

# НАША ЖИЗНЬ 4 2024

Ежемесячный журнал  
Всероссийского ордена  
Трудового Красного  
Знамени общества слепых  
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, заместитель генерального директора КСРК ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объем 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2307 экз.

Заказ 39 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Адрес редакции: 129164, Москва, ул.  
Маломосковская, д. 8, корп. 2.  
Тел.: (495) 683-00-27, (495) 686-02-98.  
E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров  
E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Внимание: позиция авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения редакции.

Зарегистрирован 11.12.1990 г.

Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»  
Российская Федерация

129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПОДВИЖНИКИ

Начало пути.....2

### ПАМЯТЬ СЕРДЦА

**В. БУХТИЯРОВ.** Ретроспектива становления..... 5

### ЗНАЙ НАШИХ

**В. ДРОЖЖИН.** «Наша жизнь» в лицах и фактах..... 11

### МЫ И ОБЩЕСТВО

В центре внимания спорт..... 16

### СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

**Л. САЕВИЧ.** Двойной юбилей..... 17

### ТИФЛОМИР

**В. ДРОЖЖИН.** Особый взгляд на незрячих людей..... 21

### С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

**Д. ГОСТИЦЕВ.** По жизни с «Нашей жизнью»..... 29

### АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

Квотирование — в помощь трудоустройству..... 34

### ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

**Л. АВКСЕНТЬЕВ.** Большая история про Маленького принца..... 36

### СИЛА И ВОЛЯ

**О. КОМБАРОВА.** Достать до неба!..... 47

### ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ

**О. БРУЛЁВА.** Они встретили друг друга 52

### ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

Да здравствует спорт!..... 59

### РУКА — В РУКЕ

**В. РАЧКИН.** С юбилеем, любимый журнал!..... 62

### ЖЕНСКИЙ ВОПРОС

«Незримая красота»..... 67

### ПОЭЗИЯ

**В. КИРИЛЛОВА.** Стихи..... 70

### К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

**В. ФЕДОРИН.** Это тот счастливый случай..... 74

# НАЧАЛО ПУТИ

Старейший журнал ВОС «Наша жизнь» отмечает столетний юбилей, поэтому уместно вспомнить о тех, кто стоял у его истоков. Нам кажется, что фрагменты воспоминаний Фёдора Иосифовича Шоева наиболее верно отражают события, связанные с выпуском первого номера долгожданного издания.

«Я в Москве. Маленькая квартирка в доме 89 по Второй Мещанской улице. Здесь проживает Александр Павлович Белоруков с женой Анастасией Яковлевной. Передо мной рослый, немного мрачноватый мужчина, разговаривающий выразительным басом с упором на «о».

«Вот, осязай! — говорит он мне и суёт объёмистую брайлевскую тетрадь. — Это «Правда слепых». Её выпускают студенты педагогического техникума инвалидов Ян Лепин и Семён Козелов...». Быстро просматриваю содержание рукописи. В ней отражена «Жизнь в доме труда слепых» и другие чисто местные темы. Между тем хозяин продолжает: «С такой газетой далеко не уедешь. Надумал я, братец ты мой, что нам надо издавать свой журнал, который бы широко отражал жизнь и дела наши в пределах всей матушки России... Настя, почитай-ка нам вот это...».

Тут же его жена оглашает документ, выданный Главным литературным управлением при Совете Народных комиссаров РСФСР, в котором говорится, что А.П. Белорукову разрешается на собственные или привлечённые средства издавать журнал «Жизнь слепых» и что в нём должны освещаться вопросы труда, просвещения и быта незрячих.

«Начну я с того, что обойду москвичей и попрошу у них денег на издание, кто сколько может. Своих-то у меня маловато... — Басит смелый прожектёр. — Выпустим первый номер, а потом из других городов товарищи включатся. Дело-то крайне нужное, кровное для каждого слепого. Ну, а если не удастся собрать необходимые средства, — добавляет раздумчиво, — тогда пойду в Нарко-

мат социального обеспечения, у него ведь есть своё издательство! Помогут...».

О последующих памятных событиях апреля 1924 года узнаём из безыскусных мемуаров Фёдора Шоева:

«Весенняя солнечная теплынь. Мне хорошо оттого, что кругом зелень, что скоро окончу губсовпартшколу, в которой первым из слепых учусь вместе со зрячими. Окончу, а потом будь что будет! И я отмахиваюсь от этой невесёлой мысли, потому что молод и здоров, потому что уже перенёс и перечувствовал всё то плохое, что может пережить не имеющий твёрдой опоры «ущербный» человек. И вдруг высокая и тёплая волна радости — мне передают письмо от Александра Павловича Белорукова и пухлую, небрежно сшитую вручную тетрадь. На титульном листе напечатано: «Жизнь слепых», приложение к газете «Взаимопомощь». Выходит два раза в месяц...».

Нетерпеливые пальцы рвутся пробежать по строчкам. Скорей бы узнать, кто и о чём там пишет, но нет, нельзя читать одному. Половодье радости так велико и мощно, что хочется поделиться с другими слепыми, среди которых щётчники, музыканты и даже нищие.

Поэт Василий Соколов немножко нараспев читает журнал. Чувствуется, что волнуется, да и как не переживать, когда на этих шестнадцати брайлевских листах могучим призывом звучат стихи Гавриила Добржинского:

«Да, мы слепые, но мы не плачем,  
Перед судьбою не гнём спины.  
Докажем миру, докажем зрячим,  
Что по работе мы им равны...»

«Да, братцы, даже этот первый номер совсем не то, что дореволюционный «Досуг слепых». Чрезвычайно ценна обширная информация о трудовых починах невидящих масс, об их пусть ещё нелёгкой, но полной светлых стремлений и реальных надежд жизни. Журнал для незрячего, тем более наш советский, несомненно, дело очень нужное — это живая вода, пробуждающая всё лучшее, а также не-

угасимый светильник коллективного разума, за которым пойдём мы тернистыми дорогами к большому человеческому счастью...» — подытоживает разговоры председатель губотдела организации Василий Старовойтов».

**Коллективу  
журнала Всероссийского Общества слепых  
«Наша жизнь»  
и его главному редактору  
Владимиру Дмитриевичу  
Бухтиярову**

Уважаемый Владимир Дмитриевич!

От имени Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС сердечно поздравляем Ваш коллектив с юбилеем — 100-летием основания журнала!

Журнал стоял у истоков создания ВОС, и с тех пор, в течение многих десятилетий, он остаётся изданием, на страницах которого в полной мере отражена история и нынешняя жизнь Общества. Кроме того, журнал является незаменимым помощником для слепых и слабовидящих, всесторонне освещая важнейшие проблемы реабилитации инвалидов по зрению, будучи добрым советчиком в решении бытовых задач, поиске друзей, единомышленников и даже спутников жизни.

Поэтому за эти годы «Наша жизнь» завоевала заслуженное признание и популярность, став, без преувеличения, хорошим собеседником и верным товарищем для многих поколений читателей.

Главный секрет такого успеха — высокий профессионализм Ваших сотрудников — талантливых, увлечённых людей, по-настоящему преданных своему делу, а также заинтересованный коллектив авторов, обогащающий страницы издания материалами со всей России.

КСРК высоко ценит наше тесное сотрудничество! Мы рады, что наша деятельность постоянно находит отражение на страницах журнала — идёт ли речь о социокультурной реабилитации, спорте слепых или внедрении адаптивных технологий!

В этот знаменательный день желаем вашему изданию дальнейшего процветания, реализации намеченных планов и приумножения добрых традиций, а его команде — крепкого здоровья, энергии, оптимизма и неиссякаемого творческого потенциала. Пусть рядом будут близкие по духу люди, пусть Вам всегда сопутствует удача!

С уважением,

Член ЦП ВОС,  
генеральный директор КСРК



В.П. Баженов

Москва, 03 апреля 2024 года

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА

# РЕТРОСПЕКТИВА СТАНОВЛЕНИЯ

В моём документально-художественном цикле «Знаменитые слепые» уже 42 портрета мифологических персонажей, исторических личностей и выдающихся деятелей ВОС. Пожалуй, во всём этом очерковом калейдоскопе меня особо впечатлила изящная фальсификация официальной автобиографии Николая Островского, которую, в духе времени, украсили наиболее яркими эпизодами выдуманной судьбы Павла Корчагина. Разумеется, автору романа «Как закалялась сталь» в реализации выигрышной идеи очень помогали заинтересованные лица, включая членов его семьи. Ну, а смерть «глубокого инвалида» позволила ловким борзописцам и ближайшим родственникам десятилетиями эксплуатировать героический образ.

В процессе обработки информационных источников обнаружилось, что даже добросовестные современники описывали неоспоримые факты очень по-разному, особенно в деталях. Ну, а беллетристические исследования пристрастных потомков нередко содержат и вовсе диаметрально противоположные оценки. Учитывая горький опыт минувшего, даже хронику событий сугубо местного значения не хочется пускать на самотёк, поэтому попро-

бую восстановить в памяти отдельные запомнившиеся происшествия, чтобы хотя бы пунктирно поведать о сокровенном и наболевшем.

Честно говоря, выпускной класс заурядной десятилетки удалось вытянуть в основном на слух, потому что писать контрастным фломастером ещё мог, а вот собственные каракули уже не разбирал, мелковатый шрифт «зрячих» учебников тем более! К сожалению, о «говорящей» книге я в школе и не подозревал, из-за чего находился в постоянном цейтноте жёсткого лимита времени. Насколько легче было бы заниматься, не завися от доморощенных чтецов ограниченной годности!

Так уж вышло, что львиную долю последних каникул мне довелось провести в стационарном отделении офтальмологического Института имени Гельмгольца, где попытались подлатать моё ущербное глазное дно. Увы, хронические хворобы в агрессивной коалиции с лекарственной аллергией помешали медикам добиться успеха. Стало только хуже, к тому же температура угрожающе поползла вверх. Мудрый профессор решил меня не мучить понапрасну и прекратил рискованные эксперименты с импортными снадобьями.

Ровно 50 лет назад, получив аттестат зрелости да право на шестнадцатирублёвое пособие в качестве инвалида детства, я вступил во Всероссийское общество слепых и тут же устроился на Учебно-производственное предприятие № 10, где до конца века освоил полторы дюжины рабочих профессий. Понятно, «маменькин сынок» сугубо домашнего воспитания поначалу неважно вписывался в грубовато-чуждую среду, но помаленьку приспособился, в чём помогли отзывчивые товарищи по недугу с весомым стажем.

«Статусные гвардейцы» ВОС с цеховой закалкой поочерёдно заманивали перспективного новичка в театральные кружок и эстрадный оркестр, лекторскую группу и секцию армрестлинга, однако надолго меня по-настоящему захватили исключительно шахматы. Этому способствовали и удачные выступления спянного коллектива из Лоси на городских состязаниях, где мы почти на равных боролись с элитной сборной первичной организации работников интеллектуального труда во главе с чемпионом мира Сергеем Крыловым. Неизменно признанным корифеям оказывали упорное сопротивление наши

опытные кандидаты в мастера спорта Виктор Кулаков и Александр Литвинов. Им под стать был и тогда юный Эдуард Тедеев, который ныне является вице-президентом Всероссийского общества слепых и генеральным директором ИПТК «Логосвос».

Будучи перворазрядником, я сражался на ключевой четвёртой доске, где нередко и решалась судьба противостояний на чёрно-белых полях. Чрезвычайно бескомпромиссно складывались яростные схватки с амбициозным Вениамином Кузнецовым. Вне всякого сомнения, значимые победы над ним особенно радовали. В дальнейшем игровая конфронтация причудливым образом отразилась и на персональных взаимоотношениях.

Кстати, изнурительные партии личных и командных турниров учили вынужденному самообладанию, неразрывно связанному с концентрацией внимания. Регулярные поездки в Центральный дом культуры ВОС на улице Куусинена и обратно закаляли физически. Кроме того, в часы пик безжалостно сжигались лишние калории. Несомненно, это шло на пользу. Необходимо подчеркнуть, что в переполненных салонах автобусов и вагонах подземки меня почему-то непринуждённо посещало вдохновение, а значит, в конце маршрута я становился богаче на несколько авторских строф. Только вот о рифмованных достижениях я довольно долго старательно помалкивал, целенаправленно накапливая лирический капитал.

Естественно, матёрые и отлично реабилитированные выпускники Большевской школы-интерната с гордостью показали мне и оба варианта журнала ВОС «Наша жизнь». Увы, плоский текст мне уже был недоступен, а система Брайля оставалась пока неосвоенной. Так что практически неграмотному книгочею с филологическими наклонностями пришлось отложить плотное знакомство с привлекательным ежемесячником. Правда, выпуклые карты и схемы отдельных вкладышей мне сразу понравились, некоторые из них удалось понять и без рельефно-точечных обозначений. Всё те же начитанные доброхоты поведали о громадных фондах Государственной библиотеки для слепых, где обнаружилось бескрайнее море озвученных произведений, куда любознательный книжник и погрузился с головой.

Конечно, главным моим увлечением безоговорочно стала русская

поэзия. Как правило, в автономном режиме я несколько лет скрупулёзно изучал различные жанры стихосложения, пытаюсь выработать индивидуальный стиль или хотя бы собственный литературный почерк. Ощущая тяжкий груз ответственности за каждое изречённое слово, постепенно смог утвердиться в убеждённости, что многоликая лирика и есть моё истинное призвание!

Авторские надежды и разочарования чередовались подобно кардиограммной пульсации. Причём самозабвенное сочинительство неуклонно развивалось параллельно с пролетарской повседневностью и наряду с интеллектуальными забавами. Впрочем, рано или поздно все эстетические, мыслительные и трудовые линии персонального существования тесно переплетались между собой, создавая эффект востребованной наполненности.

Однажды по счастливой случайности ещё на закате брежневской эпохи мою небольшую подборку стихотворений и басню включили в крупнотиражный альманах «Истоки», который выпускало престижное Издательство «Молодая гвардия». Парочка очерков о самобытном и деятельном поклоннике муз от станка даже появилась в общесоюзной периодике. Однако достаточно громкий дебют голову не вскружил. Наоборот, зная, что на подобных единичных публикациях далеко не уедешь, посоветовавшись с мамой Зоей, я решил налаживать устойчивые контакты с журналом «Наша жизнь».

Как выяснилось, центр притяжения всех слепых беллетристов и публицистов весной 1983 года располагался возле метро «Кропоткинская» по адресу: Бутиковский переулок, дом № 11. Этот хлипкий особнячок горестно вздыхал и натужно кряхтел при любом движении, происходившем внутри его деревянной скорлупы. Совершенно немилосердно скрипела щелястая лестница на второй этаж. Архитектурный раритет иногда напоминал мне теремок, на который присаживается медведь, или замшелую избушку на курьих ножках, совершающую опрометчивый поворот навстречу незванным визитёрам.

Естественно, вместо Бабы-Яги меня доброжелательно встретили тогда ещё довольно молодые Валентина Дмитриевна Кириллова и Татьяна Ивановна Федотова, надолго ставшие моими терпеливыми наставницами в журналистском ремесле. У нас сразу и легко устано-



вились доверительные отношения. Они и рассказали мне, что с шестидесятых годов организуются учебные семинары для рабкоров и самодеятельных поэтов, которые базируются в подмосковном Институте повышения квалификации работников ВОС.

Сотрудницы редакции подчеркнули, что на курсы репортёрского и поэтического совершенствования приглашают исключительно перспективных инвалидов по зрению, которые регулярно присылают информации с мест или серьёзно занимаются «изготовлением стихов» для периодического издания. Понятно, я этим требованиям не соответствовал. Однако жалостливые специалисты всё-таки предложили мне решиться на жёсткое испытание профессионализма, тут же получив моё согласие поехать в посёлок Быково. Вероятно, они рисковали, рекомендуя вовсе не обстрелянного новобранца, но я их не подвёл.

Интересно, что совершенно не запомнилось знакомство с тогдашним главным редактором печатного органа, хотя ведь именно Евгений Дмитриевич Агеев наверняка подписывал моё направление на учёбу. Неужели он благодетельствовал меня «втёмную»? Зато волнительное общение с незрячими корифеями литературы, которые на семинаре возглавляли автономные группы слушателей, произвело на меня неизгладимое впечатление. Это и понятно, ведь замечательный прозаик Ким Фёдорович Саранчин через 15 лет дал мне рекомендацию для вступления в члены Союза писателей России. Ну, а великий поэт Михаил Иванович Суворов вообще дал мощный импульс моим ритмичным изысканиям. Кроме всего прочего, авторитетный учитель щедро делился с пытливыми подопечными собственным гастрольным опытом, настаивая: «По завершении номера разговорного жанра зрители должны ощущать лёгкую неудовлетворённость, проще говоря, эмоциональный голод. Это гораздо лучше, чем получать аплодисменты лишь за долгожданный уход со сцены...».

Перед разъездом, выступая на отчётном концерте в компании с известными собратями по грифелю, я тщательно выполнил инструкцию, уложившись в полторы минуты. Очевидно, парочки крохотных стихотворений зрителям показалось маловато. Усердные хлопки даже перемежались с требованиями добавки. Однако удалось удержаться от соблазна, так же старался поступать и впредь!

Как оказалось впоследствии, заключительный форум словарного взаимопроникновения состоялся в 1989 году. Его приютил дом № 9 тогда в Безбожном, а теперь Протопоповском переулке. На первом этаже того же здания в те горячие дни располагались и кабинеты редакции солидного средства массовой информации, что было довольно удобно.

Благодаря неформальной обстановке, характерной для кулуаров и аудиторий слёта единомышленников, в «сочинительских массах» непринуждённо возникала атмосфера ударного стихоплётства. Признаться, ничего подобного в моём творческом ученичестве больше не случилось. Наверное, тогдашняя вдохновенность Михаила Ивановича Суворова отозвалась во мне эмоциональным единением, ведь смысловая наполненность наших строго размеренных детищ оказалась вполне сопоставимой, что невзначай проявилось на традиционной встрече незрячих «рифмачей».

Дело в том, что на секционном занятии тверской кумир молодёжи по привычке азартно дискутировал с «колючей порослью» азартных слушателей разных возрастов и мимоходом лично благословил оформление обложки моего будущего ямбо-хорейного первенца, уже заранее названного «Зеленя». С милостивой усмешкой гигант словесности наполеоновского роста заявил: «Очень подходящая вывеска для старта. Недаром в пору интуитивных исканий у меня тоже однажды зашелестела листиками стихов растиражированная «Зелёная ветка». Животворящий цвет содержанию точно не повредит. Только по возможности не торопись с обнародованием ранней лирики да потщательней отбирай произведения для заявочной книжки, потому что впоследствии зрелым поэтам частенько бывает неловко и даже стыдно за разухабистую небрежность проходных публикаций слишком низкого уровня...».

Несомненно, суперполезные семинары сыграли важную роль в формировании пишущего актива издания для маломобильных граждан. Нельзя забывать, что интернета тогда ещё и в помине не было, да и филологическая подготовка некоторых сочинителей из глубинки оставляла желать лучшего. Думаю, и личностное общение тоже нельзя ничем заменить. Ответственно констатирую, что и целевая программа комплексного просвещения была чрезвычайно насыщенной, хотя изредка по необходимости походила на сущий ликбез.

Лекции читали опытные преподаватели московских вузов, известные репортёры и плодовитые лирики. Мастера своего дела, не жалея сил, пробуждали у «семинаристов» устойчивый интерес к шедеврам отечественной классики, прививали навыки корреспондентской работы и объясняли азы традиционного стихосложения. Компетентные профессионалы на совещаниях в группах и в индивидуальном порядке оказывали всестороннюю поддержку даровитым и настойчивым провинциалам, которые потом успешно наполняли тематические рубрики ежемесячника качественным продуктом своей интеллектуальной деятельности.

Разумеется, самодеятельные авторы с дефектами зрения оставили заметный след в истории журнала. Отдельные «маститые гвардейцы» активно печатались и в двадцать первом веке. Уже находясь в кресле главного редактора, я по телефону неоднократно беседовал с Владимиром Матвеевичем Подаруевым из Кургана и Виктором Фёдоровичем Никитиным из Волгоградской области, обсуждая с уважаемыми ветеранами их очередные публикации.

В заключение необходимо заметить, что по непостижимому стечению обстоятельств через четверть века после моего «премьерного рейда» в редакцию журнала ВОС «Наша жизнь» мне уже в совершенно ином качестве довелось формально руководить творческой деятельностью уважаемой Валентины Дмитриевны, а Татьяна Ивановна и по сей день является моим надёжным заместителем. Так что семинарские наставления не пропали даром, а мемуарные размышления требуют продолжения...

**Владимир Бухтияров**

## **ЗНАЙ НАШИХ**

---

# **«НАША ЖИЗНЬ» В ЛИЦАХ И ФАКТАХ**

**В рубрике, посвящённой юбилею журнала, мы знакомим с теми, кто создаёт материалы, такие разные по направлениям и**

**жанрам. О себе рассказывают авторы статей — Игорь Михайлов и Лариса Овцынова из Москвы, а также Анастасия Павлюченкова из Гродно.**

С текстами Игоря Михайлова читатель часто встречался на страницах нашего журнала. Игорь окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных. Но, являясь классическим гитаристом, тем не менее, решил реализовать себя в поэтическом жанре. Он изучал техники стихосложения, используя любую доступную литературу. Пробовал делать стихи на заказ в стилистике разных стран и эпох. Свои детские стихи Игорь рассылал в профильные издания, предлагая сотрудничество. Первыми журналами, в которых он публиковался, были «Чудеса и приключения — детям», «Ставроша», «Школьный вестник».

«В сентябре 2016 года, помню, я забрёл по делам в спецбиблиотеку в Москве и сотрудница, зная про мою тягу к творчеству, спросила, почему ты не пробуешь писать в «Нашу жизнь»? Тогда я задумался и решил, почему бы и нет. Нашёл номер редакции и позвонил Владимиру Дмитриевичу. У нас состоялся разговор часа на полтора, в процессе которого я рассказывал о себе и даже успел почитать стихи в персидском стиле. Мы договорились, что я попробую найти тему и подготовить пробный материал.

За выбором дело не стало. Я зашёл на сайт ВОС и увидел, что недавно в Болгарии прошёл Чемпионат мира по шашкам, победителем которого стал Дмитрий Андреев из Костромы. Я нашёл его телефон и договорился об интервью. Статья об этом турнире стала моим первым творением в журнале и получила одобрение главного редактора.

Интересное совпадение произошло во время подготовки моего второго материала. Владимир Дмитриевич предложил сделать обзор выставки тифлотоваров, которая проходила в Сокольниках. И, как сейчас помню, я отправился на своё первое редакционное задание 16 сентября, как раз в тот день, когда моя жена поехала в роддом, где у меня появилась дочка Ксения.

За время работы в журнале я серьёзным образом расширил свой круг общения. Когда учился в школе-интернате № 5, мне казалось, что я самый слабовидящий из всех, и со слепыми людьми судьба

сводила меня нечасто. В процессе подготовки статей на различные темы я встречался со спортсменами, деятелями культуры и искусства, активистами и сотрудниками ВОС и, конечно, с обычными людьми, у которых часто в судьбах происходят самые незаурядные истории.

Благодаря журналу я также стал взаимодействовать со всеми СМИ, освещающими жизнь незрячих людей: «Радио ВОС», Радио РАНСиС, Радио «Камерата», звуковым журналом «Диалог», порталом «Особый взгляд». Чуть позже мой журналистский опыт также пригодился и в новой аналитической работе в РИА Новости.

За 4 года активного сотрудничества, по моим подсчётам, я подготовил для «Нашей жизни» около 150 материалов. Иногда в номер шло несколько моих статей, и мы с редакцией договорились использовать псевдонимы. Поэтому я побывал и Игорем Сергеевым, и Михаилом Ингларовым, и даже Ивановым.

Ещё один судьбоносный для меня момент случился в тот день, когда я приехал в КСРК, чтобы подготовить материал о вечере, посвящённом творчеству Эдуарда Асадова. Мой приятель Максим Петров предложил мне поиграть в настольный теннис, который я увидел впервые в жизни. И чтобы понять, какое впечатление он на меня произвёл, скажу, что я на какое-то время остался один возле стола и играл просто сам с собой. Когда я сдал текст, мне позвонил Владимир Дмитриевич и спросил, что же такое я написал. Действительно, материал у меня получился из рук вон плохой. Я думаю, как раз потому, что голова в тот вечер была у меня занята совсем другими мыслями. И с тех пор теннис вошёл в мою жизнь и стал играть в ней большую роль.

Как автор я успел посотрудничать более чем с 10 различными изданиями. Но самые тёплые и продолжительные отношения у меня сложились именно с журналом «Наша жизнь». Думаю, залогом этого явилось доверие и искреннее расположение Владимира Дмитриевича Бухтиярова, которого я всегда уважал и старался оправдать его ожидания.

Хочу поздравить читателей и всех сотрудников редакции, которых я помню и ценю, с этой важной датой. С юбилеем, «Наша жизнь»!

Лариса Овцынова из Москвы является действующим автором. Ей принадлежат недавно опубликованные материалы о поездке в

Карелию с местной организацией РИТ МГО ВОС, а также серия статей о путешествии в столицу Адыгеи — город Майкоп.

«Впервые журнал я увидела ещё у своего дедушки. Это был плоскочастотный вариант. Позднее, будучи школьницей, я уже сама изучала материалы, радовалась, встречая на страницах издания знакомых мне людей. Тогда мне казалось, что истории известных незрячих — это нечто уникальное и недостижимое. Мне и в голову не могло прийти, что когда-нибудь в журнале можно будет прочесть и мои статьи.

Знаковый для моей жизни материал я прочитала, учась в общеобразовательной школе в Майкопе. Мои родители планировали, что я сразу после 8 класса отправлюсь поступать в Кисловодскую школу слепых массажистов, которая на тот момент принимала на обучение как раз с неполным средним образованием. Именно на страницах «Нашей жизни» мне попала статья о том, что Кисловодская школа приобрела статус медучилища, а это означало, что мне всё-таки предстояло доучиться ещё два класса. Для этого я поехала в Армавир, где находилось специализированное учреждение для слепых и слабовидящих учеников. Думаю, это было очень важным моментом и с точки зрения получения полного среднего образования, и с точки зрения моей социализации. К моменту поступления в Кисловодск я была уже существенно лучше готова и успешно реализовала себя в дальнейшем обучении.

Свой первый текст в «Нашей жизни» я написала в 2018 году. Это была статья о выставке японского художника Такаси Мураками «Будет ласковый дождь» в Музее современного искусства «Гараж». Вся экспозиция была доступна для незрячих посетителей и сопровождалась тифлокомментированием Галины Новоторцевой. После этого в нашем сотрудничестве с журналом наступила продолжительная пауза, которую мы прервали относительно недавно. В текущем году вышли статьи о моих поездках в Карелию и Адыгею. Ещё несколько текстов находятся в работе и ждут своей очереди.

Мне приятно, что мы познакомились с Владимиром Дмитриевичем лично, и я верю, что нас впереди ждёт ещё много интересных статей. Поздравляю аудиторию журнала с такой значительной датой и жду новой встречи на страницах «Нашей жизни»!»

Анастасия Павлюченкова живёт и работает в Гродно (Республика Беларусь):

«Мой путь в «НЖ» начался в 2013 году с подачи председателя Тверской РО ВОС Ирины Александровны Алексеевой. Я тогда только поступила на дистанционное отделение факультета журналистики. Ирина Александровна дала мне плоскочечатный экземпляр одного из последних номеров журнала и предложила связаться с редакцией, раз уж это мой профиль. Да и повод написать в редакцию намечался — в апреле 2013 года КСРК проводил недельный обучающий семинар для журналистов, о котором, вернувшись домой, я и написала свой первый репортаж в «НЖ». С него-то, можно сказать, и начался мой старт в профессию, а в мае 2015 года меня признали лучшим молодым автором, и это, честно говоря, было безумно приятно, но очень неожиданно. Спасибо всем, кто тогда отдал за меня свои голоса! Позже, знакомясь со слепыми и слабовидящими в интернете, я слышала ещё много положительных отзывов о своих статьях, так что в какой-то момент даже начала их коллекционировать, потому что большей награды для журналиста, пожалуй, и быть не может!

Позже благодаря редакции мы очень сдружились с Игорем Михайловым, который на протяжении нескольких лет самозабвенно трудился над интересными материалами для наших читателей. Для некоторых мы даже вместе придумывали заголовки. Помню, как Игорь попросил меня озаглавить статью, посвящённую 95-летию журнала, и я, хорошенько подумав, предложила: «Без пяти сто». Именно под этим названием она и вышла в четвёртом номере за 2019 год. А вот его же статью о Чемпионате мира по пауэрлифтингу среди слепых, прошедшем в Египте, мне очень хотелось озаглавить как «Египетская сила» — уж больно мне нравилось, как эту фразу произносил персонаж ныне покойного Бориса Клюева в сериале «Воронины», однако во втором номере за 2019 год она вышла под названием «Сила есть», которое, впрочем, тоже было придумано мной. Периодически общаемся мы и с Леной Федосеевой, и с Валентиной Дмитриевной Кирилловой, которая все эти годы была моим бессменным редактором и куратором. Сложно передать словами, как приятно я

была удивлена, получив от неё по электронной почте поздравления на прошлый Новый год! Такие моменты дорогого стоят, ведь Валентина Дмитриевна мне в бабушки годится, да и в журнале по состоянию здоровья уже не работает, а молодую журналистку помнит.

За время сотрудничества я написала для «НЖ» более 40 различных материалов — от рецензий на книги до интервью и дневников. И честно, очень хочу написать ещё очень много чего, но, к сожалению, работа по расшифровке аудиоматериалов и забота о семье занимают практически всё моё время, но я буду очень стараться хотя бы иногда радовать вас новыми текстами! Каждому читателю и сотруднику редакции мой искренний пламенный привет! С вековым юбилеем тебя, “Наша жизнь”!»

Записал **Василий Дрожжин**

## **МЫ И ОБЩЕСТВО**

---

# **В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ СПОРТ**

12 марта состоялось заседание Межведомственной комиссии по развитию адаптивной физической культуры и спорта Совета при Президенте РФ по развитию физической культуры и спорта, в котором по видеоконференцсвязи приняли участие президент ВОС В.В. Сипкин и вице-президент ВОС А.И. Коняев.

Председательствовал на заседании руководитель Комиссии, президент Паралимпийского комитета России П.А. Рожков. Повестку дня заседания составили вопросы строительства спортивной инфраструктуры на территории Российской Федерации, привлечения ветеранов боевых действий с инвалидностью из числа участников Специальной военной операции к занятиям физической культурой и спортом в субъектах Российской Федерации и другие вопросы.

Также в заседании приняли участие депутат Государственной Думы ФС РФ, председатель Всероссийского общества инвалидов М.Б. Терентьев, президент ПКР с 1997 по 2021 год В.П. Лукин, первый вице-президент ПКР А.О. Торопчин, вице-президент ПКР, прези-



дент Всероссийской федерации спорта лиц с интеллектуальными нарушениями С.П. Евсеев, вице-президент ПКР, президент Всероссийской Федерации спорта слепых, трёхкратная чемпионка Паралимпийских игр О.В. Семёнова, представители спортивных государственных структур и общественных объединений, специалисты Аппарата управления ВОС.

МедиаВОС

## СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

---

# ДВОЙНОЙ ЮБИЛЕЙ

Наступил год славного 100-летнего юбилея журнала Всероссийского общества слепых «Наша жизнь». За этой впечатляющей датой стоят миллионы печатных строк, тысячи информационных материалов, актуальных для каждого этапа истории новостей и вневременных творческих работ. Все они стали отражением судеб людей с инвалидностью по зрению, сформировали мировоззрение нескольких поколений, оказали влияние на жизнь каждого из нас, что очень точно подчёркивает само название журнала.

Так счастливо совпало, что в этом году я буду праздновать вместе со столетием любимого журнала и свой личный, на порядок меньший, 10-летний юбилей моего сотрудничества с ним.

Началось оно в 2014-м, когда родной Донецк запылал в огне военных действий, которыми Украина пыталась жёстко подавить сопротивление непокорного Донбасса.

Трудно было поверить в происходящее и осознать, что миллионный город не только обстреливают тяжёлой артиллерией и авиацией, но и полностью отрезали ото всех систем жизнеобеспечения экономической блокадой. Принятие решения о временном отъезде в эвакуацию было долгим, сложным и болезненным. Часть людей с инвалидностью по зрению была эвакуирована на Украину, но я, как и многие другие, уже тогда в полной неразберихе первых военных месяцев не видела другого выбора, кроме России.

С третьей попытки, поскольку железнодорожный вокзал нещадно бомбили, поезда уходили не по графику или их отменяли вообще, мне удалось уехать одним из последних поездов на Москву. Муж остался в Донецке, даже самые необходимые вещи собрать не удалось — уезжали налегке, не все могли забрать из обстреливаемых домов даже документы.

Так, в полной растерянности, не понимая, что делать и как жить дальше, с болью за родной город и тревогой за оставшихся там родных, я оказалась в столице России.

Я решила рассказать об этом, чтобы читатели могли хоть немного понять, насколько важной в тот момент была поддержка Всероссийского общества слепых, КСРК ВОС и редакции журнала «Наша жизнь», оказавших помощь и проявивших неравнодушие к судьбе незрячей донецкой журналистки и поэтессы.

В редакции журнала меня встретили очень тепло, все сотрудники отнеслись с вниманием, пониманием и дружеским участием.

Никогда не забыть мне той первой встречи, когда я получила бесценное для меня предложение попробовать писать для «Нашей жизни», что означало востребованность, самореализацию и возможность быть полезной. А ещё меня тронуло до слёз то, что сразу после знакомства главный редактор журнала В.Д. Бухтияров протянул мне небольшой пакет, в котором были столь необходимые мне складная белая трость и «говорящие» часы. Такая человечность и искреннее неравнодушие буквально вернули меня к жизни и открыли мне дорогу в «Нашу жизнь».

Уже в следующем номере журнала в рубрике «Славянские параллели» вышла статья «Побеждая время» о моей судьбе, общественной и творческой деятельности на Донбассе. Зная о моей активной жизненной позиции и желании помогать, редакция в конце материала позволила опубликовать контактную информацию для беженцев с инвалидностью по зрению из Донбасса. Благодаря этому незрячие дончане и луганчане смогли найти друг друга и объединиться.

С тех пор было немало статей, опубликованных в рубриках «Тифломир», «Славянские параллели», «Кругосветка», «Творческая высота» и много стихов в рубрике «Поэзия».

В канун юбилея захотелось подвести промежуточные итоги, и я попыталась сосчитать стихотворения, увидевшие свет на страницах «Нашей жизни» за 10 памятных для меня лет. На третьем десятке я сбилась, поняв, что не в количестве дело, а в том, что ставший родным журнал всегда оперативно и ко времени открывал дорогу к читателям произведениям, позже опубликованным в сборниках и книгах. Думаю, в этом и заключается основная роль достойного ежемесячного издания — отражать в каждом номере время во всех возможных жанрах и форматах.

Куда бы ни направляла меня судьба, я всегда получала редакционные задания — собрать материал о жизни людей с инвалидностью по зрению в этих местах и поделиться с читателями журнала в интересной и доступной форме. Я старалась подмечать интересные находки и национальные особенности, проверяла их на своём опыте и пропускала сквозь призму полезности и интереса для читателей «Нашей жизни». Примером этого могут служить статьи «Наш человек в Лос-Анджелесе» и «Институт Брайля: жить полноценной жизнью», написанные на другом конце планеты в 2015-м, а также «Футбол для всех» о событиях и наработках Международной конференции по актуальным вопросам инклюзии и доступности в спорте в Париже в 2016-м «Футбол для всех. Доступ ко всему. Смысл во всём», делегатом и спикером которой я была.

В те трудные годы мне очень была нужна эта внештатная работа, так как, помимо прочего, она давала мне шанс на небольшую финансовую независимость, ведь на Украине всем людям с инвалидностью прекратили выплачивать пенсии с самого начала военных действий, а работа, дом и всё необходимое для жизни осталось в военном Донцеке.

Вернувшись на Донбасс, я продолжила свою общественную и творческую работу и сотрудничество с изданием-юбилеем, всегда поддерживала связь с его главным редактором и коллегами. В статье «Жизнь в ДНР глазами незрячих» я делилась с журналом не только трудностями и проблемами военного времени, но и достижениями молодой республики в нашей теме, мыслями и чаяниями её граждан с инвалидностью.

Ещё одним важным этапом для меня стало получение паспорта гражданки Российской Федерации и вступление в члены Всероссийского общества слепых. Открылись новые возможности участия в конкурсах и фестивалях, о чём я рассказывала на страницах «Нашей жизни» и в эфирах «Радио ВОС». Так появилась статья «О поэтах и поэзии», написанная совместно с крымской коллегой Викторией Бондаревой по итогам Всероссийского турнира «Поэтическое ристалище», лауреатами которого мы стали в 2023 году. Участие в фестивале «Дары вдохновения» в 2022 году не только принесло мне лауреатство в двух номинациях, но и дало возможность встретиться в эфире «Радио ВОС» с главным редактором журнала «Наша жизнь» Владимиром Дмитриевичем Бухтияровым, которого считаю Наставником с большой буквы в поэзии и журналистике, и лично в очередной раз поблагодарить его и возглавляемое им издание за бесценный вклад в мою жизнь и творчество.

Говоря о пройденных этапах, всегда есть повод подумать о будущем. Надеюсь на дальнейшее сотрудничество и строю планы работать над новыми материалами из Донбасса, о продолжении серии о путешествиях «блондинки с белой тростью», объехавшей более 70 стран мира... А ещё как член Союза писателей и Союза журналистов ДНР, руководитель литературного объединения недавно созданного в республике Инклюзивного центра творчества надеюсь привлечь к сотрудничеству с уважаемым изданием ВОС новые творческие силы из числа пишущей молодёжи с инвалидностью нашего региона...

Я бесконечно благодарна судьбе за то, что 10 лет моей жизни вплетены в прекрасный венок творчества и созидания «Нашей жизни», за дружбу и поддержку, за профессионализм и человечность всех к этому причастных.

На протяжении века журнал-юбиляр был всегда рядом со своими благодарными читателями. Он стал для меня и многих донбассовцев с инвалидностью по зрению компасом и навигатором, надёжным источником своевременной информации и просто добрым другом.

Я стала постоянным его читателем, появились любимые рубрики и авторы. Я с нетерпением жду выхода каждого нового номера и верю, что, достойно пройдя своё первое столетие, журнал «Наша

жизнь» ждут впереди не просто годы, но новые столетия служения людям, а современные технологии будут способствовать расширению аудитории и масштабу информационного и творческого размаха.

От всего сердца поздравляю журнал, всех его сотрудников, корреспондентов и читателей со знаменательной круглой датой, ведь этот юбилей — праздник для каждого из нас, символично объединённых «Нашей жизнью» под гордыми флагами России и Всероссийского общества слепых!

Лариса Саевич

## ТИФЛОМИР

---

# ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД НА НЕЗРЯЧИХ ЛЮДЕЙ

Программа поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» Фонда «Искусство, наука и спорт», услугами которой уже воспользовались тысячи незрячих из разных городов страны, отметила в 2023 году своё десятилетие. В интервью нашему изданию руководитель программы Ксения Дмитриева поделилась историей своего профессионального пути, а также рассказала о миссии организации и ключевых направлениях деятельности.

Часто задают вопрос, почему я начала заниматься поддержкой незрячих людей. Кажется, за этим должна существовать какая-то личная история — слепой друг, родственник и тому подобное. В моём случае всё было достаточно прозаично. Первым незрячим, с которым я познакомилась в 2011 году, стал Леонид Шорохов, развивавший Благотворительный проект «Сказка всем», — добровольческую инициативу писателей и художников, объединённых желанием дарить своё творчество детям, оказавшимся в трудных жизненных условиях.

Наше знакомство состоялось благодаря моему педагогу, мастеру по художественной речи на литературном факультете, где обучалась. Мы регулярно создавали театральные постановки с оригинальными авторскими сюжетами, используя их в качестве практических занятий. Леонид подал тогда идею применить наш творческий потенциал с пользой для незрячих людей. Так как это происходило на факультативной основе, состав участников нашей группы был всегда разным, и единственным человеком, который занимался на постоянной основе, была я. Тогда, обратившись к нашему мастеру по речи, я предложила найти профессионального актёра и записать аудиосказку своего сочинения. Для меня художественное прочтение с необходимым посылом давалось крайне непросто и продукт мы в итоге так и не довели до конца. Но сама идея творческого проекта осталась ждать своего часа.

Задумка получила своё воплощение, когда я работала в музее-театре «Булгаковский дом». Показав свою сказку одной из актрис, получила положительный отклик и решила продолжать собирать творческую группу. Постепенно нашла режиссёра для нашей постановки, которым стала выпускница ГИТИСа Екатерина Негруца. В течение нескольких месяцев мы репетировали в кабинете директора, носившем название «кают-компания», экспериментируя и оттачивая детали будущего спектакля.

Изначально мы хотели создать аудиосказку. Впоследствии эта идея переродилась в полноценный спектакль, который впервые был показан зрителям в декабре 2011 года. По сюжету героев сопровождали сновидения, между которыми они перемещались, как будто проваливаясь из одного сна в другой. В итоге это было столь вовлекающим, что на премьере несколько человек в зале уснули. Я решила переписать сценарий, в результате чего и родился финальный вариант постановки «Вольки», с которой наша команда впоследствии стала гастролировать по разным городам страны.

Зрители и актёры находились в одном пространстве, что создавало эффект присутствия. Для большего погружения в атмосферу происходящих событий использовались различные предметы, которые можно было потрогать руками, запахи передавали с помощью

аромамасел. Все значимые звуки создавали сами актёры, например, скрип снега передавался через бумагу, разрезаемую ножницами. После каждого спектакля мы устраивали небольшое обсуждение за чашкой чая и просили зрителей поделиться своими эмоциями.

Проект спектакля «Невидимки» развивался постепенно. Впервые мы показали «Вольки» для учащихся школы-интерната № 1 города Москвы. На первой постановке не использовались маски для зрителей, учитывая специфику аудитории, но в дальнейшем это стало неотъемлемым атрибутом. Сам спектакль был с очень добрым посылом. В сюжете фактически не было отрицательных персонажей. Основная цель была вовлечь юного зрителя в мир театра. Надо сказать, что в тот период тема доступности разных форм искусства для незрячих людей ещё не была столь популярна, как сегодня.

Достаточно быстро пришло понимание, что в столице наша аудитория закончилась. Мы показали спектакль для всех школьников первых классов специализированных учреждений, иногда не по одному разу. Стало очевидным, что нужно двигаться в регионы. Я изучила, где существуют специализированные школы, и начала выстраивать взаимодействие с потенциальными партнёрами — Всероссийским обществом слепых и другими организациями, которые могли нас поддержать. Тогда проект был полностью самостоятельным в плане финансирования, и это стало моим первым серьёзным опытом продюсирования.

Примерно за полгода удалось привлечь первые средства на оборудование. Нас поддержала компания «МегаФон», выделив 150 тысяч рублей. Мы отправились в Липецк на свои первые гастроли, где, выступая перед школьниками, столкнулись с тем, что многие из них обладают остаточным зрением и могли наблюдать за тем, что происходит на сцене. После этого и родилась идея использовать специальные повязки, дабы не разрушать ту самую магию, создаваемую комбинацией запахов, звуков и тактильных ощущений. Мы посетили практически все коррекционные школы, где обучаются незрячие дети в нашей стране. Для меня это был очень вдохновляющий период жизни, который принёс потрясающий опыт организации, пригодившийся в дальнейших проектах.

Кроме «Вольки», рассчитанных на младший школьный возраст, мы также поставили несколько спектаклей для взрослых. Например, «Чучело», который на постоянной основе шёл в музее-театре «Булгаковский дом», «Всё началось со шторки для душа», который проходит в Государственном музее — культурном центре «Интеграция» имени Н.А. Островского. Одним из моих самых любимых является «Рождественская история», но, к сожалению, из-за больших расходов его достаточно сложно содержать на постоянной основе.

В среднем на постановках может присутствовать от 15 до 50 зрителей. Постепенно мы стали продвигать наш проект, в том числе на коммерческой основе, оставляя квоту для незрячих посетителей.

На определённом этапе некоторые актёры проекта стали инициаторами или участниками подобных постановок за пределами проекта. В качестве примеров можно привести спектакль «Слепые», идущий в «Боярских палатах» в здании Союза театральных деятелей России, или проект «Мамин театр», организованный нашей актрисой Варварой Гапоненко.

Развивая проект, я росла как организатор. Мы регулярно обзаводились новыми полезными связями и постоянными партнёрами, одним из которых в определённый период стал Благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».

В 2017 году Фонд выделяет направление поддержки людей с нарушением зрения в отдельную программу, получившую имя «Особый взгляд». До этого момента в организации велась работа по сопровождению социокультурных проектов для незрячих, оказывалась адресная помощь, например, при проведении офтальмологических операций. Это направление существовало с 2013 года, поэтому внутри Фонда решили вести отсчёт от этой даты.

У нас сложились хорошие отношения с сотрудниками Фонда, так как мы взаимодействовали на постоянной основе. Возмозные, проявленные мной качества в ходе развития театрального проекта были оценены руководством, и мне поступило предложение возглавить работу по формированию нового направления деятельности — программы «Особый взгляд».

На первом этапе было стратегически важно определить свою



миссию, понять, чем мы должны заниматься и какие именно проблемы нашей целевой аудитории постараться решить. Было проведено достаточно много различных исследований с привлечением некоммерческих организаций, профильных институтов, представителей незрячего сообщества. Цель заключалась в выявлении основных потребностей и определении ключевых точек приложения усилий.

Изучив статистику, стало очевидным, что жизнь незрячих людей в нашей стране за последние 30 лет поменялась коренным образом. В советский период у слепого человека была понятная и чёткая маршрутизация — специализированная школа, далее учебно-производственное предприятие, в стенах которого и проходила большая часть активной жизни. Часто места проживания и работы находились в непосредственной близости, что создавало некие зоны компактного поселения незрячих, которые и составляли практически весь мир среднестатистического человека с инвалидностью по зрению.

В девяностые годы ситуация стала совершенно иной. Незрячий человек получил больше вариантов для самореализации, но вместе с тем почувствовал себя как бы менее защищённым от возможных рисков. С одной стороны, мы говорим о том, что возможностей стало больше, с другой — повысилась неопределённость. Наша задача была в том, чтобы выявить эти ключевые потребности и понять, какими способами мы можем постараться их закрыть.

В исследовании мы применили так называемый метод дизайн-мышления, основанный на изучении пользовательского опыта, выявлении проблемных зон и формировании на этой базе определённых выводов. Мы провели множество глубинных интервью с различными респондентами: с теми, у кого есть остаточное зрение, и тотально слепыми, со студентами и людьми пожилого возраста, работающими и незанятыми, с родителями незрячих детей и специалистами профильных организаций.

Первым делом было важно определить, в каких направлениях нам стоит сфокусировать своё внимание. В ходе общения с респондентами мы выделяли такие сферы, как быт и самообслуживание, ориентировка и мобильность, красота и внешний вид, развитие и обучение, трудоустройство, собаки-проводники. Отдельной проблемной

зоной, которая выявилась в результате интервью, стала «зима» — многие незрячие описывали сложности в передвижении, возникающие именно в это время года.

В итоге мы выделили три ключевые области, которые можно было классифицировать следующим образом: доступность во всех смыслах (физическая, коммуникативная, информационная, инфраструктурная); формирование и развитие необходимых незрячему человеку знаний, умений и навыков для решения его основных задач; самореализация и трудоустройство. Далее мы сопоставили каждую из сфер с теми проектами, которые уже реализуются Фондом. Это позволило более наглядно оценить, какие ещё ресурсы нам необходимо задействовать, чтобы более качественно закрывать потребности нашей аудитории. Например, в области доступности для незрячих, мы её назвали «Мир без границ», решили сосредоточить усилия на доступности в социокультурной сфере, где у нас уже имелся определённый опыт и экспертиза. Это получило реализацию в форме развития тифлокомментирования в кино, театрах, музеях и даже цирках, создания тактильных моделей музейных экспонатов, собственного приложения для просмотра видеопродукции с тифлокомментарием на смартфоне.

Ежегодно программа «Особый взгляд» предоставляет гранты на развитие тифлокомментирования в театрах. Это создание самих тифлокомментариев к постановкам, а также специализированное оборудование для трансляции сигнала к зрителям. Такую поддержку уже получили более 130 учреждений в нашей стране. Одним из последних грантополучателей стал Государственный академический Большой театр России. Первой адаптированной для незрячих людей оперой стала «Кармен». В ближайшее время зрителям с нарушением зрения станут также доступны оперные спектакли «Царская невеста» и «Травиата».

Мы также ведём работу по адаптации музейных экспозиций. Уже 75 учреждений благодаря поддержке программы создали тактильные модели различных экспонатов. Есть и отдельное направление «Цирк на ощупь», благодаря которому мы формируем доступную среду и в этой области. Наиболее тесное сотрудничество у нас сложилось с Росгосцирком, с которым мы охватили уже 10 городов.

Отдельно можно выделить создание приложения «Особый взгляд» для автоматизированного тифлокомментирования фильмов. Благодаря поддержке Департамента кинематографии Министерства культуры РФ мы получаем возможность регулярно обновлять базу тифлокомментариев, в том числе к новинкам отечественного кино. Также были выпущены рекомендации для столичных кинотеатров по использованию приложения. В проекте — разработка нормативной базы для того, чтобы новые фильмы, выпускаемые в нашей стране, не могли получать прокатное удостоверение без наличия тифлокомментария. Данное направление курирует наш незрячий сотрудник Павел Обиух.

Из постоянно действующих социокультурных проектов я также хочу отметить форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд», собравший за несколько лет более шести с половиной тысяч зрителей и 1100 участников в Суздале, Владимире, Ярославле и других городах, а также Всероссийский литературный конкурс для людей с нарушением зрения имени Эдуарда Асадова, победители которого получают брайлевские дисплеи.

В направлении абилитации мы решили использовать модель сервисного подхода, оказывая адресную поддержку, ориентируясь на запросы незрячих людей с учётом их индивидуальных особенностей. Для нас наиболее эффективным показалось не создание ещё одного реабилитационного центра, а формирование доступного сервиса, которым можно воспользоваться по заявочному принципу. Не противопоставляя себя действующим реабилитационным структурам в нашей стране, мы, тем не менее, можем выделить среди плюсов нашего подхода отсутствие необходимости приезжать в другой город, который может находиться достаточно далеко от человека. Мы оказываем все услуги непосредственно по месту нахождения благополучателя либо очно, либо в дистанционном формате.

Например, инструктор по ориентировке и мобильности может приехать к человеку и составить индивидуальный маршрут до тех объектов, которые наиболее актуальны. Когда преподаватель компьютерной или мобильной грамотности получает запрос на обучение, разрабатывается индивидуальная программа, учитывающая потребности конкретного незрячего.

В своё время мы могли отметить оперативность предоставления наших услуг как одно из ключевых преимуществ. В настоящее время у нас также существуют очереди заявок по определённым курсам, что говорит о том, что спрос начинает постепенно превышать наши возможности. За всё время существования программы более 4000 человек получили адресную помощь: свыше 1200 незрячих людей прошли занятия по ориентировке и мобильности, более 400 научились готовить, более 1700 повысили компьютерную грамотность.

Что касается трудоустройства, то здесь мы только начинаем делать первые шаги. В прошлом году было проведено масштабное исследование совместно с Центром оценки общественных инициатив ИППИ НИУ ВШЭ, которое легло в основу проекта по сопровождаемому трудоустройству незрячих людей и их родственников в Кемеровской области. Пока рано говорить о результатах, но хочется верить, что модель, которую мы предлагаем, поможет людям с нарушением зрения не только достичь занятости, но и почувствовать себя действительно включёнными в полноценную общественную жизнь.

Ещё одним важным направлением работы программы является информационный портал «Особый взгляд», функционирующий с 2018 года и решающий сразу несколько важных задач. Это площадка, где собраны актуальные материалы из жизни людей с нарушением зрения, новости реабилитационной индустрии, советы экспертов, обзоры различных сервисов, статьи об интересных незрячих людях. Также на сайте можно принять участие в конкурсе на получение гранта для учреждений культуры в одном из представленных направлений. Здесь же можно оставить заявку на обучение по любому из курсов, реализуемых программой. У портала появились и постоянные авторы, среди которых можно отметить Владимира Васкевича, Елену Федосееву, Юлию Васильеву. Главным информационным ресурсом занимается команда из трёх специалистов во главе с Викторией Сальниковой.

Безусловно, это всё становится возможным, когда есть финансовая поддержка основателя нашего Фонда. Уже 10 лет организация делает добровольный вклад в поддержку незрячих людей. Кроме того, мы вырастили огромный коллектив единомышленников. Я с гор-

достью могу сказать, что меня окружают профессионалы и неравнодушные в нашем деле люди. В большой команде «Особого взгляда» более 100 человек — это тренеры, кураторы и специалисты отдельных направлений нашей деятельности. Непосредственно в офисе работают Владимир Плехов, мой заместитель, Валерия Сатлер, менеджер программ, Дарья Аширбакиева, PR-специалист. Но где бы ни находился человек и в чём бы ни заключалась его работа, мы видим и ценим вклад каждого сотрудника в наше общее дело.

Когда-то мы определили свою миссию следующим образом: «Достичь новой парадигмы инвалидности, когда люди с инвалидностью не задумываются о своей инвалидности, освобождаются от неё, поскольку имеют безбарьерную среду во всех аспектах жизни и обладают навыками для получения всех благ и использования возможностей». Конечной целью нашей работы, как это ни странно, является достижение той точки, когда наша поддержка людям станет просто не нужна, так как всё необходимое они будут иметь в окружающей их среде. Однако, пока мы не пришли к этому, «Особый взгляд» будет оказывать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается.

**Василий Дрожжин**

## **С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ**

---

# **ПО ЖИЗНИ С «НАШЕЙ ЖИЗНЬЮ»**

Я часто задумываюсь о быстротечности времени. Особенно когда слышу тиканье часов. Иногда этот звук, неторопливый или бойкий, словно задающий определённый ритм, убаюкивает меня, иногда поторапливает. Если ты занят любимым делом, и год кажется мигом. А уже из таких «мгновений» складывается век.

Моя встреча с журналом «Наша жизнь», столетие которого мы отмечаем, произошла лет двадцать назад. Я тогда как раз окончил школу, ощутил себя взрослым человеком и посчитал, что теперь выписывать один «Школьный вестник» несерьёзно и даже несолидно. Для начала брал «НЖ» в библиотеке. Свежие номера от нерастороп-

ного новичка ускользали, попадались одни зачитанные, с корешками в морщинках заломов и с примятыми уголками обложек. Но мне даже нравилось это! Казалось, иду проторённой дорогой, по чьим-то стопам. Вскоре пришло понимание, что никакая она не проторённая и всё необходимо постигать самому.

Брать в руки свой собственный, пришедший по почте журнал не менее приятно, хотя чувства испытываешь совсем другие. Помнится, я выдерживал паузу, оттягивая момент появления на корешке первой морщинки, а внутри, между страницами, — первой шершавой дорожки, словно отмечающей любимое место в номере. Знаменитая цитата из романа Николая Островского «Как закалялась сталь», прежде напутствовавшая читателей, заставляла меня внутренне пододбаться... Затем пробегал пальцами по словам «Основан в 1924 году» и неизменно думал о том, что тогда ещё не родились мои бабушки и дедушки. Интерес вызывал и тираж, который, увы, упал за прошедшие годы. Вслед за титульным листом изучал последний, где традиционно помещается содержание.

Я знакомился с рубриками «НЖ», с постоянными авторами, по большей части не известными молодому поколению читателей, узнавал структуру и географию самого Общества слепых. Детская гордость оттого, что приобщаюсь к взрослой жизни, быстро забылась. Правда, осмысленности тоже ещё не было. Я вбирал всю подряд информацию, интуитивно чувствуя, что разные материалы и написаны по-разному. Слова «заметка», «интервью», «очерк», «эссе» постепенно входили в мою жизнь и переставали казаться заумными.

К тому времени я уже несколько лет пописывал стихи, чему стоило бы посвятить отдельный разговор, а излагать мысли в прозе, кроме как на уроках русского языка и литературы, не пробовал. Диктанты всегда писал безбоязненно, сочинения, напротив, недолюбливал. Если учительница задавала к следующему уроку «разобрать по косточкам» образ очередного героя отечественной классики, я просил маму, и сегодня хранящую свои школьные опусы, посодействовать мне в таком нелёгком деле. Это только кажется, что выражать какое-либо чувство в зарифмованных словах труднее. Стихи складываются в голове как бы сами собой. Достаточно нескольких сове-

тов знающего человека и немного самокритики, чтобы творческий процесс вошёл в нужное русло. Ну, а проза? Легко сказать: «Пиши как думаешь». Порой мы даже говорим запинаясь. И всё-таки надо пробовать, без этого не обойтись.

Отчаянная мысль самому написать заметку посетила меня в мае 2004 года. Повод был непустячный: выход в свет коллективного сборника наших самодеятельных поэтов и последовавшая за ним презентация в стенах ставропольской первички, которая удачно располагалась тогда напрямиком через дорогу от библиотеки. Собственно, «Маяковка» и выпустила книгу в честь 50-летия организации. Свою корреспонденцию я, недолго думая, озаглавил «Здесь столько лир...» — по названию сборника, позаимствованного составителями у Ахматовой. Позволю себе привести трогательную выдержку оттуда. «Мои стихи тоже вошли в сборник, — писал я, гордый собой. — Очень волновался, когда мне предоставили слово... Как приятно держать в руках книгу, в которой есть строки, написанные тобой!» Кстати, Е.В. Лихонос, отметившаяся среди стихотворцев, сегодня является заместителем директора библиотеки, а Н.М. Будущева, причастная к выпуску памятного издания, по-прежнему встречает гостей «Маяковки» в читальном зале.

Первым шагом было написать материал в несколько абзацев, вторым — отправить его по указанному в журнале адресу. «Будь что будет, — проносилось у меня в голове. — Следующий шаг за редакцией». Каково же было моё удивление, когда в одном из летних номеров я обнаружил среди прочих публикаций своё детище! Сбивчиво прочитал заметку родным. В течение, наверное, недели устраивался где-нибудь в уголке с «Нашей жизнью» на коленях и тайком начинал «забег по страницам» с себя любимого. О будущем не думал: душу грело сознание того, что журнал открыт для начинающих авторов и что я теперь в их числе.

В последовавшие за этим переломным моментом годы стихи не ушли из моей жизни и, более того, по-прежнему стояли на первом месте. Компьютера у нас ещё не было, да и когда купили, предубеждение против любой программы экранного доступа буквально связывало мне руки. Тем не менее, библиотека выпустила два моих персо-

нальных сборника, а в журнал время от времени летели письма с новыми сообщениями о событиях из жизни первички, «Маяковки» и моей собственной. Я много писал грифелем, что-то перепечатывал с черновика в заранее созданные на рабочем столе компьютера документы, правил текст опять-таки с помощью родных, на слух. Интересно, что стихи для первого сборника передал тогдашнему редактору по Брайлю нашей библиотеки в виде рукописи, которая заняла три тетради. Со вторым не пришлось возиться и потеть: передал флешку зрячей сотруднице тифлоиздательского отдела и только.

Всё переменялось лет пятнадцать назад, причём это касалось и журнала, и меня самого. Главным редактором «Нашей жизни» стал В.Д. Бухтияров, сразу подтолкнув авторов и читателей к расширению горизонтов. А из моей действительности на время ушли эпитеты, метафоры и рифмы... Хватило нескольких посещений городского литобъединения, чтобы всё ранее написанное померкло и обесценилось. Слышу, как сейчас, язвительный шёпот какого-то зрячего «пита» прямо во время декламации: «Роз — слёз? Фи!» Но тяга к самовыражению, к анализу и сопоставлению, подкреплённая сотрудничеством с «НЖ», помогла мне выйти из творческого кризиса.

Первая заметка, вышедшая отдельно в рубрике «В правлениях и местных организациях», называлась «Дом построен, сад посажен» и рассказывала о вехах 55-летнего пути, о замечательных людях всё той же ставропольской первички. Благодаря журналу я был неплохо знаком с жанром здравицы и задумал подать информацию не только лаконично и жизнеутверждающе, но и как-нибудь наособицу. Родные посоветовали не мудрить, и сообщая у нас родилось такое начало: «Когда человек отмечает юбилей, он оглядывается назад и спрашивает себя: «Построил ли я дом, посадил ли дерево, вырастил ли сына?» А если знаменательная дата у организации? Думаю, что эти вопросы можно задавать и в данном случае». Выстраивался целый образный ряд! Местная организация ВОС — это «дом», её председатель — «хозяин», дела во благо подопечных, то есть «детей», — требующий постоянного ухода «сад».

Вплоть до описываемого времени у меня с редакцией была односторонняя связь. По мере появления, скажем так, информационных



поводов я отправлял свои пробы пера обычным бумажным письмом и узнавал о том, что заметка принята к печати, только при ознакомлении со свежим номером. После той самой публикации мне было предложено более тесное сотрудничество, а В.Д. Кириллова, без сомнения, хорошо знакомая всем читателям «Нашей жизни», на долгие годы стала и моим куратором. Именно такой скачок вперёд сподвиг не только меня, но и всю семью выйти на просторы интернета. Это моментально облегчило и ускорило как поиск информации, так и нашу связь с миром!

Довольно замкнутый по натуре, хоть и считаю это своё качество приобретённым в результате потери зрения, я, тем не менее, попробовал брать интервью. Моими собеседниками поочерёдно становились незрячие земляки, ранее только упоминавшиеся мною как успешные члены Ставропольской МО ВОС. Сегодня авторы «НЖ» зачастую передают чей-либо рассказ о себе целиком, не перегружая текст вопросами. Я же действовал по старинке. Иногда спросить хотелось и о том, и о другом, иногда, напротив, приходилось импровизировать, а бывало и так, что я предварял чужой ответ собственными мыслями. Первое же подобное «умничанье» стало предметом разбора в критическом обзоре Валентины Кирилловой. Вскоре я осознал, что мне тесно в формате интервью, и обратил внимание на реальных и вымышленных товарищей по несчастью, рассказывать и напоминать о которых в своих очерках и эссе оказалось не менее интересно.

Таким образом, журнал-юбиляр не только даёт возможность высказаться каждому желающему, но и наставляет, помогает найти свой путь, а главное — месяц за месяцем сплачивает незрячих читателей в разных уголках нашей большой страны. Мне нравится, что в нём по-прежнему мало сторонних, откуда-то перепечатанных материалов. Если же таковые и попадают, то они посвящены сугубо нашей проблематике. Нравится, что редакция не делает упора на злободневное или вневременное, на общее или частное, а сочетает в журнале и то и другое. На своих страницах «НЖ» информирует нас о развитии гражданского общества и деятельности ВОС, знакомит с актуальными тенденциями и современными технологиями в реаби-

литации инвалидов по зрению, предлагает брать пример с активных членов организации.

Радуюсь, находя в содержании, а следом и в номере, авторские материалы. Они сулят встречу с новыми и старыми заочными друзьями, каждый из которых привносит в журнал особый личный колорит! Всегда «высматриваю» статьи Л. Либмана и В. Савенкова, с волнением открываю поэтическую страничку, если в ней помещены стихи Л. Авксентьева и В. Бухтиярова. Не пропускаю и статьи уважаемого главреда в рубрике «Знаменитые слепые», которые он по традиции сопровождает навеянными биографией героя строками. За прошедшие годы у меня скопилась большая стопка вырезок с чужими и собственными публикациями, сегодня занимающая отдельную полку в шкафу.

И когда с головой уходишь в чтение, время идёт неувлимо. Даже тиканья часов, отсчитывающих твой век, не замечаешь. Руки шуршат по бумаге, губы беззвучно повторяют прочитанное, а воображение воссоздаёт его же словно наяву. Но поздравить любимый журнал я не забыл: с юбилеем, «Наша жизнь»!

**Дмитрий Гостищев**

## **АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ**

---

---

# **КВОТИРОВАНИЕ — В ПОМОЩЬ ТРУДОУСТРОЙСТВУ**

В конце февраля в нижней палате парламента — Государственной Думе ФС РФ состоялся круглый стол на тему: «Профессиональные возможности молодых людей с особенностями развития в современной России». В нём приняли участие замруководителя фракции ЛДПР в Госдуме С.А. Наумов, вице-спикер Госдумы от ЛДПР Б.А. Чернышов, депутаты от «Единой России» Т.В. Буцкая и М.С. Киселёв, представители заинтересованных министерств и общественных организаций.

На круглом столе поднимался большой круг вопросов, который касался профессионального становления молодых людей с инвалидностью.

Представители Всероссийского общества слепых приняли участие в работе круглого стола и подняли вопросы, которые в настоящее время имеют наиболее важное значение при трудоустройстве и обеспечении устойчивой занятости молодых инвалидов по зрению.

Вице-президент ВОС А.И. Коняев отметил проблемы квотирования рабочих мест для инвалидов по зрению. В частности, он высказался против проекта Минтруда РФ по изменению порядка квотирования рабочих мест для инвалидов, то есть дифференцирования процедуры выполнения квоты в зависимости от группы инвалидности, когда при трудоустройстве инвалида первой группы квоту предлагается считать исполненной на три рабочих места.

Начальник приёмной по обращениям граждан и определению возможностей трудоустройства инвалидов по зрению УРРО ДСР АУ ВОС К.А. Лапшин в своём выступлении на тему: «Основные тенденции профессионального образования и перспективы трудоустройства инвалидов по зрению» выразил обеспокоенность от лица ВОС складывающейся ситуацией в области медицинской реабилитации. В соответствии с Приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 31.07.2020 года № 788н «Об утверждении порядка организации медицинской реабилитации взрослых» с 01.09.2025 года медицинская реабилитация на всех этапах будет осуществляться мультидисциплинарной реабилитационной командой, в составе которой не предусмотрено участие медицинской сестры по массажу, что повлечёт исключение данной должности из штатного расписания организаций, осуществляющих в соответствии с лицензией деятельность по медицинской реабилитации. К.А. Лапшин отметил, что Приказ исключает из процесса медицинской реабилитации слепых и слабовидящих медицинских сестёр по массажу — выпускников по специальности среднего профессионального образования 34.02.02 — «Медицинский массаж для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению», что, по мнению ВОС, представляет собой

дискриминацию по признаку инвалидности и нарушает федеральное законодательство.

Также были высказаны серьёзные нарекания в адрес работы интернет-ресурсов по трудоустройству как в плане доступности самих ресурсов, так и в области доступности их контента для инвалидов по зрению. В частности, на сайте «Работа России» месяцами не публикуются данные о новых вакансиях, доступных для незрячих людей.

Предложения ВОС, касающиеся квотирования рабочих мест инвалидов, нашли поддержку участников совещания, которые отметили, что общероссийская общественная организация инвалидов по зрению, имеющая почти вековой опыт профессиональной реабилитации слепых и слабовидящих людей, последовательно выступает за системные решения проблемы трудоустройства инвалидов.

**МедиаВОС**

---

## **ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА**

---

# **БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ ПРО МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА**

В моём далёком детстве, а оно пришлось на пятидесятые годы прошлого столетия, телевизор считался роскошью. Иметь его — было почти сродни тому, как иметь автомобиль. Вот и в нашей семье, как у многих в то время, «ящика» не имелось. Хотя, что я говорю, называть тогда почтеннейшее изобретение «ящиком» было бы верхом кощунства. Да чего уж там, даже такое понятие, как «телек», пришло к нам лет так через двадцать. А тогда все — и счастливые обладатели и не обладатели — называли чудо техники уважительно полным именем — «телевизор». Причём некоторые произносили это волшебное слово с придыханием. Конечно же, и место для такого агрегата отводилось в красном углу жилища. Заботливые хозяйки бережно укрывали его кружевной салфеткой, специально связанной по такому случаю. И всё бы хорошо, но был у этого предела мечтаний один

недостаток: неустойчивый приём программ. Рукастые хозяева делали всё для его улучшения, возводя возле дома высоченные мачты антенн. Высота некоторых достигала от шести до десяти метров! С помощью лома эти мачты можно было развернуть на триста шестьдесят градусов. Владельцы чудесных аппаратов успешно разворачивали эти сооружения и в сторону Москвы, и в сторону Ленинграда. Но даже такие столь дорогостоящие ухищрения проблему не решали. Редко когда обладатели привередливой техники могли похвастать качественным просмотром какой-либо программы. У нас в ребячьей компании было два таких счастливца. Они любили с небрежной ленцой поговорить о телепередачах.

— Серёга, как у вас вчера Москва?

— Не знаю, мои родки вчера по Ленинграду «Тайну двух океанов» смотрели. Изображение было неплохое, по крайней мере, всё понятно. А вот звука не было вообще, только шорох стоял. Но я уже сто раз эту картину смотрел.

— Говорил же я предкам, давайте на Ленинград повернём. А они: не мешай хороший концерт ко Дню железнодорожника слушать. Сидят и слушают, а видимость — сплошная рябь. Звук, правда, хороший, так, шипит слегка. А я бы, конечно, лучше ещё разик «Тайну» посмотрел.

В нашем доме почётный красный угол занимала скромная ламповая радиолоа «Рекорд». Аппарат простой и надёжный. Всего лишь три регулятора: громкость, ручка настройки шкалы и переключатель диапазонов. Под полированной верхней крышкой имелся проигрыватель с возможностью прослушивать пластинки на семьдесят восемь и тридцать три оборота в минуту. Для воспроизведения использовались патефонные иглы. Диапазонов у приёмника было всего три: длинные, средние и короткие волны. В то время они буквально кишели самыми разными радиостанциями. Но больше всего я любил Первую программу Всесоюзного радио.

Сейчас многие взрослые удивляются своим малолетним внукам — как быстро они осваивают современные гаджеты! В своём пятилетнем возрасте я в совершенстве владел нашей радиолой. Что примерно так же приводило в восторг тогдашних взрослых. Для меня не

составляло особого труда найти нужную станцию, включая запрещённые «Голос Америки», «Радио Свобода», «Немецкая волна» и «BBC» из Лондона. Я и сейчас помню, как это делал: находил на длинных волнах Первую программу, затем переключался на короткие волны и, осторожно ведя стрелку настройки влево, почти сразу попадал на «Голос Америки». Соответственно, ориентируясь на эту «вредную» станцию, крутил стрелку в ту или иную сторону по шкале и находил следующую нужную станцию. Цифры мне уже тогда были знакомы, но я не пользовался ими. Визуальная память подсказывала мне, в каком положении должна находиться стрелка настройки шкалы. С замиранием своего сердечка я прикинул к динамику, скрытому какой-то удивительной, в мелких кубиках, тканью. Вслушивался в таинственные шорохи и потрескивания эфира, пиликание морзянки. Чужие голоса и незнакомые языки буквально завораживали меня. Я старался представить, как выглядят обладатели тех или иных голосов.

Каждое утро, в десять часов, я занимал место на старенькой оттоманке возле приёмника и включал свою любимую Первую программу. Это было время утренних передач для детей. Обожаю слушать сказки и детские спектакли. После трёх часов начинались передачи для школьников, которые я тоже слушал с великим удовольствием. А по определённым дням в вечернем эфире звучала передача «Театр у микрофона». Предполагалось, что это уже были программы для взрослых, однако мы слушали их всей семьёй. Мне почему-то особенно памятливы зимние вечера. За тёмным окном беснуется метель, а у нас уютно потрескивают в печи дрова. Мама сидит с вязанием, тихонько пощёлкивают в её ловких руках спицы. Отец, известный в посёлке изобретатель, колдует над своими железками. Даже моя сестра-школьница, делая уроки, одним ухом прислушивается к тому, что происходит на сцене радиотеатра. И сам я, примостившись на круглом валике оттоманки, с замиранием сердца слежу за зелёным огоньком индикатора на передней панели приёмника.

Сейчас во многих театрах крупных городов внедряется тифлокомментирование. Специальный человек разъясняет незрячим, что происходит на сцене. Стоит лишь надеть наушники, и тебе подскажут, что героиня занимается глажкой белья, а герой ушёл, забыв на

кресле свою шляпу. Ну, а в те времена это называлось пояснительным текстом. В короткой паузе приятный голос освещал, что происходит на сцене. Ты будто забывал, что ты сидишь возле радио, а не перед беспрестанно моргающим и угрожающе шипящим телевизором.

Помню, как потряс моё детское воображение один совершенно невероятный спектакль. Это была инсценировка знаменитого шедевра Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Удивительный, будто серебряный колокольчик, голос Марии Ивановны Бабановой я и по сию пору могу легко представить в своём воображении. Ей замечательно вторил голос Алексея Консовского. Плюс почти космическая по звучанию музыка делала эту постановку яркой и запоминающейся. Потом мне ещё не раз доводилось слушать о Маленьком принце. Были на радио и более полные по содержанию постановки в исполнении других очень хороших артистов. Но вот дуэт Бабановой и Консовского я ценил гораздо выше прочих исполнителей. На радио тех лет именно эта постановка передавалась ещё несколько раз. Едва заслышав нежный и прозрачный голосок Бабановой, я оставлял все дела и спешил к заветному валику оттоманки. Спешил, чтобы погрузиться в чудесный мир сказки, где люди могут летать и говорить какие-то удивительные вещи под такую же удивительную музыку. Правда, не всё мне было понятно. К примеру, как сердце может быть зрячим? Как большинство сельских жителей, мы тоже держали свиней, и когда забивали их на мясо, мне приходилось видеть это самое сердце, печень, почки и уж я совершенно точно знал, что они никак не могут быть зрячими. Я тогда считал, что здесь автор явно намудрил. Ну, а всё остальное в этой сказке меня вполне устраивало. И всё же мне хотелось убедиться, что здесь допущена ошибка. Я решил отыскать книгу о Маленьком принце. В посёлке было две библиотеки, но ни в одной из них книги этой не оказалось. Я мысленно махнул рукой и успокоился.

Однако Маленький принц не хотел так просто расстаться со мною. У одного моего приятеля были родственники в Финляндии. Время от времени от них приходили посылки. Однажды я зашёл к товарищу, в доме у него царило оживление: пришла очередная такая посылка. Я уже не помню, что в ней было, но я разглядел возле печки среди

мятых упаковочных бумаг тоненькую книжку. Она, скорее всего, была использована вместо какой-то прокладки. Я поднял её и разгладил ладошкой. С яркой обложки на меня смотрел мальчик с золотыми волосами. На шее у него был повязан лёгкий шарфик. Рядом стоял мужчина в лётном шлеме и с гаечным ключом в руке, а позади них на вершине бархана виднелся самолёт. Название и текст книги были на иностранном языке, но я сразу догадался, что это за книга.

— «Маленький Принц», — выдохнул я.

— Какой ещё принц? — подошёл ко мне друг.

— Да вот же, — показал я на обложку.

— А, — равнодушно отозвался друг, — она не на русском языке, да и вся мятая.

Короче говоря, я выпросил у него заветную книжку. Дома разгладил её, завернув в газету и подложив под цветочный горшок с геранью. Потом какое-то время книжка хранилась у меня на этажерке. Был такой предмет мебели в те времена. Кстати сказать, очень удобный и компактный. Книжка всегда находилась практически рядом со мной. Я любил уединяться с ней и разглядывать яркую обложку. А поскольку иллюстраций книжка не имела, подолгу всматривался в незнакомые письмена. Мечтал: вот вырасту большим, обязательно выучу финский язык и прочту любимую сказку.

Однако сбыться моим мечтам было не суждено. Причина — банальный ремонт нашего жилища, после которого книжка бесследно исчезла. Вместе с ней пропала и модель спортивного «яка» — самолёта, который так был похож на летательный аппарат с обожаемой мною обложки.

Став взрослым, я, конечно, прочитал эту и другие книги Экзюпери. Меня потряс тот факт, что своего «Маленького принца» он написал в тысяча девятьсот сорок третьем году, когда в Европе полыхала самая кровопролитная война прошлого столетия. Написал эту философскую сказку военный лётчик, каждый день которого мог стать последним в его жизни. И тогда не меньше, чем книги, мне стала интересна судьба самого писателя, особенно загадка его гибели.

В тысяча девятьсот сорок четвёртом году Экзюпери поднялся на своём истребителе для патрулирования одной из зон Средиземного



моря. Взлетел и не вернулся на свой аэродром. Друзья лётчики долгое время искали его, барражируя над поверхностью моря, но всё было напрасно. Кто-то тогда грустно, но очень образно пошутил: «Антуан улетел на звезду к своему Маленькому принцу». Так или иначе, но на несколько долгих десятилетий о знаменитом писателе не поступало никаких известий.

Когда прекратил своё существование Советский Союз, рухнул пресловутый железный занавес. В Россию хлынул поток европейской культуры. Доступны стали запретные ранее имена литераторов и музыкантов. Конечно, в этом потоке хватало и откровенного европейского мусора. Меня же заинтересовали имена русскоязычных вокалистов, исполнителей русских песен и романсов. Роскошный баритон Борис Рубашкин, он же, ко всему прочему, актёр и хореограф, автор довольно популярного на Западе в семидесятые годы танца «Казачок». Проникновенный исполнитель довоенных шлягеров Пётр Лещенко, к сожалению, не доживший до этой поры. Очаровательная Алла Баянова, на концерте которой мне посчастливилось побывать. Но покорила меня немецкий бас с русской душой Иван Ребров. Настоящее имя певца Ганс Рипперт. Блестящий исполнитель русских народных песен и романсов. Псевдоним его ясен и прозрачен: Ганс в переводе не нуждается, а Рипперт образован от «риппе», что в переводе на русский значит «ребро». Владелец огромного диапазона в четыре с лишним октавы. Я был сражён его исполнением известного романса «Вечерний звон». Это произведение с давних пор является визитной карточкой русских басов. Но Ребров творит его по-своему, поёт то профундо, такой, знаете ли, протодьяконский бас, а то вдруг уходит на нежнейший фальцет, вернее даже будет сказать, сопрано. А уж его исполнение Алябьевского «Соловья» просто сводит с ума. Любовь к русским песням Гансу привила его мама, эмигрантка так называемой первой волны. Она вышла замуж за немецкого инженера, вдовца, у которого был восьмилетний сын Хорст, а через год родился и Ганс.

Однако читатель вправе спросить, причём здесь Экзюпери? Отвечаю: не волнуйтесь, всё идёт по плану.

В самом конце девяностых годов прошлого века некий рыбак вбли-

зи французского побережья выловил браслет. Очистив его от ила, он разобрал надпись, свидетельствующую о том, что браслет принадлежит Антуану де Сент-Экзюпери. В средствах массовых информационных мира началась суматоха. Спустя какое-то время водолазы подняли обломки с явно просматриваемым серийным номером самолёта, на котором отправился в свой последний полёт известный писатель. Обломки были разбросаны по дну полосой в четыреста метров ширины и тысячу метров длины.

Было много различных версий гибели пилота. Некоторые специалисты утверждали, что самолёт вошёл в воду вертикально. Следовательно, Экзюпери вдруг взял, да и решил свести счёты с жизнью таким вот образом. Но тогда как получился такой разброс обломков длиной в километр? Скорее всего, он был сбит и, падая, разваливаясь на лету, пытался дотянуть до берега.

Пока эксперты спорили, из Германии пришло сенсационное сообщение. Один из бывших лётчиков гитлеровского люфтваффе, узнав о найденном браслете, сообщил, что это именно он сбил самолёт, управляемый Антуаном де Сент-Экзюпери. Звали фашистского «сокола» Хорст Рипперт. Каково, а?

— Ах, если бы я знал тогда, что я наделал! Ведь благодаря его книгам я пошёл в авиацию. Это был мой любимый писатель в детстве. — Так раскаивался бывший нацистский ас.

Теперь уже никто точно не знает, так ли это было на самом деле или нет. Однако моё внимание привлекли две даты. Тридцать первого июля тысяча девятьсот тридцать первого года родился Ганс Рипперт, он же Иван Ребров, и тридцать первого июля тысяча девятьсот сорок четвертого года Хорст Рипперт сбил самолёт Антуана де Сент-Экзюпери. Такой вот «подарочек» на день рождения младшему братцу.

На этом можно бы и закончить мою историю, но помните, я говорил, что Маленький принц время от времени напоминает мне о себе. Так вот, в тысяча девятьсот восемьдесят втором году я с супругой побывал в тогда ещё советской Риге. Прекрасный отель. Знаменитый орган Домского собора. Приятные прогулки по кварталам Старой Риги. Потрясающая экскурсия в печально знаменитый концла-

герь «Саласпилс». Всё это тогда было возможно. Так вот, неподалёку от нашего гостиничного номера находилось маленькое, на пять-шесть столиков, уютное кафе. Изумительный аромат обжаренных зёрен не позволял пройти мимо этого заведения. Им пользовались не только проживающие, но иногда кое-кто из obsługi отеля заскакивал сюда на чашечку кофе. Ольга, так зовут мою супругу, также не может начать день без чашечки этого напитка. Меня же больше привлекали всевозможные горячие свежее испечённые пирожки и бесподобные булочки с тмином. А ещё там в миниатюрных глиняных рюмочках подавали знаменитый «Рижский бальзам», который приятно было добавить к кофе, и это меня тоже манило туда посидеть и расслабиться под негромкую приятную музыку. Однако я опять отвлёкся. Просто приятные впечатления той поездки вновь переполнили мою чувствительную душу.

Так вот, в последний день нашего пребывания в этом чудесном городе мы, как обычно, зашли в полюбившееся заведение позавтракать. Кроме нас, за соседним столиком сидели две горничные и что-то оживлённо обсуждали на своём языке. К их беседе присоединилась полная барменша, вставляя отдельные фразы и заразительно смеясь. При этом она вежливо успевала обслужить нас. В углу за барной стойкой негромко бормотал радиоприёмник, также на неродном для нас языке. Было как-то неловко за этих громкоголосых подружек. Я взял и многозначительно прокашлялся. Возникла небольшая пауза. Барменша, понизив голос, что-то пролепетала голосистым товаркам и они стали говорить гораздо тише. В это время на радио закончился выпуск новостей на «латвийской мове». Послышалась наша родная речь. Я спокойно поедал уже примерно третью булочку. Прошу не удивляться: они по размерам были чуть больше спичечного коробка. И тут я услышал по радио знакомый тембр голоса. Прислушался, ну конечно, это был Алексей Консовский. Он рассказывал о том, как в детстве его не понимали взрослые. Мой Маленький принц нашёл меня и в далёкой Латвии! Следом за Консовским зазвучал хрустальный голосок Бабановой. Мы с Олей понимающе переглянулись и приготовились, попивая кофеёк, послушать чудное творение Экзюпери.

Но тут горничные опять принялись громогласно хохотать, обсуждая реплику барменши. А она, видя, что её шутка пришлась по вкусу подругам, принялась рассказывать ещё громче. Я решил повторить свой приём и снова со значением покашлял. Барменша обернулась ко мне, я показал движением кисти руки, будто поворачиваю регулятор громкости. Женщина, понимающе кивнула, сказала на чистом русском: «Да, да, конечно» — и выключила радиоприёмник. Подруги одобрительно жужжали. Так нам пришлось заканчивать завтрак под курлыканье неугомонных смешливых подружек. Было немного обидно, но когда мы оказались в коридоре гостиницы, на нас самих накатил приступ смеха. Ольга смеялась до слёз, копируя мой небрежный жест, которым я просил барменшу прибавить звук радио. Такая вот была моя последняя встреча с Маленьким принцем в советское время.

Но вот в мае две тысячи двадцать третьего года в наш город приехал Народный артист России Сергей Безруков. И не просто приехал, а привёз свой моноспектакль — да, да, именно «Маленький принц». Невероятно, но нам с дочкой удалось достать билеты на это представление. Надо сказать, что я отправлялся в театр в довольно скептическом настроении. Просто невозможно было представить, как Сергей Безруков с его мужественным голосом будет озвучивать Маленького принца. Но всё же не зря даётся артистам звание «Народный». С самого начала спектакля я буквально забыл о Безрукове. Преду мной на сцене были Авиатор, и Маленький принц, и Лис, и Роза — все они были естественны и органичны. Конечно, артисту очень помогло звучание инструментального трио, которое на протяжении всего спектакля создавало музыкальный фон. Но и мастерство Безрукова было неподражаемым! Не один раз по ходу спектакля зал взрывался аплодисментами. А в финальной сцене я, мужчина, поживший и немало в жизни повидавший, банально заплакал... Нет, конечно, я ни в коей мере не отрекаюсь от прелестного дуэта Концовский — Бабанова, но благодаря гениальному творению Экзюпери к ним чудесным образом присоединился Безруков.

Здесь можно было бы и закончить моё повествование о встречах с Маленьким принцем, можно, если бы не один удивительный случай. А дело было так. Осенью того же две тысячи двадцать третьего

года мне позвонили из Москвы и предложили поработать в жюри литературного конкурса имени Эдуарда Асадова. Конкурс всероссийский для людей с нарушением зрения. Поначалу я отнекивался: всё-таки возраст и удалённость от столицы. Но, когда узнал, что председателем жюри будет Сергей Безруков, сомнения отпали и я согласился. Надо сказать, что в составе жюри были, кроме Безрукова, и другие известные имена. Назову несколько из них: народная артистка России Диана Гурцкая, ректор ГИТИСа Григорий Заславский, директор Российской государственной библиотеки, или проще сказать «Ленинки», Вадим Дуда. Можно назвать и ещё ряд громких имён, к примеру, заместителем у Безрукова был главный редактор журнала «Наша жизнь» Владимир Бухтияров. Такая вот компания.

О работе в жюри скажу, что она была напряжённой, но интересной. И вот, наконец, финал. В декабре мы с Ольгой прибыли в Москву на торжественную церемонию награждения победителей конкурса. Не буду описывать всё торжество, скажу лишь, что само наше присутствие на церемонии, которая проходила в Доме правительства России, оставило неизгладимое впечатление на всю нашу жизнь. Ну, а то, что удалось пообщаться с именитыми членами жюри и даже с вице-премьером Правительства Татьяной Голиковой, мне и сейчас кажется чем-то невероятным. Но всё же самая желанная для меня встреча была, конечно же, с Сергеем Безруковым. Он поразил своей открытостью, готовностью пошутить и самому посмеяться над хорошей шуткой. Сергей поинтересовался, как у нас в Петрозаводске обстоят дела с тифлокомментированием спектаклей. Я рассказал, что являюсь одним из экспертов по работе комментатора над отобранным спектаклем. Сергей похвалил нас и посоветовал разви-



вать эту нужную систему и в других театрах города. И, конечно же, я не мог не затронуть тему Маленького принца. Поделился своими впечатлениями об этой работе Безрукова. И потом коротко рассказал ему о своём понимании и отношении к этому творению Экзюпери. Мне было приятно, что во многом наши мысли и мнения совпадают. К великому сожалению, Сергей Витальевич человек очень занятой, а поговорить с ним хотели многие участники этой церемонии. Я подарил ему одну из своих книг и мы расстались как добрые приятели. На память об этой встрече осталось наше совместное фото.

Такая вот история. Не знаю, доведётся ли мне ещё когда-нибудь встретиться с Маленьким принцем... Скажу лишь, что всё зависит от него, а я всегда буду рад встрече с этим чудом.

**Леонид Авксентьев,**  
Петрозаводск

---

## **СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО**

---

# **ПОВЕРЬ В СЕБЯ**

В конце февраля в Хрустальном зале Правительства Брянской области под председательством В.Ф. Родоманова состоялось заседание Общественной палаты.

На мероприятии присутствовали: спикер областной Думы В.В. Суббот, главный федеральный инспектор по Брянской области А.С. Дьячук, член Общественной палаты Российской Федерации Л.Ф. Ермакова, заместители губернатора и руководители органов исполнительной власти.

С приветственным словом к присутствующим обратился губернатор Брянской области А.В. Богомаз. Он отметил с положительной стороны работу Палаты как площадки для обсуждения актуальных вопросов социально-экономической и политической жизни, выработки полезных инициатив и реальных действий.

Руководство Общественной палаты области выступило с отчётом о проделанной работе за 2023 год. В числе приоритетных на-

правлений в деятельности на текущий год отметили поддержку и выдвижение гражданских инициатив, подготовку рекомендаций для органов публичной власти, направленных на развитие гражданского общества.

В завершение заседания состоялось торжественное награждение победителей конкурса Общественной палаты. Дипломом лауреата конкурса в номинации «Поверь в себя» и награду «Общественное признание» получила Брянская РО ВОС.



Правление РО ВОС поздравляет коллектив региональной организации с заслуженной победой в конкурсе и желает дальнейших успехов в решении уставных задач ВОС и осуществлении комплексной реабилитации инвалидов по зрению.

По материалам сайта Брянской РО ВОС

## **СИЛА И ВОЛЯ**

---

# **ДОСТАТЬ ДО НЕБА!**

Я родилась в обычной, можно сказать, средней семье. Родители не богаты, но и не бедны. В детстве у меня было всё, о чём я только могла мечтать. Да и хотелось не так уж и много: родительской любви, заботы и ласки. И я это получала. Меня воспитывали не кнутом, но словом. И всё было хорошо... до определённого момента.

Когда пошла в школу, то заметила, что начала стремительно терять зрение. На ощущении ущербности стала расти моя замкнутость и стеснительность. Старалась меньше общаться, реже выходить на

улицу. И я сделалась одинокой. Диагноз — отслойка сетчатки. Единственным моим другом стал кот. Источником информации из внешнего мира — радио. Родители возили меня по всем врачам, но, увы...

В 18 лет я ослепла совсем. И с этого времени у меня началась совсем другая, нелёгкая жизнь. И к этой новой жизни пришлось приспособливаться, привыкать к постоянной темноте, а значит, воспринимать весь мир на ощупь. Ну что ж, осталась дома за хозяйку. Научилась ориентироваться в пространстве, ухаживать за собой и даже заниматься бытом.

В 2000-м я попала в Общество слепых. Выслушав моих родителей, руководитель организации сказал, что жалеть меня не будет, что здесь все такие. Он подошёл и спросил меня: «Чего ты сама хочешь?». Я ответила, что хочу читать, писать и чувствовать себя полноценным человеком. И он подчеркнул, что всё зависит от меня.

Так я попала в Тамбов. Тяжело было в большей степени морально. Хотелось нравиться людям. Мне дали работу, комнату в общежитии, научили ходить с тростью.

2005-й Президент объявил Годом инвалидов. Именно тогда к нам пришёл тренер по горным лыжам — Михаил Ильич Олейников. Я начала заниматься спортом. Тренер сделал для меня очень много. Я была очень слаба и морально, и физически. Он воспитывал мой дух, говорил: «Научись уважать себя. То, что ты не видишь, — это не инвалидность, это твоя особенность. Докажи, что ты ничуть не хуже других, а даже лучше».

Я откаталась на горных лыжах 5 лет. Результаты были незначительны: заняла 3-е место по России. Признаюсь, я люблю медали, каждую знаю на ощупь. Одна маленькая, бронзовая, но самая дорогая — с горных лыж. Очень тяжело было. Помню, как лежу в снегу совершенно без сил. До финиша остался всего метр... Мне крикнули: «Перевернись на бок!» Я перевернулась — всё, финиш.

В 2011-м меня пригласили на велотандем. Тогда это направление ещё только начало развиваться. На чемпионате России я сразу заняла первое место и попала на Чемпионат мира в Дании. Ехала туда даже не за результатами, а чтобы посмотреть и почувствовать, что такое Чемпионат мира. Трасса 25 км. Тренер Вячеслав Валерьевич



Шелудяков сказал: «Я прошу тебя только об одном — доехать до конца». Когда осталось 5 километров, я не выдержала нагрузки. Тренер ехал сзади на машине и кричал мне: «Оленька! Терпеть! Терпеть!». Когда мы пересекли финишную черту, меня сняли с велосипеда, и я долго плакала. Так прошёл мой первый Чемпионат мира.

К тому времени я уже привыкла к жизни в постоянном преодолении, но судьба приготовила мне новые сюрпризы. В 2012-м мы отправились на тренировку перед кубком Европы в Сербии. Тренировка должна была проходить в Анапе. Заезд на 60 километров.

— А, ерунда, — думаю.

Надела российскую форму — и вперёд! Дул очень сильный ветер. Проехав 2 километра, мы упали. Напарница подошла и потребовала:

— Чего лежишь, давай вставай!

А я отвечаю:

— Не могу.

И лежу. Мимо проезжали какие-то парни. Подняли. Нога моя вывернута. Меня доставили в больницу и сделали операцию. Оказалось, что у меня осколочный перелом шейки бедра. В больнице я встретила очень хорошего человека — врача Ивана Николаевича Чистякова. Он приходил ко мне каждый день, успокаивал, заставлял заниматься и заново учиться ходить.

— Зайка, зайка, терпи! Знаю, что больно, — говорил он, — терпи.

Мне дали костыли, а я боялась. Очень страшно, когда ты не видишь, а ещё нужно идти, опираясь не на собственные ноги. На костылях меня привезли домой.

Тренер навещал меня каждый день. Вытирал мои слёзы, встряхивал морально, говорил: «Ты будешь ходить, ты будешь кататься! У тебя впереди серьёзные соревнования». И его поддержка, его вера мне действительно помогали. Если бы он меня тогда бросил, я бы не встала и не вернулась в спорт. Сначала ходила с палочкой, потом без палочки под руку. Потом он привёз меня в спортивный зал, чтобы я побыла там. Я стою и слышу топот — кто-то бежит ко мне. Этот кто-то распахнул объятия и обнял меня. С разных сторон послышались радостные крики:

— Оля! Оля вернулась!!!

У меня слёзы покатались... Я поняла, что никуда уже из спорта не уйду.

В 2013-м я уже принимала участие в Чемпионате мира в Канаде. Перелёт очень тяжёлый. Результаты были не очень хорошими. Международные соревнования — это совсем другой уровень, другие дороги. Но всё же для меня сам факт был уже победой.

В 2014-м я удостоилась чести нести Олимпийский огонь. Это такие эмоции потрясающие! Мне дали факел, стояло очень много зрителей, плюс группа поддержки. Эстафету передали, факелы нежно «поцеловались», подошёл молодой человек и повёл меня под локоток. Мы идём. Толпа ревёт. Я всё время переживаю, что факел потухнет. А парень успокаивает:

— Не волнуйся, он горит, сегодня всё для тебя горит, всё сияет и радуется! Сегодня твой день.

Он аккуратно вёл меня под локоть, а мне казалось, что я иду по небу и несу свой огонь.

В прошлом году сильно заболела бронхитом. До старта оставалось две недели, а я только выписалась из больницы. В итоге заняла второе место. Я выехала даже не за счёт силы, а за счёт эмоций. Меня поддерживал Тамбов. Я очень люблю свой город, он дал мне стимул. Так была счастлива, что улыбка с лица просто не сходила. Чувствовала, как вместе со мной улыбается Вячеслав Валерьевич — мой тренер.

Я занимаюсь и сейчас. В Москве на треке стабильно занимаю первое и второе места. Очень хочу попасть на Паралимпийские игры и войти хотя бы в тройку лидеров. Это даже не цель — мечта. Это для меня всё равно, что достать до неба.

Сейчас у нас очень тяжёлые тренировки. Например, бегаем по снегу, сбрасывая лыжи. Прибегаем на базу, садимся на велосипед. Летом выезжаем на шоссе. Тренировки по 80, 120 и 160 км. Всё болит. И преодоление продолжается. Ты знаешь, что есть старт и есть финиш, и ты должен дойти до конца.

Спорт — это для меня жизнь, другой мир, иные интересы, возможности. Я сейчас совсем не комплекую. Стала выезжать за границу. Знакомлюсь с интересными людьми. Сейчас я спокойно и уверенно отношусь и к перелётам, и к путешествиям, и к иностранной

речи. Но хочется сказать, что из всех языков самым благородным и общедоступным всегда остаётся милосердие. Язык милосердия не нуждается в переводе. Он интернационален. И это удивительно! Побольше бы милосердия в жизни.

**P.S.** Преодолевая трудности, ты совершенствуешься, становишься мудрее, старше, становишься полноценным человеком.

Доктор как-то сказал:

— Ты придала мне силу духа. Если уж ты добиваешься таких результатов в жизни, то нам, зрячим, стыдно опускать руки.

Я достигла даже больше, чем хотела. Я очень выросла. И обязана этим всем людям, которые идут по дороге со мной рядышком. Меня научили читать, писать и, самое главное, не бояться жизни, а жить.

**Ольга Комбарова**

---

## **НАШИ ГРАНТЫ**

---

# **«БЕССМЕРТНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЯМ ОТЧИЗНЫ»**

Так назвали свой социальный проект, получивший поддержку Фонда президентских грантов в рамках первого конкурса 2024 года, в Курской РО ВОС. Официальная презентация состоялась 13 марта.

Участниками стали как представители целевой группы проекта, так и представители органов исполнительной власти, организаций-партнёров, а также руководители дружественных организаций, деятельность которых направлена на всестороннюю поддержку граждан с инвалидностью различных нозологий.

С приветственным словом к команде и участникам проекта обратился заместитель председателя Курской областной Думы К.А. Комков. В своём обращении он подчеркнул высокую степень значимости концепции проекта: «Благодаря президентской инициативе по поддержке некоммерческих организаций проект имеет возможность ре-

шать очень важные задачи: формирование патриотической культуры, сохранение суверенитета и исторической памяти нашей страны, так как это главная наша национальная идея».

Актуальность решаемых в рамках реализации инициативы задач также отметила руководитель проектного офиса Министерства культуры Курской области Н.В. Северьянова: «Сегодня важно говорить о патриотическом воспитании и помнить о подвиге всего советского народа и героев нашей Отчизны. Дело, которое вы делаете, — очень важное».

В ходе мероприятия были обозначены ключевые проблемы, на решение которых направлена данная социальная инициатива, представлены инструменты по их устранению, а также рассмотрен план реализации и его этапы.

Напомним, что основная идея проекта состоит в повышении уровня патриотической культуры у лиц с инвалидностью по зрению — жителей Курской области, развитие у представителей данной социальной группы чувства сопричастности к великому героическому прошлому своей страны, а также активной гражданской позиции и мотивации к участию в социально значимых процессах.

Экскурсионный маршрут по военно-историческим объектам и местам боевой славы, расположенным в Ростовской области, состоялся уже 28 марта. В рамках поездки — посещение Мемориального комплекса жертвам фашизма «Змеёвская балка», памятника-стелы «Воинам-освободителям Ростова», а также народного военно-исторического музейного комплекса Великой Отечественной войны «Самбекские высоты». Для повышения информативности посещений изготовлены рельефно-графические и укрупнённые изображения ключевых компонентов музейных экспозиций и самих объектов.

**По информации Курской РО ВОС**

---

## **ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ**

---

**22 ноября 2023 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи.**

Сделано это в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей.

В Год семьи Президент рекомендует особое внимание уделить сохранению традиционных семейных ценностей. Что мы с удовольствием и делаем, открывая на страницах журнала «Наша жизнь» цикл публикаций под рубрикой «Дела семейные». В наших зарисовках мы будем рассказывать читателям о крепких семьях, каковых немало среди членов Всероссийского общества слепых. И открывает нашу рубрику рассказ о семье Колесниковых, проживающей в столице Свердловской области городе Екатеринбурге.

## ОНИ ВСТРЕТИЛИ ДРУГ ДРУГА

Для семьи Колесниковых нынешний год особенный, ведь супруги отмечают 40-летие совместной жизни. И надо сразу отметить, что судьбу свою они связали воедино благодаря Всероссийскому обществу слепых. Их дружба, переросшая в большую, крепкую любовь, зародилась в стенах тогда ещё Свердловского Дома культуры ВОС. В 1983 году здесь состоялся праздник, посвящённый его 10-летию, и Геннадий Колесников пригласил очаровательную Оленьку Надсонову на танец. Танцевала девушка легко, непринуждённо, недаром несколько лет занималась в танцевальном кружке Дома культуры ВОС, с интересом поглядывая на парня. А он, бережно поддерживая это хрупкое создание, вдруг почувствовал, что голова у него закружилась и отнюдь не от пируэтов на танцполе. Кстати, визуально молодые люди друг друга знали, поскольку и Геннадий посещал танцевальный кружок в ДК ВОС. Но именно в тот день пробежала между ними искорка, разгоревшаяся в пламя любви. 12 октября 1984 года Геннадий и Ольга сыграли свадьбу. В 1986-м родился сын Александр, а следом, в 1987-м, дочка Машенька.

Практически все заботы по воспитанию детей легли на плечи молодой супруги. Бабушек и дедушек рядом не было, нанимать няню,

как это модно сейчас, было не принято, да и финансы не позволяли. Ольга Васильевна, как истинная хранительница семейного очага, крутилась с утра до позднего вечера: сварить, накормить, постирать, убереечь от болезней — всё успевала. Геннадий Васильевич, а он, кстати, инвалид по зрению с детства, как и положено мужчине, зарабатывал деньги для достойного содержания семьи. Брался за любую работу, не боялся осваивать новые специальности и за это благодарен коллективу Верхнепышминской школы-интерната, в которой он учился, где получил не только аттестат, но и навыки социализации в обществе. А ещё в интернате он приобрёл основы знаний по работе на вычислительной технике. Очень они ему в жизни пригодились. И когда сам учился в Уральском государственном университете, и когда работал в Горном институте, обучая студентов работе на вычислительных машинах, и в качестве программиста на оборонном предприятии Екатеринбурга.

Конечно, Ольга Васильевна занималась не только воспитанием детей. Она, выйдя из декретного отпуска, работала по специальности — воспитателем в детском саду. Однако, когда дети пошли в школу, работу ей пришлось оставить. Настоял на этом глава семейства.

— Я утром к семи часам шла на работу в детский сад вместе с детьми, так как они ходили в этот же садик. Потом дети пошли в школу, причём учились в разные смены и оставались дома одни, поэтому Геннадий Васильевич убедил меня уволиться, — вспоминает Ольга Васильевна.

Об этом решении супруги ни разу не пожалели. Их дети сполна получили родительскую любовь, внимание, ощущение безопасности, что было очень важно в те беспокойные годы. А родители заслужили доверие детей. Они вместе не только домашние дела делали, но и досуг проводили. Родители были в курсе всех школьных вопросов, а Ольга Васильевна частенько по просьбе классного руководителя проводила праздничные вечера. Именно тогда проявился её организаторский талант, ведь приходилось быть и Снегурочкой, и Бабой Ягой, а песню спеть или сплясать, конкурс, викторину провести для неё вообще простое дело.

Безусловно, свою лепту в воспитание детей внёс и Геннадий Ва-

сильевич, приучая их к труду, прививая любовь к спорту. Он, кстати, с 1987-го по 1997-й работал инструктором по спорту во Дворце культуры ВОС, занимался спортивной реабилитацией инвалидов по зрению. Причём не только организовывал различные спортивные соревнования, но и сам принимал в них активное участие. Колесников — многократный чемпион области по лёгкой атлетике, лыжным гонкам и туризму. В составе сборной области был чемпионом России в лыжных гонках. Геннадий Васильевич — кандидат в мастера спорта по лыжным гонкам, неоднократно участвовал в соревнованиях, проходивших не только в России, но и за рубежом. Например, в Норвегию он выезжал четыре раза для участия в лыжных гонках, в том числе в знаменитой «Гонке рыцарей», а в 1998 году в Финляндии на легкоатлетический пробег вышла вся семья Колесниковых. В своё время он организовал в Екатеринбурге Клуб любителей бега для инвалидов по зрению «Ахиллес — Икар». Члены клуба участвовали во многих марафонах, проходивших в Москве, Омске, Ленинграде, Ашхабаде, Екатеринбурге. За эти годы почти 20 инвалидов пробежали марафон в Нью-Йорке и Бостоне, в Пловдиве. Ольга Васильевна успехами мужа гордилась и, как верная супруга, всегда его поддерживала и помогала, как могла, порой и сама выходила на марафонскую дистанцию, правда, укороченную. Её рекорд — 10 километров.

До 2004 года Геннадий Васильевич, будучи инструктором по спорту и членом правления Свердловской областной общественной организации ВОС, отвечал за всю спортивную работу, развивал новые виды, например, в 1992 году впервые организовал сплав на байдарках по реке Чусовой. Этот прекрасный вид спорта и одновременно отдыха полюбился незрячим уральцам. Позже стали сплавиться на катамаранах. Это более безопасно, поэтому даже для детей-инвалидов проводит однодневный сплав по Чусовой.

Незаметно пролетали годы. В 1993 году у семьи Колесниковых появился садовый участок, где есть баня, теплицы. Там они находят отдушину от бытовых проблем, встречаются с друзьями. Дети выросли, завели свои семьи. Дочь Мария подарила им замечательную внучку Анечку, которую они с удовольствием опекают и

вовлекают в свою насыщенную событиями жизнь. А она у них очень интересная.

В 2020 году члены Кировской группы Екатеринбургской городской организации ВОС избрали Ольгу Васильевну Колесникову группоргом и здесь ей опять оченьгодились организаторские способности.

Один-два раза в месяц, в выходные дни, активисты Кировской группы совершают пешеходные прогулки по Шарташскому лесопарку, отмечают праздники, посещают городские мероприятия. Она смогла выстроить взаимовыгодные отношения с депутатами Законодательного собрания Свердловской области, администрацией Кировского района, благодаря чему дети и взрослые инвалиды по зрению, проживающие в Кировском районе, получают подарки к Новому году, Дню Победы, Дню пожилого человека. Группорг лично поздравляет ветеранов, состоящих на учёте в Екатеринбургской городской организации ВОС, на дому. А ещё Ольга Васильевна замечательно шьёт. Собственными руками изготавливает красивые русские народные сарафаны и кокошники, а также другие костюмы к различным праздникам.

Геннадий Васильевич по мере сил жене помогает. У него много друзей, знакомых, с которыми он поддерживает контакты, в том числе деловые. Некоторые из них стали для Кировской группы надёжными партнёрами, спонсорами.





— Спасибо добрым людям, которые поддерживают инвалидов по зрению. Мы с ними организовываем совместные проекты, а они выделяют финансовые средства. Например, мы организовали экскурсию в Кунгурскую пещеру, отдых на турбазе «Хрустальная», а они оплатили аренду автобуса. Прошлым летом устроили нам катание на яхте по Верх-Исетскому пруду. Особые слова благодарности за понимание и помощь мы говорим коллективам: ООО «Автоматика-Сервис» (гендиректор Г.И. Розенблат), ООО «УРАЛЭНЕРГОСЕРВИС» (гендиректор В.И. Босенко), благотворительного фонда «Благо Дарим вместе» (президент Н.Ф. Сафина), — отмечает Г.В. Колесников.

Беседуя со мной, супруги Колесниковы больше говорили о той стороне их жизни, которая связана с Всероссийским обществом слепых, а мне, естественно, хотелось узнать секреты семейного счастья, какие у них увлечения, хобби. Услышав мой вопрос, они переглянулись, на секунду задумались, а потом дружно ответили:

— А нет секрета.

Чуть помедлив, Ольга Васильевна добавила:

— Просто мы живём с чувством ответственности друг за друга, за детей и внуков. Всё в нашей жизни за 40 лет бывало: ссоры, разногласия, но мы умели договариваться. На мой взгляд, главное в семейной жизни — это терпение и, конечно, любовь.

А Геннадий Васильевич очень интересно рассказал про увлечения:

— Мы любим путешествовать. В первую очередь, по родному краю. В Свердловской области столько интересных туристических маршрутов, которые знакомят с историей Урала! В прошлом году взяли внучку Аню и поехали на поезде на Байкал. Полстраны, считай, проехали, в Иркутске переночевали, экскурсию по городу провели, а потом, конечно, до Байкала добрались. Полюбовались — и назад. А нынешней зимой в Москву поехали, чтобы на ВДНХ побывать, посмотреть выставку-форум «Россия». Я, правда, совсем плохо вижу, но благодаря жене от экскурсии получил массу приятных впечатлений. Она у меня лучший сопровождающий и тифлокомментатор — щебечет без умолку, всё подробно рассказывает. Повезло мне с женой.

И тут он в самую точку попал. Для любого мужчины очень важно, какая женщина с ним рядом, а уж для незрячего — тем более. Уверена, что Геннадий Васильевич не раз вспоминал слова известной песни:

И станет страшно мне теперь,  
Что я не ту открыл бы дверь,  
Не той бы улицей прошёл,  
Тебя не встретил, не нашёл.

Хотя Ольга Васильевна считает, что в их семье она всего лишь вагончик, а паровоз — Геннадий Васильевич. Она всего лишь идеи генерирует, а он ищет пути их реализации. Вот такой замечательный тандем сложился в семье Колесниковых. Им обоим в жизни повезло. Повезло встретиться. И пусть так будет всегда, дай Бог, им долгих лет счастливой жизни.

**Ольга Брулёва,**  
член Союза журналистов России

---

## ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

---

# ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Сердечно поздравляем весь коллектив журнала с незабываемым юбилеем — 100-летием со дня основания печатного издания для незрячих людей. Желаем дальнейшего процветания «Нашей жизни»! Журналистам — ясности ума, острого пера, поиска интересных идей, реализации всех задуманных проектов, крепкого здоровья вам и вашим семьям. Благодарим за интересные статьи, неравнодушие к проблемам инвалидов, усилия по защите человеческих и гражданских прав слепых и слабовидящих людей. Пусть многочисленные благодарные читатели приумножаются, а тираж увеличивается.

Отрадно, что среди публикаций издания и наши статьи занимают почётные места. Текущий год и для нашей местной организации юбилейный: исполняется 80 лет со дня образования Пугачёвской местной организации Общества слепых. История её создания ухо-

дит своими корнями в далёкий 1944 год. Долгий, тернистый путь становления и развития прошла наша организация. Благодарим за сотрудничество, надеемся продолжить дальнейшую совместную работу, направленную на помощь людям с ограниченными возможностями здоровья.

**Е. Недолужко,**  
председатель Пугачёвской МО Саратовской ООС ВОС

## **ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ**

---

# **ДА ЗДРАВСТВУЕТ СПОРТ!**

13 февраля партия «Единая Россия» дала старт Всероссийскому зимнему спортивному марафону «Сила России». Это грандиозный проект, в рамках которого по всей стране проходят массовые спортивные праздники, соревнования, мастер-классы, турниры, вебинары.

Белгородская региональная общественная организация Всероссийского общества слепых активно подключилась к данному событию и вместе со сторонниками партии «Единая Россия» организовала и провела региональный дружеский турнир по адаптивным настольным играм и дартсу, который состоялся шестого марта на базе Многопрофильного центра реабилитации Белгорода.

В торжественной обстановке участников и гостей регионального турнира приветствовали председатель Белгородской РО ВОС Анатолий Дмитриевич Ковалёв и сопредседатель регионального Совета сторонников партии «Единая Россия» Юрий Александрович Дьячков.

В турнире приняли участие члены Белгородской, Корочанской, Шебекинской, Яковлевской, Чернянской местных организаций ВОС. Они соревновались в игре в шахматы, шашки, а также в настольные игры: тэйбл-эластик, кульбутто, шаффлборд, осваивали правильную технику звукового дартса под руководством инструктора Центра адаптивных видов спорта «Вершина» Анны Юрьевны Серебровой.



На турнир прибыли лучшие шахматисты области, участники многих шахматных региональных и городских турниров, среди которых были Екатерина Фёдоровна Воронова, Клавдия Егоровна Малинина, ветеран ВОС Татьяна Павловна Сороколетова, председатель Корочанской местной организации ВОС, которая всегда активно принимает участие во всех спортивных соревнованиях.

Судейство по шахматам и шашкам осуществляли тренеры Евгений Григорьевич Юшин и Виталий Сергеевич Грицаев.

Они также работают в Центре адаптивных видов спорта «Вершина».

Виталий Сергеевич в 1988 году основал в Белгороде инклюзивный клуб «Оптимист» и по сей день продолжает эту работу совместно с Федерацией адаптивного спорта. Евгений Григорьевич — член Белгородской местной организации ВОС и уже много лет обучает незрячих людей игре в шахматы и шашки.

Проведённый региональный дружеский турнир по адаптивным настольным играм — это запоминающееся событие. И, несмотря на соревновательный характер мероприятия, во время турнира в зале царил атмосфера подлинной дружбы и взаимопонимания, способствующая раскрытию безграничных возможностей людей.

У каждого из нас свой мир, в котором мы живём по своей системе, опираясь на принятые правила и законы. Но когда эти миры объединяются и общие чувства переполняют сердца людей, это невозможно передать словами. Наверное, в этом и есть секрет успеха вот такого праздника для инвалидов по зрению.

В финале всех участников регионального турнира наградили дипломами и вручили подарки от партии «Единая Россия».

Инклюзивный спорт — это не стремление к победе во что бы то ни стало, а сплочение людей с особенностями здоровья и всестороннее расширение их физических и психологических возможностей.

**Анна Калашникова,**  
специалист по социальной работе  
Белгородской РО ВОС

## **В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС**

# **ЗА МИРНЫЙ НЕБОСВОД**

Рязанская РО ВОС стала победителем конкурса Фонда президентских грантов и приступает к реализации проекта «Цикл концертных программ За мирный небоСВОд».

Проект «За мирный небоСВОд» — это цикл инклюзивных концертных программ военно-патриотической направленности.

В рамках проекта состоится пять концертов на площадках организаций-партнёров в Рязани и Рязанской области. В концертных программах прозвучат песни, созданные рязанскими авторами, в исполнении людей с инвалидностью по зрению. Песни и стихи, составляющие основу проекта, рассказывают о героических подвигах, доблести и отваге защитников Родины и способствуют сплочению народа нашей страны в это непростое время.

Цель проекта — содействие сплочению российских граждан, военно-патриотическому воспитанию и демонстрация всенародной поддержки участников СВО через организацию и проведение 5 инк-

люзивных концертных программ для жителей Рязани и Рязанской области в возрасте от 14 лет.

Проект реализуется при партнёрской поддержке Рязанской областной специальной библиотеки для слепых.

**По информации с сайта Рязанской РО ВОС**

**РУКА — В РУКЕ**

---

## **С ЮБИЛЕЕМ, ЛЮБИМЫЙ ЖУРНАЛ!**

Вот уже исполнилось 100 лет главному восовскому журналу! А я на 23 года моложе. Читать журнал начал в 14 лет, будучи учеником Пермской школы-интерната для слепых детей. И с тех пор с ним не расстаюсь! А свою первую короткую информацию послал более полувека назад. В далёком 1970-м она была опубликована в рубрике «От края до края». К сожалению, не помню уже, в каком номере, ибо журнал в те годы не выписывал. Помню лишь, что написал я её по совету Ф.Г. Сигалевой, преподавателя русского языка и литературы очно-заочной школы, в которой учился, будучи рабочим Пермского УПП ВОС. Запомнил лишь содержание той заметки, посвящённой прошедшей в школе читательской конференции по книге местного писателя А. Черкасова «А до смерти — целая жизнь...». Первоначально у меня и мысли не было писать, но тот успех меня окрылил, да и Фаина Григорьевна убедила продолжать писать, заверив, что у меня есть к этому явные способности. С тех пор я и начал регулярно публиковаться на страницах «НЖ» и других СМИ.

Тематика моих публикаций разнообразна: тут и вопросы работы со слепоглухими, зарисовки о ветеранах Великой Отечественной войны и тружениках тыла, о восовских активистах и о многом другом. Во второй половине 70-х годов прошлого века был опубликован мой очерк «Медаль за бой, медаль за труд». Фамилии многих быв-

ших сотрудников мне хорошо запомнились, даже встречался с ними в редакции. С Евгением Дмитриевичем Агеевым даже попал в один заезд в санаторий «Сосны», я — с мамой, а он с супругой. Именно тогда мне и посчастливилось лично пообщаться с этим человеком методом письма по Брайлю из-за моей слепоглухоты. К сожалению, время не властно над людьми — многих опытных журналистов-ветеранов уже нет в редакции, но их место заняли молодые и энергичные.

С двумя из них я знаком по переписке: это Елена Федосеева, директор Благотворительного фонда «Дом слепоглухих» в Пучково под Троицком, и Анастасия Павлюченкова, перебравшаяся из Твери в Республику Беларусь по семейным обстоятельствам, но не утратившая связь с любимым журналом! Но, пожалуй, наиболее тесное и плодотворное сотрудничество у меня сложилось с опытной журналисткой В.Д. Кирилловой, проработавшей в редакции более полувека! Именно благодаря ей в журнале на протяжении нескольких последних десятилетий появились мои большие публикации. Валентина Дмитриевна подсказывала тему моей очередной публикации, а после того, как материал был отправлен, при необходимости вносила правку и давала советы. Она же опубликовала в двух номерах большое интервью «На расстоянии вытянутой руки». В своей публикации под названием «Жив, курилка!», написанной по заданию Кирилловой и опубликованной в 2020 году в № 7, я на примере слепоглохого Михаила Кременецкого из Астрахани показал, что и в самый разгар пандемии люди не теряли чувства юмора!

В № 11 за 2021 год было опубликовано интервью со мной Татьяны Кручининой «Исповедь курортника». С тех пор по ряду уважительных причин я в журнале не публикуюсь. Но это не означает, что вообще перестал писать! Постоянно печатаюсь в журнале для слепоглухих «Ваш собеседник», который в прошлом году отметил своё 20-летие, участвовал во всех литературных конкурсах Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение», который нынче в мае отмечает своё 10-летие! В 2018 году к юбилею ПКО ВОС спецбиблиотека для слепых выпустила сборник всех моих публикаций, за что большое спасибо сотрудникам библиотеки!

Пользуясь случаем, хочу от души поздравить коллектив редакции и всех читателей с вековым юбилеем журнала и пожелать дальнейших творческих успехов!

**Владимир Рачкин,**  
Пермь

## **ДОСТУПНАЯ СРЕДА**

---

# **ТЕПЛО ВЗАИМОПОНИМАНИЯ**

С пятого по седьмое марта на территории Красноярского государственного аграрного университета было проведено мероприятие для владельцев собак-проводников — членов клуба «Хвостатый навигатор», функционирующего при Красноярской РО ВОС.

Организаторами стали сотрудники краевого отделения общероссийской общественной организации «Красный крест», сотрудники университета и врачи ветеринарной клиники «Вита». Партнёром выступила объединённая компания «Русал».

Для участия в событии собрались владельцы собак-проводников из различных районов Красноярского края. Огромную помощь в проведении мероприятия оказали волонтеры. Именно они встречали иногородних участников, помогали им освоиться в гостинице университета, изучить маршрут до места выгула собак, а также сопровождали во время проведения встречи.

Специалистами ветеринарной клиники «Вита» была проведена полная диспансеризация собак-проводников. Врачи и волонтеры осуществляли забор анализов, проводили УЗИ и другие исследования, рекомендованные животным врачом-ветеринаром. Хозяева получили от специалистов клиники рекомендации по правильному питанию и дальнейшему поддержанию нормального состояния здоровья их питомцев.

При формировании набора процедур, входящих в диспансеризацию, были учтены не только большой опыт специалистов ветеринарной клиники, преподавателей университета, опыт владель-



цев собак-проводников из других регионов страны, но и рекомендации сотрудников Российской школы подготовки собак-проводников ВОС. Сотрудники школы поделились опытом по коррективке поведения собаки-проводника. В течение двух дней они отвечали на вопросы, работали с хозяевами и их питомцами индивидуально.

Участники выразили благодарность руководству Школы за возможность взаимодействия с инструкторами, ведь такого общения с теми, кто воспитывает для них питомцев, порой очень не хватает, а вопросов возникает довольно много. Кинологи Красноярского края, не зная специфику воспитания собаки-проводника, не всегда могут дать правильную рекомендацию.

По окончании диспансеризации для участников мероприятия были проведены семинарские занятия. На них обсуждались различные вопросы, волнующие слушателей. Это и травмы, которые может получить собака, особенно в зимний период, уход за ушами, зубами и другими частями тела животного. Полученные знания позволят владельцам более качественно ухаживать за хвостатым помощником, тем самым сохраняя состояние его здоровья и хорошее самочувствие, что напрямую влияет на работоспособность собаки-проводника.

Подводя итоги работы в рамках двухдневной встречи клуба владельцев собак-проводников «Хвостатый навигатор», председатель краевого отделения общероссийской общественной организации «Красный крест», депутат Законодательного собрания Красноярского края А.А. Миронова выразила надежду, что подобные встречи на территории аграрного университета смогут стать ежегодными. Она попросила участников мероприятия рассказать о том, какие вопросы они хотели бы обсудить на будущей встрече и какие знания хотели бы получить от преподавателей университета. Все эти предложения будут обсуждаться на регулярных встречах членов клуба «Хвостатый навигатор».

На торжественном закрытии мероприятия каждому владельцу хвостатого «навигатора» были вручены аптечки первой помощи для собак-проводников. Эту аптечку можно прикрепить к шлейке собаки,

и в случае экстренной ситуации владельцу будет проще оказать первую помощь своему питомцу.

Председатель Красноярской РО ВОС В.И. Прудкова поблагодарила организаторов за то, что они придумали такой замечательный проект. Также она вручила благодарственные письма краевого правления депутатам Законодательного собрания Красноярского края.

Прошедшая встреча клуба владельцев собак-проводников «Хвостатый навигатор» никого не оставила равнодушным. Участники мероприятия благодарили организаторов за возможность пообщаться, обменяться опытом, получить новые знания.

По информации Красноярской РО ВОС

## **ИГРЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ**

---

### **«СПОРТ БЕЗ ГРАНИЦ»**



С 12 по 14 марта Приморская РО ВОС провела спортивный фестиваль под таким названием. Его программа включала соревнования по настольному теннису для незрячих, шахматам, шашкам и адаптированным настольным играм.

Фестиваль проходил на базе семейного отдыха «Седанка парк» города Владивосток. В нём принимали участие

50 инвалидов по зрению из девяти местных организаций ВОС со всего Приморского края.

Фестиваль проводился за счёт субсидии Приморского края и при содействии партии «Единая Россия» в рамках зимнего спортивного марафона «Сила России».

Кроме спортивных мероприятий, состоялись также концертные программы и дискотеки.



По информации Приморской РО ВОС

## **ЖЕНСКИЙ ВОПРОС**

---

### **«НЕЗРИМАЯ КРАСОТА»**

В преддверии Международного женского дня в Волгограде состоялся финал Первого межрегионального конкурса красоты среди слепых и слабовидящих женщин Южного федерального округа. Организатором мероприятия стала Волгоградская областная общественная молодёжная организация незрячих инвалидов «Пламя» в тесном сотрудничестве с РО ВОС. Проект стал победителем конкурса Фонда президентских грантов Российской Федерации и был направлен на социализацию девушек и женщин с ограниченными возможностями здоровья и интеграцию их в общество, а также на создание позитивного образа людей с инвалидностью.

Представительницы Астраханской, Адыгейской, Ростовской, Краснодарской и Волгоградской РО ВОС проходили отборочные этапы в

своих регионах, которые включали интеллектуальные и творческие конкурсы.

В результате отборочных этапов в финале встретились 15 красавиц. Особенностью мероприятия стало то, что всё, что происходило на сцене, сопровождалось тифлокомментарием ведущего методиста Волгоградской областной специальной библиотеки для слепых Н. В. Пряниковой. Перед выходом на подиум девушки прошли тренинги с профессиональными педагогами по вокалу, дефиле и сценической речи. Для них провели и мастер-классы стилисты, визажисты, приглашённые представители модельного агентства. Каждой участнице сделали причёску и макияж будущие стилисты — студентки Волгоградского технологического колледжа. А выводили девушек на подиум студенты из Волгоградского строительного техникума — красивые парни в форме МЧС России. Один из них, Данила Хвастунов, сказал, что получил от необычного конкурса только позитивные эмоции: «Отношусь к людям одинаково вне зависимости от их особенностей. Был рад помочь успешным девушкам себя показать во всей красе!»

Конкурс состоял из четырёх этапов, в которых участницы показали свои навыки и умения: это «Визитная карточка», «Интеллектуальный конкурс», «Творческий конкурс» и «Дефиле».

Оценивало конкурсанток компетентное жюри в составе: председателя Совета по делам молодёжи при Центральном правлении ВОС Н.А. Паницкой; руководителя Школы Моделей О.В. Климовой; заместителя директора Волгоградской областной библиотеки для слепых, члена Российского союза писателей С.В. Вишнякова; тифлопедагога, кандидата социологических наук, руководителя Центра инвалидов Волгоградского государственного социально-педагогического университета Е.П. Хвастуновой.

Зрители увидели яркое шоу, наполненное волей к победе, жаждой жизни и настоящей красотой. Конкурсантки продемонстрировали свои интеллектуальные способности, отвечая на вопросы и решая кейсы, а затем — способности творческие. Были показаны хореографические, поэтические и вокальные номера, а также выступление в оригинальном жанре. Не обошлось и без главного элемента любого конкурса красоты — дефиле в вечерних и коктейльных платьях.

Победительницей первого в России Межрегионального конкурса среди женщин с проблемами зрения стала волгоградка Татьяна Степанова. Она спела колыбельную своему сынишке прямо на сцене. И это было очень красиво. «Реву от счастья и от неожиданности, — описала свои эмоции «Мисс Незримая красота – 2024». — Конкурс великолепный, я участвую впервые. Все девушки просто принцессы. Все талантливые, красивые и очень светлые. Хочу пожелать всем им большого счастья».

«Мисс Креативность», вице-мисс Татьяна Бусько из города-героя Новороссийска, — руководитель клуба собак-проводников Краснодарского края. В конкурсе принимала участие со своим верным помощником — лабрадором Кайсой. Часто ездит с ней на соревнования и каждый день на работу в поликлинику. «Кайса помогает мне в номере: она выводит меня на сцену, лежит, ждёт. Это очень показательно, так как для собаки-поводыря самое тяжёлое — выдержка, надо лежать и ждать команды, не убежать, а это особенно трудно, когда хозяйка танцует», — улыбается Татьяна.

«Я очень счастлива! Классно, что есть такие конкурсы и девочки могут себя раскрыть. Подготовка прошла тяжело. В своё выступление я вложила свою боль, которую в обычной жизни не показываю. Рада, что поделилась творчеством со зрителями», — рассказала Наталья Зарочинцева, которая приехала на конкурс из Апшеронска Краснодарского края и стала «Мисс Совершенство». Дома за Наталью болели четверо(!) её сыновей. Она вышла на сцену со своим любимым псом-поводырем, ослепительным красавцем, и продемонстрировала невероятные для слепой женщины кульбиты с мячом.

«Конкурс мне очень понравился и оставил незабываемые впечатления. Я завязала новые знакомства, теперь будем дружить городами. К участию меня подтолкнула мама. Сказала, что нужно развиваться и проявлять себя», — поделилась «Мисс Позитив» из Тимашевска Краснодарского края Валерия Броцман.

«Мисс Обаяние» признана Е. Кудрина, Ростовская область, вице-мисс; «Мисс Элегантность» — В. Акопян, Ростовская область; «Мисс Очарование» — А. Пристанская, Республика Адыгея; «Мисс Вдохновение» — О. Кечеджиян, Ростовская область; «Мисс Загадка» —

Н. Рязанова, Астраханская область; «Мисс Грация» — М. Молева, Волгоградская область; «Мисс Эрудиция» — Ю. Цымбалова, Республика Адыгея; «Мисс Кокетство» — О. Тихонова, Волгоградская область; «Мисс Артистичность» — А. Рогозова, Астраханская область; «Мисс Улыбка» — А. Лысоиваненко, Астраханская область; «Мисс Скромность» — Д. Зайцева, Республика Адыгея.

«Нам, слепым и слабовидящим, надо понимать, что мы живём в мире зрячих людей. На нас смотрят, по нам судят, как люди с инвалидностью выглядят. Хотелось бы изменить отношение к инвалидам по зрению в обществе в лучшую сторону, — поделилась Анастасия Рыбушкина, председатель общественной молодёжной организации незрячих инвалидов «Пламя». — С одной стороны, проект поможет участницам — женщинам с инвалидностью по зрению — поверить в свои силы, устранить психологические комплексы и барьеры, принять своё тело, осознать свою женственность, раскрыть таланты и самореализоваться. С другой — проект направлен на изменение сложившихся стереотипов о людях с инвалидностью, чтобы в социуме их стали воспринимать как счастливых, успешных, приносящих пользу своей семье, обществу и государству».

## **ПОЭЗИЯ**

---

**Валентина Кириллова**

### **Прости**

О, Боже мой! Я пред Тобой  
Стою с распахнутой душой.  
Прости за всё, что нагрешила.  
За то, что помню, что забыла.  
За всё, что в жизни невозможно  
Теперь исправить, изменить,  
Что не смогла по слову Божью  
Всегда по-праведному жить.  
Хотела я безгрешной стать,  
Но не сумела осознать

Я эту истину простую,  
По сути сложную, святую.  
Прости за все мои грехи,  
За эти скромные стихи,  
Прости за то, что я такая,  
Какая есть, а не другая.  
Но, чтоб без мук свой век дожить,  
Прошу грехи мне отпустить.  
И даровать без сожаленья  
По Твоей милости прощенье.

### **Бессонница**

Я опять не могу уснуть,  
Я опять погружаюсь в прошлое,  
По-другому хочу взглянуть  
На всё плохое и всё хорошее.  
Убираю эмоций излишки,  
Исправляю ошибки смело,  
Передвигая поступки, как фишки,  
С поля чёрного на поле белое.  
В мыслях порядок, в мыслях всё взвешено,  
Нет в них сомнений и слов непрошенных.  
Но почему-то в душе перемешано  
Всё плохое и всё хорошее.  
Я опять начинаю себя корить,  
Столько уже упрёков брошено,  
Не могу я в себе совместить  
Всё плохое и всё хорошее.  
Вот отчего мне трудно дышать,  
Вот почему моё сердце изношено —  
Невозможно плохое изъять,  
Чтоб оставить только хорошее.

### **Родословная**

Ветер лижет траву высокую  
И плескает песок в лицо.

И при каждом порыве охает  
Наше дряхленькое крыльцо.  
Я — крестьянка с косою чёрною,  
В сарафане ярком до пят,  
Пересчитываю, как зёрна,  
Своих маленьких, шустрых ребят.  
Это было. А может, не было.  
Может, просто причудилось мне.  
Только странно всё это небылью  
Называть пусть даже во сне.  
Я — крестьянка в платке сатиновом,  
С плотной сеткой морщин у глаз.  
В поле жёлтом, выпрямив спину,  
Пью прохладный коричневый квас.  
Надо мною плывут столетья,  
Превращая реальность в условность.  
Не узнать мне на этом свете  
Все секреты своей родословной.

\* \* \*

Солнце сегодня очень яркое,  
Снег, правда, нехотя, но стремительно тает.  
Всё это можно считать подарком  
От Весны, которая наступает.  
В душе надежда на жизнь пробуждается.  
Болезни уходят на задний план.  
Позитив везде и на всём отражается,  
И это, кажется, уже не обман.  
Весна идёт, её не прогонит  
Отчаянный снег, что вчера разыгрался.  
Она на пороге одинокого дома,  
Что холодной зимой без тепла настрадался.  
Мне радость свою невозможно унять.  
С умиленьем смотрю я на синее небо.  
Восторженной девочкой стала опять,  
Перепутав границы, где был, а где небыль.



Спасибо, Весна, что так всё случилось,  
Что в трудное время мы вновь повстречались,  
И как бы Зима на тебя ни злилась,  
Вместе со снегом унесёт и печали.  
Не хочу больше плакать. Стану смеяться.  
Сброшу оковы своего заточенья.  
И Светлое Чёрным не будет казаться  
На фоне весеннего обновления.

## ШЕДЕВРЫ НА ОЩУПЬ

# ЗНАКОМСТВО С МИРОМ МАРИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В Национальном музее Республики Марий Эл имени Т. Евсеева открыта выставка, организованная Ассоциацией музеев Республики Марий Эл в рамках проекта «Трогательный мир марийской культуры» в партнёрстве с Марийской РО ВОС.

Проект «Трогательный мир марийской культуры» предполагает приобщение слепых и слабовидящих к культурным ценностям марийского народа посредством создания инклюзивного выставочного пространства, где представлены живописные полотна марийских художников, которые легли в основу проекта, дополненные тактильными копиями, аромокомпозициями, вспомогательными тактильными предметами, расположенными на тактильных





тумбах, позволяющие погрузиться в атмосферу, представленную на картинах.

Посетителям представилась возможность прикоснуться к оригинальным материалам, изображённым на картинах, вдохнуть запах запечатлённого на полотне момента, ну и,

конечно же, погрузиться во время, изображённое на картине, через звуки, воспроизводимые на тактильной тумбе.

По информации Марийской РО ВОС

## К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

---

# ЭТО ТОТ СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

Не так часто руководители высокого ранга находят возможность заглянуть на наши восовские предприятия. Поэтому каждое подобное посещение становится для нас, принимающей стороны, очень важным и незабываемым событием. В феврале 2015 года такое событие совершилось и на Альметьевском реабилитационно-производственном предприятии «Юго-Восток». В тот день предприятие, где трудятся инвалиды по зрению, посетил президент Республики Татарстан во главе большой группы гостей, в которую входили представители правительства Республики, различных министерств со своими руководителями, глава Альметьевска с командой, лидеры ПАО «Татнефть».

Рустам Нургалиевич с интересом осмотрел швейный цех, участки по металлообработке и изготовлению изделий из литьевого вибробетона, цех по производству продукции из тентового материала.

Заглянул в медпункт и фитнес-центр «ПараОлимп», находящийся прямо на территории предприятия, с просторным тренажёрным залом, сауной, душевыми кабинами. Побеседовал с рабочими, внимательно осмотрел выставку производимой продукции. В завершение пребывания на предприятии он тепло поблагодарил трудовой коллектив за успехи в работе. Особые слова благодарности выразил и в адрес генерального директора — Валерия Александровича Кузнецова за успешное решение государственной задачи: содействие занятости инвалидов, создание необходимых условий труда для них, заботу об укреплении их здоровья. И всё же наивысшей оценкой труда коллектива и его руководителя стали завершающие слова президента, обращённые к сопровождающим его помощникам: «Вот как надо работать, нам есть чему учиться у них!» Слушая Рустама Нургалиевича, я радовался за Валерия Александровича, за такую высокую оценку его труда и вспоминал о том, как он возглавил наше Альметьевское предприятие и какие невообразимые трудности пришлось ему преодолеть за 12 лет титанического труда.

Валерия Александровича я знаю со школьных лет. В те годы он для всех нас был просто Валерой. Уже тогда выделялся среди своих сверстников основательным подходом к любому, пусть даже самому незначительному, делу. Всегда опрятный, во всём аккуратный, не по возрасту серьёзный и скромный, он был лучшим учеником, и не только своего класса. Все эти качества ему не только удалось сохранить, но и приумножить с возрастом. Постоянное стремление к новым знаниям, неудержимое рвение к самосовершенствованию сопутствуют ему всегда. То, что Валера успешно закончил исторический факультет Казанского государственного университета, мне было известно, как говорится, на наших глазах грыз гранит науки. А вот о том, что, будучи студентом, он увлёкся изучением иностранных языков и серьёзно в этом преуспел, мне стало известно много лет спустя. На выпускном экзамене он одним из немногих студентов был удостоен высшей оценки по латинскому языку, а по результатам конкурса по немецкому языку среди неязыковых вузов Казани получил звание лауреата. Это ли не пример целеустремлённости и самосовершенствования?! При поступлении в университет Валере не хва-

тило всего лишь полбалла, чтобы стать студентом очного обучения. Поэтому первые годы ему пришлось учиться на вечернем отделении, а также работать на Казанском учебно-производственном предприятии № 2 ВОС. Чтобы больше оставалось времени для подготовки к занятиям, он старался как можно быстрее и качественней выполнять свой объём работы. Затем отправлялся в библиотеку, готовился к лекциям и вечером спешил в университет. Тогда же руководство предприятия, учитывая ответственное отношение к труду и учёбе, а также активность в общественной деятельности рекомендует Валерию Александровичу вступить в партию. Так он в 22 года стал членом КПСС, а рекомендации для вступления он получил от директора предприятия и секретаря партийной организации. После второго курса Валерия Александровича перевели на дневное отделение.

Необходимо сказать, что, являясь тотально незрячим, Валерий Александрович никогда не прибегает к услугам сопровождения. Мы всегда восхищались и восхищаемся его потрясающей мобильностью, тем, как он свободно ориентируется в большом и малом пространстве, а помогает в этом ему только белая трость. После Казани Валерию Александровичу пришлось поехать по многим городам Советского Союза, в том числе довелось учиться в Москве, поработать в Казахстане начальником Иссыкского участка Алмаатинского УПП КОС. Приходилось ежедневно преодолевать расстояние 60 километров в один конец с тремя пересадками, но у него и в мыслях никогда не было, чтобы обращаться за помощью к сопровождающим. Это ли не достойный пример для многих незрячих?!

После успешного завершения учёбы в университете он был направлен на 11-месячные курсы подготовки директоров в Институт повышения квалификации специалистов ВОС. А по окончании их пропал на долгие годы из моего поля зрения. Примерно полтора десятка лет я ничего не слышал о нём. А тут как-то сижу в кабинете, ломаю голову, как с наименьшими потерями провести запущенную процедуру ликвидации Казанского предприятия «Геоид», вдруг раздаётся телефонный звонок. «Кто бы это мог быть?» — задаюсь вопросом, поднося трубку к уху. Сквозь фоновое потрескивание мембраны слышу удалённый, слегка приглушённый, но такой узнаваемый голос

Валерия Александровича. Интересуюсь: «Ты где обосновался? Как твои дела?» — «Вот звоню из города Рудный. Пока работаю директором на предприятии слепых. Дела наши неважные в связи с происходящими событиями. В Казахском обществе слепых развернулась настоящая непримиримая война за власть, нам, вероятней всего, придётся покинуть Казахстан, — выдаёт он безрадостную новость. — Думаю, не вернуться ли на родину? Может, найдёшь какую-нибудь работу?» — «Действительно, дела твои — врагу не пожелаешь. Приезжай. Насчёт работы что-нибудь придумаем. Была бы шея, а хомут найдётся, — невесело шучу я. — Кстати, могу предложить должность председателя ликвидационной комиссии предприятия». — «Прямо скажу, такое предложение мне не очень по душе. Всю жизнь создавал, восстанавливал, сохранял, а ликвидировать — это не моё. Но в сложившейся ситуации выбирать не приходится, и за это спасибо». — «Понимаю тебя, Валерий Александрович, к сожалению, и такой работой приходится заниматься. Временно поработаешь, а потом что-нибудь придумаем», — завершил я разговор.

Не прошло и двух месяцев после нашего телефонного разговора, как Валерий Александрович сидел в моём кабинете и рассказывал о себе, о том, как оказался в Казахском обществе слепых. Ещё обучаясь в Институте ВОС на 11-месячных курсах по подготовке руководителей промышленного производства, он подружился со студентом из Алма-Аты. В мае 1985 года тот уговорил побывать у него на родине. Оказавшись в гостях в столице братской республики, Валерий Александрович был просто ошеломлён казахским щедрым гостеприимством. А когда познакомился с Алма-Атой, окружающей её природой с неописуемо красивыми пейзажами, когда не мог надышаться чистейшим горным воздухом, напиться вкуснейшей водой из хрустально-прозрачного арыка, то просто влюбился в этот край. Тогда же познакомился с директором Алмаатинского предприятия КОС. «Когда курсы в Москве завершались, он мне позвонил и предложил работу начальником участка Алмаатинского УПП № 2 в городе Иссык. Я, не раздумывая, тут же согласился. Думаю, результатами моей работы он был доволен, так как вскоре предложил председателю КОС мою кандидатуру в резерв директоров предприятий общества. А че-

рез год и 4 месяца меня уже назначили директором Рудненского предприятия. Предприятие было по тем временам небольшое и специализировалось на выпуске канцелярской скрепки и автомобильных сидений. Солидный месячный объём выпуска продукции — 20 тонн скрепки и 2000 сидений — полностью обеспечивал его финансовую устойчивость. И всё было неплохо до тех пор, пока потребитель наших сидений не был ликвидирован. Потеря такого объёма производства отрицательно отразилась на экономике УПП. Остро встал вопрос срочного замещения утраченного производства. Помогли личные связи. В результате удалось выйти на Кустанайскую колонию-поселение, которая продавала производство по изготовлению теплового камерного биметаллического датчика. Оказалось, что это единственное производство такого датчика на весь Советский Союз. Это обстоятельство в дальнейшем отразилось на успешном развитии предприятия. Правда, всё оборудование было далеко не новым, а демонтаж, перевозка и монтаж также отрицательно отразились на его состоянии, что, безусловно, сказалось на качестве выпускаемой продукции. Потребители начали жаловаться на большое количество бракованных приборов. Руководство Казахского общества слепых решило разобраться в сложившейся ситуации. На предприятие направляли комиссию за комиссией. В итоге меня пригласили на заседание президиума КОС, решение которого было таковым: если за 6 месяцев проблемы на предприятии не будут устранены, то директор будет уволен. Принять решение легко, да как его выполнить? Надеяться не на кого, от руководства поддержки ждать не приходилось. А чтобы поправить дела, необходимо заменить весь станочный парк данного производства», — рассказывал Валерий Александрович.

Действительно, в те годы сплошного лимитирования даже при наличии финансовых средств приобрести что-либо было невозможно. Но только не для Валерия Александровича. Вот тогда для достижения поставленной цели он в полной мере проявил настойчивость, твёрдость в отстаивании своих позиций. «Пришлось тогда помотаться по Союзу, не считаясь ни со временем, ни со здоровьем, ни с неудобствами в поиске необходимого оборудования. На Оренбургс-

ком заводе «Гидроимпульс» удалось пробить три литьевые машины — гидравлические пресса для производства деталей из фенопласта. В Ленинграде на заводе по производству токарных автоматов добились приобретения четырёх автоматов продольного точения. В Мелитополе повезло достать три токарно-револьверных автомата, в Курске — три кривошипно-механических 6-тонных пресса, в Горьком удалось пробить горизонтально-фрезерный станок. Пришлось потратить немало времени и сил, чтобы найти 14 необходимых станков, не без труда добиться их покупки, организовать доставку на предприятие, произвести монтаж нового оборудования, отладить его, запустить производство. И всё же это было сделано до окончания срока, определённого президиумом», — не без гордости вспоминает Валерий Александрович.

Поделился он и тем, как благодаря производству нового изделия предприятие превратилось в одно из лучших в КОС, и тем, что вместо увольнения по итогам работы за 1989 год ему была объявлена благодарность председателя Казахского общества слепых, а также он был премирован тремя окладами. По итогам 1990 года Рудненское предприятие стало победителем социалистического соревнования среди всех учебно-производственных предприятий КОС. Также Валерий Александрович вспомнил, как при назначении директором ему вне очереди выделили квартиру, как он испытывал неудобство перед очередниками. Тогда новый директор поставил перед собой цель — обеспечить в будущем жильём всех очередников предприятия. Впоследствии ему удалось договориться с заводом крупных стенных блоков о строительстве хозспособом на долевых условиях 108-квартирного дома с улучшенной планировкой. В 1991 году строительство было завершено. В результате все работающие, нуждающиеся в жилье, были им обеспечены. Причём 4 квартиры оказались лишними, и их выделили четверым неработающим инвалидам, в том числе проживающим в сельской местности, с их последующим трудоустройством.

Коротко поведал о личной жизни, как в Иссыке встретил свою судьбу по имени Лиля. Мама её, инвалид по зрению, работала на участке под началом Валерия Александровича. «Сыграли свадьбу.

Воспитывали троих детей. Нажили большое хозяйство, в котором сад, огород, домашняя живность, построили хороший дом. Жить да радоваться! Только вот не получилось. Пришлось уехать. Беспощадная борьба за власть оппозиционных групп в руководстве КОС создавала нетерпимую обстановку для созидательной работы. Чего добиваются? Похоже, жажда власти ослепила их совсем, а страдает от этого всё общество?» — вопросом завершил свою непростую исповедь Валерий Александрович.

Он исправно приступил к обязанностям председателя ликвидационной комиссии предприятия «Геоид». Но было видно, как ему, производственнику, неинтересна такая, прямо сказать, бумажно-бюрократическая деятельность. Надо было подобрать ему работу в сфере организации производства. Вот только в Казани такой возможности, к сожалению, не было, а в Альметьевске — другое дело. Пригласил Валерия Александровича и предложил ему работу на Альметьевском предприятии ВОС поначалу заместителем по производству, а дальше жизнь покажет. Коротко рассказал о непростом состоянии дел на предприятии. Производство практически необходимо поднимать с нуля. Морально-психологический климат в коллективе очень напряжённый. Для проживания на первых порах есть отдельная комната в общежитии. Проинформировал о нашем ходатайстве перед президентом ВОС о расторжении договора между организацией «Алтын-Ай» — управляющей имущественным комплексом нашего предприятия и Обществом слепых. С определённым намёком сообщил, что в ближайшее время придётся подбирать замену руководителю предприятия. За помощью по данному вопросу к городским властям обращаться больше не буду. Уже дважды так помогли, что скоро совсем без предприятия останемся. Я почему-то не сомневался, что Валерий Александрович согласится, хотя хорошо понимал, как ему нелегко будет это сделать. Ещё не успели как следует устроиться в Казани после срочного вынужденного выезда из Казахстана, потеряв одновременно практически всё, что было нажито, — и любимую работу, и семейный очаг, и личное хозяйство с любовью, по крупинке создаваемое многие годы, а тут вновь куда-то надо ехать и всё начинать абсолютно заново.



Сейчас, когда Альметьевское реабилитационно-производственное предприятие «Юго-Восток» буквально восстало из руин, превратившись в современное, конкурентоспособное, экономически достаточное хозяйственное общество, ставшее одним из лучших в системе ВОС, Валерий Александрович, когда отмечают в этом его заслуги как генерального директора, всегда непременно подчёркивает, что это во многом благодаря председателю Татарской организации слепых. Это, безусловно, преувеличение, но в меру своих возможностей я старался во всём ему помогать. Во-первых, убедил руководство ВОС назначить его генеральным директором, во-вторых, как это ни странно звучит, отстоял назначение Валерия Александровича в администрации города Альметьевска. Когда пришло распоряжение президента ВОС о назначении Валерия Александровича генеральным директором, мы, как обычно, по сложившейся традиции посетили заместителя главы администрации Альметьевска, курирующего работу нашего предприятия, чтобы представить нового директора. Когда он увидел, что Валерий Александрович инвалид по зрению, заявил, что не допустит, чтобы в их городе предприятием руководил слепой человек. Чтобы отрегулировать этот вопрос, нам пришлось встретиться с главой города. В отличие от своего подчинённого, он нас встретил доброжелательно. Поздравил Валерия Александровича с назначением. Внимательно выслушал все наши просьбы. Заверил о всесторонней поддержке такого социально значимого предприятия. Надо сказать, какой-либо помощи от города в те годы предприятие так и не дождалось. Зато благодаря активной, настойчивой работе директора по поиску новых партнёров по бизнесу предприятие получило серьёзную помощь от президента Республики Татарстан. Правда, тогда Рустам Нургалиевич ещё не был президентом, в те годы он возглавлял правительство Республики. Он с пониманием отнёсся к обращению Валерия Александровича и помог нашему предприятию стать поставщиком выпускаемой продукции для компании «Татнефть». Этот момент стал переломным для Альметьевского РПП «Юго-Восток», начался активный рост производства, повышение эффективности экономики, а для генерального директора это была очередная победа. Победа большого профессионализ-

ма, мастерства и таланта в достижении поставленной цели на благо своего предприятия и коллектива.

Всё это было позже, а начало директорской карьеры Валерия Александровича Кузнецова было очень непростым. Неоднозначно была воспринята кандидатура и в коллективе предприятия. Те специалисты, что на протяжении многих лет верой и правдой служили производству, несмотря ни на что, до последнего верили в его возрождение, отнеслись к новому назначенцу одновременно с некоторой тревогой, определённой насторожённостью и всё же искоркой надежды в глазах. Удивило меня несдержанное поведение инвалидов на собрании, на котором я представлял им нового директора. Они возмущённо выкрикивали, что не верят никому: ни настоящему директору, ни новому, ни председателю, что все их обманывают. Обещают много, а с каждым разом становится всё хуже и хуже. К сожалению, возразить им было нечего. В главном они были правы. Дела на предприятии были хуже некуда. Вот они и бунтуют от безысходности. Обещанные заманчивые перспективы развития производства при создании самостоятельного УПП так и остались лишь обещаниями. Вместо развития производства получили его полную остановку. Перспектив на будущее никаких. Атмосфера собрания была накалена до предела, и тут раздался спокойный голос Валерия Александровича: «Много можно говорить и ни к чему не прийти, — обратился он к собравшимся. — Разговоры разговорами, а нам нужно дело делать. Давайте для начала приступим к работе, помогая друг другу, а там посмотрим». Все вдруг притихли. Будто бы только и ждали этих слов. Не заверений и обещаний, как это было ранее, а именно совсем простых, таких желанных, греющих душу рабочего человека слов, как надо дело делать. И следом прозвучал не приказ, а просьба. Совсем по-домашнему, по-доброму, по-товарищески, не отделяя себя от коллектива: «Давайте приступим к работе». Какой великолепный психологический ход! Суметь в нужный момент найти правильные, соответствующие случаю слова, выбрать единственно верную интонацию, позволяющую привлечь внимание слушателей. Первый, ещё далеко не устойчивый, но многообещающий контакт между директором и коллективом состоялся, а значит, будет всё хорошо, подумал я.

С этого момента для генерального директора Кузнецова в очередной раз наступил самый сложный период жизни. Период титанического труда, переполненного ежедневными проблемами, неподъемными трудностями, бесконечными судебными тяжбами, с безграничными рабочими днями и бессонными ночами в борьбе за спасение и выживание предприятия и благополучие людей.

Безусловно, моя помощь Валерию Александровичу не ограничилась только назначением его директором. В меру своей компетентности и возможностей помогал ему и в дальнейшей работе. Поддерживал все его начинания и управленческие решения, направленные на развитие производства. Содействовал в улучшении жилищных условий. Вот только поддержку и помощь с моей стороны нельзя считать особой заслугой перед предприятием, как любит иногда подчеркнуть Валерий Александрович, — это моя непосредственная работа, мои должностные обязанности. Какая моя заслуга? Скорее, просто счастливый случай. В том, что я встретил Валерия Александровича именно в тот момент, когда ответ на вопрос, быть или не быть Альметьевскому предприятию, заключался в необходимости срочной замены его руководства и назначении нового директора. А в чём моя заслуга? Когда, преследуя в первую очередь свою корыстную цель, как руководитель, отвечающий за подбор директорских кадров, предложил ему поехать в Альметьевск не просто работать, а спасти загубленное его предшественниками — ставленниками администрации города умирающее предприятие. И надо сказать, что с этой задачей он справился достойно. Есть, правда, один момент, который с натяжкой, вероятно, можно отнести к определённой моей заслуге. Это то, что я поверил в его способность спасти предприятие. К чести Валерия Александровича, он не предоставил мне ни одного повода за весь период совместной работы в этом усомниться.

Это тот счастливый случай, когда к нам пришёл грамотный управленец, производственник до корней волос, упрямый до настырности в достижении поставленной цели, сумевший создать сплочённую команду единомышленников — профессионалов высокого уровня. За 20 лет под руководством Валерия Александровича на предприя-

тии были созданы и успешно функционируют участки по металлоштамповке (пояс крепления кабеля); литьевого вибробетона (бордюры, водостоки, плитка, в том числе тактильная); по производству продукции из тентовых материалов (укрытия для бурильных установок, нефтяных качалок и другого нефтяного оборудования); по производству инфльтрационных полиэтиленовых пологов для нефтешламмовых амбаров и полиэтиленовых вкладышей для вагонов методом сварки горячим воздухом; по производству изделий из полипропиленовых материалов (вагонные вкладыши для перевозки сыпучих грузов, лайнер-бэги для перевозки сыпучих грузов в морских контейнерах, крышка для каучукового контейнера). Объём выручки от продаж в 2023 году превысил 90 млн рублей. Это в полной мере обеспечивает экономическую устойчивость предприятия, позволяет осваивать новые изделия, модернизировать производственные мощности. Большое внимание уделяется улучшению условий труда, в том числе инвалидов, с обязательным выполнением всех санитарно-гигиенических требований. На предприятии вновь стали нормой понятия рациональное и качественное трудоустройство инвалидов и высокая культура производства. В цехах произведён качественный, соответствующий всем современным требованиям ремонт. Установлены кондиционеры, энергосберегающие светильники, на ряде участков устроены тёплые полы, на каждом участке оборудованы комнаты для приёма пищи. Функционирует медпункт, массажный кабинет и фитнес-центр, оснащённый современным тренажёрным оборудованием, сауной и душевыми кабинами. Работники предприятия пользуются услугами бесплатно. На ООО АРПП «Юго-Восток» принят социальный пакет, в соответствии с которым, в частности, предусматривается санаторно-курортное лечение сотрудников за счёт средств предприятия в санаториях ВОС. В настоящее время на предприятии трудятся 37 человек, в том числе 25 инвалидов. За 2023 год средняя зарплата всех работающих составила 54 тысячи рублей, в том числе у инвалидов 48 тысяч рублей.

За время своего существования ООО Альметьевское РПП «Юго-Восток» заслужило множество различных наград. Только в 2023 году по итогам Всероссийского конкурса «Лидер Промышленности» на-

граждено дипломом победителя, победитель регионального этапа конкурса «Мой добрый бизнес», дипломант конкурса «100 лучших товаров России», дипломант конкурса на соискание премии Правительства Российской Федерации в области качества.

Валерий Александрович Кузнецов лично награждён государственной наградой — медалью РТ «За доблестный труд», знаками «Заслуженный работник Всероссийского общества слепых» и «За заслуги перед Всероссийским обществом слепых» III и II степеней. Указом Раиса Республики Татарстан № 826 от 30.11.2023 г. награждён медалью «100 лет образования Татарской Автономной Советской Социалистической Республики».

Надо сказать, быть успешным руководителем Валерию Александровичу не мешает инвалидность первой группы по зрению. Это я к тому, что инвалидность человека не должна быть помехой, как и не должна быть преобладающим фактором при назначении его руководителем. Главенствовать в этом должны только профессионализм и мастерство.

**Владимир Федорин,**  
председатель Татарской РОО ВОС

## **ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП**

---

# **ПОЛЕЗНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ КОМНАТ**

Превратить комнату в настоящую оранжерею, украсить её натуральным зелёным и буйно цветущим декором под силу не только профессиональным флористам. Каждое растение, которое вы «пригреваете» на лоджии или подоконнике, дарит свою положительную энергию, помогает создать благоприятную атмосферу уюта и покоя. Говорят, что некоторые цветы приносят деньги, счастье, любовь — но так ли это? Отбросим суеверия и домыслы, расскажем о том, какие растения держать дома, чтобы чувствовать их пользу и благотворное влияние.

Люди замечают, что от пребывания в одной квартире часто кру-

жится голова, а в другой — воздух напоён ароматами, от которых хочется петь и улыбаться. Это повод задуматься о духовной пользе растений.

А к их проверенным наукой свойствам относятся:

уничтожение бактерий, микробов, грибка, выраженное оздоравливающее и антисептическое действие — комнатный цветок хорошо очищает воздух;

поглощение пыли, токсичных веществ, тяжёлых металлов;

косметический и дерматологический эффект — некоторые растения обладают заживляющими свойствами, благотворно воздействуют на кожу, снимают воспалительные процессы;

поглощение электромагнитного излучения от бытовой техники — если в комнате держат несколько горшков с цветами, дышится там значительно легче, комфортнее;

выделение кислорода взамен углекислого газа — улучшение качества воздуха для всей квартиры.

**Фикус — зелёный «герой нашего времени».** Высокий, с мощными листьями насыщенного изумрудного цвета — он прекрасно смотрится в любой комнате в большом напольном горшке. Монументальный вид фикуса — не единственное его достоинство. Это растение усиленно поглощает токсины — бензол и фенол, снимает воспалительные процессы, поэтому применяется и в народной медицине.

**Неприхотливая красавица-бегония.** Среди сотен разновидностей яркой бегонии в свою квартиру можно выбрать любые. Крупные соцветия радуют многообразием красок. Кстати, цвести бегония может круглогодично. К другим её полезным свойствам относятся: выделение фитонцидов — нейтрализация бактерий, болезнетворных микроорганизмов; поглощение вредных веществ — полезный цветок для курильщиков; нормализация сна, повышенного давления — спальня только выиграет от присутствия бегонии.

Прекрасная бегония цветёт и очищает воздух при температурном диапазоне 15—24 градуса Цельсия. Она легко переносит кратковременную засуху, но нуждается в 10-часовом освещении. Не стоит допускать сильного пересыхания почвы, чтобы растение долго радовало вас яркими соцветиями и приносило пользу.

**Алоэ вера — колючее, ценное, необычное.** Если вы выбираете благоприятные комнатные растения, включите в список алоэ. Его сок — настоящий лечебный эликсир. Он заживляет ожоги и раны, помогает от головных болей, невроза, гастрита при приёме внутрь. Сок из мясистых листьев декоративного суккулента обладает бактерицидным действием.

Кустики алоэ очень неприхотливы. Их можно поливать не чаще пары раз за десять дней. В тени растение ставить не стоит — оно должно хорошо освещаться.

**Крассула овата — богатство в дом.** Это растение с мясистыми и плотными округлыми листьями получило гордый статус «денежного дерева». Считается, что крассула привлекает в дом богатство. Толстянка (второе название) имеет разнообразный окрас листьев — от салатных до серебристых с жёлтой или красноватой каймой. Крассулу не нужно часто поливать, опрыскивать. Она редко болеет и не боится насекомых-вредителей.

**Хлорофитум — сделайте воздух чище!** Этот цветок поглощает огромное количество углекислого газа, убивает пары ртути, формальдегидов, свинца, нейтрализует ацетоновые примеси, уничтожает вирусы. Этот домашний «житель» очень полезен для человека, его дыхательной системы. Хлорофитум накапливает влагу и затем выделяет её в воздух. Растение выступает в роли своеобразного природного увлажнителя. Очень неприхотлив в уходе, выживает в любых климатических условиях, не чувствителен к освещению. Но ему требуется довольно частый полив.

**Герань — яркая, многоликая, жизнерадостная.** Почти у каждого любителя комнатных растений на подоконнике можно увидеть прекрасную цветущую герань алых, бордовых, белых и других оттенков палитры. Она радует глаз колористическим разнообразием, а также справляется с вирусами, бактериями, отгоняет комаров и мух.

Цветок не нуждается в специфических условиях содержания и ухода, спокойно растёт при температуре от +11 до +26 градусов Цельсия. Поливать герань можно три-четыре раза в месяц. Необходимо обеспечить достаточно яркое освещение. Убирать цветок с подоконника можно только в летние жаркие дни.

# ХОЗЯЮШКА

## Салат из свежих молодых кабачков

**Возьмите:** 1 кабачок, 1 огурец, 1 морковь, 8 помидоров черри, 5 ст. ложек оливкового масла, 2 зубчика чеснока, 1 ч. ложку лимонного сока, 1 ч. ложку мёда, специи.

С помощью овощечистки нарежьте кабачок, огурец и морковь тонкими лентами. Добавьте помидоры черри. Смешайте оливковое масло, измельчённый чеснок, мёд, лимонный сок и специи, заправьте салат.

## Салат из щавеля и огурцов

**Возьмите:** 120 г щавеля, 3 коротких огурца, 3 яйца, 3 пера зелёного лука, 4 веточки укропа, 60 г сметаны, 5 г горчицы, 5 г соли, 3 г чёрного молотого перца.

Порежьте щавель, огурцы, яйца и зелень. Перемешайте сметану и горчицу. Заправьте салат смесью. Посолите и поперчите.

## Молодая морковь с розмарином

**Возьмите:** 300 г молодой моркови, 2 веточки розмарина, 20 г сливочного масла, 1 ст. ложку оливкового масла, щепотку соли.

Тщательно вымойте морковь и обжарьте её со всех сторон на смеси двух масел до румяной корочки. Добавьте розмарин и жарьте ещё несколько минут. Выложите морковь на тарелку и посолите.

## .Сырники с зеленью

**Возьмите:** 500 г творога, 2 ст. ложки манки, 2 яйца, по полпучка петрушки, укропа и зелёного лука, 2 ст. ложки муки.

Перетрите творог через сито, взбейте яйца с солью и смешайте, добавьте манку и мелко нарубленную зелень. Оставьте тесто на 15 минут, сформируйте сырники, обваляйте их в муке и обжарьте с двух сторон до румяности на среднем огне.

По материалам СМИ