logosvos.ru —
Т.И. Федотова

Отпечатано в типографии
ООО «ИПТК «Логосвос».
Выпуск издания осуществлен при
финансовой поддержке Министер-
ства цифрового развития, связи и
массовых коммуникаций РФ.
Редакция знакомится с письмами
читателей, не вступая в переписку.
Внимание: точка зрения авторов
не всегда совпадает с позицией
редакции.

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ВОС

Приоритеты расставлены 2

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

АНАТОЛИЙ ГУСЕВ

Почивать на лаврах — не наш стиль 3

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

ИГОРЬ РОГОВСКИХ

Безработица по приказу? 8

МЫ И ОБЩЕСТВО

ВЛАДИМИР ВШИВЦЕВ

Всё преодолимо 14

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

ВАСИЛИЙ ДРОЖЖИН

Белый коготь 16

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

АЛЕКСЕЙ КОЛОСОВ, ВЛАДИМИР КАЗАНКИН

С новшествами, но без сюрпризов 26

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

АЛЕКСАНДР ЁЛТЫШЕВ

Семью объединяют книги 32

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

ОЛЬГА ИВАНОВА

«Вижу космос!» 35

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ТАМАРА АНДРЕЕВА

Мой гимн шести точкам 40

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

ВЛАДИМИР РАЧКИН

Брайль в моей судьбе 42

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ВИКТОРИЯ БОНДАРЕВА

Работать надо! 46

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

Навеки в памяти людской 51

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

ЛЮДМИЛА КОРОТКОВА

«Посылка солдату» 53

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

АЛЕКСАНДР ГАХОВ

О себе, времени и творчестве 54

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

ОЛЬГА БРУЛЁВА

Чем больше станет таких семей, тем могуще-
ственнее будет наша великая Россия 59

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

ЛАРИСА ОВЦЫНОВА

Прикосновение к прекрасному 65

ХРАНИТЕЛИ

РАИСА МАЛЕЕВА, ЛЮДМИЛА КОСИНОВА

Ожившие страницы прошлого 68

КРУГОСВЕТКА

ЛЮДМИЛА СМИРНОВА

Южный квест 71

СПОРТ

ВАСИЛИЙ ДРОЖЖИН

И снова мяч в игре 80

ПОЭЗИЯ

ЛЕОНИД СМЕЛКОВ

В краю черёмух и берёз 85

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Шпаргалка для чистюль 87

ПРИОРИТЕТЫ РАССТАВЛЕНЫ

24 апреля завершила работу балансовая комиссия АУ ВОС по подведению итогов работы хозяйственных обществ за 2023 год и рассмотрению бизнес-планов на 2024 год. Рассмотрена работа 146 хозяйственных обществ. 96 заседаний проведены в очном формате, в том числе 89 — посредством видеоконференцсвязи и 7 (по предприятиям ВОС в городе Москве) — в Аппарате управления ВОС в присутствии генеральных директоров хозяйственных обществ и членов балансовой комиссии.

Особое внимание балансовая комиссия уделяла наличию и исполнению инвестиционных проектов, планам по модернизации и техническому перевооружению производства, развитию внутрисистемных кооперационных связей предприятий ВОС. Также были рассмотрены вопросы содержания и ремонта имущества ВОС, его соответствия нормам безопасности.

Балансовая комиссия отметила активность работы генеральных директоров ООО и председателей РО по взаимодействию с региональными и местными органами власти по вопросам предоставления дополнительных мер социальной поддержки инвалидов за счёт средств региональных и местных бюджетов, по заключению соглашений на квотируемые рабочие места во исполнение Постановления № 366 от 14.03.2022.

Генеральным директорам и председателям Наблюдательных советов ООО были поставлены конкретные задачи: по контролю планирования производственной деятельности, доходов и расходов, движения денежных средств; по внутрисистемной кооперации; по техническому развитию производства; по приведению экономики предприятия в сбалансированное состояние; по осуществлению контроля за движением основных средств, готовой продукции и материалов; по приведению объектов недвижимости ВОС в соответствие требованиям технической и пожарной безопасности, санитарным требованиям; по своевременному планированию ремонтов имущества ВОС.

МедиаВОС

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

Анатолий ГУСЕВ

ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ — НЕ НАШ СТИЛЬ

В широчайшем ассортименте продукции, выпускаемой восовской индустрией, электротехника по давней традиции прочно занимает одну из лидирующих позиций. Это было подтверждено и в ходе работы очередной балансовой комиссии АУ ВОС, которая подвела итоги деятельности хозяйственных обществ ВОС за 2023 год и рассмотрела бизнес-планы на 2024 год. Вполне закономерно, что в числе 146 отчётов очень достойно выглядели материалы, представленные ООО «Московское производственное объединение Электротехника».

Генеральный директор предприятия Николай Михайлович ВЕРИН, беседуя с заместителем главного редактора журнала «Наша жизнь» Анатолием ГУСЕВЫМ, заявил, что он итогами 2023 года в целом удовлетворён.

Н. ВЕРИН: Год действительно выдался неплохим. Судите сами. Если в позапрошлом году выручка от продаж составила 170,875 млн рублей, то в году минувшем при плане в 171,890 млн достигла 183,071 млн рублей. Показательна динамика роста зарплаты. Всего на предприятии работают 140 человек, в том числе 75 инвалидов, из них 35 — инвалиды по зрению. Так вот, среднемесячный заработок незрячих в 2023 году оказался 26 тысяч 146 рублей. Чтобы не перегружать интервью цифрами, приведу только ещё один показатель: предприятие перечислило в бюджет ВОС без малого 16 миллионов рублей.

«НЖ»: Думается, читателям журнала будет интересно узнать, производство какой продукции даёт возможность вашему коллективу демонстрировать такие достижения.

Н. ВЕРИН: Нелишне будет заметить, что современная история нашего предприятия начинается с 1999 года, когда было учреждено ООО «МПО Электротехника». Сегодня мы выпускаем около тысячи

товарных наименований. Это электроустановочные изделия (блоки, розетки, выключатели, открытые и скрытые установки разных цветов), монтажные и монтажно-распределительные коробки, а также низковольтная аппаратура: различные серии реле и розетки к ним, блоки зажимов, светосигнальная аппаратура. Но, помимо разнообразной светотехники, мы производим широкий спектр товаров хозяйственного назначения: карниз-струну, зажимы для штор и занавесей, прищепки для белья и другое. А ещё в ассортименте тифлоизделия: сахарница-дозатор, грифели для письма (детские, женские, мужские), а также кубик-буква, линейки, треугольники, транспортиры, азбука по Брайлю, тактильные трости для незрячих людей длиной 950—1300 мм. Осваиваем и, надеюсь, скоро предложим незрячим отечественную тактильную трость новой модификации.

Вообще, история нашего предприятия, которое сегодня называется «МПО Электротехника», насчитывает около 80 лет. И практически его достижения всех этих лет отмечены золотыми и серебряными медалями и дипломами различных, в том числе и весьма масштабных, конкурсов, смотров, выставок и форумов. Но для нас даже не столь важны эти почётные свидетельства, сколько признание наших заказчиков и партнёров в России и за рубежом, их уверенность в том, что мы их не подведём.

«НЖ»: Николай Михайлович, но и дипломы, и прочно налаженные партнёрские связи с поставщиками и покупателями, и даже положительные итоги рассмотрения деятельности предприятия на балансовой комиссии — это всё же итог. А начало всего — на рабочем месте в цехе. И первые кирпичики в успех закладывают руки монтажника, сборщика, наладчика, компетенции и опыт мастеров, умение начальников цехов держать под контролем технологический процесс... Разве не так?

Н. ВЕРИН: Знаете, и так, и не так. Вернее, выражусь по-другому: по большому счёту, тут трудно отделить одно от другого — настолько всё взаимосвязано.

У нас великолепный коллектив. Добрых слов, наверное, не хватит, чтобы охарактеризовать вклад в успехи предприятия таких незрячих производственников, как сборщики Ирина Владимировна Бубненко, Геннадий Иванович Оглоблин, Сергей Васильевич

Гузов, Надежда Игоревна Бодрова, Анна Юрьевна Малахаева, намотчик Татьяна Афанасьевна Мацихо. Есть и надомники, такие, например, ветераны, как семейная пара Владимир Алексеевич Киселёв и Вера Тимофеевна Нестерова, без нареканий проработавшие более сорока лет.

Но вот что важно. Многого, чего мы достигли, было бы куда труднее добиться без деятельной и конструктивной поддержки Центрального правления ВОС, помощи федеральной власти. По 366-му Постановлению Правительства мы получили финансовую помощь, благодаря которой смогли улучшить состояние рабочих мест. Что-то отремонтировали, закупили какие-то инструменты. Наши инвалиды заняты в основном на сборке. Рабочие места универсальные. Нет такого, чтобы на данном месте выполнялась одна операция — рабочие обучены и могут выполнять три-пять операций. Всё зависит от номенклатуры выпускаемых изделий и заказов. Появилась нужда — быстро перестроились и продолжаем работать.

И тут никак не обойтись без грамотных и умелых наладчиков и мастеров, нашего так называемого золотого фонда: это начальники цехов Виталий Валентинович Баранчиков, Лидия Петровна Афанасьева; начальник участка Елена Владимировна Трошина; мастера Любовь Амвросьевна Фёдорова, Лариса Ивановна Корягина, Лидия Владимировна Кунакова; наладчики Алексей Гуськов и Сергей Гаврилин, фактически обеспечивающие всё литьё из пластмассы, а также три Михаила — Цветков, Волинкин и Мизунов, которые трудятся на предприятии по 30 лет и обеспечивают бесперебойную работу основного и вспомогательного производства.

«НЖ»: И коллектив возрастной, и предприятию много лет. А как у вас дела с производственной базой? Сказываются ли на станочном парке известные трудности последних лет?

Н. ВЕРИН: Станочный парк нам удалось немножко перезапустить, подремонтировать. Но пока он оставляет желать лучшего. Правда, шлифовальные станки мы в прошлом году модернизировали. Теперь они работают в автоматическом режиме. Сейчас предстоит заменить вакуумную термическую печь для закалки сердечника к реле. А вот с термопластавтоматами пока сложновато.

Оборудование импортное. С запчастями проблемы — они сильно вздорожали. Но и этим позициям уделяем внимание, ремонтируем, держим на контроле. И здесь главная ответственность на начальнике энергомеханического отдела Сергее Викторовиче Суданове, опытном специалисте, умеющем найти правильные решения.

«НЖ»: Николай Михайлович, но, несмотря на все сложности нынешнего этапа развития промышленности ВОС, жизнь требует идти вперёд, осваивать новые профили, внедрять современное оборудование, по-новому выстраивать и технологические связи.

Н. ВЕРИН: Вот тут я вернусь к тому, о чём мы говорили выше. В производственной деятельности всё взаимосвязано: и, что называется, ударный труд коллектива, и подтверждаемое дипломами и медалями реноме предприятия, и непростая аналитическая работа, вершиной которой являются оценки и выводы балансовой комиссии Аппарата управления ВОС.

Подготовка к отчёту на балансовой комиссии очень многое даёт и руководству предприятия. На этом этапе мы детально рассматриваем все аспекты производственно-экономической деятельности: доходы, расходы, реализацию бизнес-плана, прогнозы, связанные с инвестициями, состоянием оснастки, оборудования, запасами сырья, материалов и комплектующих. Думаем, как закрепить достижения, прикидываем, как минимизировать недочёты.

Вот сейчас мы планируем модернизировать производство электроустановочных изделий. В прошлом году начали разработку чертежей на тринадцать новых видов изделий. Сборочные операции распределены по рабочим местам, один рабочий выполняет одну-две операции в этом изделии. А для этого нужны специальные приспособления, особые ориентиры для незрячих. Пока не всё получилось, но работа продолжается.

Номенклатура у нас очень широкая. Понятно, что рабочие места закреплены за определённым видом продукции. Мы выпускаем электроустановочные изделия, товары народного потребления, товары промышленного назначения (реле РП-21) — всего свыше тысячи наименований. Заказы подчас принимаем от одной штуки.

На электроустановочных изделиях работаем на минимальной доходности, а реле — наиболее прибыльная продукция. Она обе-

спечивает около сорока рабочих мест. С конца 2016 года мы партнёрствуем с компанией Леруа Мерлен (сейчас Ле Монлид). В этой непростой работе, обеспечивающей сбыт продукции, главенствующую роль играет коммерческий отдел предприятия: коммерческий директор Ирина Александровна Бурдо, её «боевые подруги» — Галина Сергеевна Свиридова, Александра Михайловна Бортюк.

Выполняем заказы для этой сети. Практически еженедельно получаем разные по объёму заказы. У них 122 магазина. И их распределительный центр развозит нашу продукцию по этим точкам. А мы исходим из их спроса. Здесь нам приходится держать и определённые заделы, иногда месяца на полтора, чтобы быть готовыми к таким заказам. Например, объёмы заказов с апреля перед приближающимся летом возрастают. И надо быть готовыми, чтобы не возникала необходимость начинать производство с нуля. Но возрастает загрузка — растёт и зарплата у рабочих.

Как я уже упомянул, мы занялись изготовлением опытной партии тактильных тростей для незрячих. На российском рынке мы не нашли необходимого материала. Закупили сырьё для звеньев складной трости в Китае. Но остальные составляющие — наши комплектующие, сборка и обработка. Выпустили небольшую опытную партию. Надо ещё отрегулировать цену, а с ней не всё так просто.

«НЖ»: Как известно, ЦП ВОС ориентировало предприятия на приоритетное налаживание внутривосовских кооперационных связей.

Н. ВЕРИН: Мы этому указанию следуем. Что-то поставляем, например, для московского «Металлпластизделия»: делаем нитковдеватели, их они на постоянной основе у нас заказывают. Гайку, винты, кое-что по гальванике мы заказываем у Белорецкого предприятия ВОС в Башкортостане. Некоторые операции, которые нам не с руки выполнять по причине технологической специфики — шлифовальные работы, например, тоже заказываем, в том числе и у наших предприятий.

«НЖ»: Николай Михайлович, в нашей беседе Вы уже обозначили несколько моментов в производственной деятельности, которые, скажем так, являются точками Вашего особого внимания. А на чём ещё Вы считаете необходимым сконцентрироваться?

Н. ВЕРИН: Если говорить конкретно, то для реле промежуточного РП-21 необходимо уникальное комплектующее, которое выпускает всего один завод в подмосковном Подольске. Там производят провод сечением 0,04 мм — тоньше человеческого волоса. Чтобы этот провод наматывать, мы купили импортный станок. Сейчас его осваиваем, доводим до ума. Но и лаки, которыми в Подольске покрывали провод, были импортные. Сейчас их поменяли, и это порождает специфические проблемы. А реле надо выпускать — оно используется в самом разном электрооборудовании, связанном с подготовкой электрических сетей. У него больше ста потребителей. Два вида этого реле чрезвычайно востребованы. В своё время выпускали его очень много. В СССР — в пяти союзных республиках. А сейчас никто, кроме нас, не производит. И это обязывает!

А что касается самого предприятия... В этом году надо хотя бы на 80 процентов осуществить работы по замене бойлерной. Она устарела, практически на износе. Было требование Московской объединённой энергетической компании — и мы должны реконструировать.

«НЖ»: Николай Михайлович, спасибо за содержательное интервью. Нет сомнений, что ваш коллектив справится со всеми стоящими перед ним задачами.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Игорь РОГОВСКИХ

БЕЗРАБОТИЦА ПО ПРИКАЗУ?

Профессия массажиста давно сохраняет за собой абсолютное лидерство среди людей с проблемами зрения в нашей стране. С момента основания в 1958 году школы массажистов в Кисловодске (в настоящее время — «Кисловодский медицинский колледж» Министерства здравоохранения Российской Федерации), а затем и других подобных учреждений, эту профессию получили тысячи инвалидов по зрению.

Степень подготовки специалистов по массажу, их квалификация традиционно оставались на высочайшем уровне и ценились в

мире, что позволяло профессиональным незрячим массажистам всё это время гарантированно получать рабочие места в государственных, и не только, медицинских учреждениях.

В последние несколько месяцев как в профессиональном сообществе, так и в обществе в целом растёт обеспокоенность тем, что многие из этих специалистов могут лишиться своих рабочих мест. Причиной тому послужило издание Приказа Министерства здравоохранения Российской Федерации от 31.07.2020 № 788н (в редакции от 07.11.2022).

За разъяснениями по данной ситуации мы обратились к Константину Александровичу Лапшину, руководителю Приёмной по обращениям граждан и определению возможностей трудоустройства инвалидов по зрению Аппарата управления ВОС. Он подтвердил, что, согласно данному Приказу, с 1 сентября 2025 года медицинская реабилитация будет осуществляться мультидисциплинарной реабилитационной командой, в составе которой не предусмотрено участия медицинской сестры по массажу (приложение 2, пункт 5 Приказа).

Именно на эту должность в соответствии с выданными дипломами и принимают незрячих специалистов. Этот факт позволяет предположить, что дальнейшее развитие ситуации в том же направлении и вовсе может повлечь исключение данной должности из штатного расписания организаций, осуществляющих в соответствии с лицензией деятельность по медицинской реабилитации (больницы, поликлиники, санатории, реабилитационные центры и другие).

Данная ситуация совершенно обоснованно вызывает опасения специалистов по массажу, имеющих инвалидность по зрению, в связи с возможным увольнением или расширением их функциональных обязанностей видами работ, не предусмотренных соответствующим профессиональным стандартом. И если осторожно предположить, что массажисты с остаточным зрением теоретически имеют некий шанс на то, чтобы освоить новые должностные обязанности, то относительно тотально незрячих специалистов такого точно сказать нельзя. И ещё один немаловажный момент. Квалификация «медицинская сестра по реабилитации» предполагает гораздо более низкий уровень подготовки специалиста. Для её получения достаточно нескольких месяцев спецкурса, в отли-



чие от трёх лет обучения в колледже незрячими специалистами. Иначе говоря, помимо проблемы трудоустройства людей с инвалидностью, в перспективе явно видна ещё одна: снижение уровня качества оказываемых медицинских услуг.

В начале текущего года в распоряжении руководства Всероссийского общества слепых оказалось сразу несколько писем, в том числе Письмо президента Национальной Федерации массажистов, профессора Михаила Анатольевича Ерёмушкина, которое он адресовал Министру здравоохранения РФ Михаилу Альбертовичу Мурашко. В них подтверждается намерение реализации всех намеченных преобразований с 1 сентября 2025 года и выражается обеспокоенность таким положением дел.

К сожалению, на данный момент эта тревожная ситуация лишь продолжает усугубляться. По словам председателя Томской региональной организации ВОС Александра Сергеевича Киреева, до преподавателей и студентов Томского медико-фармацевтического колледжа, где в течение ряда лет обучается наибольшее число незрячих студентов в Сибирском федеральном округе по специальности «Медицинский массаж», доводится информация о прекращении обучения по данной программе с 2025 года. Это вполне может быть лишь совпадением, но также может являться и косвенным следствием Приказа.

Таким образом, поскольку Приказ исключает из процесса медицинской реабилитации слепых и слабовидящих медицинских сестёр по массажу — выпускников, получивших среднее профессиональное образование по специальности 34.02.02 «Медицинский массаж (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению)», его можно характеризовать как содержащий дискриминацию по признаку инвалидности и нарушающий как федеральное законодательство, так и положения Конвенции ООН о правах инвалидов, ратифицированной Российской Федерацией.

Руководство Всероссийского общества слепых оперативно отреагировало на возникшую проблему. Президент ВОС Владимир Сипкин подтвердил нашему изданию, что по его распоряжению на имя Министра здравоохранения РФ Михаила Альбертовича Мурашко, а также Министра труда и социальной защиты РФ Антона Олеговича Котякова были направлены письма соответствующего содержания, выражающие крайнюю обеспокоенность складывающейся ситуацией.

А ведь для решения проблемы достаточно лишь включить в состав мультидисциплинарной команды специалистов по реабилитации в пункт 5 приложения 2 Приказа номер 788н должность медицинской сестры по массажу.

В настоящее время в нашей стране работают более 2500 незрячих массажистов, имеющих среднее медицинское образование. Помимо этого, в медицинских колледжах Российской Федерации по специальности «Медицинский массаж» обучаются более 500 незрячих студентов. Все эти люди обеспокоены сложившейся ситуацией. Тем, что в ближайшей перспективе трудоустройство специалистов данной профессии, самой распространённой среди инвалидов по зрению, может оказаться попросту невозможным. Однако умеренный оптимизм внушает тот факт, что ситуация находится на контроле руководства ВОС и её решение будет отвечать интересам целевой аудитории Всероссийского общества слепых.

Р. С. Когда данный материал уже был готов к печати, Всероссийское общество слепых получило ответ от Министерства здравоохранения РФ на своё обращение. Его текст мы приводим ниже.

«Департамент организации медицинской помощи и санаторно-курортного дела Министерства здравоохранения Российской Федерации (далее — Департамент) рассмотрел обращение Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» от 28.02.2024 № ДСР/287 по вопросу исключения с 1 сентября 2025 г. из состава мультидисциплинарной реабилитационной команды участвующих в процессе медицинской реабилитации медицинских сестёр, имеющих нарушения функции зрения (слепых и слабовидящих), являющихся специалистами по медицинскому массажу, и сообщает следующее.

Порядок организации медицинской реабилитации взрослых утверждён приказом Минздрава России от 31.07.2020 № 788н (далее — Порядок).

Участие медицинской сестры по массажу в рамках работы мультидисциплинарной реабилитационной команды (далее — МДРК) по оказанию медицинской помощи по медицинской реабилитации предусмотрено до 01.09.2025 (сноска «2» к пункту 5 приложение № 2 к Порядку).

На основании действующего Порядка по решению руководителя медицинской организации в состав МДРК, с учётом разработанным индивидуальным планом медицинской реабилитации пациента, при необходимости могут быть включены другие специалисты, в том числе медицинские сёстры (медицинские братья по массажу).

Кроме того, должность медицинской сестры по массажу (медицинского брата по массажу) сохраняется в детских реабилитационных отделениях и в санаторно-курортных организациях, что закреплено приказами Минздрава России от 23.10.2019 № 878н «Об утверждении Порядка организации медицинской реабилитации детей» и от 05.05.2016 № 279н «Об утверждении Порядка организации санаторно-курортного лечения» соответственно.

Указанная должность также сохранена в рекомендуемых штатных нормативах отделений согласно порядкам оказания медицинской помощи по отдельным профилям, например: «акушерство и гинекология» (в физиотерапевтическом отделении (кабинете); «травматология и ортопедия» (дневной стационар и отделение);

«косметология» (кабинет для проведения медицинского массажа лица и тела); «остеопатия» (центр); при паллиативной помощи (дневной стационар, отделение).

Также должность медицинской сестры по массажу (медицинского брата по массажу) предусмотрена рекомендуемыми штатными нормативами медицинского пункта объекта спорта согласно приказу Минздрава России от 23.10.2020 № 1144н «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении в физкультурных мероприятиях и спортивных мероприятиях), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» и форм медицинских заключений о допуске к участию в физкультурных и спортивных мероприятиях».

Таким образом, работники с инвалидностью по зрению, замещающие должность медицинской сестры по массажу (медицинского брата по массажу), смогут продолжить работу в медицинских организациях, осуществляющих медицинскую реабилитацию, или перейти в другие указанные выше подразделения для реализации своих компетенций.

Вместе с тем, вопрос дальнейшего участия медицинской сестры по массажу находится на особом контроле и в настоящее время прорабатывается главным внештатным специалистом Министерства здравоохранения Российской Федерации по медицинской реабилитации Г.Е. Ивановой (пункты 5 и 6 Положения о главном внештатном специалисте Министерства здравоохранения Российской Федерации, утверждённого приказом Минздрава России от 25.10.2012 № 444).

Таким образом, по итогам проработки указанного вопроса будет принято решение о возможности дальнейшего участия медицинской сестры по массажу в оказании медицинской помощи по медицинской реабилитации.

**Заместитель директора
Департамента Д.Э. БАДЛУЕВ»**

МЫ И ОБЩЕСТВО

Владимир ВШИВЦЕВ,
председатель Совета ветеранов при ЦП ВОС,
гвардии капитан ВДВ в отставке

ВСЁ ПРЕОДОЛИМО

14 мая в Москве, в КСРК ВОС, состоялось ежегодное заседание Совета ветеранов при Центральном правлении Всероссийского общества слепых. Участники заседания подвели итоги работы в минувшем 2023 году.

Год этот выдался нелёгким. На него пришлись выход из пандемии, активная фаза боевых действий в зоне специальной военной операции, что поставило и страну, и народ, и ВОС, и его структуры, да и каждого из нас перед множеством непростых задач, острых и неотложных вопросов. Эффективно разбираться в них и решать почти невозможно без налаженного взаимодействия с органами исполнительной и законодательной власти, общественными организациями, волонтерским движением.

И в этом ряду нельзя не упомянуть созданный Фонд «Защитники Отечества», рабочую группу по вопросам СВО, возглавляемую Андреем Турчаком. Именно совместная работа с ними позволяет формировать конкретные предложения, которые направляются на рассмотрение Президенту Российской Федерации. И эти предложения находят своё отражение в принимаемых руководством страны решениях, которые напрямую касаются наших ребят, получивших в ходе боевых действий тяжёлые ранения, повлекшие нарушение зрения.

Хочу подчеркнуть, что эффективность всей этой работы самым непосредственным образом зависит и от деятельности тех региональных и местных организаций ВОС, которые стали нашими активными партнёрами и которым я, пользуясь случаем, выражаю слова самой искренней благодарности. Большую поддержку в создании системного подхода к вопросам реабилитации наших воинов, получивших ранения и имеющих теперь проблемы со зрением, оказывают президент ВОС Владимир Васильевич Сипкин, Центральное

правление ВОС и руководители РО. Но всё же основой в этом непростом деле является богатый опыт, накопленный нашими организациями ещё со времён Великой Отечественной войны, когда большое количество воинов, получивших ранения на полях сражений, не только пришли в организацию, но и зачастую стали её руководящим ядром. И это предопределило мощное развитие Всероссийского общества слепых во всех его заявленных уставных задачах.

Это была серьёзная платформа, на которой строились взаимоотношения с органами государственной власти и Правительством Советского Союза. И в настоящее время эту работу мы стараемся выстраивать по той же самой схеме. Сегодня для нас приоритетными являются взаимоотношения с органами государственной власти, и прежде всего с Министерством обороны, которое имеет мощную многопрофильную медицинскую структуру. Так, в 2023 году была налажена работа с центральными военными госпиталями и госпиталями военных округов.

Следует отметить, что решения, принятые на уровне ЦП ВОС, дали возможность оперативного взаимодействия наших РО и МО с органами социальной защиты. Хотелось бы особо отметить работу в этом направлении Белгородской, Омской, Свердловской, Челябинской региональных и Краснодарской краевой организаций. И этот перечень можно было бы продолжить.

Однако остаётся ещё много проблем и вопросов, требующих решения на уровне руководства Министерства обороны РФ. Одним из них является проведение реабилитационных мероприятий с участием всероссийских общественных организаций инвалидов — ВОС, ВОГ и ВОИ.

Второе направление, которое следует обозначить, — взаимодействие с Фондом «Защитники Отечества». Значительная часть наших организаций уже заключила соглашения с Фондом.

Поступающие предложения из региональных организаций ВОС вошли в блок обсуждаемых тем на проведённом в 2023 году на территории Московской области совещании в рамках деятельности рабочей группы по вопросам СВО, возглавляемой А. Турчаком.

Рабочая группа по СВО предложила включить в единый стандарт региональных мер поддержки участников спецоперации и их

семей 20 обязательных видов помощи, которые были поддержаны всеми регионами РФ.

Ряд регионов, в числе которых Московская область, приняли дополнительные меры социальной поддержки участников СВО и их семей.

В настоящее время формируется стройная система комплексной реабилитации и социальной адаптации ветеранов боевых действий в РФ.

В регионах открываются реабилитационные центры, создаются новые программы, направленные на реабилитацию, получение профессионального образования, переобучения, трудоустройства и так далее.

Московская область одной из первых запустила такой реабилитационный центр в Ясенках.

Федеральные и региональные органы власти активно участвуют в разработке и принятии новых законодательных актов, создающих современные подходы в системе социальной защиты граждан РФ. Эта работа проводится во взаимодействии с общероссийскими общественными организациями инвалидов РФ, что является залогом успеха в реализации всех намеченных планов.

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Василий ДРОЖЖИН

БЕЛЫЙ КОГОТЬ

В последнюю среду апреля традиционно отмечается Всемирный день собак-проводников. Незадолго до этой даты мы побеседовали с соруководителем клуба собак-помощников «Актырнак» (Республика Башкортостан). В интервью корреспонденту журнала «Наша жизнь» Гузель Хасанова, владелица лабрадора по кличке Андорра, рассказала о реалиях, с которыми сталкиваются владельцы служебных собак, и о просветительской деятельности, организованной клубом.

«Я родилась и всю жизнь живу в Уфе. В прошлом работала учителем немецкого языка, была заместителем директора по воспита-

тельной работе в школе. На последнем курсе университета, когда переводила для немецкой группы во время туристического похода в пещеру Кутук-Сумган, меня укусил клещ. Вначале перенесённая инфекция не повлекла за собой никаких последствий. Но когда появились дети, зрение стало серьёзно снижаться. В 28 лет мне дали третью группу инвалидности, которая постепенно сменилась на первую. До 37 лет я ещё продолжала работать в школе, после чего из-за проблем со зрением решила оставить педагогическую практику.

В 2005 году я прошла обучение использованию системы Брайля в кружке, организованном при Башкирской организации ВОС. Почти сразу мне самой предложили вести это направление и помогать другим людям осваивать рельефно-точечный шрифт. Там же, в Обществе слепых, впервые увидела собаку-проводника. Один мужчина ходил с большой овчаркой, и я даже пару раз сама попробовала с ней пройтись. Тогда это показалось очень сложным: собака почти не слушалась, шла очень быстро, да и вообще выглядела слишком крупной для меня.

Когда проходила очередное освидетельствование и получала первую группу инвалидности, я попросила вписать в программу реабилитации собаку-проводника. Тогда сотрудники МСЭ пытались меня отговаривать, мол, я уже взрослая и зачем мне привыкать к взаимодействию с животным. Я объяснила, что как раз сейчас у меня для этого есть все возможности: дети выросли и не требуют столько внимания. А для меня, редко выходящей из дома, это шанс получить новый уровень самостоятельности во всех смыслах. В итоге нужная запись была сделана, и я стала ждать своей очереди, которая подошла только через год и восемь месяцев.

В 2016 году я отправилась в подмосковную Купавну на встречу со своей Андоррой — чёрным лабрадором. Такое имя для собаки было выбрано не случайно. «Аль-Дурра» переводится с арабского как «жемчужина», и моя новая подруга очень точно соответствовала своей кличке, интересуясь всем и обращая на себя внимание окружающих. Вначале я сильно переживала, сможем ли мы привыкнуть друг к другу, не понимала даже, с какой стороны подойти к животному. Раньше в нашей семье были собаки, но специальный пёс — совсем другое дело. Эти 10 дней обучения были для меня

настоящим марафоном. Помню, вечером после занятий я буквально валилась с ног абсолютно обессиленная. Моя инструктор, Александра Иванюк, всячески подбадривала меня и говорила, что привыкну и всё будет хорошо.

Однажды Александра спросила меня, как я меняю корм и как Андорра на это реагирует. Узнав, что это не вызывает у меня каких-либо затруднений, она очень удивилась и сказала, что раньше собака рычала, если кто-то пытался забрать её миску. Это дало надежду, что меня всё-таки принимают за хозяйку. Но случались и ситуации, которые меня повергали в состояние полнейшей паники. Как-то раз, получив порционный корм в упаковке, я убрала его в ящик тумбочки и ушла по своим делам. Вернувшись, обнаружила, что корм полностью съеден. Для меня было удивительно, как собака смогла его достать? Получается, что корм необходимо убирать так, чтобы доступ к нему был полностью исключён, иначе говоря, действовать примерно как с детьми.

После успешной сдачи экзамена в Школе обучение продолжилось уже дома. Первые три месяца я старалась привыкнуть к тому, как нужно взаимодействовать с собакой. Для меня было сложно научиться доверять сигналам животного, а также правильно и вовремя на них реагировать. Остаточное зрение в некоторых ситуациях мне скорее мешало — я не вписывалась в повороты, иногда падала. В какой-то момент мне стало казаться, что не справлюсь, что слишком сложно и, наверное, собака не для меня. Но постепенно пришла уверенность и спокойствие. Мы стали лучше чувствовать друг друга.

Нужно помнить, что собака является стайным животным и для неё важно понимание того, что хозяин — это вожак. Поэтому собаку-проводника по правилам можно получить только с 18 лет. Ребёнок, чаще всего, просто не может полноценно справиться с ролью именно хозяина, а не друга или партнёра для игр. Так что, если родители задумываются о том, чтобы завести служебного пса-помощника для своего незрячего ребёнка, стоит дождаться момента, когда он сам выразит осознанное желание в этом.

Помню, мы шли как-то по асфальтированной дорожке парка, которую я хорошо знала, и вдруг Андорра сворачивает в сторону, и я

вязну в грязи. У меня уже начинает возникать раздражение, как вдруг слышу сзади голос: «Какая умная собака! Провела вас мимо траншеи». Подобные ситуации с нами случались не раз. Однажды впереди по ходу движения оказался открытым люк, собака также провела меня мимо опасности, а я поняла это только по возгласам прохожих.

Незрячий человек с собакой становится ещё заметнее. Я это также прочувствовала на себе: на нас стали обращать больше внимания. Как-то раз, когда пошла в школу на родительское собрание, на улице знакомая женщина спросила: «А почему же вы без собаки сегодня?» — для неё это было удивительно.

Отдельно стоит выделить особенности, связанные с изменением быта и личного распорядка. С собакой ты приучаешься к определённой дисциплине и ритму. Например, нельзя животное вовремя не вывести на улицу. Хотя какое-то время у нас с этим тоже были проблемы — Андорра никак не хотела справлять естественные потребности во время прогулки. Поначалу мы могли гулять с ней и пять раз в день. Даже если мы были на улице четыре часа, она ждала до дома. Но и это тоже постепенно пришло в норму.

Важно понимать, что собака-проводник, хотя формально и является техническим средством реабилитации, всё-таки живое существо и требует значительных усилий и внимания со стороны незрячего человека. Это не трость и не плеер, которые вы можете убрать в шкаф, если они вам не нужны. Вы берёте на себя большую ответственность. К сожалению, только в нашей Республике зафиксировано два случая отказа от собак. С одной стороны, это печальные факты, с другой — хорошо, что люди не побоялись честно заявить о том, что не справляются, и не продолжили мучить себя и животное.

Конечно же, всё зависит от хозяина. Если не хотите, чтобы портилась мебель, нужно приобретать специальные игрушки. Если пугает излишняя энергичность собаки дома, с ней надо чаще гулять и давать возможность проявлять эту активность на улице.

Нужно быть готовым и к финансовым расходам. Из федерального бюджета владельцы собак-проводников получают компенсацию на содержание и ветеринарное обслуживание в размере 34 тысяч рублей. Комплект снаряжения (шлейка, поводок, ошейник)

выдаётся один раз. Разумеется, эти изделия постепенно изнашиваются и их необходимо менять. Средняя стоимость, например, шлейки составляет около 12 тысяч рублей. В настоящее время из-за санкций многие производители кормов и лекарственных средств ушли с отечественного рынка. Российский корм среднего уровня обходится примерно в пять-шесть тысяч рублей в месяц. Средства от клещей сейчас в принципе достаточно сложно найти, а те производители, что ещё присутствуют на рынке, взвинтили цены до шести-семи тысяч рублей. Одно применение рассчитано на 3 месяца. Сейчас появляются аналоги, широко представленные на популярных маркетплейсах, но, к огромному сожалению, среди них часто встречаются подделки, использование которых может привести в том числе к летальному исходу. Похожая ситуация и с препаратами для ежегодных прививок.

По статистике, расходы на корма и лекарства для собаки за последние два года выросли приблизительно вдвое, что является существенным финансовым бременем для их владельцев. Надо учитывать, что ещё существуют переменные траты на дополнительные продукты в рационе животного, различные лакомства, ветеринарную поддержку при болезни и так далее, например, в нашей семье на содержание Андорры уходит около 136 тысяч рублей в год. Поэтому мы призываем всех, кто планирует заводить специально подготовленную собаку, хорошо взвесить и финансовую сторону вопроса. Недавно средства на лечение собаки-проводника в городе Салават мы собирали всем нашим сообществом, потому что расходы на специализированные корма и услуги ветеринаров весьма высоки.

Что касается выгула, здесь также могут возникнуть свои нюансы. Например, в Уфе всего пять специализированных площадок для выгула собак, которые находятся территориально от меня достаточно далеко. Поэтому мы с Андоррой ходили гулять в парковое пространство. И тут я сталкивалась с разной реакцией окружающих. Кто-то настойчиво указывал мне на то, что собака без намордника, не понимая разницу между обычным животным и служебным. Некоторые возмущались, что мы гуляем в неполюженном месте. Особенно много негатива, как ни странно, я получала от людей пожилого возраста.

Как участники сообщества владельцев собак-проводников мы обращались в различные инстанции, инициировали круглые столы по обсуждению изменений в региональное и федеральное законодательство, касающихся выгула наших собак. Мы предлагали внести поправки в федеральный закон «Об ответственном обращении с животными» (498-ФЗ) в части регламентации уборки отходов жизнедеятельности собак-проводников. По понятным причинам незрячему человеку собрать такие естественные отходы достаточно проблематично. В конечном итоге общие усилия всего сообщества незрячих собаководов были вознаграждены: депутаты Пермского края вышли с инициативой на уровень федерального законодательства с поправками по статусу собаки-проводника. Теперь они стали относиться к неопасным породам собак, поэтому разрешается их нахождение в общественных местах без намордника. Также выгул собак-проводников можно осуществлять не только в специализированных местах.

Мы одержали большую победу, но нужно понимать, что себя нельзя противопоставлять другим людям, ведь мы все находимся в постоянном взаимодействии. Разумеется, мы не пойдём с Андоррой гулять, например, на детскую площадку или не решим, что стоит сделать все нужные дела на газоне перед мэрией. Поэтому незрячим людям всегда стоит помнить, что у кого-то может быть аллергия на собаку, кто-то боится за ребёнка или не любит животных, и это тоже право человека.

Я думаю, некоторые владельцы собак-проводников просто устают постоянно доказывать своё право, гарантированное законом. Сама на определённом этапе сталкивалась с тем, что в автобусе мне нужно было объяснять, почему собака без намордника. Большой опыт педагогической деятельности позволяет мне спокойно относиться к подобной просветительской работе, но, когда это происходит из раза в раз, конечно, ты тоже начинаешь уставать и испытывать негатив к говорящим такое. Тем не менее, компромисс в этом вопросе всё же необходим с обеих сторон.

У меня недолгий опыт взаимодействия с собакой-проводником, поэтому мне приносило большую пользу изучение информации, которой делились более опытные коллеги. Существует много раз-

личных профильных сообществ. Мне в своё время сильно помог в WhatsApp чат «Guide dog». О нём я узнала, съездив на Всероссийский конкурс «Мы с хозяином вдвоём», где познакомилась с другими владельцами собак, посмотрела на их взаимодействие. Я поняла, как мало на самом деле знаю, и стала интересоваться профильной тематикой. В группе я начала следить за успехами новосибирских коллег и конкретно Ирины Бурмистровой — руководителя местного сообщества владельцев собак-проводников. Было интересно узнать, что в Новосибирске долгое время шла непростая работа с метрополитеном, которая привела в итоге к тому, что для беспрепятственного передвижения с собакой даже останавливали эскалатор и незрячий мог спокойно спуститься вместе с ней по ступеням.

Вдохновлённая этим, я также начала искать незрячих собаководов в Башкирии. С помощью сарафанного радио нам удалось объединить 17 человек, и в конце 2017 года мы создали свой клуб при республиканской организации ВОС, получивший название «Актырناق», что на башкирском означает «Белый коготь». Такое наименование возникло неслучайно: в основе лежит легенда о бедном степном народе. Его представитель встретил благородного и верного пса, отличительной особенностью которого был белый коготь. Собака привела людей к благодатному пастбищу и дала им новую сытую жизнь, а после смерти пёс стал путеводной звездой на небе.

Наше объединение — это не только площадка для обмена опытом владельцев собак-проводников, мы начали вести общественную работу, организовывать мероприятия, привлекать внимание сообщества к вопросам, которые нас волновали. Мы приходили в школы, садики, детские дома, библиотеки, общались с детьми, рассказывали и показывали, кто такие собаки-проводники, какую работу они выполняют и как помогают незрячим людям. Сейчас данный проект называется «Актырناق для ребят». Он несёт большую просветительскую функцию, так как очень важно заложить правильное восприятие особенностей незрячих людей в юном возрасте. Со взрослыми, у которых мировосприятие давно сложилось, взаимодействовать значительно сложнее. Мы сеем зёрна, которые дадут плоды в будущем, когда выросшие дети станут водителями автобусов, сотрудниками различных учреждений

и встретят человека с собакой-проводником, хочется верить, не только вспомнят встречи с милыми животными, но и то, о чём мы с ними говорили.

В партнёрстве с различными структурами мы стали создавать детский просветительский контент, например, обучающие мультфильмы. Один из таких мы сделали вместе с гимназией по мотивам легенды о Белом когте. Мы записали информационный ролик для уличного радио Уфы, который звучал на остановочных пунктах и содержал общие рекомендации по взаимодействию с собакой-проводником.

Большой резонанс получил международный инклюзивный проект «О собаках-проводниках на всех языках», в рамках которого мы привлекли более 400 волонтеров из разных городов. Эти люди переводили небольшой информационный текст на свой язык и озвучивали его для аудиоролика на 30 — 40 секунд. В результате у нас получилось более 60 записей, некоторые из них также стали звуковым рядом для просветительских мультфильмов о собаках-проводниках. К проекту присоединились студенты лингвистических факультетов, носители языка, представители малых народов России. На русском текст озвучил известный актёр дубляжа Пётр Иващенко.

«Гав! Привет! Угадаете, кто я? У меня есть специальная шлейка с красным крестом, будучи профессионалом своего дела, я помогаю слепому человеку самостоятельно передвигаться по городу, и для меня открыты двери всех социально значимых учреждений, могу ездить на такси и в автобусах. Да! Я — собака-проводник незрячего человека. И сегодня я хочу сказать вам гав! Я не просто собака!» — это послание прозвучало на китайском, хинди, французском, арабском, немецком, английском, армянском и многих других языках. Мультфильмы с этим текстом шли на экранах наших муниципальных кинотеатров перед сеансами, о чём нам удалось договориться благодаря поддержке Министерства культуры.

Наш проект «О собаках-проводниках — с любовью» уже вышел на всероссийский уровень. К нам стали присоединяться клубы и сообщества от Калининграда до Южно-Сахалинска (всего их на данный момент насчитывается 23). Мы выходили с письмами о поддержке к администрациям и профильным ведомствам. Инициативу поддержа-

ли подразделения ВОС на местах. Где-то наш информационный ролик крутился в общественном транспорте на специальных экранах, как было, например, в Омске, где-то были задействованы рекламные площадки торговых центров и большие городские Led-экраны, что получилось сделать в Оренбурге благодаря Леониду Шорохову, руководителю местного сообщества владельцев собак-проводников.

В этом году, 24 апреля, в Международный день собак-проводников, наш ролик в трёх форматах (видеозапись, аудио и сокращённое видео для транспорта) крутился на многих информационных площадках Уфы. В такой день нам особенно важно напоминать обычным людям о том, что собака-проводник — необычный пёс и к ней стоит относиться соответствующим образом, а также уважать права её владельца. 24 незрячих со своими собаками провели тестирование различных объектов городской инфраструктуры. Такие рейды проходят у нас уже не первый год и в этот раз мы посетили несколько парковых пространств, кафе, магазины, вокзалы и гостиницы, а также Национальный музей Республики Башкортостан.

Кроме того, совместно с зоозащитной организацией «Право на жизнь» мы провели большой межрегиональный фестиваль для владельцев собак-проводников. К нам приехали представители 12 городов. Мы организовали обучение по оказанию скорой ветеринарной помощи, мастер-классы по уходу за кожей и шерстью животных. Все участники получили специальные аптечки скорой помощи, снабжённые тифломаркерами, которые позволяют с помощью озвученных меток определять, какой препарат находится в каждой из упаковок.

В рамках мероприятия на базе Уфимского университета науки и технологий прошёл круглый стол по вопросам социализации и реабилитации людей с инвалидностью по зрению с помощью собак-проводников как технического средства реабилитации. Одна из главных тем, которую поднимали в ходе обсуждения, — введение региональной выплаты на компенсацию содержания животного. Подобные меры поддержки уже действуют в Красноярском крае, Амурской области и Южно-Сахалинске. Также большое внимание было отведено теме кураторского сопровождения будущих владельцев, стоящих на очереди. Очень важно реально оценивать степень

готовности человека к тому, чтобы завести себе такое сложное во всех отношениях техническое средство реабилитации. Наверное, не стоит вписывать собаку-проводника в ИПРА абсолютно каждому, кто соответствует формальным критериям. Основания для этого должны быть ярче выражены, а в идеале, как вариант, человек должен проходить предварительное тестирование.

Такие общественные обсуждения постепенно приводят к вполне реальным результатам. Мы, например, наладили хорошее взаимодействие с Министерством транспорта Республики. В автобусах двух перевозчиков появились специальные стикеры, где на синем фоне изображена собака-проводник и красный крест. Они наклеиваются в зонах, предназначенных для размещения незрячего человека с собакой. Кроме того, это даёт возможность людям также получать информацию о том, что владелец четвероногого помощника — обычный пассажир с такими же правами.

Безусловно, ещё остаётся много вопросов, требующих участия различных общественных институтов и государственных структур. Необходимо разработать механизм текущего контроля за тем, в каких условиях содержится собака-проводник, и оперативно реагировать в экстренных случаях. Это имеет значение в ситуации, когда хозяин умирает или у него серьёзным образом меняются жизненные обстоятельства, не позволяющие дальше содержать собаку. В нашей практике уже было два подобных случая. С помощью благотворительной организации «Зелёный пёс» нам этих животных удалось пристроить. Поэтому в очередной раз хочется отметить простую истину: собака-проводник способна открыть новые возможности для человека с нарушением зрения, но при этом будущему владельцу нужно заранее трезво оценить свои возможности и помнить об ответственности, которую он на себя берёт.

От автора. Общаясь с Гузель, я в полной мере прочувствовал энергетику человека, болеющего за своё дело. Она не боится и не стесняется защищать права незрячих владельцев собак-проводников и отстаивать свою точку зрения. Её история является примером человеческого отношения к тем, за кого мы несём ответственность.

В интервью Гузель не упомянула факт того, что её Андорра попала к ней из питомника Российской школы собак-проводников, являясь отказником, то есть возвращённой предыдущим хозяином.

В 2022 году Учебно-кинологический центр «Собаки-помощники инвалидов» представил Андорру в социальной номинации «Лучшая собака-поводырь» в рейтинге «Лучшие собаки России» проекта Best Russian Dog. Миссией данного проекта является популяризация и объединение разных направлений кинологии, как профессиональных, так и волонтерских. Гузель и Андорра победили в этой номинации, став первыми участниками в истории проекта, представляющими не Москву. Данная награда — заслуженная оценка той деятельности, которую Гузель вместе со своими единомышленниками ведёт в области формирования толерантного отношения общества к владельцам собак-проводников в нашей стране.

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Алексей КОЛОСОВ
председатель Санкт-Петербургской РО ВОС,
Владимир КАЗАНКИН

С НОВШЕСТВАМИ, НО БЕЗ СЮРПРИЗОВ

Весна наряду с осенью — традиционно самые насыщенные различными мероприятиями времена года в календаре ВОС. Однако в этой разнообразной череде смотров, конкурсов и фестивалей, начиная с 2018 года, особое место занимает мероприятие, которое проходит в Санкт-Петербурге на базе Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена.

Ежегодно в конце апреля, а иногда в самом начале мая Всероссийский интеллектуально-реабилитационный фестиваль ВОС собирает поклонников интеллектуальных игр. У читателей может возникнуть вполне закономерный вопрос: почему же из года в год в одно и то же время, в одном и том же месте проходит одно и то же мероприятие? Попробуем на него ответить.

Ни для кого не секрет, что различные форматы и виды интеллектуальных игр пользуются огромной популярностью в нашей стране, в том числе и среди инвалидов по зрению. Яркими примерами служат такие проекты, как «КИСИ» и «12 стульев». Однако подобные форматы в большей степени существуют для внутреннего потребления, так как используются, в основном, только структурными подразделениями Всероссийского общества слепых.

В 10-е годы XXI века среди инвалидов по зрению появился запрос на массовые форматы интеллектуальных игр, таких как спортивные версии игр «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг».

В отдельных региональных организациях были попытки — не будем отрицать того факта, что где-то эти попытки были очень успешными, — создания команд, основы которых составляли инвалиды по зрению, выступавших в турнирах под эгидой тогда ещё Международной ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» (МАК ЧГК).

В 2015 году на базе КСРК ВОС был проведён Первый Открытый кубок Москвы по интеллектуальному спорту, в программу которого входили турниры по спортивным версиям игр «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг», а также турнир по игре «Эрудит-квартет».

Уже на первоначальном этапе стало понятно, что направление выбрано верно, но имелись и определённые сложности. Например, невозможность незрячими игроками определить первенство нажатия кнопки, так как имелись только световые сигналы. Другой проблемой стало осознание того, что для организации качественных турниров нужны хорошо обученные специалисты технических служб (ведущие, секунданты, игровое и апелляционное жюри и другие).

В Герценовском университете в 2014 году было создано студенческое объединение, которое в дальнейшем стало носить название «Интеллектуально-развлекательный инклюзивный клуб № 1». В число лидеров этого сообщества входили студенты с инвалидностью по зрению, которые в дальнейшем подготовили ряд предложений для руководства Санкт-Петербургской региональной организации ВОС по развитию и продвижению интеллектуальных игр. Председатель Санкт-Петербургской региональной организации Алексей Борисович Колосов и директор Центра культурно-спортивной реабилитации СПб РО ВОС Борис Александрович Спеха-

ков активно поддержали идею студентов, но на первоначальном этапе было решено апробировать игры на базе региональной организации. Так, в 2016 году был создан Клуб интеллектуальных игр ЦКСР СПб РО ВОС и проведён фестиваль, который в дальнейшем трансформировался в ежегодный Чемпионат по интеллектуальному спорту среди команд местных организаций Санкт-Петербургской РО ВОС.

РГПУ им. А.И. Герцена и Всероссийское общество слепых связывают давние партнёрские отношения. В 2017 году были проведены переговоры между руководством Герценовского университета и Санкт-Петербургской региональной организацией ВОС, в результате которых сформированы предложения по организации и проведению Всероссийского интеллектуально-реабилитационного фестиваля ВОС. Предложения были поддержаны администрацией Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС (Москва) и переданы для рассмотрения в Центральное правление ВОС. В декабре 2017 года на базе КСРК ВОС был проведён I Всероссийский интеллектуально-реабилитационный фестиваль ВОС.

Для решения организационных задач по проведению фестиваля в том же 2017 году был подписан первый вариант трёхстороннего Соглашения о партнёрстве между РГПУ им. А.И. Герцена, КСРК ВОС и Санкт-Петербургской региональной организацией ВОС. Предметом этого Соглашения было создание условий для проведения совместных мероприятий на базах партнёров, а также вовлечение студентов в мероприятия, связанные с организацией и проведением различных инклюзивных практик.

Заключение этого Соглашения позволило создать условия для долгосрочного планирования и развития проекта. Учитывая тот факт, что в организации фестиваля принимали участие студенты и сотрудники, не имеющие профильного дефектологического образования, можно утверждать, что фестиваль выполнял не только реабилитационные, но и социальные функции. Также была решена техническая проблема — адаптированы брейн-системы. В них были добавлены дополнительные звуковые сигналы, при помощи которых тотально слепые игроки смогли определять абсолют-

но точно, кто первым нажал на кнопку и, соответственно, получал право ответа на вопрос.

В 2020 году во время пандемии COVID-19 многие проекты перешли в дистанционный формат, но в случае с фестивалем это было просто невозможно, ведь тогда терялся главный элемент подобных мероприятий — общение в очном формате. После долгих раздумий и, естественно, сдвинув сроки проведения, организационный комитет принял решение провести фестиваль в привычном очном формате. И Герценовский университет снова распахнул свои двери для команд. Однако пандемия не прошла бесследно как для самих команд-участниц, так и для организаторов. Дистанционный формат обучения студентов в вузах повлиял на преемственность формирования технических служб фестиваля, а именно: в допандемийный период шёл достаточно плавный процесс замены выпустившихся студентов на вновь поступивших.

В 2021 году сложилась ситуация, когда эта преемственность была нарушена: большинство студентов учились в смешанном формате, и выстроить полноценную работу по обучению специалистов технических служб не представлялось возможным. В связи с этим были приняты определённые организационные решения: в 2022-м и в 2023-м фестиваль проходил в изменённом формате — были предложены такие варианты игр, как «Эрудит-лото» и письменная версия командной «Своей игры». По сути, только спортивная версия игры «Что? Где? Когда?» могла бы остаться без изменений, но здесь произошли события, которых мы никак не могли ожидать. В результате реструктуризации Международной Ассоциации клубов «Что? Где? Когда?» появилась Международная Ассоциация интеллектуальных игр, возникли определённые юридические нюансы при использовании таких брендов, как «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг».

Организаторы снова были вынуждены вносить изменения в Положение и Регламенты турниров фестиваля, в первую очередь, для того, чтобы застраховать себя от каких-либо юридических претензий со стороны правообладателей на бренды «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг». Так, на свет появились игры «Одна минута на всё», которая заменила спортивную версию игры

«Что? Где? Когда?», и «СБП — смело, быстро, правильно!» вместо «Брейн-ринга».

26—27 апреля 2024 года на базе Герценовского университета состоялся VIII Всероссийский интеллектуально-реабилитационный фестиваль ВОС, в котором приняли участие 19 команд из Алтайской, Калининградской, Кировской, Краснодарской, Московской областной, Московской городской, Псковской, Санкт-Петербургской, Саратовской, Свердловской, Татарской, Тверской, Ульяновской, Челябинской и Якутской региональных организаций. Наверное, главным позитивным моментом, начиная с 2020 года, стало то, что в каждом последующем фестивале принимали участие команды, впервые представлявшие свои региональные организации. Это были команды из Владивостока и Челябинска, Оренбурга, Вологды и Калининграда, Якутска и Курска, Алтайского края и Республики Крым. Какие-то из них стали в дальнейшем постоянными участниками фестиваля, а для других это была разовая акция. Не стал исключением и нынешний фестиваль, на котором дебютировали команды из Екатеринбурга и Кирова. Причём представители Свердловской региональной организации сразу же попали в призёры, заняв второе место в турнире по игре «Одна минута на всё».

В целом же, если говорить о результатах, то сюрпризов больше не было. Победителем фестиваля уже в пятый раз подряд стала команда «Провинция у моря» из Санкт-Петербурга, второе место тоже за представителями Северной столицы — это команда «Гражданская перспектива» (не удивляйтесь, это не ошибка и не опечатка, а точное название команды), а бронза улетела на Урал вместе с командой «Метеорит» из Челябинска. Кроме вышеперечисленных, в призёры попала команда «Третьяковская галерея» из Краснодара, в упорной борьбе завоевавшая третье место в турнире по игре «СБП — смело, быстро, правильно!». Поздравляем победителей и призёров фестиваля!

Игровая программа и, собственно, проведение самого фестиваля — это лишь верхушка айсберга при подготовке и реализации мероприятия. Команды, которые постоянно приезжают в Санкт-Петербург, да и отдельные представители оргкомитета, обратили внимание на то, что в этом году состав ведущих и специалистов технических служб

был практически полностью новым. Исключением было апелляционное жюри, полностью сохранившееся с прошлого года. Сегодня сложно прогнозировать, останется ли этот состав в следующем году. У студентов изменились приоритеты, и большинство из них уже после второго года обучения в университете стараются найти работу, чтобы снять финансовую нагрузку со своих семей или хотя бы её уменьшить. Таким образом, остаётся значительно меньше времени на реализацию волонтерских проектов. Ведь по своей сути фестиваль, с точки зрения его организации и проведения, — проект волонтерский, так как большинство сотрудников и студентов, принимающих участие в его реализации, не получают вознаграждения.

Сталкиваются организаторы и с ещё одной проблемой, связанной непосредственно с поведением отдельных участников команд во время проведения фестиваля. И, если за нарушение игровых правил в Регламентах турниров прописаны определённые санкции, то, например, за пролитый кофе на столах, неубранный за собой мусор и так далее наказаний с общепринятой точки зрения не предусмотрено. Пользуясь случаем, напоминаем, что, стремясь к равным правам и равным возможностям, нужно помнить о таких оборотных сторонах медали, как обязанность и ответственность. Акцентируя на этих моментах внимание, организаторы надеются, что команды не будут забывать о том, что фестиваль является всероссийским, а значит, для участия в нём приезжают лучшие представители региональных организаций не только с точки зрения интеллектуальных способностей, но и культуры поведения.

А чтобы закончить материал на позитивной ноте, сообщим, что в 2023 году был подписан новый вариант трёхстороннего партнёрского Соглашения, который значительно расширил рамки для взаимодействия и сотрудничества. В IV квартале 2024 года планируется презентация нового всероссийского проекта. Кроме того, появилась возможность выезда представителей Герценовского университета в регионы для оказания организационно-методической поддержки при проведении региональных интеллектуально-реабилитационных мероприятий.

Уже сейчас можно говорить о том, что разработанный трёхсторонний формат на сегодняшний день может оказаться наиболее эффективным с точки зрения выстраивания социокультурных реабилитационных процессов, а также формирования инклюзивного общественного сознания. Планируется продвижение подобного формата сотрудничества в регионы. Нужно отметить, что аналогичные взаимодействия могут в какой-то степени нивелировать кадровый голод в РО ВОС в вопросах организации и проведения интеллектуально-реабилитационных мероприятий, позволят повысить их качественный уровень. Инвалиды по зрению — члены региональных организаций смогут ознакомиться с возможностями вузов своего региона путём непосредственного общения со студентами и сотрудниками этих учреждений.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

**Александр ЁЛТЫШЕВ,
Ольга АРТЁМОВА (фото)**

СЕМЬЮ ОБЪЕДИНЯЮТ КНИГИ

В Красноярской краевой специальной библиотеке — центре социокультурной реабилитации инвалидов по зрению нынешняя «Библионочь», как и все предыдущие, надолго запомнится её организаторам и участникам.

В довольно вместительном конференц-зале — аншлаг. Постоянные читатели и гости этого культурного очага, столь популярного в округе, знают, что концерты здесь всегда проходят на высоком уровне.

Поскольку девиз нынешнего празднества «Читаем всей семьёй», то вполне разумно и концертные номера построить по семейному принципу. Именно так организовала программу ведущая — заведующая молодёжным сектором и профессиональный музыкант Ирина Трушникова.

Совместными выступлениями порадовали публику матери и отцы с сыновьями и дочерьми, дедушки и бабушки с внуками и внучками. Многие вышли на сцену впервые, но дебют, судя по бурным аплодисментам, был успешным. Кстати, ведущими програм-



мы, кроме организатора, тоже была семья: мама Наталья и пятилетний сын Артур Макеевы.

В перерывах между песнями, плясками и декламациями стихотворений на экране демонстрировались записанные сотрудниками молодёжного сектора и звукооператором Романом Трофимовым мини-интервью с юными читателями, отвечающими на вопросы: «Для чего люди читают?», «Для чего ты приходишь в библиотеку?», «Для чего человеку нужна семья?». Ответы веселили свежестью восприятия и неподдельной искренностью, а на последний вопрос юный мудрец, проанализировав ситуацию, серьёзно изрёк: «Одному жить очень трудно!»

Конечно, хорошие семейные отношения тоже нелегко выстраивать, но самодеятельные артисты ярко продемонстрировали это умение.

Закончилась литературно-музыкальная программа «Начало всех начал» и гости оказались перед нелёгким выбором: на какое мероприятие пойти? Залы и кабинеты просторной библиотеки предоставляли богатый выбор разнообразного времяпрепровождения.

В кафе можно было не только отведать вкусности, но и влиться в хор, исполняющий под баян народные песни.

Склонные к сочинительству могли пофантазировать об ином развитии известной сказки, ознакомиться с тактильными книгами сказок и рельефно-графическими пособиями.

Кулинарам предлагалось участие в конкурсе «Готовим с героями книг». Оказалось не так-то просто с завязанными глазами готовить из набора овощей, фруктов, круп блюдо, фигурирующее в определённом литературном произведении.

Интеллектуалы с хорошей памятью состязались в играх на темы: «Знаешь ли ты писателя?», «Литературные герои», «Крылатые выражения», «Литературные анаграммы».

Для любителей рукоделия проводились мастер-классы по созданию цветов из гофробумаги, лепки из воздушного пластилина, изготовлению сувениров.

Под девизом «Пусть всегда будет мама» проходило создание тематических книжек-раскрасок, профессиональный художник учил правильно наносить аквагрим.

Можно было не только полюбоваться изделиями участниц чемпионата «Абилимпикс» Елены Чернышовой, Анны Трушниковой и Оксаны Михайловой, но и взять у мастериц урок по вязанию крючком. И проходило это в атмосфере душевных разговоров о любимом занятии.

Участники клуба «Хвостатый навигатор» Красноярской краевой организации ВОС продемонстрировали умения своих четвероногих помощников, рассказали о том, как получить собаку-проводника, а также об условиях её содержания.

Квалифицированные тифлокомментаторы помогли незрячим гостям воспринять короткометражные фильмы «Опасный приз», «Шуры-муры» и лучшие выпуски юмористического киножурнала «Ералаш». Любители русской классики с интересом прослушали рассказы А.П. Чехова о проблемах семейных отношений.

Закончилась «Библионочь» в преддверии реальной ночи. Наверняка у большинства гостей это светлое событие надолго оставит в душе тёплые воспоминания.

Ольга ИВАНОВА

«ВИЖУ КОСМОС!»

В апреле в Свердловской областной библиотеке им. Д.Н. Мамина-Сибиряка состоялось открытие передвижной тактильной выставки «Вижу космос!», посвящённой 90-летию Ю.А. Гагарина, первого в истории человечества космонавта.

Эту замечательную экспозицию, подготовленную сотрудниками Саратовской специальной библиотеки для слепых, в Екатеринбург привезли прямо из Москвы. Ещё 12 апреля, в День космонавтики, она была частью Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ, где с ней могли ознакомиться тысячи посетителей выставки «Моя Россия», а уже 16 апреля директор Саратовской специальной библиотеки для слепых Ольга Ивановна Новикова открыла экспозицию для уральцев. Первыми с ней познакомились учащиеся колледжа искусств и культуры, областного медицинского колледжа и Екатеринбургской школы-интерната № 10.

— Юрий Гагарин считал наш город своей второй родиной. Саратов подарил ему первый полёт, здесь началась его крылатая юность, и эта же земля саратовская приняла его в свои объятия после возвращения из холодного космоса, — рассказала Ольга Новикова.

Она представила тактильные макеты космических кораблей «Восток», «Буран», станции «Салют-7», первого искусственного спутника Земли, спускаемого аппарата корабля «Восток», космического скафандра, а также монумента, построенного на месте приземления Гагарина. Очень органично дополнили выставку тактильные барельефы Юрия Алексеевича Гагарина, Сергея Павловича Королёва, Валентины Владимировны Терешковой.

С большим интересом посетители выставки ознакомились с уникальными многоформатными альбомами: «Гагарин — Саратов — Космос» (о жизненном пути Ю.А. Гагарина в Саратове) и «Космос. Мы первые в мире!» (о космических кораблях, спутниках, их прошлом, настоящем и будущем), которые представила Ольга Ивановна Новикова. Богатый иллюстративный материал, разме-

щённый на их страницах, сопровождается рельефной графикой и тифлокомментариями. В каждом — аудиорассказ. Очень красивые и содержательные получились альбомы.

Продолжил разговор о первом космонавте Кирилл Владимирович Збыковский, директор по общественным отношениям ООО «Сапфир – Интеграция», представитель Российского Общества дружбы с Кубой. Он напомнил о том, что Ю.А. Гагарин был основателем и первым президентом этого Общества, рассказал о выставке «Гагарин на Кубе», которая открылась на Уральском оптико-механическом заводе.

С выставкой «Вижу космос!» смогут ознакомиться также читатели в городах Берёзовский, Сысерть и Полевской. Побывает экспозиция и у ребят в Верхнепышминской школе-интернате им. С.А. Мартиросяна.

«БИБЛИОНОЧЬ – 2024»

В Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка 20 апреля прошла всероссийская акция по продвижению чтения — «Библионочь – 2024». В программе мероприятий работали сразу несколько интерактивных площадок и выставок: «Урал на ладони» — мобильная инклюзивная экспозиция сборно-разборных макетов значимых архитектурных сооружений Екатеринбурга, которая сопровождается аудио- и тифлокомментариями, буклетами, изданными шрифтом Брайля; «Есть такая земля» — передвижная выставка, посвящённая 70-летию Липецкой области; «Угощайся волшебством» — инклюзивная игровая интерактивная площадка; «Любить жизнь» — выставка рисунков Анны Пегушиной.

Все, кто побывал на выставке «Есть такая земля», с удивлением узнали, что между Свердловской и Липецкой областями много общего. Оба региона имеют хорошо развитую промышленную базу для производства важнейших видов продукции производственно-технического назначения, товаров народного потребления и продовольствия. Особенно развита металлургическая промышленность: в Липецкой области работает Новолипецкий металлургиче-

ский комбинат — один из крупнейших в мире производителей стали, а в Свердловской — Нижнетагильский металлургический комбинат. Оба региона сохраняют своё культурно-историческое наследие, ремёсла. В частности, на выставке были представлены липецкие кружева и глиняные игрушки. Специалист библиотеки Людмила Ремарчук ознакомила с книгами о достопримечательностях Липецка и Липецкой области, её природных богатствах и культурных достижениях, сделала обзор экспозиции «Добро пожаловать в Липецкую область!», посвящённой её туристическим маршрутам.

На выставке можно увидеть книги, удобные для чтения слепым и слабовидящим людям, изданные рельефно-точечным и укрупнённым шрифтом и снабжённые рельефно-графическими иллюстрациями.

Кроме того, свердловчане, пришедшие в тот день в библиотеку, встретились с уральским писателем Алексеем Сальниковым, приняли участие в театрализованной программе «Семейные вечёрки», интерактивной постановке «Бабушкин праздник», подготовленной членами «Театра слова» по рассказу известного писателя Виктора Астафьева, посмотрели фильм с тифлокомментарием «Как Дёма Баклушкин Бажова прочёл». Эта лента екатеринбургской студии «Мастер» была снята в 2023 году в рамках проекта «Разговор через время», реализуемого при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Действие разворачивается в наши дни: чтобы выручить одноклассницу, герой картины приводит на урок актёра в гриме Павла Бажова. Это даёт начало серьёзному разговору о творчестве писателя. Фильм, безусловно, полезный не только для подрастающего поколения, но и для взрослых.

Кроме того, состоялось торжественное подведение итогов Областного конкурса «Самая читающая семья», прошедшего в рамках Года семьи. Организаторами выступили Министерство культуры Свердловской области, специальная библиотека для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка и областная общественная организация ВОС.

Стартовал конкурс в январе, его участниками стали семьи из числа читателей специальной библиотеки им. Мамина-Сибиряка из Екатеринбурга, а также из Артёмовского, Верхней Пышмы, Волчанска, Ирбита, Нижнего Тагила, Серова, Талицы. Из общего ко-

личества участников 30 семей стали победителями в различных номинациях.

Самой маленькой участнице Конкурса — Лизе Ведерниковой всего 8 месяцев, она ещё не умеет говорить, но уже внимательно слушает сказки, которые ей читает мама Елена Ермакова. Они и стали победителями в номинации «Первая книжка».

Супругам Байченко по 85 лет. В силу возраста они являются читателями надомного абонемента спецбиблиотеки. А когда-то Юрий Петрович и Алевтина Петровна были заядлыми путешественниками-альпинистами. Сам Байченко — мастер спорта, покорило множество горных вершин, дошёл до Ледовитого океана, а Алевтина Петровна неоднократно посещала Китай, удалось побывать ей и в Африке. Общительные, позитивно настроенные ветераны с удовольствием читают историческую и научно-познавательную литературу.

Среди читателей библиотеки есть настоящие «Навигаторы чтения». Именно так называли организаторы одну из номинаций конкурса, а победителем в ней стали Маргарита Мельникова, автор замечательного проекта «Жемчужная библиотечка», и её мама Любовь Алексеевна. Маргарита известна далеко за пределами Екатеринбурга и Свердловской области как поэт, переводчик, психолог, автор проекта «Опиши мне». Её читательский и творческий опыт сделал «Жемчужную библиотечку» особенно интересной. В 2021 году у проекта появился собственный Telegram-канал. В нём автор рассказывает о книгах и фильмах, которые она читала или смотрела.

Онлайн-чтение набирает всё большую популярность среди читателей областной специальной библиотеки. Многие из них уже не один год читают книги Первой интернациональной онлайн-библиотеки для инвалидов по зрению «Логос». Олег Игоревич и Вера Александровна Румянцевы, а также их сын Александр искренне любят онлайн-чтение. Неудивительно, что именно они и стали победителями в номинации «Чтение в цифре».

Номинация «Читающие поколения» — ещё одна изюминка конкурса. Когда-то очень давно Татьяна Николаевна и Олег Николаевич Ефремовы стали читателями библиотеки для слепых. Вскоре стала брать книжки их дочь Варвара, а теперь уже внуки Булат и



Натан Тагировы являются активными читателями и участниками библиотечных мероприятий.

Конечно, есть среди семей, в которых любят книги, настоящие «Лидеры чтения». В этой номинации победителями стали: Людмила Александровна Сидорова и её дочь Татьяна Панова, а также семья Ярковых-Курочкиных.

Самыми «Молодыми читающими семьями» назвали Катковых из Верхней Пышмы и Сединкиных из Талицы. В номинации «Сподвижники библиотеки» победила семья Кирьяновых-Кропотовых, а в номинации «За преданность библиотеке» — семья Кореневых.

Всем победителям Ирина Анатольевна Гильфанова, директор библиотеки, вручила памятные дипломы и подарки. Поблагодарив участников конкурса, она отметила не только огромную роль семьи в жизни каждого человека, но и значение хорошей книги в каждой семье.

— Я увидела, что книги, которые вы читаете в нашей библиотеке, объединяют членов ваших семей, они учат беречь вечные ценности — любовь, верность, уважение, дарят эмоции, развивают воображение, расширяют кругозор. И это замечательно! — подчеркнула Ирина Анатольевна.

Тамара АНДРЕЕВА,
Санкт-Петербург

МОЙ ГИМН ШЕСТИ ТОЧКАМ

Всего шесть точек?! Их оказалось достаточно, чтобы открыть широкий путь в мир знаний, помогая людям, лишённым зрения, почувствовать себя более самостоятельными на безбрежных просторах интеллектуальной жизни. Разве не шесть точек стали источником создания шрифта для письма и чтения слепыми, предоставив им возможность выражать свои мысли на бумаге и читать книги, расширяя свой кругозор?! Разве не шесть точек позволяют слепым находить нужные лекарства, если их наименования написаны на упаковке шрифтом Брайля?!

Но эта возможность не явилась по взмаху волшебной палочки, её подарил человек. С того времени прошло уже 200 лет, а главным инструментом письма в руках слепого остаются прибор и грифель.

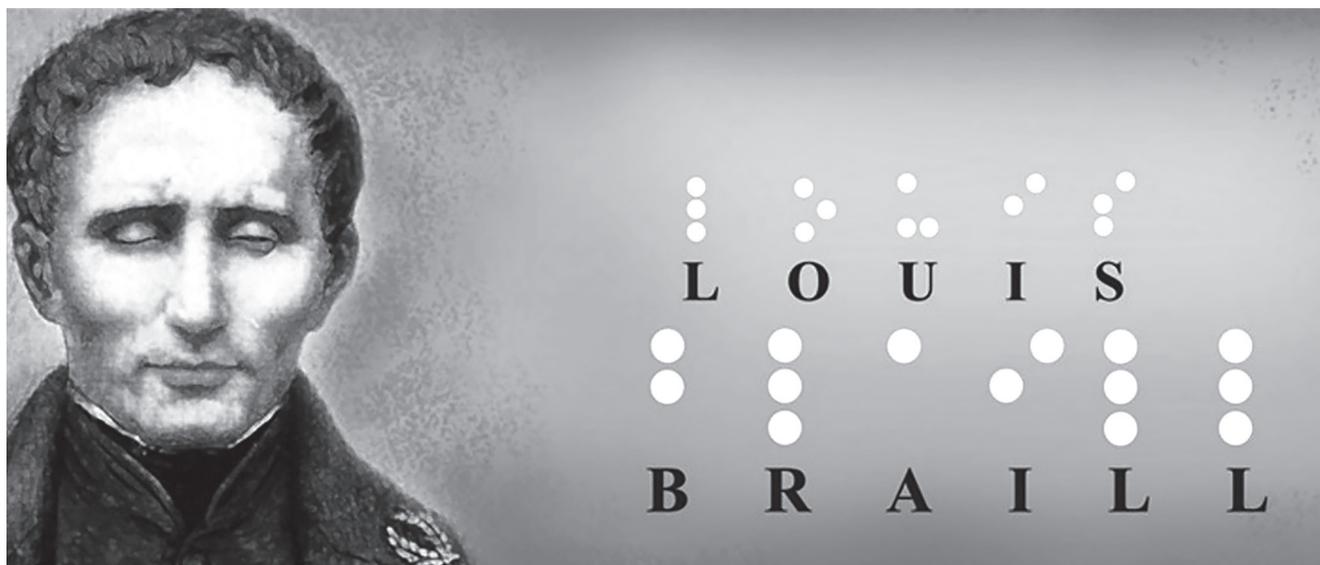
Однако технический прогресс нельзя остановить. Ещё не забыта шестиклавишная печатная машинка «Пихта», на которой в библиотеках школ для слепых часто незрячая машинистка под диктовку печатала небольшие художественные произведения для учеников младших классов, так как издание книг по системе Брайля тогда не успевало за растущим запросом слепых читателей.

Только шесть точек?!

Разве не они способствовали техническому прогрессу, возникновению типографий, печатающих книги для слепых?

Разностороннее образование незрячих потребовало внесение изменений в брайлевский шрифт для математиков, музыкантов, шахматистов и так далее. Но в основе остались те же шесть точек, позволившие совершенствовать шрифт Брайля. Улучшение шрифта продолжается и сейчас.

Казалось бы, с появлением звукозаписывающей аппаратуры и особенно компьютера необходимость в брайлевском приборе и грифеле отпадёт. Но первоклассник школы для слепых детей всег-



да начнёт овладевать письмом и чтением с шести точек в каждой клеточке прибора, хотя изменился его внешний вид, другим стал и материал, из которого он сделан. Разнятся также приборы по весу, размеру, количеству строк и клеток.

Несомненно, интернет безгранично расширил возможности слепых при овладении знаниями, особенно в изучении иностранных языков. Однако школы по-прежнему не могут обходиться без брайлевских учебников. В то же время каждый школьник обучается работе с компьютером. И всё равно первоклассник начинает писать с шеститочия.

К 2024 году шрифт претерпел большие изменения в связи с появлением новых символов, требующих на письме специальных обозначений, чему шеститочие не препятствует. Более того, даже краткопись создана на основе шести точек.

Национальные языки используют брайлевскую систему письма и чтения, имея свои алфавиты. Довольно распространённый среди слепых международный язык эсперанто базируется на шеститочии. С 1904-го и до сих пор журнал «Эсперанто» издаётся в плоскочечатном варианте, а в последние десятилетия выпускается и в электронном виде. Однако слепые отдают предпочтение бумажному варианту, видимо, больше доверяя осязанию, чем слуху.

Бесспорно, шеститочие — это фундамент, на котором прочно стоит система письма и чтения слепых в мире. Благодаря всего шести точкам Луи Брайль воздвиг себе памятник, который даже время не может разрушить.

Владимир РАЧКИН,
Пермь

БРАЙЛЬ В МОЕЙ СУДЬБЕ

Сижу перед экраном монитора компьютера, в окно улыбается по-весеннему яркое мартовское солнце. Читаю информацию об очередном Конкурсе на лучшее брайлевское эссе. Отрадно отметить, что среди лауреатов прошлых лет есть и мои слепоглухие друзья! Так, например, в 2010 году лауреатом Конкурса стала Галина Фролова из бывшей столицы Казахстана Алматы. С ней я лично знаком почти 15 лет. Ныне она проживает в России, в моём родном уральском городе Перми. А лауреатом 2012 года стала Светлана Дубровская из Белгорода.

Обе женщины тотально слепоглухие, но, несмотря на это, они сумели найти своё место в жизни, стать активными, полноценными членами общества — в этом им помогло знание системы Луи Брайля! Ведь для большинства слепоглухих шрифт Брайля — это единственная возможность реализовать себя, общаться с окружающими и получать информацию, в том числе и через интернет с помощью брайлевского дисплея. Именно компьютер и брайлевский дисплей и стали постоянными спутниками жизни для упомянутых выше женщин! Вот и мне захотелось рассказать, не претендуя на жанр эссе, как благодаря Брайлю я сумел найти своё место в жизни и стать нужным обществу.

Родился я здоровым мальчиком, но из-за перенесённой в раннем детстве тяжёлой болезни сначала стал терять зрение. В 8 лет родители отдали меня в 1-й класс Пермской школы-интерната для слепых детей. Уже там стал катастрофически падать слух. И, тем не менее, я учился наравне со слышащими детьми, быстро освоил систему Брайля. Знаменитая слепоглухая американка Елена Келлер в своих мемуарах «История моей жизни» пишет: «Книги для меня гораздо больше, нежели для других, получающих информацию глазами и ушами». Вот точно так же случилось и со мной:



я влюбился в книги! Читал много и постоянно, ибо из книг черпал полезную информацию. Бывало, что художественную литературу читал даже во время уроков, положив книгу под парту на колени и пользуясь тем, что учитель незрячий. Ведь я не слышал того, о чём говорили на уроке, в основном со мной занимались индивидуально. Случалось, что вечером, идя спать, брал с собой книгу, клал толстый фолиант на грудь под одеяло, чтобы не увидел дежурный воспитатель, и читал до полуночи! Разумеется, иногда мою хитрость обнаруживали и наказывали. Сейчас, уже в зрелом возрасте, я вспоминаю это с улыбкой... и с благодарностью школе, где изучил шрифт Брайля!

После 7-го класса школу пришлось оставить из-за полной глухоты. Как дальше жить? На предприятие Общества слепых меня, слепоглухого, брать не хотели, полагая, что я не смогу трудиться наравне со слышащими слепыми. Тогда я по совету взрослых летом 1963 года написал толстое брайлевское письмо и на его упаковке родители указали вот такой адрес: «Москва, Кремль, Никите Сергеевичу Хрущёву». Если кто не знает, то поясню: Н.С. Хрущёв в те годы был Председателем Правительства Советского Союза. В результате меня приняли рабочим на Пермское предприятие Об-

щества слепых, где я и проработал ровно 40 лет вплоть до ухода на заслуженный отдых в 2003 году, доказав добросовестным трудом, что и слепоглухие могут трудиться наравне со слепыми и даже принимать активное участие в общественной жизни коллектива. А трудоустроиться мне помогло отправленное в Москву брайлевское письмо.

В 1975 году я познакомился с двумя из знаменитой четвёрки слепоглухих студентов факультета психологии Московского государственного университета — Сергеем Сироткиным и Александром Суворовым, известными учёными и общественными деятелями. В это же время они, будучи с лекциями в столице Казахстана Алма-Ате, познакомились с Эльвирой Шакеновой, человеком большой души, ставшей верной соратницей и супругой Сироткина. Между нами завязалась активная переписка по системе Брайля. В своих письмах мы обсуждали проблемы слепоглухих и пути их решения, сходились во мнении, что нужна организация, которая бы и взяла на себя работу с этой категорией инвалидов. Я написал брайлевское письмо в Центральное правление Всероссийского общества слепых. С. Сироткин и А. Суворов вместе с Э. Шакеновой побывали на приёме у руководства ВОС. Итогом этой встречи стало вышедшее в 1978 году Постановление о создании Совета по работе со слепоглухими при президиуме Центрального правления Всероссийского общества слепых, председателем которого стал С. Сироткин. А я 10 лет был членом этого Совета. Одновременно аналогичный орган был образован и при президиуме Пермского областного правления ВОС, который я возглавлял ровно 20 лет. Именно в Перми первыми в России начали проводить активную работу со слепоглухими.

В начале 70-х годов без отрыва от производства я окончил вечернюю школу и получил аттестат зрелости. Ввиду полной глухоты учиться было трудно — учителя занимались со мной дополнительно во внеурочное время. Мне вновь помогла система Брайля: зачёты я писал рельефно-точечным шрифтом. Я благодарен своим педагогам за то, что они дали мне знания, потратив немало терпения, сил и времени.

Вот уже более 50 лет я являюсь постоянным автором журнала ВОС «Наша жизнь», куда свою первую короткую информацию

послал ещё весной 1970 года. На протяжении последних 10 лет я пользуюсь компьютером, печатая на нём свои статьи и отправляя их по электронной почте. Но в первые два десятилетия своей корреспондентской работы приходилось писать исключительно по Брайлю, пользуясь грифелем и 18-строчным прибором.

Свою работу в качестве внештатного корреспондента «Нашей жизни» я совмещаю с активной общественной деятельностью, являясь председателем первичной организации слепоглухих Перми. Кстати, при областном Доме культуры ВОС более 20 лет действует клуб общения слепоглухих «Говорящие руки». Я веду переписку по Брайлю с такими же, как сам, слепоглухими людьми.

А как бы сложились судьбы этих людей, если бы не было системы Брайля? Ведь, к примеру, нынче, в век электроники, слепые активно пользуются интернетом с помощью синтезатора речи, чего лишены слепоглухие. И вот тут им на помощь приходит брайлевский дисплей, благодаря которому слепоглухие обучаются работе на персональном компьютере на специальных курсах.

Я благодарен великому французу Луи Брайлю за то, что он подарил инвалидам по зрению, в том числе и слепоглухим, чудесную систему из шести точек, превращающихся в буквы. Из букв складываются слова и из слов — строки, по которым бегают наши чуткие пальцы. Вследствие чего слепоглухие, в их числе и я, могут жить активной полноценной жизнью, читать книги, вести переписку — одним словом, ощущать свою причастность к жизни планеты!

Понимание того, сколь много мне и моим друзьям дал Луи Брайль, вдохновляет, и закончить хотелось бы на лирической ноте:

Вы к знаниям, к грамоте дорогу
Открыли множеству людей.
Вы помогли увидеть много,
И целый мир вдруг стал добрей.
За то, что мир для нас стал светел,
За море счастья и любви
Слова из точек сложат дети:
«Благослови Вас Бог, Луи!»

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Виктория БОНДАРЕВА,
Республика Крым

РАБОТАТЬ НАДО!

25 марта у меня особенный день. Я еду из своей приморской Феодосии в степной Крым, в посёлок Кировское, в гости к замечательному человеку — инвалиду первой группы по зрению, военному пенсионеру, майору запаса, испытателю, авиатору Григорию Прохоровичу Рогоже.

В окнах автобуса проносятся зелёные весенние поля и цветущие деревья: несмотря на прохладную, дождливую погоду, весна вступает в свои права.

Вдруг я вижу у дороги интересный памятник. Он представляет собой стоящий на постаменте военный самолёт, а перед ним — два бронзовых бюста. При въезде в посёлок показывается ещё один памятник в виде трёх вертикально устремлённых вверх самолётов со звёздочками на крыльях. Я понимаю, что это памятники лётчикам и испытателям, которые служили на военном аэродроме неподалёку от посёлка Кировское. Здесь же служил и мой нынешний собеседник.

На автовокзале меня встречает дочь Григория Прохоровича Нина. По дороге домой она показывает недавно открытый парк с фонтаном и очень красивой детской площадкой, новую школу, которую построили рядом со старой, бойко торгующие всякой всячиной магазины. На примере Кировского ещё раз можно убедиться в том, как меняется в лучшую сторону Крым.

И вот мы входим в уютную квартиру Григория Прохоровича. На стене висят свидетельства достойной и очень интересной жизни хозяина. Я вижу памятную медаль «Феодосия — купель морской авиации и космонавтики России» за непосредственное участие в испытаниях средств спасения космонавтов в чрезвычайных ситуациях 60—70-х годов (2020 год); благодарность от Кировской районной общественной организации социальной поддержки ветеранов войны, труда и военной службы за активную жизненную позицию

(2021 год); Почётную грамоту Центрального правления ВОС (2022 год).

Хозяин встречает меня очень тепло. Я сразу признаюсь, что раньше не брала ни у кого интервью, это у меня первое. В ответ на моё замечание Григорий Прохорович улыбается: «Ну что ж, тогда нам надо постараться не ударить в грязь лицом».

— Григорий Прохорович, расскажите немного о своём детстве. Я знаю, что вы родились в Сумской области на Украине.

— Да, я родился на Украине. Люблю повторять слова Сталина. Знаете, какие? «Я русский грузинского происхождения». Вот и я русский, но украинского происхождения. Тогда не было никакой разницы, русский или украинец. Такое было время, а мы были детьми своего времени. По жизни меня всегда сопровождали герои. Маленьким мальчиком в 1946 году я видел знаменитого лётчика Ивана Кожедуба. Ведь село Лушники Шосткинского района Сумской области, где я родился, — это родина Кожедуба. Я сидел на руках своего двоюродного деда и видел, как блещут три звезды Героя Советского Союза у него на кителе. Он коснулся меня, погладил по голове, как будто благословил стать авиатором. Но до этого было ещё очень далеко.

Я помню послевоенные годы, помню разговоры взрослых о том, что на Западную Украину из Восточной Украины и России посылают учителей и врачей, а их там убивают. Мне было четыре или пять лет, но это меня так потрясло, что я запомнил на всю жизнь.

— О чём вы мечтали в детстве?

— С шести лет я хотел стать шахтёром по примеру своего двоюродного брата. Но когда мне исполнилось семнадцать и я приехал на Донбасс, на шахту 5-бис «Трудовская», меня поначалу не взяли: несовершеннолетние на такие работы не допускаются.

Тогда мне посоветовали поступить в горно-промышленную школу № 2, и я не пожалел. Окончил школу с отличием. Мне предложили выбор — куда отправиться на работу, но я решил никуда не уезжать, а остаться на той же «Трудовской». Наставником моим был проходчик Семён Семёнович Герасёв. Но я хотел быть не проходчиком, а рабочим очистного забоя — человеком, который непосредственно добывает уголь. И меня перевели на эту должность. Потому что все видели, как я люблю работать.

Начальником в забое у нас был Серебрянский, бригадиром — Федя Чабан. Смена в шахте длилась шесть часов. Знаете, сколько надо добыть угля за смену? Семнадцать с половиной тонн — таким был план бригады. Как говорят: «Сильными руками и светлым умом добывалась шахты слава». На копре каждой шахты, которая была рентабельной, тогда зажигали звезду. У нас говорили: «Зажги свою звезду».

В те годы на шахте трудились люди разных национальностей. Были даже китайцы. Нельзя сказать, что они очень хорошие работники: сядут у стеночки и смотрят, пока мы норму выполняем, — смеётся Григорий Прохорович.

— А чем вы занимались в свободное время?

— В молодости я очень любил танцевать, особенно хорошо получался молдавский народный танец «Молдовеняска», пел песни.

— Есть у вас любимая песня?

— О, их очень много. Я любил народные украинские и песни о шахтёрах, «Спят курганы тёмные», например. Тогда труд шахтёров очень уважали и воспевали его в песнях.

Когда отработал на шахте два года, меня призвали в армию. Служил в городе Морозовск Ростовской области. В армии стал специалистом по самолётному вооружению ИЛ-28. Потом меня перевели служить в воинскую часть при НИИ им. В.П. Чкалова.

— Знаю, что вы по комсомольскому призыву поступили и окончили Пермское авиационное военно-техническое училище, переехали в Кировское, где начали служить на аэродроме. Но как вы оказались в службе на море? Почему авианосцы? Это был ваш выбор или приказ?

— Был приказ, но для меня это была и большая радость. Мы испытывали катапультирующие кресла, готовили лётчиков к полёту. У СССР было семь авианосцев. Мне пришлось послужить на четырёх из них: это «Киев», «Минск», «Новороссийск» и «Баку». Все эти корабли проходили месячные испытания в Феодосийском заливе. Самолёты для авианосцев выпускали в Саратове, а потом по одному перевозили в Крым на военно-транспортном самолёте «Антей» (Ан-22).

Испытания проводили и в тропиках. Я обошёл весь земной шар на авианосцах, один поход длился 134 дня. Мы проводили испы-

тания в Тихом океане, прошли вокруг Африки. Я никогда не забуду праздник Нептуна, который нам устроили в честь пересечения экватора... Во время своих путешествий я видел северное сияние. Это очень красиво! Все ушли в каюты отдыхать, а я стоял и долго-долго любовался.

— А какой случай из ваших морских походов особенно запомнился?

— Я всегда очень любил читать. Однажды во время длительного плавания на авианосце «Новороссийск» зашёл в библиотеку, и мне попала там книга из серии ЖЗЛ об Артёме Микояне. Вы ведь знаете, как расшифровывается название наших военных самолётов МиГ?

— Нет. Я не думала, что это аббревиатура, считала, что самолёт так называли потому, что он быстрый.

— МиГ — это Микоян и Гуревич, авиаконструкторы, поэтому мне было очень интересно прочесть эту книгу. В ней есть эпизод, когда больной, уже умирающий Микоян на вопрос родственников, чего бы ему хотелось, отвечает: «Работать хочу!» Понимаете, к чему я вам это говорю? Это ведь про меня. Я навсегда запомнил этот случай.

— Когда вы переехали навсегда в Крым, вам тут понравилось?

— Очень! Здесь я служил с интересными людьми, например, с лётчиком, дважды Героем Советского Союза Амет-Хан Султаном. Знаете, как он говорил? «Чаю пьёшь — орлом летаешь, водка пьёшь — свиньёй лежишь. Есть деньга — с чужой гуляешь, нет деньга — к своей спешишь».

— С какими интересными задачами сталкивались на службе в Кировском?

— Много было интересных задач, например, такие испытания, когда мы сбрасывали с самолётов прямо в море спасательные лодки с экипажем. В этих испытаниях как раз участвовал Амет-Хан Султан. Кстати, среди неординарных людей могу назвать ещё Олега Иванова, Алексея Бобыря. Все мы были за сохранение Советского Союза.

— Вы с радостью встретили Крымскую весну в 2014 году?

— Конечно! Я всегда был за Путина. В этом году были выборы. Я не вижу и не мог самостоятельно проголосовать, но мне помогли, и я проголосовал за Президента.

— Что помогает вам сохранить позитивный настрой в жизни?

— Работа. Я всегда много работал и сейчас ещё пишу книги, статьи для районной газеты «Кировец». Во всех моих творческих начинаниях мне всегда очень помогала жена Таисия Ивановна, без неё у меня вряд ли что-нибудь получилось бы.

— Григорий Прохорович, как вы считаете, достаточно ли делается в нашей стране для инвалидов?

— Я всем доволен. У меня всё хорошо. Хотя бывают разные бюрократические проблемы, например, моему дяде принесли доплату к пенсии в тот день, когда он уже умер.

— А как вы проводите свободное время?

— Я люблю слушать журнал «Наша жизнь». С помощью дочери отмечаю материалы, которые мне интересны. Слушаю аудиокниги. Особенно мне нравится знакомиться с биографиями выдающихся людей. Недавно прослушал очень интересную книгу о Паганини, а ещё — о супругах Кюри. Это они говорили, что любовь — это не смотреть друг на друга, любовь — это когда двое смотрят в одну сторону.

— Что бы вы хотели пожелать молодому поколению?

— Работать! Не водиться с плохими людьми и сохранять оптимизм.

Я еду обратно, переполненная впечатлениями от встречи с удивительным человеком. Везу с собой подарки от Григория Прохоровича: номера газеты «Кировец» с его статьями, написанную им и изданную на свои средства очень интересную книгу с иллюстрациями «Судьба авианосцев», сканы газеты «Полесье» Шосткинского района, фотографии, связанные с замечательным жизненным путём Григория Прохоровича.

Думаю: а может быть, действительно спасение от всех наших бед, от войны, от непонимания — это работа? Работать надо, тогда всё наладится, и все мы сможем сказать про себя так, как говорит Григорий Прохорович: «Я своей жизнью доволен, я счастливый человек».

НИКТО НЕ ЗАБЫТ, НИЧТО НЕ ЗАБЫТО

НАВЕКИ В ПАМЯТИ ЛЮДСКОЙ

В преддверии 9 Мая на станцию Города воинской славы Туапсе прибыл ретро-поезд «Победа», который стал своеобразной машиной времени. Она перенесла всех, кто знает о тех страшных событиях лишь по рассказам, в тяжёлые годы войны, оккупации и, конечно же, в тот цветущий и поющий яркий май, в великий День Победы. И это лишний раз даёт нам возможность запечатлеть всё увиденное и услышанное в наших сердцах и сохранить эту память для потомков.

Члены Краснодарской МО 7 мая собрались в Доме культуры ВОС, чтобы отметить предстоящий День Победы. Вместе с сотрудниками библиотеки имени А.П. Чехова был организован праздничный концерт под названием «Войны священные страницы навеки в памяти людской». Для зрителей прозвучали песни и стихи военных лет, организаторы устроили для них танцы. В рамках мероприятия прошла также акция «Бессмертный полк». Участники принесли портреты своих родственников-фронтовиков как символ неугасимой памяти о героическом прошлом нашей страны, о тех, кто защищал нашу Родину от фашистов.

Члены Тихорецкой местной организации ВОС от всей души поздравили труженицу тыла Веру Павловну Бобровскую. Свою 101-ю весну встретил Алексей Денисович Бабенко — единственный вете-



ран Великой Отечественной войны Выселковского района, доживший до 79-й годовщины Победы. Члены Выселковской группы ВОС поздравили ветерана с праздником. На центральной площади имени Жукова города Тихорецка, у мемориала, увековечившего подвиг погибших героев в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, состоялся торжественный митинг. Собрались жители, ветераны, участники акции «Бессмертный полк» и восовцы Тихорецкой МО ВОС, которые возложили венок и цветы в память о погибших героях.

8 мая в Ейской МО ВОС состоялась праздничная концертная программа в честь Дня Победы. Председатель местной организации Николай Николаевич Князев поздравил всех присутствующих с наступающим торжеством. Концертную программу с песнями военных лет подготовили сотрудники РМУК МКДЦ Алла Хмара и Владимир Чистяков. Прозвучали песни о войне Булата Окуджавы, Марка Фрадкина, а также написанные в годы Великой Отечественной. Участники литературно-музыкального праздника познакомились с обзором иллюстрированной книжной выставки «Читаем книги о войне», а также с литературой в специальных форматах из фонда библиотеки для слепых.

По сложившейся традиции в Анапской МО ВОС особое внимание уделили труженику тыла, вдове ветерана ВОВ Валентине Мелентьевой и жительнице блокадного Ленинграда Галине Яшкиной. После минуты молчания под аккомпанемент почётного члена ВОС Вячеслава Чёрного прозвучала военная лирика. А потом всех гостей праздника пригласили потанцевать. Во время встречи люди и плакали, и смеялись: всё, как в жизни...

В Сочи во время торжественного мероприятия «Славе — не меркнуть, традициям — жить!» в центре всеобщего внимания оказались: Тихон Ильич Швецов, участник боевых действий, инвалид ВОВ; Геннадий Григорьевич Хаценко, ветеран ВОВ, участник трудового фронта; Николай Дмитриевич Тренин, ветеран ВОВ, участник трудового фронта; Николай Константинович Гудошников, ветеран ВОВ, участник трудового фронта. Для них на торжестве прозвучали песни военных лет, а также лирические произведения, которые согрели им души. В знак признательности за их ратный подвиг и труд им были вручены подарки.

**По информации
Краснодарской РО ВОС**

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

Людмила КОРОТКОВА

«ПОСЫЛКА СОЛДАТУ»



В Мордовской республиканской специальной библиотеке для слепых в рамках республиканского проекта #КультураЗаПобеду проходит патриотическая акция под таким названием. В ней принимают участие сотрудники, пользователи и друзья библиотеки.

22 апреля при активной поддержке читателей и гостей прошедшей в библиотеке Всероссийской акции «Библионочь – 2024» сотрудники учреждения собрали ещё две посылки для солдат, проходящих военную службу на территории проведения специальной военной операции. В набор вошли: продукты питания, средства личной гигиены и многое другое. В каждую посылку вложили письма со словами поддержки от детей и взрослых, в которых они выражают благодарность солдатам за защиту нашей Родины и желают скорейшего возвращения к своим родным и близким. Куклы-обереги, сделанные читателями и сотрудниками библиотеки, передадут тепло рук, что их сделали, напомнят о том, что дома ждут любящие родные. Благодаря такой акции мы все можем отдать частичку своего тепла солдатам, которые защищают мир и покой в нашей стране.

Сотрудники и читатели библиотеки принимают активное участие в плетении маскировочных сетей.

Выражаем огромную благодарность всем, кто откликнулся на наш призыв и делает доброе и значимое дело.

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

Александр ГАХОВ,
член Союза писателей России

О СЕБЕ, ВРЕМЕНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

Окончание. Начало читайте в №№ 2, 3, 5.

Из практики я вывел, что высший закон развития человека от менее счастливого существования к более счастливому не верен. Несчастье является основным побудителем к каждому поступательному движению. Благосостояние, удовлетворённость приостанавливали всякое развитие. Со своим видением и подходом я понимал: в физическом мире и в духовном это смерть, начало распада. Поэтому был склонен в своей жизни заменить счастье на духовное равновесие. Простыми словами, мне хотелось жить, а не существовать.

Став членом Всероссийского общества слепых, я был избран в бюро первичной организации ВОС города Черняховска Калининградской области. Жизненный опыт, впечатления от встреч с интересными людьми мне хотелось воплотить в литературные произведения. К тому же подмывало выпустить сборник лирических стихов, незаметно собранных Надеждой. Как шутливо заметил поэт, творческому человеку надо мало. Значительно больше нужно его жене. Надежда тайком записывала мои искромётные строки и складывала записи в папочку. Когда объём последней перестал вмещать новые поэтические изыски, она поставила меня перед фактом. Я был приятно удивлён.

Смешно, конечно, но мне с того момента, как начал серьёзно заниматься литературой, хотелось чувствовать рядом с собой настоящую писательскую жену. Потому не раз думал о роли женщин в судьбах творческих людей. Вспомнил сочинение из школьного курса на тему: «Женские образы в творчестве Толстого», в котором утверждалось, что Лев Николаевич в этом великий знаток. По моему субъективному мнению, это могло бы стать правдой, если

бы писатель был женщиной. За его величием мне видится Софья Андреевна, до двенадцати раз правящая толстовские черновики, где в громоздких предложениях порой встречалось по четыре «что». Как, ласково глядя пригорюнившегося над сюжетом графа по маковке, она, незримо внося психологическую мощь, раздумчиво приговаривает: «Лёвушка, Аннушка так бы на рельсы не легла». Могу назвать дюжину поэтов и писателей, внимание к которым, как справедливо заметил английский кинорежиссёр Гринуэй, вращалось вокруг Эроса и Танатоса — Любви и Смерти. Но во всём этом лишь объединение мужского и женского начала придавало их творчеству вселенскую гармонию.

К моим занятиям прозой Надежда относилась терпеливо, как к неопасной, но неприятной болезни. К этому времени сын Сергей, ставший профессионалом в компьютерной технике, создал для меня звуковую программу, что невероятно облегчило мои литературные потуги. Заставая меня за работой, Надежда некоторое время иронически смотрела, как я сочиняю. Ей было скучно выслушивать мои разглагольствования о смутных творческих замыслах. Редко встретишь родных и близких, которые прониклись бы тем незримым пламенем, что сжигает тебя самого. Наоборот, во все даже наоборот. Родные и близкие зачастую ворчливо выказывают недоумение и неудовольствие.

Однажды, выслушав меня, Надежда усмехнулась.

— Занялся бы делом, — сказала она и вздохнула, — давно стихов не писал. У тебя же поэтический дар, вот и развивай его. А в прозе, голубь мой, ты всего лишь один из строгальщиков макулатуры. Иной раз, глядя на тебя, дивлюсь, неужто у человечества на все книги времени и мозгов хватает? Мозгов столько нет, сколько книг. Ничего, — убеждённо посулила супруга, — скоро писать, читать и производить книги будут одни компьютеры. А людям достанется вывозить продукцию на склады и свалки. Не маялся бы ты...

По её практичному разумению я быстрее бы состоялся как поэт.

Видимо, права народная мудрость: «Чего хочет женщина — того хочет Бог». В 2005 году в Калининградском издательстве «Янтарный сказ» увидел свет мой первый поэтический сборник «Пока надежды теплится свеча». В работе над ним приняла участие вся

семья. Сын отвечал за программное обеспечение. Супруга редактировала и верстала. Дочь, окончившая художественную школу, нарисовала обложку и заставки.

В сборнике я старался придерживаться линии, идущей от стихов поэтов Серебряного века, чьё творчество отмечено трагизмом, искренностью и художественной целостностью. В своих строках я попытался передать ощущения жестокого, дисгармоничного мира, скрещая разновременные стихотворные формы. Через год меня приняли в Союз писателей России. Так неожиданно для себя я с помощью семьи перешёл в категорию общественно заметного лица.

Но это не повлияло на творчество. Через год в разных издательствах вышли сборники рассказов и повестей, в которых читатель «мог раздеть Платона», ведь если ты написал и обнародовал, то должен быть готов, в том числе и посмертно, ко всякой судьбе того, что написал и обнародовал. Всякое приближение к цивилизации требует своей платы. Успех или провал — всего лишь маска, одежда, которую ты на себя надеваешь, вернее, которую на тебя надевают. Но ты знаешь себе истинную цену. Знаешь, что можешь, а что — нет. Ты знаешь про себя всё — это то, что ты есть, а не то, что происходит с тобой вовне. Человек я довольно предсказуемый, но это не объясняет того, как пишу.

— Хороший рассказ, — как заметил Дмитрий Шеваров, — надо пережить. Надо куда-то ехать за ним. Мёрзнуть на причале, терпеть болтовню случайных попутчиков, хлюпанье в ботинках.

Пытаюсь следовать его совету — путешествую. Порой что-то выходит из-под пера — в случае со стихами. Можно быть очевидцем Чернобыля или провести год на космической станции и ничего после себя не оставить. А можно провести с кем-то ночь и выдать «Я помню чудное мгновенье». Если бы искусство зависело от жизненного опыта, мы бы имели массу шедевров. Жизнь просто легче объяснить через искусство. Но, как заметил Иосиф Бродский: «Поэт должен заниматься стихами, а не собственной жизнью». Если бы он выбрал быт, то не писал бы стихи, а занимался другими вещами. Поэтому жизнь писателя определяется не тем, что у него издано, напечатано, получилось, а тем, что он делает в данный момент. И это должно быть критерием для себя как профессионала.

Быстротечное время ставит свои ударения над словами и делами нашими. Если раньше Россия была страной читающей, то сейчас она самая пишущая. Пишут все, кто умеет держать ручку: от домохозяйки до министра. Почтенное дело, но к литературе не имеет никакого отношения.

Извечное гамлетовское «быть или не быть» в данном случае звучит как «писать или не писать». Для взявшего перо и решившего встать на тернистый путь писательства всегда предстоял выбор — кому или чему служить. Можно, и очень легко, стать подручным дьявола и даже иметь дивиденды. Можно, что очень трудно, пробираясь через тернии к звёздам, стать подмастерьем Бога. Можно — просто не писать. Как заметил кто-то из классиков: «Каждое неверное слово — это пуля, выпущенная в чьё-то сердце. Если писатель это осознаёт, он стреляется». Ведь по большому счёту, когда-то за всё спросится...

Но люди пишут — значит, им это нужно. Тогда перед ними возникает задача и сверхзадача. Задача — сохранять и развивать язык, если Бог дал талант. Сверхзадача — выявлять в человеке человеческое.

Издать свою книгу сейчас не проблема, были бы деньги и желание. Но что делать читателю? Как среди книжных развалов плевел найти рациональное зерно? На мой взгляд, книги должны быть про тебя: те, что точно совпадают с твоими мыслями и чувствами, с твоим жизненным ритмом. Связываются с событиями жизни или становятся её участниками. Они могут поражать, радовать, учить и главное — прямо обращаться к тебе. Критерием служит возврат чуть ли не к детскому: нравится — не нравится. Лишь это и оказывается существенным, лично твоим. В то же время, книга — это труд. Этого не понять тому, кто с этим не сталкивался. Ничто не заменит шороха страниц и неповторимый запах типографской краски новой книги. Но рынок диктует свои условия. Если раньше профессиональный писатель приходил к редактору издательства и делал заявку на издание книги, которая у него находилась в голове, и получал аванс, то сейчас этого просто нет. За издание книги автору приходится платить из своего кармана немалые деньги. А после ещё и попытаться реализовать своё детище, заключив

кабальные договоры с торговлей. Подсчитаешь и прослезись. Везде должен автор.

— Чего же ты хочешь? — возможно, ухмыльнётся дотошный читатель, — амбиции и слава дорогого стоят.

Пустое это, как заметило солнце нашей поэзии, яркая заплатка на ветхом рубище. Изящной словесностью семью не прокормишь. Не считая придворных поэтов, так было во все времена. Как и то, что велика страна, а известность зачастую приходит с Запада. Моё субъективное мнение: невежество, глупость, зависть, нечестность и трусость способны уничтожить творчество.

Издав за свой счёт тоненькую брошюрку, многие из пишущих лихо называют себя писателями. Да, мы живём в мире, где никто никому подобного не запретит. Я могу назвать себя волшебником, ясновидящим да вообще кем угодно. Но, соглашусь с Иосифом Бродским, «Когда человек начинает определять себя в рамках литературы, в рамках любой структуры — это конец. Поэтому, с одной стороны, творчество — это главное, а с другой стороны, психологический побочный шок, потому что невозможно себя классифицировать». Поэтому я — человек, сочиняющий стишки. Был ли я поэтом, бесстрастно рассудит время. А называть себя поэтом при жизни, как заметил американский поэт Роберт Фрост, «так же нескромно, как отзываться о себе любимом, что я хороший человек». Поэтому и без Фроста ясно: проживаю свою жизнь, чувствуя себя самым собой, поскольку в остальных случаях никому ничего не объяснишь.

Частная жизнь — важнее всего. Помогают её раскрасить и лучше понять три внучки и два внука. Улыбнётся муза — напишу стишок. Повезёт — напечатают. Дожил до морщин, седых волос и не за счёт изящной словесности. Она — лишь средство понять себя и мир. Продукт времени то, что делаю, что делает со мной Время. Оно то ли обтёсывает, то ли режет меня, доводя до конечного замысла. А в чём он — известно только Провидению.

Во многих языках слово «писатель» означает «написатель букв». На Востоке это почти мастер иероглифов. Если после меня, Бог даст, останется хотя бы один иероглиф, значит, всё это было нужно не только мне.

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

Ольга БРУЛЁВА,
член Союза журналистов России

ЧЕМ БОЛЬШЕ СТАНЕТ ТАКИХ СЕМЕЙ, ТЕМ МОГУЩЕСТВЕННЕЕ БУДЕТ НАША ВЕЛИКАЯ РОССИЯ



Супруги Игорь Астафьевич и Наталья Владимировна Новокшонова вместе уже 35 лет. Воспитали двух замечательных дочерей — Анастасию и Ольгу. Обе получили высшее образование. Настя окончила Уральский государственный университет путей сообщения, вышла за-

муж и вместе с супругом воспитывает Дашеньку и Веронику. Ольга после окончания университета осталась в Екатеринбурге, работает в крупной торговой сети, к родителям в гости на выходные дни приезжает.

Родился Игорь Новокшонов в городе Ялуторовске Тюменской области, но поскольку уже в раннем детстве у мальчика обнаружили проблемы со зрением, учиться его отправили в Верхнепышминскую школу-интернат (Свердловская область) для слепых и слабовидящих детей.

Здесь же, в параллельном классе, училась и Наталья Кораблёва. Будучи школьниками, молодые люди, конечно, были знакомы, но не дружили. Шли, как говорят, разными курсами. Игорь именно в школе начал активно заниматься спортом, добивался очень хороших результатов, а Наталья, девочка весьма артистичная, участвовала в мероприятиях художественной самодеятельности.

В 1986 году после окончания школы-интерната Игоря направили на Ревдинский завод светотехнических изделий. Работал он на камнерезном участке, изготавливая красивые сувениры, занимался спортом. Наталья, окончив школу, получила диплом массажиста и устроилась по специальности в Екатеринбургскую городскую больницу № 2. У каждого была своя интересная жизнь, но в один прекрасный день всё изменилось. В феврале 1988 года они пересеклись в родной Верхнепышминской школе на вечере встречи выпускников. В Ревду возвращались вместе, нет, не вдвоём, а большой дружной компанией, но всё же Наталье Игорь оказывал особое внимание. Он проводил девушку до родительского дома и предложил встретиться в ближайший выходной, она не отказалась. Так завязалась дружба, перешедшая, как это часто и вполне логично бывает, в любовь. В сентябре того же года Игорь и Наталья поженились. Молодая жена, не раздумывая, вернулась в Ревду, устроилась на РЗСИ слесарем-сборщиком электрических изделий. Общительная, доброжелательная, Наталья быстро освоила новую для себя профессию и, что очень важно, коллектив её принял очень хорошо. Кстати, здесь же работала её мама, Анна Николаевна Кораблёва, поэтому многих коллег она и раньше знала. Работа Наталье определённо нравилась, она с удовольствием шла на завод вместе с мужем, чувствуя его надёжное плечо. И это было счастливое время, когда жизнь заиграла новыми красками. Молодые супруги жили в ожидании перемен: на предприятии строили жильё, и семья рассчитывала получить благоустроенную квартиру, а наступившая беременность добавила ощущение чуда и радости.

Однажды в фойе заводоуправления Наталья увидела объявление, в котором сообщалось, что завод получил земельный участок

под садоводческое товарищество. Далее всем работникам, желающим обзавестись дачным участком, предлагали подать заявку в профком. Не раздумывая, она написала заявление. Так у них появился садовый участок, который они разрабатывали, как говорится, с ноля: корчевали пни, убирали камни. А потом строили дом, теплицы, обустраивали грядки.

— В 90-е годы прошлого века сад нас очень выручал. В магазинах было пусто, поэтому собственноручно выращенные овощи ели во всех видах: тушёные, жареные, консервированные. Сейчас, конечно, той же картошки значительно меньше сажаем, а тогда, чтобы жить достойно и сытно, приходилось крутиться, — вспоминает Наталья.

Но при этом Игорь успевал ещё и общественными делами заниматься. Он, будучи членом бюро Ревдинской местной организации ВОС, отвечал за спортивно-массовую работу. К тому же и сам демонстрировал высокие результаты в соревнованиях, причём по различным видам спорта. Хорошая физическая подготовка, сила воли и стремление быть лучшим позволили ему стать призёром чемпионатов России по туристическому многоборью, лыжным гонкам и лёгкой атлетике. Даже мастером спорта по горным лыжам! Но, пожалуй, самым важным событием в своей спортивной жизни Игорь Новокшенов считает Чемпионат Европы по лыжным гонкам, который состоялся в Норвегии в 1996-м. Тогда он, 30-летний слабовидящий парень из небольшого уральского города, стал абсолютным чемпионом Европы по лыжным гонкам. Для Игоря это были первые соревнования международного уровня, и успех его не просто окрылил, но заставил поверить в то, что иногда невозможное становится возможным.

Надо сказать, что 1996-й для семьи Новокшеновых был особенным. Ведь в тот год родилась у них ещё одна доченька — Ольга. Забот прибавилось, и очень хорошо, что рядом всегда была Анна Николаевна, мама Наташи. Заботливая бабушка, несмотря на серьёзные проблемы со зрением, всегда была готова погулять с внуками, из садика забрать, в кружок отвести, а ещё она дарила им свою любовь. Во многом благодаря её поддержке Наталья после декретного отпуска не просто вернулась в трудовой кол-

лектив сборочного цеха, но и смогла раскрыть свой творческий потенциал. В 2004 году на Ревдинском заводе светотехнических изделий состоялся конкурс «Леди ВОС». Участницы показывали свои таланты в таких конкурсах, как визитная карточка, эрудит, танцевальный, артистичность. Все они отлично подготовились, проявив креативность, но бесспорным фаворитом жюри признало Наталью Новокшонову. С этого момента она стала постоянным участником всех культурно-массовых мероприятий. Она не только выступала на сцене, но и писала сценарии, репризы, подбирала костюмы. Участвовала в различных городских конкурсах художественной самодеятельности, в интеллектуальной игре «Мозгобойня», а когда Ревдинская местная организация в областном конкурсе «Наша местная — самая чудесная» заняла первое место, их, естественно, направили в Москву защищать честь Свердловской области. Выступили достойно, завоевав второе место. Вклад Натальи Новокшоновой в развитие всероссийской общественной организации оценён по достоинству: она награждена знаком «За заслуги перед Всероссийским обществом слепых III степени».

— Дети выросли, муж много работает, появилось свободное время, заполняю его общением с друзьями. У нас с Игорем их немало, с некоторыми дружим со школьной скамьи. Кстати, почти все они — члены ВОС. Родственники и друзья любят к нам в сад приезжать. Здесь, на природе, муж всегда с удовольствием готовит плов, шашлыки жарит, — рассказывает Наталья Владимировна.

Про мужа она всё правильно сказала, причём произнесла это с гордостью. Игорь Астафьевич действительно много работает, причём в Екатеринбурге, уезжает в семь утра на электричке и возвращается ближе к 20 часам.

Ещё в 2006 году Мавзиля Ахмадеевна Юдина, председатель Свердловской областной организации ВОС, пригласила Новокшонова занять должность инструктора по физической культуре, спорту и туризму. Примерно в то же время его избрали председателем регионального отделения «Федерации спорта слепых». С тех пор Игорь Астафьевич отвечает за организацию и проведение всех спортивных мероприятий, проходящих на территории регио-

на, в которых участвуют незрячие люди. При его непосредственном участии получили своё развитие в области такие виды спорта, как торбол и настольный теннис для слепых. Кстати, в ноябре прошлого года в Екатеринбурге прошли соревнования в рамках Кубка России по Спорту слепых в дисциплине настольный теннис. В них участвовали более 100 человек из 25 регионов страны, в том числе из Донецкой Народной Республики и Республики Крым. И, конечно, все три дня соревнований Игорь Новокшенов был рядом со своими спортсменами: сопереживал, подбадривал. И они оправдали его надежды — команда Свердловской области заняла первое место!

В 2015 году И.А. Новокшенова пригласили преподавать физкультуру в Екатеринбургской специализированной коррекционной школе-интернате № 10. Он быстро нашёл контакт с детьми и стал успешно развивать здесь новые виды спорта: голбол и спортивный туризм. А ещё без отрыва от основной работы, продолжая тренерскую деятельность, он успешно окончил Российский Государственный Социальный университет по специальности «Социальная педагогика», а затем прошёл обучение по дополнительной профессиональной программе переподготовки «Адаптивная физическая культура и спорт». Наталья успехами мужа гордится и поддерживает его, а дочери берут с него пример.

Игорь Астафьевич Новокшенов за вклад в развитие спорта награждён Почётной грамотой Министерства по физической культуре, спорту и молодёжной политике Свердловской области, Почётной грамотой губернатора области. Имеет Почётную грамоту СОО ООИ ВОС, ЦП ВОС, Грамоту Президента РФ к памятной медали «XXII Олимпийские зимние игры и XI Паралимпийские зимние игры 2014 года в г. Сочи», а также знак «За заслуги перед ВОС» всех трёх степеней, нагрудный знак «Заслуженный работник ВОС». Но сам он своей главной наградой в жизни считает свою семью.

— Я благодарен судьбе за то, что встретил свою настоящую половинку, которая стала мне не только женой и матерью моих детей, но и близким другом. Без её поддержки я бы не добился таких успехов. Например, в своё время Наташа с пониманием от-

неслась к моему решению оставить производство и уйти в спорт. Она радовалась моим достижениям, гордилась победами, огорчалась неудачам. И пока я покорял спортивные вершины, вела домашнее хозяйство и воспитывала дочерей. Выражение «хранительница очага» — это про неё, причём не только в плане помыть, постирать, обед приготовить, но и семейный праздник устроить, друзей принять. А недавно убедила меня участвовать в конкурсе «Мама, папа, я — спортивная семья». И я увидел совсем другую Наталью: артистичную красавицу, эрудита! Друзья сказали, что на сцене рядом с ней я выглядел бледно. Думаю, что так оно и было, сцена — не мой конёк. Хотя на самом деле меня от гордости распирало, что эта звезда — моя жена! — рассказал мне Игорь Астафьевич.

Про эту замечательную семейную пару, в которой супруги, как вы уже поняли, совершенно разные по характеру, но при этом гармонично дополняют друг друга, можно рассказывать ещё долго. Однако печатная площадь нашего издания, увы, ограничена, поэтому предложу читателям лишь два вопроса, на которые герои публикации ответили абсолютно одинаково.

— В последние годы в мировом сообществе участились попытки нивелировать роль семьи в привычном нам понимании, когда мама и папа — это мужчина и женщина. Что вы думаете по этому поводу?

— Это, на наш взгляд, просто угроза обществу. В однополых браках не может быть детей, поэтому таких людей можно пожалеть. Ведь самое большое счастье — это дети.

— Прожито 35 счастливых лет, каким видите своё будущее?

— Наше будущее — в наших детях и внуках. Будем рады видеть их счастливыми, любящими и любимыми. Пусть в их семьях царят верность и взаимоуважение — это основа крепкой семьи. И чтобы нас не забывали, а мы готовы, если потребуется, прийти им на помощь в любую минуту.

Вот такие они — супруги Новокшноновы: любящие родители, благодарные дети, верные друзья. И, несмотря на ограниченные возможности здоровья, они крепко стоят на земле и приносят пользу своей малой родине и великой России.

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Лариса ОВЦЫНОВА

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

Недавно дуэту «Совпадение» посчастливилось побывать с концертами в Санкт-Петербурге. Однако мы не могли не уделить должного внимания и культурным богатствам города. Сейчас отправимся вместе с вами в наш легендарный, иногда суровый, но такой притягательный и любимый Петербург, Петроград, Ленинград. Как ни назови, всё равно это будет он — город на Неве. 43 поезда каждые сутки отправляются туда, и пустых вагонов нет.

Среди них есть и «Ночной экспресс». Филологи, наверное, возмутятся, так как слово, то есть форма, не соответствует содержанию. В пути мы находимся девять часов. Ну какой же это экспресс? Зато едем без остановок. Поезд очень современный. Удобства по последнему слову техники и сервиса, даже питание имеется. Мы отлично доехали, выспались, даже выходить не хотелось из поезда, что со мной случилось впервые.

Целями нашего культурного вояжа стали Строгановский дворец, Эрмитаж и Фонтанный дом. Дворец Строгановых является частью Русского музея. В этот раз нам удалось побывать только в нём. Русский музей стал комплексом дворцов и садов. Кроме главного его



здания — Михайловского замка, с которым в первую очередь и ассоциируется музей, в его состав входят Строгановский и Мраморный дворцы, а также Михайловский и Летний сады с летним же дворцом Петра Первого. Основная экспозиция в Михайловском замке предлагает путешествие по истории русской живописи, начиная с XII века. В залах, посвящённых XIX веку, на специальных стойках находятся альбомы с рельефными копиями живописи Карла Брюллова и Ивана Айвазовского. Тифлокомментарии к ним доступны по QR-коду. Ими также снабжены работы художников XX века и все временные выставки.

Адрес дворца Строгановых — Невский проспект, 17. Выходим на станции метро «Невский проспект», переходим на другую сторону улицы, движемся мимо Казанского собора — и вот мы у дверей дворца. Несмотря на то, что его фасад выходит на главный проспект города, вход не парадный: никакой лестницы, портала, колоннады. Дверь, правда, примечательная — с барочными накладными украшениями. Их можно посмотреть тактильно. Проходим совсем немного внутри дворца, и даже раньше, чем в гардероб, попадаем в тактильную галерею.

Это прямоугольное помещение, в котором на невысоких удобных постаментах размещено 20 скульптур, рельефных и барельефных изображений. В экспозиции прослеживается развитие русской скульптуры, начиная с XVIII и до середины XX века. Нас встречает модель, по которой отливали голову Петра Первого для памятника, созданного Этьеном Фальконе. Черты лица императора характерны: изломанные брови, изрезанный морщинами лоб, сжатый рот, на голове — лавровый венок, а в глазах вместо зрачков сердечки. Эту голову ученица скульптора Мари-Анна Колло вылепила за одну ночь, тогда как самому мастеру никак не удавалось это сделать. Информацию можно почерпнуть из текста, написанного шрифтом Брайля, или прослушав аудиозапись, сопровождающую каждый экспонат. Теперь мы можем сказать, что заглянули в глаза Петра Первого.

А вот скульптурное изображение Павла I совсем другое: обращает на себя внимание знаменитый курносый нос и бублики парика. Есть в галерее и бюст Ломоносова. Двухликий Янус показывает нам два лица времени — молодое и старое. Кроме того, что получаешь представление об изображении самого бога, ощущаешь, через какие

детали выражаются приметы возраста. Показательна в этом плане и скульптура Анны Голубкиной «Спящие». Здесь мы видим сразу три лица и три возраста: детский, юный и зрелый. Очень интересны скульптуры анималиста Василия Ватагина. Вот готовый к прыжку тигр — уши прижаты, морда опущена, спина выгнута. А вот гордый орёл. Это не только художественный образ. Анатомически точные скульптуры животных и птиц могут служить пособием для формирования у незрячих правильного представления об их внешнем виде.

«Портрет молодого еврея» Натана Альтмана — это его известный скульптурный автопортрет, новаторское произведение, в котором использовано необычное сочетание бронзы, меди и дерева. Смело экспериментируя, он строит его вне законов скульптуры, употребляя асимметричные элементы, даёт представление о традиционном облике еврейского мужчины. Например, очень реалистично вылеплены пейсы. В скульптуре уже сказывается веяние времени, игра с формами. Портрет как будто обрублен с одной стороны.

Аллегии танца и музыки представлены рельефами, как и «Спортсменка с мячом» Давида Якерсона. Девушка запечатлена в прыжке, но кажется, будто она села на шпагат. Такая передача момента прыжка также важна для незрячего, чтобы понять, каким может быть изображение этого действия.

Среди экспонатов галереи есть работы как известных мастеров — Сергея Конёнкова, Веры Мухиной, так и менее знакомых широкому кругу посетителей. Это расширяет культурный кругозор. На одном из постаментов представлены в чистом, не обработанном виде материалы, из которых могут быть изваяны реальные скульптуры: мрамор, гранит, глина, гипс, фарфор.

В галерее нас сопровождала Анна Масленникова — волонтер Русского музея. Её пояснения очень чёткие и в то же время образные. Анна прошла обучение, сдала экзамен, теперь дежурит во дворце. Тактильная галерея Строгановского дворца работает в понедельник, четверг и воскресенье.

Из помещения, в котором находится галерея, двустворчатые двери ведут во внутренний двор. В настоящее время они закрыты, но прежде служили входом для великосветских гостей. О путешествии по Строгановскому дворцу рассказ впереди.

ХРАНИТЕЛИ

Раиса МАЛЕЕВА,
председатель Новооскольской МО ВОС
Людмила КОСИНОВА,
заведующая отделом библиотечного краеведения

ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

Краеведение всегда являлось одним из приоритетных направлений в работе библиотек. Прошлое и настоящее края, района, села, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое — всё это нередко становилось темой многочисленных библиотечных мероприятий. События и люди уходили в историю, а библиотека берегла память о предыдущих поколениях для современников и потомков.

Члены Новооскольской МО ВОС посетили отдел библиотечного краеведения, специалисты которого подготовили и провели для них мероприятие «Краеведы — летописцы истории». Любознательные восовцы узнали о людях, благодаря которым мы располагаем информацией о крае, его истории, географических данных, природных ресурсах. Затем был проведён обзор литературы на книжных выставках «Земляки — известные и неизвестные», «70 лет Белгородской области». Ведущий библиограф Татьяна Анатольевна Беспалова рассказала о краеведах: А.Ф. Родачинском, В.И. Колесникове, И.Н. Крупе, В.В. Овчинникове, Б.И. Осыкове, П.Ф. Кравченко.

Затем всех пригласили на обзорную экскурсию по городу, которая проходит в рамках проекта «В гармонии с возрастом». Её участники услышали историю о достопримечательностях города, посетили памятные места, дорогие для всех новооскольцев, узнали биографии знаменитых земляков, слава о которых разлетелась за пределы края.

Посетили и Центральную площадь — сердце города. В XIX веке она носила название Базарной и была не только административным, но и торговым центром. Окружали её каменные купеческие дома. Главным украшением Базарной площади был трёхпрестольный Богоявленский собор — белокаменный храм с уникальной пятиярусной колокольной свыше 15 метров и пятью золочёными башнями. Он был построен в 1859 году на средства и с помощью прихожан. При церкви работала приходская школа. Службу совершали два священника. Позже площадь переименовали, и она стала носить имя В.И. Ленина. На данный момент на ней находится памятник основателю города Новый Оскол А.М. Романову, который установлен по решению членов муниципального Совета «Об увековечивании памяти царя Алексея Михайловича (Романова)». Торжественное открытие памятника состоялось 27 августа 2010 года.

Следующей остановкой маршрута стала Аллея Славы Героев — новооскольцев. В центральном сквере города 7 мая 2001 года состоялось её торжественное открытие (скульптор Николай Фёдорович Шептухин). В 2008 году в ходе реконструкции Аллеи Славы были установлены бюсты 12 Героев Советского Союза, 5 Героев Социалистического Труда и полного кавалера ордена Славы Николая Федотовича Волошина.

Слушая рассказ о биографиях выдающихся новооскольцев, группа подошла к бюсту участника СВО, Героя России Александра Михайловича Ананичева (установлен в 2023 году). Задача краеведов — сохранить память обо всех участниках СВО, чтобы современники и потомки знали своих героев. Для этого в отделе библиотечного краеведения ведётся электронная база «Память Z». Расположена она на сайте библиотеки, каждый житель может ознакомиться с ней.

Далее по маршруту — дом П.И. Дерябина. Здание построено в 1913 году для проведения заседаний, спектаклей, концертов и различных мероприятий, оно и сейчас с успехом выполняет своё предназначение. По тем временам строение было суперсовременным, имело все удобства: водопровод, канализацию, отопление. 27 декабря 1917 года в нём проходил съезд делегатов волостей, образовавший Новооскольский уездный Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. В период оккупации города (с июля 1942-го по

январь 1943 года) в здании располагался передвижной госпиталь. Долгие годы, с конца 1917-го и до 1932-го, в нём были размещены различные государственные организации: Дворец рабочих, Клуб красноармейцев, Отдел по труду, библиотека, Земельный отдел, телефонный узел, Красный Крест. Из архивных документов известно, что 20 августа 1916 года П.И. Дерябин заключил договор с уполномоченными Новооскольского комитета Красного Креста о сдаче помещений в Доходном доме на втором этаже. Всего им было передано 7 комнат с кухней. С 1921 года в них располагалось строительное отделение Новооскольского техникума, учебные занятия проходили до 50-х годов. Статус культурно-досугового учреждения здание получило в 60-е годы. До 27 августа 2010 года (дата открытия ЦКР «Оскол») РДК был главным и самым большим учреждением культуры района. Сегодня же это административное здание Управления культуры администрации Новооскольского городского округа. Стены этого дома хранят удивительное прошлое! Но и в настоящее время в большом зале на Новый год устанавливают пятиметровую ель, здесь проходят балы для кадетов и людей серебряного возраста. Вновь в этом зале звучат вальс, полонез и мазурка.

В завершение экскурсии состоялось знакомство с историей дома бывшей городской администрации. До революции здесь находилась Приходская Мещанская управа и Дерябинский банк, принадлежавший Пантелеймону Ивановичу Дерябину. Это первый особняк, построенный им в 1874 году. Венчает здание башенка, ещё с дореволюционных времён и до 1964 года служившая в качестве пожарной каланчи. Наверху по периметру башни была деревянная площадка, на которой нес службу огнеборец. А в одноэтажном здании, расположенном рядом, имелись большие аркообразные ворота, дальше располагались сараи для пожарных телег и лошадей. Сейчас здесь находится Отдел архитектуры. Любопытно, что старость Пантелеймона Ивановича была нищей, он доживал свой век в России со старухой-поводырём.

Много новой и полезной информации получили члены МО ВОС на экскурсии. Чтобы любить свой край, нужно знать его историю, прошлое наших выдающихся земляков, их трудовой и ратный подвиг. Специалисты отдела библиотечного краеведения пригласили всех на следующую экскурсию, которую мы с удовольствием посетим!

Людмила СМЕРНОВА

ЮЖНЫЙ КВЕСТ

Начало читайте в № 2.

На вокзале Бордо мы купили каннеле — бисквитные печеньки в виде маленьких столбиков — и сели в поезд до Тулузы. Ехать два часа, но за это время картинка за окном успевает превратиться в настоящий южный пейзаж. Кипарисы, оливы, яркие пятна лаванды. А ещё постоянно видно воду. То протоки, питающие виноградники, то излучины Гаронны блестят на солнце зеркальным светом. Конечно, на то она и Аквитания. На какое-то время поезд въезжает в зелёный растительный тоннель и едет прямо по берегу прямого, как стрела, канала дю Миди. Это одна из здешних достопримечательностей.

Наконец мы прибываем на вокзал Матабьё. Теперь надо найти свою гостиницу! Она где-то рядом: пройти до поперечной улицы, повернуть налево и — до угла. Но искомая улица оказалась просто милой аллейкой вдоль канала.

Нашу растерянность прервал характерный стук. Наши в городе! Немолодой мужчина с дамой и собакой-проводником. Сейчас мы всё узнаем! Сопровождающая сразу поняла проблему и чётко объяснила дорогу. Просто надо перейти канал и пройти на следующую параллель. Поблагодарив, мы устремились к цели.

Заселяют с двух. Не дождавшись получаса, мы бросаем рюкзаки и ныряем в настоящую южную жару. Наши планы не столь обширны, и мы надеемся всё успеть сегодня.

Река Гаронна делит город надвое. Нам интересна старая часть — небольшой неправильный шестиугольник на правом берегу. Одной его стороной является излучина реки, а пять других обнимают бульвары вдоль канала дю Миди. Мы живём на самой окраине центральной части и теперь идём по аллее Жан-Жорес к её центру.

Тулуза — историческая столица Лангедока, а ныне центр региона Юг-Пиренеи и один из самых экономически состоятельных городов Франции. Кроме того, у неё второе место после Парижа по числу университетов. Среди населения огромное количество

мигрантов и студентов. Наверное, потому здесь силён дух космополитизма и свободы, а значит, на хороших манерах люди не зациклены. Подростковой вознёй, мусором и слишком громким смехом это не ограничивается. Мотоцикл прямо перед носом припарковать, прилечь, как и где вздумается. В общем, как фантазия...

Наша первая остановка — площадь Вильсона, названная в честь Президента США, союзника Франции в Первой мировой. Она имеет овальную форму и окружена домами начала XIX века из розового кирпича. Из этого материала построен почти весь центр, благодаря чему Тулузу называют розовым городом. Когда-то для создания площади снесли почти 300 метров городских стен. Сейчас здесь можно видеть карусель с декором из фотографий города, небольшой парк, а также скульптуру и фонтан в честь лангедокского поэта Гудолена, который считался одним из лучших авторов рубежа XVI—XVII веков.

Раскиселиться в таком оазисе — огромный соблазн. Но поддаваться ему нельзя. Эту мысль тут же подтвердил дружный боевой клич, донёсшийся откуда-то издали. Вперёд, в неведомое!

Мы утешаем себя покупкой шоколадки в виде тонкого дубового листка с большими орехами. Она совсем без обёртки, но и впрямь, «тает во рту, а не в руках». Почему не полакомиться, прежде чем покинуть зону тени в поисках улицы Мец?

На этот раз мы выбрали один из старейших музеев Франции, открытый ещё в XVIII веке, — музей Августинцев. Основа его коллекции — произведения искусства, конфискованные в годы Великой французской революции. Тогда же музею отдали трёхэтажное здание XIV века из розового кирпича с белыми накладными украшениями, ранее принадлежавшее монастырю августинцев.

Прохладное и безлюдное пространство музея нас сразу и без труда поглотило. Такие чудеса в жизни редки, когда ты остаёшься наедине с уникальной коллекцией, а вокруг старинные залы, распахнутые резные двери, белые нервюры (выступающие рёбра) высоченных сводов, мраморные ступени и витые металлические перила просторных парадных лестниц...

В собрании музея — более четырёх тысяч экспонатов от римской эпохи до начала XX века. И хотя среди живописных полотен

есть работы Рубенса, ван Дейка, Мурильо, Миньяра, Тулуз-Лотрека и других великих мастеров живописи, для нас главным впечатлением стала редкостной красоты скульптура. Жаль, что теперь многое не вспомню, а надписи на фотографиях не читаются. Знаменитая Мадонна де Грасс, XV век: многоцветное, непривычно живое изображение молодой мамы с малышом, освобождающимся из её рук.

В нас вселился какой-то вирус, подбивающий на легкомысленные поступки, например, пародировать стоящие на мраморных лестницах статуи, принимая их позы. Хорошо ещё, что с горгульями не гримасничали. А они там бесподобные! Стоят себе в ряд в галерее квадратного средневекового монастырского садика — клуатра — и корчат невероятные рожи! А может, они просто поют?

В помещениях вокруг — произведения средневековой готики. В основном фрагменты разрушенных храмов: капители колонн или части надгробий, украшенные ценной резьбой. Но музей — не единственный объект в городе. Пора.

Выходим, добираемся до угла, сворачиваем и вот перед нами изрядно покосившийся незавершённый кафедральный собор Сент-Этьен. Его уже 600 лет без конца перестраивают. Рядом старейший фонтан Тулузы Грифуль (источник). Раньше это были четыре писающих мальчика, и стояли они в соборе. Но горожанам это не понравилось, и в 1534 году фонтан перенесли на площадь, а струи воды теперь льются из рыб, которых держат те самые мальчики.

Забавно, но пора искать следующую точку. И тут мы сразу почувствовали разницу между путеводителями. Если Мишлен написан, как текст к навигатору: налево, направо, то Руж Гайд требует не только карты, но и компаса: «На юге от площади, в северо-западном углу сквера...». Неудобно. А тут ещё проблема с чтением карты нарисовалась. Раньше этим всегда занималась Вера. С её близорукостью это было просто. Но когда ей поставили искусственные хрусталики, вместо сильной близорукости получилась дальновзоркость. Прощай, «мелкоскоп»!..

Минут 15 мы нервно пихали друг другу карту с целью вычисления маршрута. Каждая ползала по ней носом, понимая что-то своё.

Хорошо ещё, ветра не было! В общем, во мнениях мы разошлись, и ещё минут пять довольно эмоционально выясняли отношения по этому поводу. Остроты добавляла картина раздолбанной ремонт улицы, по которой мы только что с трудом прошли. В какой-то момент меня отвлекло знакомое постукивание трости. Молодой человек в чёрных очках, скорее всего студент, бодрым шагом продвигался там, где мы с нашим остатком чуть ноги не переломали.

— Что, так и будем стоять? — Вера уже не скрывала раздражения.

Отвечаю в тон:

— Веди, Сусанин. Под твою ответственность...

Вера оказалась права. Уже совсем скоро перед нами была площадь Капитолия: большая, прямоугольная, обрамлённая трёхэтажными зданиями из розового кирпича. Мы попали сюда в удачное время, когда предзакатный солнечный свет придаёт стенам мягкий золотистый оттенок. Зрелище волшебное! В тот момент больше остальных солнцем освещён Капитолий — великолепное здание длиной во всю площадь, построенное в 1750 году. Мы пробуем рассмотреть его сверху донизу. Берём монокуляр и задираем голову. На уровне крыши возведён небольшой фронтон. На нём видны буквы R.F. — Французская Республика, а над ним два ангела с гербом Тулузы. Слева помещена скульптурная аллегория Силы и Справедливости, а справа — самое интересное! — статуя покровительницы куртуазной поэзии Клеманс Изор. По легенде, в XV веке она организовала «Цветочные игры» — турниры трубадуров, до сих пор проходящие в начале мая, победителям которых вручается золотая фиалка. Правда, по мнению историков, это персонаж вымышленный. Идеальную даму создали то ли сами трубадуры, то ли тайное общество алхимиков, то ли капитулы — из финансовых соображений. Она знатна и богата, дарит золотые цветы, похоронена в базилике Дорад (золотой), построенной на останках храма Аполлона, а её фамилия — сложно зашифрованный намёк на Мадонну.

Всё это я, разумеется, позже вычитала. Тогда у меня в голове было только что-то из «Анжелики», где сия дама упоминается в связи с Отелем весёлой науки. А ещё я удивлялась, почему город никак не соединяется у меня в голове с вышеупомянутым романом. Теперь о фиалках. Все помнят фиалковые пастилки графа де Пейрака? Этот

цветок — эмблема города. Из фиалок делают чай, сиропы, конфеты, их используют в парфюмерии и даже бросают в шампанское...

Ну, всё. Шея затекла. Переводим свой вооружённый взгляд ниже. Два верхних этажа украшают восемь парных колонн по числу первых капитулов Средневековья, белые пилястры и стальные решётки балконов с гербами и изображениями катарского креста.

И тут надо вспомнить, кто такие катары. В 1000 году ждали конца света, но он не состоялся, и на радостях католические священники пустились во все тяжкие. Ответом стало возникновение еретического движения, названного катарским. Катары не поклонялись традиционному кресту, считая его орудием убийства Христа. Их крест посвящён Богородице и похож на цветок с четырьмя лепестками, символизирующими любовь, доброту, чистоту и красоту. И хотя катары были уничтожены в период крестовых походов, крест остался символом Тулузы, Лангедока и свободы.

Наконец, нижний этаж. Его делит пополам высокая арка. Над ней флаги региона, напоминающие нам, что это муниципалитет. Однако внутри нашлось место для оперного театра — второго по значимости во Франции.

Теперь самое время нырнуть в арку. Там внутри есть длинный проходной внутренний двор с крытыми галереями по обеим сторонам. Стены и колонны украшают старые гербы и портреты капитулов, а над входным порталом помещена многоцветная (мы же на юге!) статуя Генриха IV Наваррского, который в своё время дал денег на всю эту роскошь. Недаром дворик назван в его честь. Ещё это место известно двумя кровавыми историями. Здесь был убит камнем граф де Монфор, в борьбе с так называемой катарской ересью сжёгший на кострах сотни людей, а много позже казнён герцог Монморанси, восставший против кардинала Ришелье.

Впрочем, дворик хранит не только средневековую историю. Над одной из арок мы увидели крупный макет старого самолёта с двухъярусными крыльями. Это напоминание о том, что Тулуза была колыбелью авиации. Ещё в 1920 году Сент-Экзюпери совершал отсюда первые почтовые полёты над Африкой и Атлантикой. Сейчас в городе находится Национальный космический центр, ведущие авиацион-

ные школы, передовая электронная промышленность и штаб-квартира самого крупного Центра космических исследований в Европе.

Обнаружив с другой стороны обычную улицу, мы возвращаемся назад. Тень уже захватила большую часть площади. Мы идём поперёк, оглядывая остальные постройки. Они в том же стиле, только их арочные галереи смотрят на площадь.

Под ногами в самом центре площади обнаруживаются плавные золотистые линии. Это большой тулузский крест со знаками зодиака на концах лепестков. С удовольствием находим свои Весы и прослеживаем взглядом направление. Конечно, кафе! Что же ещё? Мы же не ели с утра. Но не стоит забывать о провинциальных особенностях. 17.00! Обедать поздно, ужинать рано. Пришлось удовлетвориться чашкой кофе и странными современными росписями на потолке галереи. Звуковым фоном послужили дружные радостные вопли, как будто забили гол! Странно. Стадиона рядом вроде бы нет.

Оторвавшись от созерцания синего человека, парящего над зелёным деревом и дымящей красной горой, встаём со стульев. Вы только не ругайтесь, но у нас ещё соборы по плану. Мы посмотрим целых два Нотр-Дам, к кармелиткам заглянем, но я вас везде не потащу! Только Сен-Якобс и Сен-Сернен.

«Отправившись от площади Капитолия на запад, вы не пройдёте мимо Доминиканской церкви», — сказал нам путеводитель. Путь указало солнце, зависшее над улицей между двумя особняками. Стоило обойти здание, стоящее с западной стороны площади, как я сразу увидела опоясанную аркадами восьмигранную башню собора. Благодаря восьми невысоким шпилям она напоминала корону.

На этом месте в 1215 году святой Доминик основал свой орден Проповедников. В Париже первая доминиканская община занимала церковь святого Иакова, поэтому во Франции членов ордена называли якобитами. Монастырь второй половины XIV века похож на крепость. Он состоит из нескольких зданий, главное из которых, конечно, храм, посвящённый самому знаменитому доминиканцу — Святому Фоме Аквинскому. Здесь под алтарём покоятся его мощи.

Как только мы вошли, я поняла, что во мне с треском рушатся все законы восприятия подобных мест. Я даже алтарь не сразу нашла! Мы оказались в пространстве, разделённом семью очень тонкими вы-

сокими колоннами, от которых расходятся многочисленные нервюры сводов. Самая известная из них — 28-метровая «пальма», с отходящими от неё 22 ветвями. Прямо под ней помещено большое круглое зеркало так, что колонна будто вырастает из его центра. Зеркало отражает каменные листья «пальмы» и высокие стрельчатые витражные окна. Получается огромный светящийся цветок на высоченной ножке.

В остальном, по правилам ордена, храм аскетичен. Минимальная роспись стен, три-четыре живописных полотна, вертикально стоящая у стены явно надгробная плита и ещё одна с каким-то текстом, пара сундуков и несколько рядов стульев перед скромным алтарём.

Вдоволь налюбовавшись отражением, мы пошли изучать остальное: капеллу Святого Антония с потолочными фресками, изображающими Второе пришествие, трапезную, ставшую выставочным залом, и ещё храм, превращённый в концертный зал со сценой и роялем. Под конец мы вышли в клуатр. Галерея с тонкими красно-коричневыми колоннами обрамляет садик, ярко зеленеющий стриженным самшитом и кипарисами. Но только мы вдохнули воздуха, как откуда-то издали опять донеслись восторженные вопли. Опять гол... Что же там происходит? Впрочем, это хорошо нас подогнало. У нас ещё Сен-Сернен.

Для этого надо выйти на улицу Гамбетты. Вот она, в двух шагах. И тут мы, два гуманитария, благоговейно останавливаемся, как по команде. Надпись на стене гласит, что перед нами самый престижный лицей Тулузы — коллеж Ферма. Оказывается, Пьер Ферма (1601—1665 гг.) — французский математик, один из создателей аналитической геометрии, математического анализа, теории вероятностей и теории чисел, всю жизнь прожил в Тулузе и даже был советником городского парламента.

Здание учебного заведения тоже весьма примечательно. Это особняк эпохи Возрождения, построенный в 1503—1533 годах купцом по фамилии Берню. Мы не отказали себе в удовольствии заглянуть в типично южный внутренний двор с аркадами и галереями и полюбоваться известной шестиугольной башней с винтовой лестницей — самой высокой в городе. В Тулузе это не единственный особняк, отданный под коллеж. Не представляю себе, как на фоне такой старины науки осваивать!

Пора идти дальше. По Гамбетте немного в сторону Капитолия и налево. Вот она уже видна в конце улицы — самая большая романская церковь Европы! XII век. Сен-Сернен — хорошо сохранившаяся паломническая церковь на одном из самых важных подобных маршрутов в Европе: в Сантьяго-де-Компостела — к мощам Святого Иакова. Такие храмы рассчитаны на большое число прихожан и потому имеют свои особенности. Например, деамбулатории — дополнительные колонные проходы к часовням и верхние галереи, откуда можно смотреть в неф.

Округлые своды длиннущего — 104 метра — центрального нефа Сен-Сернен кажутся невероятно высокими, а висящие вдоль боковых галерей длинные светильники усиливают этот эффект. Благодаря вечернему часу, на который пришлось наше посещение, наверху всё пронизано светом, тогда как в нижнем ярусе утопает в тени.

Мы идём по периметру, рассматриваем скульптуры и мраморные панели XII века. К той же эпохе относятся капители колонн хора, но они высоко, плохо освещены и их трудно рассмотреть. Зато подняв головы, мы обнаруживаем макет храма, парящий на уровне галереи второго яруса. Потом мы суём нос в крипту, где покоятся мощи св. Сернена — миссионера и первого епископа Тулузы, принявшего мученическую смерть. Он отказался принести быка в жертву языческим богам. Тогда его привязали к быку и пустили по дороге. На месте, где святой упал замертво, сейчас церковь Нотр-Дам-де-Тур на Рю-дю-Тур — улице Быка, которая и привела нас к собору.

Теперь надо рассмотреть фасад из розового кирпича и белого камня, восьмиугольную пятиярусную колокольню, украшенную аркадами и шпилем, апсидный венец — нигде такого не видела! — и ренессансные воротца портала Мьежвиль. Вознесение Христа в тимпане этого портала — едва ли не первая попытка передачи движения в романской скульптуре. А ещё вокруг храма очень уютная зелёная зона: газон, липовая аллея, лавочки. Мы, кажется, даже присели, но наше эйфорическое состояние вновь было прервано дружными воплями в исполнении хора молодых глоток. Ура! Мы ещё на набережную успеем.

Мы идём по узкой аллее под полуосыпавшимися деревьями. Слева тянется приземистое серое здание с обилием скульптур по фасаду. Внизу вдоль реки небольшие зоны отдыха, кафешки и причалы. Думается, что всё это сезонное явление. Судя по высоте набережной, вода осенью и весной поднимается не на шутку. Но пока лето. Мы даже спустились потрогать воду, а заодно взглянуть на отражение в спокойной воде полукруглых арок кирпичного Нового моста — как водится, самого старого в городе. На другом берегу солнце мирно заходит за крыши, зато нам покоя не видать! Слышу приближающийся топот множества ног и знакомые вопли! Ватага молодых людей в одинаковых футболках проносится по берегу, резко останавливается, скандирует какую-то кричалку и удаляется огромными прыжками, подобно кенгуру. Вот это энергия! Наконец-то всё стало ясно. Просто квест для студентов в честь начала учебного года. Эти, скорее всего, все загадки уже разгадали, преграды преодолели и празднуют победу. А вот мы ещё нет. Пора возвращаться, но до гостиницы далеко.

В Тулузе есть метро, две ветки: «красная» и «жёлтая». И мы решили им воспользоваться. Проехать надо по «красной» всего две остановки до «Жан-Жорес». Там на карте заодно и маркет значится. Мы входим в вестибюль метров 20, не больше, с белыми кафельными (как мне запомнилось) стенами и лифтом. Перед лифтом — турникеты, сбоку билетные автоматы и никого! Некоторое время мы ищем подход к хитрой машине. Бесполезно. Потом появилась пара местных жителей, но и они не справились. Вскоре к борьбе с техникой подключилось ещё человек пять! Ни у кого ничего не вышло! Здесь в ходу проездные карточки, а как взять разовый билет, никто, как оказалось, не знает. В конце концов, кто-то пропустил нас по своей карте. После чего лифт доставил всю компанию на крошечную станцию. Затем пришёл поезд вагончика в три, и мы благополучно уехали.

Интересно, что, в отличие от Парижа, здесь не оказалось турникетов на выход. Ещё бы! Пассажир, преодолевший такую систему, случайным человеком без билета быть не может.

Вечером в номере закатываем себе небольшую пирушку — заслужили! В узкой улице под окном нарастает шум голосов и, похоже, драки. Спать, кажется, не придётся...

Василий ДРОЖЖИН

И СНОВА МЯЧ В ИГРЕ

27 и 28 апреля в подмосковном санатории «Сосны» ВОС прошёл Всероссийский реабилитационный турнир по волейболу для лиц с нарушением зрения на Кубок президента ВОС. Это мероприятие стало первым официальным соревнованием всероссийского масштаба в данном виде спорта. Попробуем познакомиться поближе с относительно новой для Общества слепых спортивной дисциплиной.

История спорта слепых знает много различных состязаний, в которых задействован мяч: здесь и голбол, и торбол, и, конечно же, футбол категории В1. Все эти виды объединяет то, что озвученный мяч перемещается непосредственно по площадке. Это помогает незрячим игрокам чётко представлять, в какой зоне площадки игровой снаряд находится в данный момент. До недавнего времени сложно было представить, что игры, в которых участники передают между собой мячик в воздухе, можно будет адаптировать для незрячих людей. Тем не менее, это удалось сделать со-



трудникам Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС (Москва). Благодаря их усилиям в 2017 году родилась новая спортивная дисциплина, получившая наименование «Волейбол для лиц с нарушением зрения».

Данный формат имеет ряд принципиальных отличий от существующих разновидностей игры в волейбол. Здесь используется специальный инвентарь: озвученный мяч, озвученная сетка (с использованием колокольчиков или звуковых маячков), тактильная разметка игровой площадки, светонепроницаемые повязки на глазах у нападающих. В каждой команде на площадке 6 человек: трое незрячих или с небольшим остаточным зрением, два слабовидящих с хорошим остатком зрения и один зрячий игрок. В отличие от других разновидностей адаптивного волейбола, участники стоят, а не играют сидя. Функции слепых и слабовидящих игроков чётко разделены: первые — нападающие, могут атаковать, перебрасывая мяч через сетку на половину соперника, а вторые — защитники, ловят летящий от другой команды мяч и передают его своим атакующим партнёрам. Таким образом, игра является инклюзивной и, среди прочего, служит цели взаимодействия игроков с инвалидностью и условно здоровых людей.

Первый показательный турнир по новому виду спорта прошёл в сентябре 2017 года в рамках Всероссийского образовательного реабилитационного форума ВОС «Крымская осень — 2017». Представители более 50 региональных организаций ВОС стали участниками мастер-классов и на практике познакомились с данной игрой. За семилетний период существования «Волейбол для лиц с нарушением зрения» прошёл путь от необычной и смелой инициативы до полноценного вида спорта в системе ВОС. Дисциплина активно развивалась в Московской, Курской, Омской областях, Республиках Удмуртия и Крым, Алтайском крае и многих других регионах страны.

В турнире на Кубок президента, организованном КСРК ВОС, приняли участие команды из Москвы, Красноярска, Курска, Санкт-Петербурга, Республики Татарстан и Тюмени. Соперники играли по круговой системе (каждая команда с каждой), проведя по 5 матчей. В упорной борьбе первое место завоевали представители Тюме-

ни. Серебро досталось команде из Курска — региона с богатыми волейбольными традициями. Третья строчка осталась за Красноярским краем. Своими впечатлениями поделился представитель победившей команды Евгений Вишняков:

— Сила нашей команды в том, что мы отлично чувствуем друг друга. Мы не так часто играем вместе, но прекрасно понимаем, кто где должен находиться в каждый момент времени. Некоторые члены команды — слабовидящая Кристина Азанова и зрячий Александр Молоков — имели в прошлом опыт игры в волейбол, что также было серьёзным подспорьем в конкуренции с нашими соперниками. Александр по итогам турнира был признан лучшим защитником.

Выдержка из правил «Волейбола для лиц с нарушением зрения»: «В соревнованиях могут участвовать смешанные команды (мужчины и женщины вместе). В игре принимают участие две команды по шесть игроков. Каждая команда может иметь максимум четырёх запасных. Игра проводится на специальной площадке, разделённой на две части сеткой. Цель игры — направить мяч над сеткой, чтобы он коснулся площадки соперника, и предотвратить такую же попытку соперника. Для этого команда имеет 3 касания мяча. Игра осуществляется озвученным мячом (внутри него находится колокольчик). Мяч вводится в игру подачей: подающий игрок броском или ударом направляет мяч на сторону соперника. Розыгрыш каждого мяча продолжается до его приземления на площадку, выхода за пределы площадки или ошибки одной из команд. В волейболе для слепых и слабовидящих команда, выигравшая розыгрыш, получает очко. Когда принимающая команда выигрывает розыгрыш, она получает очко и право подавать, а её игроки переходят на одну позицию по часовой стрелке».

Комментирует Евгений Вишняков:

— Турнир для нас сложился достаточно ровно. В первый день мы не испытали каких-либо сложностей в игре с командой Москвы, а вот следующий соперник — дружина из Татарстана — дала нам бой и всё решилось в трёх сетах. Пожалуй, данный матч был самым серьёзным испытанием для нас. Думаю, если бы не травма одного из ключевых игроков, представители Татарстана точно

должны были получить медали. Если Красноярск ещё старался навязать нам конкуренцию, то с Санкт-Петербургом мы играли практически в тренировочном режиме, так как соперники не ставили перед нами каких-то неразрешимых задач. Более упорного сопротивления я ждал от команды Курска. По опыту двух прошлых встреч, у нас завязывалась плотная борьба до последних минут. Но в этот раз куряне были не похожи на себя. Не могу сказать, что стало тому причиной и, тем не менее, мы одолели их в этом матче сравнительно легко.

Выдержка из правил: «Игроки обеих команд перед каждой подачей мяча встают по три человека в две линии в пределах площадки. Три игрока встают у сетки вдоль линии нападения: по краям площадки находятся нападающие, а по центру — защитник. Другие три игрока встают параллельно лицевой линии: по краям площадки располагаются защитники, а по центру — нападающий (атака и защита в шахматном порядке).

После свистка судьи, совмещённого со звуковым сигналом сетки, производится подача мяча. Подаёт нападающий, находящийся по центру лицевой линии. На это отводится не более двух секунд. подача может осуществляться как броском из-за головы, так и броском сбоку или ударом по мячу рукой. подача производится игроком до тех пор, пока он или его команда не допустят ошибку.

Защитники команды, принимающей мяч, ловят его и передают одному из нападающих для произведения броска через сетку на сторону соперника. Защитник, поймавший мяч, может сделать передачу другому защитнику, а тот, в свою очередь, передать одному из нападающих. Команда при приёме и передаче мяча может осуществить не более трёх касаний. Передача мяча от защитника к защитнику осуществляется броском. Переход мяча от защитника к нападающему осуществляется передачей из рук в руки, при этом защитник может сделать не более трёх шагов в сторону нападающего. С момента приёма мяча защитником до момента броска нападающего должно пройти не больше 10 секунд. В исключительном случае, когда нападающий команды, принимающей мяч, поймал его самостоятельно, он может сразу совершить бросок на сторону соперника. Это не будет являться нарушением. Розыгрыш

каждого мяча продолжается до его приземления на площадку или ошибки одной из команд».

Евгений также подчеркнул факторы успеха его команды:

— Если говорить о незрячих членах команды, отмечу их умение чувствовать площадку. Мне в этом помогает голбольное прошлое. Крайне важно очень чётко представлять те зоны, куда ты планируешь отправить мяч в следующее мгновение. Перед самой игрой мне нужно почувствовать мячик и обязательно попробовать удар, оценить дальность и силу. Механическая отработка простых движений даёт серьёзное преимущество во время игры, когда твоё тело совершает привычные действия на автомате и ты не отвлекаешься на то, чтобы подумать, что и как ты должен сделать. У нас действительно внутри команды налажено хорошее взаимопонимание. Мы можем общаться короткими информативными фразами, которые понятны каждому. Часто во время игры включается азарт, и на первый план выходят выдержка и концентрация. Когда нам забивают мяч, мы стараемся на это никак не реагировать. Важно сохранять спокойствие и холодную голову. Думаю, это можно назвать ключевой составляющей нашей победы. Наблюдая за соперниками, видишь, как игроки начинают нервничать и допускать большое число невынужденных ошибок, оказывающих решающее влияние на итоговый результат. Мы же фокусировались, прежде всего, на мяче и отработанных действиях, оставляя эмоции в стороне. Если начать думать о том, что можешь ошибиться, фиаско почти неизбежно. Поэтому в любых ситуациях важно чувствовать общий настрой, подбадривать друг друга и не давать возможности страху овладеть твоим вниманием.

По итогам турнира лучшим нападающим был признан ещё один представитель Тюмени — Сергей Клоков. Приз за волю к победе получила команда из Татарстана. Также организаторы отметили самую молодую участницу соревнований — четырнадцатилетнюю Нику Михальскую из Курской области.

Верим, что «Волейбол для лиц с нарушением зрения» займёт достойное место в системе Всероссийского общества слепых, а данный Кубок станет первой ласточкой в развитии этого яркого и интересного вида спорта.

Леонид СМЕЛКОВ,
член Союза писателей России
г. Глазов

В КРАЮ ЧЕРЁМУХ И БЕРЁЗ

Пусть бедолага соловей
Поёт себе среди ветвей.
А мы, давай-ка по чуть-чуть...
Ну, будь здоров! Ты тоже будь!
Будь тем, кем выпало нам быть,
Мечтать, творить, страдать, любить,
Пред Богом и своей судьбой
Быть до конца самим собой,
В миру пороков и страстей
Не растерять души своей,
Не замутишь, хотя б на миг,
Священной памяти родник.
Ведь в день последний, пред войной,
И той победною весной,
Когда окончились бои,
Вот так же пели соловьи.
И не кляни себя и власть —
На кой тебе она сдалась!
Бери пример, брат, с соловья —
Светлее будет жизнь твоя.
Поёт, росы чуть пригубив,
Не от тоски, а от любви
К земле, родился где и рос
В краю черёмух и берёз
И где есенинская грусть
Хранит ещё былую Русь.

Ничего мы не знаем о зле,
Нарождаясь на этой земле.

А меж тем непутёвая злость
Вечно грызлась за каждую кость.
Годы мчатся — и ты всё больней
В жизни хочешь добра для людей.
Но и тут мы до крайней поры
Даже к злости бываем добры.
Битва с нею, увы, нелегка:
Так и сяк — не сдаётся никак!
Ведь и нынче, как прежде велось,
Злость грызётся за каждую кость.
...В две горчайших морщинки у рта
Обошлась мне моя доброта.

Я НЕ ХОЧУ СУДЬБЫ ИНОЙ

Добра и впрямь не ищут от добра...
С вершины лет, я думаю, пора
Судьбы своей мне подвести итоги.
Она моя, как и мои дороги:
Железная — с отцом, ко храму — с мамой,
И майский день, тот светлый, яркий самый;
И мрак, где только звуки бытия,
Где мир иной и я уже не я,
Каким был в том, голубоглазом детстве.
А жизнь брала своё — прозрело сердце.
Искал себя и в деле находил.
Срывался, падал, вновь вставал и жил,
Гонимый роком новых испытаний,
Не в луже-жизни, в жизни-океане,
На гребне волн, а не на тихом дне.
Удача всё же улыбнулась мне.
Сквозь пелену отчаянья, сомненья
Мне душу согревало вдохновенье.
Терял друзей. Любил и был любим.
Грешил и каялся. И был своим
Среди хозяев жизни и бомжей.

А если пить случалось, пил по всей
За здоровье, порой — за упокой.
Я не хочу судьбы иной.
Живу в заботах о насущном хлебе
И верую в свою звезду на небе.

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ШПАРГАЛКА ДЛЯ ЧИСТЮЛЬ

Любительницы наводить чистоту и порядок в доме иногда устраивают большие стирки. И на этот случай напоминаем, какие вещи стоит стирать в машинке, а какие лучше отнести в химчистку или очистить вручную.

Шёлковые вещи требуют особого ухода, поскольку материал очень деликатный и может повредиться или деформироваться даже при бережной машинной стирке. Стирайте такие изделия вручную в воде не горячее 30 градусов. Вместо порошка используйте шампунь или детское мыло — они бережнее уберут загрязнения. Сушите шёлковые изделия горизонтально, расстелив на махровом полотенце или простыне.

Шерсть от домашних животных нелегко убрать с одежды. Использовать для этих целей стиральную машинку — не лучший вариант: шерсть ровным слоем распределится по вещам, застрянет в барабане и может засорить фильтр. Перед стиркой «волосатой» одежды используйте липкий ролик. Если его не нашлось дома, избавиться от шерсти можно с помощью мокрой резиновой перчатки.

Существуют такие загрязнения, которые ни в коем случае нельзя убирать с помощью стиральной машинки. Например, пятна от бензина и легковоспламеняющихся растворителей. Если очищать их в машинке, то может произойти возгорание. Выход прост: смешайте две части пищевой соды с одной частью воды, нанесите смесь на запачканное место и оставьте на час. После этого тщательно промойте водой.

Ещё один предмет гардероба, который не стоит стирать в машинке, это галстук. Как правило, их делают из дорогих и деликат-



ных тканей, которые во время отжима в барабане могут потерять свою форму. Специалисты рекомендуют сдавать их в химчистку.

Детские носочки и другие мелкие изделия могут попасть в дренажные отверстия барабана и застрять. Поэтому их не рекомендуют стирать без специального мешочка из сетки.

Эксперты не советуют стирать в машинке изделия, украшенные бисером, стразами, пайетками и другими декоративными элементами: они могут оторваться и застрять в механизме или повредить другую одежду.

Никто не станет стирать шубу в машинке, однако далеко не все вспоминают о мелких меховых элементах на одежде. Если они не отстёгиваются, то нужно нести в химчистку всё изделие. Стирка вещи с натуральным мехом может испортить как само изделие, так и технику: барабан машины не вынесет нагрузки — мокрый мех очень тяжёлый. Также машинная стирка вредна для искусственного ворса: он не терпит горячей воды и агрессивного воздействия.

Такого же бережного к себе отношения требуют и вещи с перьями. Нашивки с ними можно увидеть на блузках, платьях и юбках. Но такие вещи не подходят ни для машинной, ни для ручной стирки. Если перья не снимаются с изделия, то лучше отнести его в химчистку.

Подготовлено по материалам СМИ