

НАША ЖИЗНЬ 3 2024

Ежемесячный журнал
Всероссийского ордена
Трудового Красного
Знамени общества слепых
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, заместитель генерального директора КСРК ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объем 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2269 экз.

Заказ 27 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Адрес редакции: **129164, Москва, ул.**

Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Тел.: (495) 683-00-27, (495) 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров

E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

На I стр. обложки: участницы клуба «Надежда» — члены Прохоровской МО Белгородской РО ВОС получили в подарок веточки душистой сирени во время литературной палитры «Сирень, сирень, души услада...». Читайте на стр. 43.

Зарегистрирован 11.12.1990 г.

Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»

Российская Федерация

129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

О датах создания региональных организаций ВОС.....2

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

А. ЁЛТЫШЕВ. Музыка длиной в жизнь....6

НАУКА И ПРАКТИКА

Обзор смартфонов под управлением операционной системы Android.....9

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

А. КАЗАЕВА. Молчание.....18

К 100-ЛЕТИЮ

ЖУРНАЛА «НАША ЖИЗНЬ»

В. БУХТИЯРОВ. Евгений Агеев (окончание).....20

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

О. БРУЛЁВА. Крепкая семья — залог стабильности и процветания общества.....31

ТЕАТР НА СЛУХ

Л. ОВЦЫНОВА. Две премьеры, два Островских, два вопроса.....37

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

А. МАЛЫХИНА, Т. ЧУРСИНА. «Надежда» вдохновляет незрячих.....43

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

С. ХРИСТИАНОВА. Движение — жизнь!.....48

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

А. ГАХОВ. О себе, времени и творчестве (продолжение).....51

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

О. БРУЛЁВА, О. СКРИПКА. На ложках играть — не щи хлебать!.....58

ЭКСТРИМ СЛЕПЫХ

В. ДРОЖЖИН. Путешествия в темноте 62
СПОРТ

И. ДЁМИНА. Успехами гордятся по праву.....70

РЯДОМ С НАМИ

Д. ГОСТИЩЕВ. Во имя жизни.....72

В ПРАВЛЕНИЯХ

И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

Г. БОРИСОВА. Жизнь продолжается!...79

О ДАТАХ СОЗДАНИЯ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВОС

Заслушав информацию Управления по работе с региональными организациями и санаторно-оздоровительными комплексами департамента социальной реабилитации аппарата управления ВОС о результатах изучения документов и материалов Государственного архива Российской Федерации и его региональных отделений, Центрального музея истории ВОС им. Б.В. Зимина, правлений РО ВОС по вопросу о датах создания РО ВОС, Центральное правление ВОС постановляет:

Утвердить официальные даты создания региональных организаций ВОС:

1. Адыгейская республиканская организация ВОС — 02.03.1994 г.
2. Алтайская краевая организация ВОС — 29.11.1937 г.
3. Амурская областная общественная организация ВОС — 20.05.1950 г.
4. Архангельская региональная общественная организация ВОС — 01.04.1926 г.
5. Астраханская областная общественная организация ВОС — 01.09.1945 г.
6. Башкирская республиканская общественная организация ВОС — 02.12.1925 г.
7. Белгородская региональная общественная организация ВОС — 19.03.1954 г.
8. Брянская областная организация ВОС — 01.08.1944 г.
9. Бурятская республиканская общественная организация ВОС — 01.06.1931 г.
10. Владимирская областная организация ВОС — 30.04.1925 г.
11. Волгоградская региональная организация ВОС — 18.07.1927 г.
12. Вологодская региональная организация ВОС — 20.05.1928 г.

13. Воронежское региональное отделение ВОС — 16.09.1924 г.
14. Дагестанская республиканская общественная организация ВОС — 29.04.1930 г.
15. Донецкая республиканская общественная организация ВОС — 10.03.2023 г.
16. Забайкальская краевая организация ВОС — 14.10.1937 г.
17. Запорожская областная общественная организация ВОС — 23.03.2023 г.
18. Ивановская областная организация ВОС — 01.08.1924 г.
19. Ингушская региональная общественная организация ВОС — 22.06.1993 г.
20. Иркутская региональная общественная организация ВОС — 09.06.1925 г.
21. Кабардино-Балкарская региональная организация ВОС — 07.09.1928 г.
22. Калининградская областная общественная организация ВОС — 16.10.1953 г.
23. Калмыцкая республиканская общественная организация ВОС — 01.06.1931 г.
24. Калужская областная организация ВОС — 26.07.1944 г.
25. Карачаево-Черкесская республиканская организация ВОС — 18.06.1996 г.
26. Карельская республиканская общественная организация ВОС — 07.07.1925 г.
27. Региональная общественная организация ВОС Кемеровской области — Кузбасса — 20.04.1943 г.
28. Кировская областная общественная организация ВОС — 14.09.1924 г.
29. Коми региональная организация ВОС — 26.12.1928 г.
30. Костромская региональная общественная организация ВОС — 06.03.1945 г.
31. Краснодарская краевая организация ВОС — 20.11.1924 г.
32. Красноярская краевая организация ВОС — 01.01.1926 г.
33. Крымская республиканская общественная организация ВОС — 02.04.2014 г.

34. Курганская областная общественная организация ВОС — 03.07.1943 г.
35. Курская областная общественная организация ВОС — 18.11.1934 г.
36. Липецкая областная организация ВОС — 05.03.1954 г.
37. Луганская республиканская общественная организация ВОС — 07.04.2023 г.
38. Региональная общественная организация Республики Марий Эл ВОС — 03.11.1929 г.
39. Мордовская республиканская общественная организация ВОС — 08.09.1930 г.
40. Московская городская организация ВОС — 06.04.1925 г.
41. Московская областная организация ВОС — 11.01.1925 г.
42. Мурманское региональное отделение ВОС — 14.05.1954 г.
43. Нижегородская областная общественная организация ВОС — 01.04.1925 г.
44. Новгородская региональная организация ВОС — 23.01.1947 г.
45. Новосибирская областная общественная организация ВОС — 01.06.1930 г.
46. Омская областная организация ВОС — 11.08.1925 г.
47. Оренбургская областная организация ВОС — 06.02.1935 г.
48. Орловская региональная организация ВОС — 01.01.1928 г.
49. Пензенская областная организация ВОС — 10.06.1925 г.
50. Пермская краевая общественная организация ВОС — 09.10.1938 г.
51. Приморская краевая общественная организация ВОС — 02.11.1938 г.
52. Псковская областная организация ВОС — 04.11.1944 г.
53. Ростовская областная организация ВОС — 14.06.1924 г.
54. Рязанская областная организация ВОС — 23.12.1937 г.
55. Самарская областная общественная организация ВОС — 16.11.1924 г.
56. Санкт-Петербургская региональная организация ВОС — 16.09.1924 г.
57. Саратовская областная общественная организация ВОС — 25.12.1923 г.

58. Сахалинская региональная общественная организация ВОС — 08.09.1965 г.
59. Свердловская областная общественная организация ВОС — 14.03.1927 г.
60. Севастопольская региональная общественная организация ВОС — 03.05.2023 г.
61. Северо-Осетинское региональное отделение ВОС — 01.06.1932 г.
62. Смоленская областная общественная организация ВОС — 28.05.1921 г.
63. Ставропольская краевая общественная организация ВОС — 01.06.1934 г.
64. Тамбовская областная общественная организация ВОС — 22.05.1925 г.
65. Татарская региональная общественная организация ВОС — 01.01.1921 г.
66. Тверская областная организация ВОС — 01.08.1926 г.
67. Томская региональная общественная организация ВОС — 01.10.1926 г.
68. Тувинская республиканская общественная организация ВОС — 26.02.1960 г.
69. Тульская областная организация ВОС — 05.11.1925 г.
70. Тюменская областная организация ВОС — 14.09.1944 г.
71. Удмуртская республиканская общественная организация ВОС — 20.05.1928 г.
72. Ульяновская областная общественная организация ВОС — 13.02.1926 г.
73. Хабаровская региональная общественная организация ВОС — 13.11.1926 г.
74. Хакасская республиканская общественная организация ВОС — 14.12.1991 г.
75. Ханты-Мансийская региональная организация ВОС — 19.02.2019 г.
76. Херсонская областная общественная организация ВОС — 26.04.2023 г.

77. Челябинская областная общественная организация ВОС — 10.03.1934 г.

78. Чеченская региональная организация ВОС — 01.01.1932 г.

79. Чувашская республиканская общественная организация ВОС — 11.03.1930 г.

80. Якутская республиканская организация ВОС — 10.05.1932 г.

81. Ярославская областная общественная организация ВОС — 24.04.1926 г.

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

МУЗЫКА ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ



В Красноярской краевой специальной библиотеке — центре социокультурной реабилитации инвалидов по зрению прошёл вечер памяти Ивана Степановича Головкина «С музыкой по жизни». Торжество посвящалось столетнему юбилею

незрячего баяниста, педагога и композитора.

Ведущая — библиограф, заслуженный работник культуры Красноярского края Галина Павловна Шушкова, подготовила интересную и разнообразную программу, всесторонне раскрывшую незаурядную личность сильного талантливого человека.

Рождённый в 1924-м, он добровольно присягнул Родине осенью 1941 года, не подозревая, что с этого момента вся его жизнь будет пронизана музыкой.

В трагическое время воинское ремесло осваивается быстро, и

молодой солдат принял участие в великой и страшной битве за Москву, всем своим существом ощутив убийственную музыку орудий.

Отгнав врага от столицы, Иван продолжал осваивать военную науку и летом сорок второго года стал заместителем политрука роты, которому приходилось принимать на себя и командование подразделением.

В одном из боёв исполняя обязанности командира роты лейтенант Головкин получил осколочное ранение в голову и ослеп навсегда. Вручённый ему орден Красного Знамени он воспринимал на ощупь.

В госпиталь к раненым красноармейцам приходили артисты, в том числе слепые. Они не только выступали с концертами, но и помогали товарищам по несчастью адаптироваться к новой для них жизни, читать и писать азбукой Брайля.

Ивана прослушал баянист, отметив, что незрячий офицер обладает абсолютным слухом и ему обязательно надо осваивать музыкальный инструмент. Так Иван Степанович навсегда погрузился в другую музыку — мирную, мелодичную.

Поблагодарив своего первого музыкального наставника, Головкин уехал в Ташкент, где с красным дипломом окончил эвакуированное в этот мирный город Ленинградское музыкальное училище. Там же он полюбил Марию, которая стала его женой и родила ему двоих сыновей. Один из них — Владимир Иванович — присутствовал на вечере.

В 1953 году семья Головкиных переехала в Красноярск. Иван Степанович 25 лет учил детей в музыкальной школе № 7 играть на баяне. В 1958-м к педагогу, пользующемуся в городе популярностью, пришли молодые инвалиды по зрению с просьбой стать в их клубе руководителем хора. Он согласился поработать временно, но, встретив талантливых певцов, задержался там... на 40 лет. Руководимые им коллективы давали по 50 концертов ежегодно не только в родном городе, им аплодировали зрители Читы, Улан-Удэ, Иркутска, Кемерово, Новосибирска, Омска, Ташкента, Волгограда, Москвы, Калининграда, других городов. В 1985-м хору было присвоено звание народного.

Кроме того, Головкин руководил оркестром народных инструментов, ансамблем баянистов, вокальными группами. А ещё он писал мелодичные песни, которые душевно исполняли созданные им коллективы.

Иван Степанович ушёл на заслуженный отдых в 74 года, добавив

к боевым наградам орден Трудового Красного Знамени, знак «За отличную работу» от Министерства культуры СССР. Прошло 26 лет, и на праздничном вечере зазвучали песни композитора Ивана Головкина, собранные в разрозненных кассетах и рукописных листках Галиной Шушковой. Поистине, рукописи не горят и звукозаписи не стираются! Песни очень понравились публике, а значит, им дарована жизнь.

Любителей пения порадовали вокальные ансамбли «Ретро», «Ивушки», баянисты и пианисты. Хорошо помнят Головкина и в детской музыкальной школе. На вечере выступил ансамбль педагогов школы «Калина красная», юные музыканты, которых обучают ученики юбиляра.

Присутствовавшие в зале друзья, знакомые, коллеги, ученики Головкина вспоминали его как очень доброго, светлого, открытого, обаятельного человека, талантливейшего педагога и музыканта, надёжного товарища.

На экране демонстрировались фотоснимки разных лет из семейного архива Головкиных, архива музыкальной школы, Красноярской краевой организации Всероссийского общества слепых и спецбиблиотеки. В записи прозвучал голос Ивана Степановича с рассказом об одном из эпизодов войны.

На оформленной к мероприятию книжной выставке были представлены издания, в том числе в специальных форматах, с биографическими статьями об Иване Степановиче, газетные публикации, копии наградных листов, его портрет, с которым родственники Головкина ежегодно участвуют в шествии Бессмертного полка. Музыканта нет с нами восемь лет, но воином Бессмертного полка он будет вечно!

Автора этих строк личность Ивана Степановича и его жизненный путь вдохновили на создание стихотворения.

Воин, музыкант

Замполитрука Иван Головкин,
Защитивший этот хрупкий мир,
Воин был отважный, умный, ловкий
И умелый ротный командир.
Взрывами обожжены просторы.
В глубине истерзанной земли

Им руководимые сапёры
Минную преграду возвели.
В страшном октябре 42-го
Полыхало пламя контратак,
Оборона строилась толково,
В глубь России не прорвался враг.
Но разрыв фашистского снаряда —
Дикая и подлая беда:
Ротному — высокая награда
И лишение зренья навсегда.
Но не пропадут такие люди,
Воин жаждой жизни обуян —
Он ушёл от музыки орудий
И освоил ласковый баян.
Боевого не покинул строя,
До сих пор в сердцах у нас живёт
Музыка таланта и героя,
Победивший, радуя, народ.

Александр Ёлтышев,
Ольга Артёмова (фото)

НАУКА И ПРАКТИКА

ОБЗОР СМАРТФОНОВ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ОПЕРАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ ANDROID

Как в наше время незрячие люди используют смартфон? Для этого существуют программы экранного доступа, или скринридеры. Они проговаривают всё то, что зрячие пользователи видят на экране. Именно благодаря таким программам люди с нарушением зрения могут работать на смартфоне с теми же приложениями, что и

условно здоровые пользователи: заказывать такси, оформлять доставку продуктов, общаться в социальных сетях...

На устройствах компании Apple скринридер достаточно просто активировать и настроить. А вот при использовании смартфонов с операционной системой Android у людей с инвалидностью по зрению возникает много вопросов. Сегодня существует большое количество таких устройств. В них есть много отличий: настройка и запуск программ экранного доступа, установка удобных синтезаторов речи, работа с важными приложениями.

Мы попробуем разобраться в том, как подобрать смартфон на базе операционной системы Android, чем отличаются по доступности популярные модели, на что важно обращать внимание незрячему человеку или родственнику незрячего школьника.

Для обзора были взяты 5 мобильных устройств ведущих производителей разных ценовых сегментов. Это смартфоны, популярные среди незрячих пользователей. На примере этих моделей сравним, как отличается доступность оболочки у разных производителей смартфонов на базе одной и той же системы Android: **Realme 10; Xiaomi 11T; POCO F5; Samsung galaxy S22; Samsung galaxy A53.**

Общие вводные для всех устройств

Важно правильно установить сим-карту. У Realme сим-карта устанавливается слева вверху. В один сим-лоток можно вставить две сим-карты и карту памяти. Из-за этого неудобно находить слоты для установки сим-карты.

У всех остальных моделей сим-лоток находится на нижнем торце слева, около разъёма подключения кабеля.

У всех протестированных смартфонов кнопки включения и регулировки громкости находятся на правой стороне.

Для полноценного использования каждой из тестируемых моделей смартфонов рекомендуем установить на всех устройствах русскоязычный синтезатор Google или RHVoice.

Многие российские программы из-за внешних ограничений были удалены из Play Market и других магазинов. Для доступа к при-

вычному для вас контенту желательно установить на устройство приложение RuStore. Оно легко обновляется и не встраивается в систему.

RuStore — это российский магазин приложений для устройств на базе операционной системы Android. С помощью RuStore можно безопасно скачивать, покупать и обновлять различные приложения без ограничений, а также оплачивать подписки и товары в разных сервисах.

Через Google Play загрузить RuStore нельзя, поэтому его нужно устанавливать через официальный сайт с помощью браузера. Для этого нужно загрузить установочный файл RuStore на смартфон и запустить его.

В интернет-браузере Google Chrome при первичной загрузке файлов важно дать разрешение на установку сторонних приложений. Без этого разрешения у вас будет возможность устанавливать только приложения из Play Market. У большинства производителей есть свой магазин, но каждый из них нужно отдельно тестировать на доступность.

На всех устройствах нужно проверять, установлена ли клавиатура Google (gboard). Без неё корректно работать с устройством при запущенном скринридере Talkback не получится. Например, вы не сможете ввести текст или переключиться на другую клавиатуру. Если установить её один раз, то она будет работать корректно без дополнительных усилий со стороны пользователя.

Эргономика — это оценка удобства использования смартфонов из представленных моделей. Определяем, насколько устройство удобно держать в руке, как откликается сенсорный экран. Из представленных образцов были выбраны 3 приоритетных модели:

1. Samsung galaxy S22 — меньше других устройств, легко помещается в одной руке.
2. Samsung galaxy A53 — больше, чем Samsung galaxy S22, в пластиковом корпусе.
3. POCO F5 — лёгкий, с закруглёнными уголками.

Смартфон Realme 10 4G 8-128GB. В комплектацию входят кабель, зарядное устройство мощностью 33 ватта, прозрачный че-

хол, иголка для извлечения сим-карты. Для того чтобы запустить программу экранного доступа Talkback, нужно пройти путь: «Настройки» — «Дополнительные настройки» — «Специальные возможности» — «Зрение» — «Talkback». Если скринридер не активируется, нужно выключить и снова включить Talkback.

Из минусов можно отметить, что список запущенных приложений корректно не озвучивается программой экранного доступа. Можно перемещаться между приложениями, но нельзя посмотреть, какие именно запущены сейчас. Также некоторые пункты скринридер пропускает, а некоторые озвучивает. Курсор не фиксируется на кнопке «настройки» в панели быстрого доступа, в них можно попасть только через рабочий стол или список всех приложений.

У Realme по умолчанию установлена своя клавиатура, в которой большинство элементов недоступны при использовании с Talkback. Необходимо вручную активировать gboard (клавиатура от Google) и выбрать её для использования по умолчанию.

Панель уведомлений и панель быстрого доступа озвучиваются достаточно хорошо.

В данной модели установлены приложения «Телефон» и «Сообщения» от Google. Можно отклонять и принимать звонок двойным нажатием двумя пальцами (двойным тапом), что очень удобно для незрячих людей. Приложение «Сообщения» работает корректно.

Сайты открываются быстро, некоторые заголовки синтезатор речи не озвучивает. После установки популярного среди незрячих людей синтезатора RHVoice смартфон стал быстрее откликаться на жесты.

В модели Realme 10 на сайте магазина RuStore с использованием браузера Google Chrome Talkback перешёл на английский язык, хотя сайт был на русском.

Других проблем при работе в интернете не обнаружено. Приложение RuStore работает корректно.

Данное устройство не рекомендуется использовать в качестве первого опыта взаимодействия со смартфоном, так как есть большие сложности при первоначальной настройке и работе с ним.

Смартфон Xiaomi 11T 128GB. В комплектацию входят: сам те-

лефон, кабель, зарядное устройство мощностью 67 ватт, прозрачный чехол, иголка для извлечения сим-карты.

Во время первичной настройки активируется русскоязычный синтезатор речи. При перемещении по элементам есть задержка из-за анимации. Её желательно отключить для повышения скорости отклика устройства. Это позволит ускорить переход между приложениями и пунктами меню. Для этого в меню специальных возможностей нужно найти «Цвет и движения» и выбрать пункт «Убрать анимацию».

Для того чтобы запустить скринридер Talkback на устройствах Xiaomi, при первичной настройке необходимо пройти следующий путь: «Настройки» — «Расширенные настройки» — «Спецвозможности» — «Зрение» — «Talkback».

Среди предустановленных программ есть встроенный антивирус. Его важно отключить для увеличения скорости работы устройства и упрощения взаимодействия с устанавливаемыми приложениями.

На многих устройствах Xiaomi может быть выбрана китайская клавиатура. Она не работает с Talkback, клавиши не озвучиваются при любом способе ввода. Её необходимо поменять на клавиатуру от Google.

У этой модели производительность и версия программного обеспечения аналогична смартфону POCO f5. Но по субъективным ощущениям смартфон Xiaomi работает немного медленнее.

В смартфоне установлены приложения «Телефон» и «Сообщения» от Google. Ответить на звонок можно двойным тапом двумя пальцами, а вот отклонить вызов этим же жестом не получится. Вместо этого при активном звонке двойной тап включает и выключает микрофон. Чтобы завершить разговор, нужно дойти с помощью свайпов (горизонтальных смахиваний) до виртуальной кнопки «Завершить вызов» и нажать двойной тап. В сообщениях не сразу получилось выйти из экрана ввода текста. В интернете смартфон работает корректно, но встроенный антивирус постоянно мешает установке приложений.

На устройствах Xiaomi описания элементов сайта RuStore читаются в английском произношении. Само приложение RuStore работает корректно.

Синтезатор RHVoice удалось установить, проблем в работе с ним не обнаружено. На моделях, в которых встроен антивирус, необходимо давать разрешение на его установку.

Смартфон POCO F5 8256GB. В комплектацию устройства входят: кабель, зарядное устройство мощностью 67 ватт, прозрачный чехол, иголка для извлечения сим-карты. Телефон достаточно лёгкий, его удобно держать в руке. Это первое из протестированных устройств, на котором запустился русскоязычный синтезатор.

Существенный минус заключается в том, что регулятор звука не влияет на громкость синтезатора речи. Обычно при помощи данных кнопок можно увеличивать и уменьшать громкость Talkback.

Отклик экрана на жесты хороший, мощный процессор, работает быстро, все элементы на экране проговариваются.

При первичном запуске доступна только клавиатура от производителя, её необходимо поменять на клавиатуру от Google.

У Xiaomi 11T приложения «Телефон» и «Сообщения» от Google, у POCO F5 — от Xiaomi. Они озвучиваются программой экранного доступа вполне корректно. При наборе цифр Xiaomi 11T произносит слово «изображение», а Google озвучивает буквы, которые раньше находились на цифрах для набора сообщений в кнопочных телефонах.

Двойной тап также включает и выключает микрофон, принять и отклонить звонок этим жестом невозможно. Предположительно, эта проблема встречается у всех моделей Xiaomi. Можно настроить функцию принятия и отклонения вызова на одну из боковых физических клавиш или найти на экране кнопку «отклонить».

При работе в интернете программа экранного доступа всё озвучивает корректно. При установке синтезатора RHVoice никаких проблем не возникло.

Смартфон Samsung Galaxy S22 SM-S901 128GB. В комплектацию входят: кабель и иголка для извлечения сим-карты.

При первом запуске не загрузился русскоязычный синтезатор речи, хотя страна была выбрана правильно. Изначально был установлен синтезатор Samsung TTS, в котором не было русского языка. Даже после обновления прошивки он не появился.

Чтобы установить синтезатор Google, необходимо пройти следующий путь: «Настройки» — «Общие настройки» — «Преобразовать текст в речь» — «Предпочитаемый модуль». Здесь вместо «Samsung» нужно выбрать «Синтезатор Google». Это следует сделать обязательно, так как синтезатор Samsung многие буквы произносит неправильно.

Во всех моделях Samsung пункт «Специальные возможности» вынесен в настройках в отдельный раздел, который легко найти.

Данный смартфон мощнее, чем Samsung A53, но по отклику особых отличий не было замечено. Некоторые приложения запускаются быстрее, чем в модели Samsung A53.

На всех устройствах Samsung своё приложение «Телефон». Оно достаточно удобно для начинающих пользователей. При активации приложения сразу открывается окно ввода номера, здесь можно вставить номер из буфера обмена или начать вводить цифры. Вкладки «Контакты», «Последние вызовы» и так далее находятся в нижней части экрана, их легко найти. Цифры произносятся без дополнительных слов.

У Samsung экранное меню во время звонка полностью озвучивается, двойной тап двумя пальцами работает для того, чтобы взять трубку и сбросить звонок. Настраивать дополнительно эту функцию не требуется. По умолчанию предустановлено приложение «Сообщения» от Google.

Что касается работы в интернете, во время поиска в браузере Google Chrome синтезатор речи пытается при вводе букв произносить популярные результаты поиска. Это может сбивать неопытных пользователей.

Заголовок сайта RuStore написан на английском языке, поэтому на устройствах Samsung он читается английским синтезатором, но вся остальная информация будет произноситься по-русски. Навигация в интернете, по ощущениям, менее комфортна, чем в Samsung A53. С синтезатором RHVoice устройство работает корректно.

Смартфон Samsung Galaxy A53 5G SM-A536 6-128GB. В комплектацию входят: кабель и иголка для извлечения сим-карты. У этой модели хороший отклик, работает быстро, чувствуется плавность во время перемещений по экрану. Установлена клавиатура Samsung, она озвучивается, но лучше поменять на клавиатуру Google.

Быстрые настройки работают хорошо, не чувствуется никаких задержек в отклике смартфона. В интернете программа экранного доступа работает быстро, сложностей обнаружить не удалось. Синтезатор RNVoice функционирует на устройстве корректно.

Общие выводы

Ниже для каждой модели выставлены оценки по 5-балльной шкале по различным параметрам с учётом того, что эти устройства пользователь настраивает с нуля, чтобы понять, какие сложности могут возникнуть после покупки смартфона.

Realme 10: комплектация — 5, эргономика — 3, простота настройки — 4, скорость работы интерфейса — 3, скорость работы в интернете — 4, соотношение стоимость — производительность — 4, общее впечатление — 3.

Xiaomi 11T: комплектация — 5, эргономика — 3, простота настройки — 4, скорость работы интерфейса — 4, скорость работы в интернете — 5, соотношение стоимость — производительность — 3, общее впечатление — 4.

POCO F5: комплектация — 5, эргономика — 4, простота настройки — 5, скорость работы интерфейса — 5, скорость работы в интернете — 5, соотношение стоимость — производительность — 5, общее впечатление — 5.

Samsung S22: комплектация — 3, эргономика — 5, простота настройки — 5, скорость работы интерфейса — 5, скорость работы в интернете — 5, соотношение стоимость — производительность — 4, общее впечатление — 5.

Samsung A53: комплектация — 3, эргономика — 4, простота настройки — 5, скорость работы интерфейса — 5, скорость работы в интернете — 5, соотношение стоимость — производительность — 5, общее впечатление — 5.

К сожалению, ни один из протестированных смартфонов начинающий слепой пользователь настроить самостоятельно не сможет. Ему понадобится помощь зрячего человека. Если вы впервые купили смартфон на базе Android, лучше не настраивать его самостоятельно. Много зависит от индивидуальных потребностей

пользователя. Важно сделать настройки максимально удобными для себя. Для комфортного использования смартфона незрячему человеку необходимо выполнить определённые действия: авторизоваться в аккаунте Google, удалить лишние приложения, установить клавиатуру от Google, выбрать параметры синтезатора речи под себя, настроить быстрый запуск Talkback и так далее.

Если вдруг у вас не запускается скринридер Talkback, можно попробовать его перезапустить. Устройство также можно перезагрузить, если настройки не вступают в силу.

На всех смартфонах установлено достаточно много различных приложений, которые могут быть не нужны пользователю. Желательно оставить только те программы, которые сейчас актуальны. Остальные можно легко удалить.

У всех протестированных устройств, кроме моделей Samsung, есть встроенный антивирус. Его желательно отключать, чтобы он не запрашивал разрешение при обновлении каждого приложения.

В целом, модели Samsung работают лучше других с программой экранного доступа после настройки и обновлений.

Сейчас на рынке можно найти много брендов производителей смартфонов, но не стоит смотреть только на цену и характеристики устройства. Недорогие малоизвестные производители не оптимизируют программное обеспечение, не выпускают обновлений для своих устройств, что может негативно повлиять на использование смартфонов с программами экранного доступа. Если незрячему школьнику или начинающему пользователю приобрести смартфон из низкого ценового сегмента, где будут сложности с озвучиванием функций, человек может разочароваться и вообще не захотеть учиться пользоваться сенсорными устройствами. Он может сделать вывод о том, что это слишком сложно и все смартфоны для него недоступны. Из-за этого некоторые незрячие люди уже сейчас пользуются только голосовым помощником, а его возможности сильно ограничены. Если же человек по каким-то причинам решил перейти с устройства с операционной системой IOS на устройства с операционной системой Android, ему будет нужно переучиваться. Логика управления устройством на Android и работы скринридеров во многом отличается.

Тем, кто хочет научиться пользоваться смартфонами на базе операционной системы Android, можно пройти базовый курс по цифровой грамотности. Он находится в свободном доступе, проходить его можно в любое время в удобном для себя темпе. Уроки состоят из коротких видеороликов и текстовых пояснений к ним. В курсе предусмотрена помощь кураторов, которые предоставляют онлайн-консультации.

Обзор подготовлен командой базового курса по цифровой грамотности для незрячих людей, созданного инклюзивным проектом Everland при партнёрской поддержке бренда Билайн и Альянса по защите детей в цифровой среде.

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

МОЛЧАНИЕ

— И вообще, наше государство мне ничего хорошего в жизни не сделало, — доносится сзади.

Я перевожу невидящий взгляд от открытого окна, за которым слышны детские голоса, бросаю его на лицо Оксаны, которая добавляет уже третью ложку сахара в ароматный чёрный кофе. Я не вижу уже около 7 лет, однако отлично помню лицо подруги в мельчайших подробностях. Большие серые глаза, пухлые щёки, копна светло-русых волос — Оксана из тех женщин, которые остаются красивыми в любом возрасте. Я уверена, что за годы, прошедшие с окончания школы, она нисколько не изменилась.

Оксана — моя лучшая подруга ещё со школьной скамьи. Излишне говорить, что все самые яркие события юности мы переживали вместе: первая двойка, первая влюблённость, первая сигарета втайне от родителей. Она — одна из немногих, кто не бросил меня в самый сложный период моей жизни, период подступающей темноты в глазах. Очень хочу ей возразить: «Ну послушай, вспомни свою жизнь: учёба в неплохой гимназии, бюджетное место в университете, льготная ипотека. Вспомни, что твоя мама победила рак при помощи обыкновенной государственной больницы» — хочу возразить, но я молчу.

Пытаюсь понять, что же заставляет Оксану произносить такие слова? Да, среди молодёжи сейчас стало модно ненавидеть родину, но подруга никогда не была склонна поддаваться подобным течениям. Девушка из обычной семьи, дочь медсестры и водителя, заботливая жена и хозяйка двух шаловливых котов, откуда в ней столько беспричинной злости? Не понимаю.

Медленно делаю глоток безнадежно остывшего чая, попутно переносю мысли к своей собственной судьбе. Есть ли у меня причины любить Родину?

Я из семьи обыкновенных электриков. Не скажу, что мы жили бедно, но и не шикарно. Так называемый средний класс во всей красе. Когда после окончания школы я начала стремительно терять зрение, проблем с медицинской помощью не было. Сейчас живу исключительно на пенсию по инвалидности. Получается, что именно государству я и обязана всем? Тут же ловлю себя на мысли, что Родину любят не за что-то, а просто так. Безвозмездно, то есть даром, как говорила мудрая Сова из мультфильма про Винни-Пуха. Ведь Родина — это не место, в котором ты родился, не политическое устройство, которое может нравиться или не нравиться. Родина — это душа. А любовь к Родине — это состояние души.

— А тут ещё и эта война... — злобно бросает Оксана.

Я закипаю. Стараюсь, успокоиться, делаю ещё один глоток чая и вместе с терпким напитком проглатываю невысказанную горечь. Отчаянно борюсь с желанием вскочить, швырнуть об стену чашку с дурацкими котятками и кричать, кричать, кричать. Кричать о том, что эта война тут абсолютно ни при чём. Кричать о том, что нужно лишь оглядеться, научиться видеть всю эту красоту вокруг себя. Кричать о том, что Родина — это Волга, Уральские горы, Байкал, камчатские вулканы, галечные пляжи. Что именно это стоит любить. Кричать о том, что 80 лет назад советские солдаты воевали ради всего этого, а не по приказу грузина с трубкой. Хочется кричать, но я молчу. Молчу, потому что спорить бесполезно. И потому что не хочу одним словом разрушить дружбу длиной почти в 20 лет. На кухне повисает оглушительная тишина.

Снова перевожу взгляд в окно. Лето на Урале — явление непред-

сказуемое, но сегодня погода радует нас ярким солнцем. Высоченный тополь под окном уже приготовил свой пух, чтобы буквально через пару дней наполнить двор тёплыми сугробами. Детвора на площадке щебечет, как стайка неугомонных воробьёв. Прислушиваюсь и негромко говорю:

— Смотри-ка, малышня играет в дочки-матери, прямо как мы в детстве, помнишь?

Вечером рыдаю, уткнувшись мужу в плечо. Рукав его футболки давно насквозь промок, но его это, кажется, совсем не беспокоит. Он ласково гладит меня по голове, приговаривая:

— Ну Ань, ну что ты, ну перестань.

— Ну как же так, — сквозь слёзы говорю я, — отчего так бывает, что иногда с самыми близкими людьми невозможно говорить о самом важном?

Он бережно, будто хрустальную статуэтку, заворачивает меня в одеяло, целует в лоб и почти неслышно произносит:

— Спи, всё устроится. Ты же знаешь, мы сильные.

Сопротивляться не остаётся сил, и я проваливаюсь в беспокойный, но такой спасительный сон. А где-то глубоко-глубоко в подсознании теплится мысль, что всё и правда будет хорошо. Не может не быть.

Анна Казаева,
Самара

К 100-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «НАША ЖИЗНЬ»

ЕВГЕНИЙ АГЕЕВ*

Удобно двигаться гурьбой
На ключевые перекрёстки,
Наперебой срываясь в бой,
А на поверку шансы хлётки.

*Окончание. Начало читайте в № 2.

Не всем идут волненья впрок —
Пугает стрессов вереница.
И ждёт укромный уголок,
Чтоб в тихой заводи укрыться.
Легко найдётся про запас
Весьма комфортное болото,
Неразделимое подчас
С пустой иллюзией почёта.
Однажды избранный маршрут
Берёт скитальца на поруки,
Но безмятежность и уют
Всегда в заложниках у скуки.

Прямой эфир традиционной программы «Кухня «Радио ВОС» от 9 февраля 2018 года неожиданно для постоянных слушателей оказался траурным. Сама переменчивая повседневность подбросила внеплановую тему, поэтому мемориальный выпуск популярной передачи № 237 так и назывался «Вспоминаем Евгения Дмитриевича Агеева». Прозвучавшие в ней краткие голосовые мемуары друзей, коллег и почитателей покойного интеллектуала ещё раз подтвердили неоспоримость популярной фразы гениального драматурга Публия Теренция: «Сколько людей, столько и мнений...».

О важнейшем периоде становления неординарной личности чрезвычайно увлекательно поведала замечательная словесница Валентина Корнеева, за высочайший профессионализм удостоенная почётного звания «Заслуженный учитель школы Российской Федерации». Она получила заветный аттестат зрелости вместе с Виктором Глебовым — будущим главным редактором журнала «Советский школьник», то есть на год позже Жени Агеева, хотя по возрасту была чуть старше обоих вундеркиндов. Её высокохудожественный монолог пришлось немного поправить, чтобы втиснуть в строгие рамки напечатанного варианта. Однако, надеюсь, этот искренний выплеск эмоциональной прозы и на бумаге сохранил пьянящий аромат романтического прошлого:

«Почему-то я не помню точно, когда к нам поступил Женя Агеев. Во всяком случае, Московский институт для слепых детей уже был

переименован в школу-интернат № 1, но вот обучение оставалось отдельным. Пока ещё сохранялись целиком женские и мужские группы, существовавшие в автономном режиме. При дефиците заметных событий старшеклассницы откровенно скучали, когда однажды среди нас пробежал слух, что у мальчишек появился необычный новичок.

Впервые мы буквально столкнулись на большой перемене, когда я выходила из «девичьей обители», а загадочный субъект как раз шёл навстречу. Незнакомец с приятным голосом решительно меня остановил, тут же вежливо представился сам и узнал моё имя. Между прочим, в манере кумира незрячих учениц было расточать комплименты и называть нас обязательно ласково — Танечка или Валюшка. Для юного «дамского угодника» было характерно интересоваться представительницами прекрасного пола, которые воодушевляли его на рыцарские подвиги местного значения. Следует признаться, всем нам тоже очень нравился очаровательный молодой человек.

Вскоре выяснилось, что Евгений перевёлся к нам из обычной школы. На правах «приходящего» ученика он появлялся рано утром и после шестого урока, пообедав, уезжал домой на Большую Почтовую улицу возле станции метро «Бауманская», впрочем, несколько раз в неделю оставался и до вечера. Это происходило, если предполагались занятия какого-либо кружка, где энергичный активист участвовал, стараясь во всём быть на высоте.

Кстати, в танцевальном коллективе неопытного партнёра сразу закрепили за мной, поэтому на зависть подружкам мы составляли постоянную пару и в неформальных компаниях нередко оказывались рядышком. Обладая врождённой коммуникабельностью, разбитной парень легко завоёвывал расположение окружающих, однако, будучи остроумным собеседником, обходился без низкопробного или пошлого юмора, поэтому его мягкая ироничность не обижала.

Надо сказать, что Женя был прекрасным товарищем и всегда ненавязчиво предлагал свою помощь, поскольку видел тогда очень хорошо. Хотя в их классе небольшой остаток сохранился только у

одного ученика, а остальные ребята совсем не видели, прирождённый лидер общался с ними как бы на равных. Особую заботу он проявлял о Жоре из Одессы, мать которого была хирургом, а отец занимал ответственную должность прокурора. Мальчик из высокоинтеллектуальной семьи зрение потерял уже после войны и свою слепоту переживал очень-очень тяжело, возможно, поэтому, отправляясь домой на каникулы, пригласил с собой и добровольного опекуна. На следующее лето совместный черноморский отдых повторился!

Естественно, Агеев выделялся целеустремлённостью. Находиться в гуще событий и общаться с какими-то интересными людьми для него было очень-очень типично. Он определённо был явным гуманистом и проявлял повышенный интерес к словесности, особенно поэзии. У них преподавал выдающийся тифлопедагог Дмитрий Иванович Зоричев, на дополнительных занятиях читавший любителям иностранной литературы произведения Шекспира и Байрона...».

Несомненно, амбициозных однокашников Агеева отличала необыкновенная жажда знаний. Им было мало насыщенных уроков и не хватало сведений из учебников. Они ещё как-то умудрялись и на стороне находить источники ценной информации. Наверное, не случайно именно их уникальный выпуск оказался самым первым по программе общеобразовательной десятилетки.

Вполне понимая степень ответственности, талантливым максималистам с дефектами глаз хотелось доказать, что пылкий ум и упорство позволят им превзойти средний уровень зрячих школьников! Конечно, и наставники были заинтересованы в успехе масштабного эксперимента. Они всячески поддерживали своих подопечных и были вознаграждены за самоотверженность. О некоторых подробностях учебного процесса тоже подробно рассказала Валентина Дмитриевна:

«Хотя юноше из довольно простой семьи платить за репетиторство было нечем, но было известно, что Женя иногда ездил к очень квалифицированной «англичанке», которая помогала подтянуть разговорную речь и латынь. Помню, уже в одиннадцатом

классе на вечере, посвящённом майским праздникам, обаятельный выпускник всех поразил, так как на языке оригиналов превосходно исполнил несколько хитов зарубежной эстрады. Нашим девочкам очень хотелось ему понравиться, поэтому мы тоже выучили задорную песенку «Сюзанна из штата Алабама» и с удовольствием подпевали.

Агеев окончил среднюю школу в пятидесятом году, получив лишь серебряную медаль. Это случилось из-за какой-то в спешке пропущенной запятой, так как тогда за сочинение ставили только одну общую оценку. Разумеется, над этим досадным, но маловажным фактом просто посмеялись. Тем более, что коллективный результат оказался поразительным. Из десятка Жениных одноклассников по итогам выпускных экзаменов семеро получили медали, в основном золотые. Затем шестеро поступили в Московский государственный университет. Среди них был и всесторонне развитый «неудачник», который выбрал исторический факультет, хотя поначалу без проблем преодолел собеседование в Институте иностранных языков, но испугался, что из-за слабого зрения не справится с древними наречиями, ведь подходящих брайлевских книг не сумел раздобыть.

Став студентами, мы тоже эпизодически встречались. Знаю, что в МГУ Агеев по-прежнему получал четвёрки да пятёрки, а кроме того, увлекался спортом, и в частности самостоятельно посещал каток. Не удивительно, что в начале лета 1954 года он без труда прошёл строгий отбор на участие в экспериментальном походе незрячих по горному Крыму. Вместо прогулки по набережной Ялты или по Царской Ливадии ребятам предстояло преодолеть изнурительный маршрут, в основном по бездорожью. С непростой задачей настырные дебютанты справились блестяще! Их даже наградили какими-то престижными значками опытных туристов.

Ну, а в августе состоялся развлекательный рейд по уютному Подмосковию для всех желающих. В нём я тоже участвовала. Конечно, возмужавший историк опять был душой компании, казался особенно весёлым и с удовольствием пел под гитару у костра, что у него здорово получалось. Таким вышло наше прощание с юнос-

тью. После незабываемых часов общения на природе наши дружеские контакты практически прервались.

С тех пор я мало что слышала о перспективном специалисте. Однако вновь хочу подчеркнуть, что Женя стремился жить интересно и ярко, по возможности культивируя в своём характере привлекательные черты. Как бы то ни было, в любом возрасте на меня он производил исключительно положительное впечатление, так как старался быть всем удобным, что тоже о многом говорит. Мне кажется, мой образцово-показательный приятель был именно таким!»

В биографических очерках обращаться к первоисточнику всегда полезно. Наверное, и здесь будет уместно привести фрагменты интервью самого Евгения Агеева. Благо есть превосходный материал Валентины Кирилловой «Душа жила тем, что происходило вокруг», опубликованный в августовском номере журнала «Наша жизнь» за 2010



год и посвящённый восьмидесятилетию ветерана, сравнительно недавно отправленного на заслуженный отдых. Отвечая на вопросы терпеливой соратницы, он описал свой тернистый путь к приветливому креслу главного редактора так:

«Наконец, обретя долгожданный университетский диплом с отличием, я неожиданно получил распределение в школу на советско-польской границе. Только вот на месте выяснилось, что там требовался военнообязанный специалист, владеющий оружием, поэтому меня в литерном вагоне отправили обратно. После вынужденного возвращения в поисках достойной работы начались упорные и напрасные хождения по столичным инстанциям.

Долго не находя применения своим знаниям, уже решился устроиться на предприятие № 8 и двадцать седьмого ноября бывше-

му студенту предстояло явиться в цех в качестве ученика слесаря-сборщика. Однако за три дня до предполагаемого пролетарского дебюта после бесполезного визита к очередному чиновнику Московского городского управления трудовых резервов мне несканно повезло, так как через разбитое стекло телефонной будки случайно довелось расслышать конфиденциальную информацию. Оказалось, что преподавательница истории художественного ремесленного училища № 64 ушла в декретный отпуск и теперь там вакансия. Я тут же развернулся и ринулся в отдел кадров. Таким образом, сам себе подходящую должность добыл. В педагогическом коллективе меня избрали секретарём комсомольской организации и приняли кандидатом в члены партии. Через несколько лет перешёл в другое учебное заведение и в данной системе прослужил до конца 1959 года.

Параллельно в рамках специальной лекторской группы ходил на семинары и часто проводил беседы на исторические темы или о текущей политике, которые нравились инвалидам по зрению. Однажды меня вызвали в городское правление Общества слепых и направили на курсы резерва руководящих кадров, а после обучения пригласили на должность заместителя директора по воспитательной работе Тушинского учебно-производственного предприятия. В то время его возглавлял мой однокашник Виктор Першин, поэтому я с удовольствием согласился сменить амплуа.

Через год меня назначили уже директором Загорского предприятия. Там ситуация была непростая, потому что обнаружили значительные хищения денежных средств. Я нечаянно оказался свидетелем того, как при попытке подменить документы схватили за руку главного бухгалтера. Начались угрозы в мой адрес. Сперва украли пиджак с зарплатой, а как-то вечером возле дома меня встретили два дюжих парня с финками. Ну, всё обошлось! Вскоре уголовное дело передали в суд, после чего меня взяли в аппарат Центрального правления ВОС на престижную должность начальника отдела трудоустройства...».

Наверняка Агеева по-настоящему заинтересовали упорные поиски подходящих интеллектуальных профессий для одарённых то-

тальников и современных профилей для наших производственных предприятий. Видимо, поэтому матёрый журналист десятки лет уделял пристальное внимание занятости членов Всероссийского общества слепых. К тому же и его кандидатская диссертация вполне закономерно касалась проблем социально-трудовой реабилитации. Так что теоретическая подготовка отвечала всем самым строгим требованиям. А что же на практике?

«Мечтая о профессорской деятельности, я старательно сопротивлялся назначению на суперответственный «идеологический пост», тем более что на нём предстояло сменить моего школьного товарища Першина, который, повздорив с маститым Зиминным, поспешил уволиться. Конечно, мои робкие возражения не приняли в расчёт, ведь всё уже было решено «наверху». События развивались стремительно. В мае 1967 года меня направили в Чехословакию на первое совещание редакторов журналов для незрячих социалистических стран, а в августе, пройдя жёсткое собеседование в отделе пропаганды ЦК партии, мне уже пришлось возглавить «Жизнь слепых». Не скрою, что резкий старт творческого марафона дался мне с огромным напряжением...».

В одном из своих последних выступлений Евгений Дмитриевич достаточно подробно рассказал о принципах формирования деятельного актива. В частности, он гордо заявил, что, не жалея сил и времени, оказывал всестороннюю поддержку талантливым провинциалам с дефектами зрения. Похоже, что номенклатурный функционер в это искренне верил, впрочем, лучше снова предоставим ему слово:

«Разумеется, заметный след в истории журнала оставили наши многочисленные самодеятельные авторы, которых на регулярных семинарах и в индивидуальном порядке мы учили мастерству публицистики. Самые даровитые и настойчивые из них по заданию редколлегии довольно часто создавали удачные материалы. При этом очень важно было сохранять особо доверительную атмосферу взаимопонимания. Среди плодовитых корреспондентов встречались и те, кто вполне мог претендовать на зачисление в штат. Пожалуй, наиболее подготовленным был Иван Степанович Ципцюра. Увы, не

сложилось, ведь он жил слишком далеко, а интернет тогда ещё не появился...».

Что касается жалких оправданий законодателя печатной моды, думаю, он попросту лукавил, а на самом деле беспощадно «выжигал поляну», избавляясь от потенциальных конкурентов. Насколько мне известно, имея почти три десятка зрячих сотрудников, Евгений Агеев новичков с ущербными глазами не жаловал. Правда, периодически появлялись отдельные «убогие» консультанты, с которыми заключались нищенские договоры. Так что при наличии доброй воли подходящих журналистов с инвалидностью можно было легко подобрать в пределах мегаполиса. Только вот даже нынешний главный редактор журнала «Школьный вестник» Юрий Кочетков, будучи студентом, тоже не дождался заветного предложения перейти на полный оклад, а удовлетворялся редкими гонорарами. Радует, что ситуация коренным образом изменилась, и сегодня в изданиях ВОС на постоянной основе развивает свои таланты значительное число маломобильных граждан.

Необходимо заметить, что признанный борец с бюрократическим эгоизмом, неоднократно переживавший неприятные моменты и нервные встряски при собственных кабинетных передислокациях, не соизволил поделиться со мной своим богатейшим багажом накопленных наблюдений и выводов, хотя ему за мнимое наставничество даже приплачивали. Единственным итогом нерегулярных и слишком кратких бесед стало программное интервью «Наш путь», которое я впервые подписал в качестве руководителя периодического издания.

Окончательно покинув редакцию, патриарх ещё года полтора изредка выбирался на публичные мероприятия и выступал на них, а потом вдруг исчез из информационного пространства. До меня лишь изредка доходили отрывочные сведения о печальном финише нестандартной биографии, а затем — как отрезало! Некоторые подробности семейной саги выяснились много позже.

Не всегда мы можем правильно оценить ситуацию, выбрать, что будет лучше для наших близких. Дело в том, что родственники Евгения Агеева приняли решение отправить его с женой в частный пан-

сионат для пожилых людей для надлежащего ухода, на оплату постоянного пребывания в котором даже двух персональных пенсий оказалось маловато.

По просьбе тех же родственников к Центральному правлению Всероссийского общества слепых руководство решило выделить стопроцентную компенсацию расходов по качественному обслуживанию четы незрячих в течение нескольких месяцев. Но, как потом выяснилось, пансионат оказался современной богадельней с весьма мутной репутацией.

После визита контрольной комиссии в надзорное учреждение закрытого типа выяснилось, что Е.Д. Агеева и его жену поселили не в соседних одноместных номерах с повышенным комфортом, а в казённых комнатах на четверых в противоположных концах замызанного здания. Так что просто самостоятельно спуститься с разных этажей в общий зал для немощных супругов и то было проблематично. Удручающее положение обманутых подопечных и вопиющее несоблюдение подписанных договоров способствовало прекращению неоправданного финансирования. Дальнейшие заботы о ничёмных стариках пришлось взять на себя здоровым и довольно состоятельным членам их семьи.

Евгений Дмитриевич Агеев скончался на восемьдесят восьмом году жизни. Так как усопший завершал свою трудовую деятельность в структуре ИПТК «Логосвос», естественно, его тогдашний генеральный директор В.С. Степанов выделил машину и поручил своему вездесущему заместителю В.А. Черняеву организовать коллективное посещение траурной церемонии. Неважная погода и штормовщина конца месяца помешали выполнению задания. Возможно, уже и колоритный образ типичного учёного мужа успели подзабыть, а поэтому Виктору Александровичу не удалось в попытках отыскать желающих отправиться в горестную поездку. Ну, а я отказаться не имел права.

Как ни странно, деловитые родственники наотрез отказались доставить гроб к предприятию, чтобы коллеги могли отдать последний долг ветерану публицистики, впрочем, соседям тоже не представилась такая возможность. Официальные похороны в Митинс-

ком крематории были назначены на 31 января 2018 года. Начало прощания планировалось на пятнадцать часов, о чём сообщалось на сайтах ВОС и Союза журналистов Москвы.

По указанному адресу мы прибыли заранее и подумали, что перепутали время, потому что возле наспех закрытых дверей скорбного учреждения было абсолютно пусто. Однако все зрячие наследники первой очереди обнаружили внутри помещения. Растерянная вдова затаилась в уголке, а молчаливая дочь в сопровождении внука, фанатично любимого дедом, принимала траурные букеты и соболезнования. Кроме них, присутствовал Константин Александрович Лапшин, по-видимому, представлявший ЦП ВОС, который и произнёс дежурную речь. Вот и всё! Общепримирающее пламя с привычным безразличием завершило унылое действо...

Мне было откровенно жутко, ведь кошмарную ситуацию обычно невольно примеряешь на себя. Понятно, я выступать не захотел, точнее, не смог. Моё горло перехватывал горький ком нелепой обиды за посмертное унижение незрячего корифея журналистики. Пожалуй, иной раз преждевременная гибель какого-нибудь алкоголика или бомжа вызывает куда больше сочувствия у окружающих... Конечно, меня до глубины души потрясло пренебрежительное равнодушие близких, а ведь основой их привилегированного статуса и материального благополучия полвека был Агеев. Ну что же, Бог им судья!

Нередко прячется под спуд
Проект «высокого полёта» —
И жалко, что «напрасный труд»
В приоритете отчего-то...
Скупая исповедь не раз
Дарила благодать искупленья,
Но преклоненье напоказ
Не защищает от забвенья.
Удушлив выморочный бред,
Напоминающий порою
Про так давно простывший след,

Ведущий к падшему герою.
В сухом остатке у него
Лишь горстка пепла или сажи,
Да смрад, а больше ничего...
Как будто б он и не жил даже!

Владимир Бухтияров

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

КРЕПКАЯ СЕМЬЯ — ЗАЛОГ СТАБИЛЬНОСТИ И ПРОЦВЕТАНИЯ ОБЩЕСТВА

Год семьи открыли в Библиотеке им. Д.Н. Мамина-Сибиряка

22 ноября 2023 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи. Данное решение принято в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей, таких как любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Вот об этом и вели разговор участники мероприятия, прошедшего в Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка и посвящённого открытию Года семьи.

Читателей и гостей библиотеки, пришедших на праздник, приветствовали её директор Ирина Гильфанова, начальник орготдела Социального фонда России по Свердловской области Николай Гурьянов и руководитель Екатеринбургской городской организации ВОС Варвара Тагирова. Все они говорили о семейных ценностях и о роли каждой отдельной семьи в жизни российского гражданского общества.



В рамках встречи состоялась презентация многоформатной выставки «Ступени семейного счастья», которую очень интересно и профессионально провела библиотекарь Марина Сырбу. Особое внимание она уделила собранию художественной литературы

про необычных детей. В этой коллекции — книги о человеческих отношениях: дружбе и любви; книги-образы общественных устоев, моделей; книги о преодолении, жизненном самоопределении, взрослении и другие. Благодаря стараниям сотрудников библиотеки и при активном участии членов Екатеринбургской городской организации ВОС мероприятие превратилось в красивый, наполненный лирической ноткой праздник. Его участники не только познакомились с выставкой книг адаптивных форматов, узнали о том, с чего начинаются отношения между мужчиной и женщиной, какие книги можно почитать всей семьёй, но и услышали конкретные рассказы о долголетней семейной жизни. Представители династий из числа читателей библиотеки поделились секретами своего счастья. Например, супруги Хворостовы прожили в счастливом браке 50 лет, а Шибановы и того больше — 52 года! Но и сегодня они относятся друг к другу с любовью и уважением. В этом, по их мнению, залог семейного счастья.

Перед гостями праздника выступил исполнитель эстрадных песен и давний друг библиотеки Александр Штритер, юная читательница Виктория Рыбчак исполнила песню, посвящённую родителям, а участники Инклюзивной творческой лаборатории «Театр слова» прочитали рассказы детского писателя В. Драгунского «Хитрый способ» и «Профессор кислых щей». Эти, казалось бы, наивные рассказы имеют глубокий смысл, ведь красной нитью в них проходит

мысль о взаимопомощи и внимательном отношении друг к другу, которые должны присутствовать в каждой семье. Приятное и полезное общение подарило участникам мероприятия не только положительные эмоции, но и новые знания.

Аркадий Гайдар — в любом формате

24 января в Свердловской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих им. Д.Н. Мамина-Сибиряка прошло литературное тифлопутешествие «Команда отважных и смелых ребят», посвящённое 120-летию детского писателя А.П. Гайдара. Встреча была организована для учащихся 4—6 классов Верхнепышминской школы-интерната имени С.А. Мартиросяна.

Ребята познакомились с удивительной биографией писателя, узнали, что семнадцатилетним юношей он командовал полком! В 1927 году посетил Аркадий Петрович наш город, тогда он назывался Свердловск, работал в издательстве «Уральский рабочий», жил на Набережной Рабочей Молодёжи.

Школьники приняли участие в интерактивной викторине. Затем читали вслух отрывок из рассказа «Военная тайна». Получились настоящие инклюзивные чтения в разных форматах: кто-то использовал Брайль, а кто-то — укрупнённый шрифт. Библиотекарь Марина Сырбу сделала обзор литературы «Любимых детских книг тво-



рец», представив книги А.П. Гайдара в разных форматах: издания шрифтом Брайля, «говорящие» книги, плоскочечатные издания. Она подчеркнула, что в своих произведениях писатель рассказывает о вечных жизненных ценностях: доброте, долге, чести, благородстве, учит любить и защищать Родину.

Для участников литературного тифлопутешествия специалист библиотеки Сергей Уймин провёл мастер-класс по изготовлению бумажных корабликов, а затем ребята отправились на песочный остров искать клад с «хорошим настроением» совместно с библиотекарем Татьяной Михалевой.

Уставшие и довольные мальчишки и девчонки завершили тифлопутешествие удачной фотосессией.

«С Брайлем — в XXI век»

25 января в рамках Десятилетия науки и технологий библиотека им. Д.Н. Мамина-Сибиряка открыла серию «говорящих» выставок «Величайшие изобретения...».

Сегодня «говорящие» книги — одни из основных носителей информации, обеспечивающие адаптивное чтение слепых и слабовидящих. Нередко они дополнены музыкальными и звуковыми иллюстрациями.

Первая выставка в серии «говорящих» — «С Брайлем — в XXI век» — посвящена 200-летию изобретения рельефно-точечного шрифта и величайшему изобретателю Луи Брайлю. На выставке представлены аудиокниги о роли системы Брайля в жизни незрячих людей, распространении и популяризации рельефно-точечной системы в России и за рубежом. Здесь же можно найти «говорящие» пособия по изучению шрифта Брайля. Дополняют выставку рельефно-графические пособия с алфавитами, в том числе национальных языков России. Украшает выставку тактильный портрет Луи Брайля.

Примечательно, что открылась выставка в День студента и, естественно, собрала студентов Свердловского областного медицинского колледжа (будущие массажисты), Колледжа искусств и культуры (будущие библиотекари) и Уральского государственного педагогического университета (будущие тифлопедагоги и коррекционные педагоги).

Для посетителей были организованы мастер-классы «Пишем по Брайлю» и «Рельефно-графический рисунок» с использованием планшета DraftsMan. Выставка будет работать на кафедре «говорящей» книги до 25 мая 2024 года.

Ольга Брулёва

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

ВСЁ ДЛЯ ПОБЕДЫ!

Члены ВОС Грязинского филиала Липецкой областной организации ВОС принимают активное участие в помощи участникам СВО. Они организуют сбор средств, нарезают ленты для изготовления маскировочных сетей, изготавливают тёплые вязаные вещи, постельное и нижнее бельё.

Гуманитарная помощь незамедлительно передаётся нашим бойцам, находящимся в зоне боевых действий СВО. В ноябре 2023 года Грязинский филиал получил благодарность от имени бойцов отдельного стрелкового батальона санитарной роты воинской части 52892 города Горловки:

«Ваше благородство и сострадание пробуждают в нас веру в то, что независимо от трудностей мы сможем вместе преодолеть все испытания. Ещё раз мы искренне благодарим вас за вашу помощь и поддержку. Пусть доброта и солидарность останутся нашим главным оружием в стремлении к мирному будущему».

По информации Липецкой РО ВОС

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Восовцы Пугачёвской местной организации Саратовской РО посетили с познавательной экскурсией Комплексный центр социально-



го обслуживания населения. Для людей с ограниченными возможностями здоровья, а также для инвалидов по зрению это стало замечательной возможностью получить ответы на интересующие вопросы по социально значимым темам и воспользоваться профессио-

нальной юридической помощью в решении жизненно важных проблем.

Комплексный центр предоставляет социальные услуги, консультации людям с ограниченными возможностями здоровья и семьям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. Заместитель директора Центра Любовь Владимировна Борисова показала прикроватный столик, противопролежную кровать, ходунки, опорную трость, костыли, массажёры для улучшения кровообращения, различные тренажёры. Она разъяснила инвалидам, что, пока устанавливается группа инвалидности, все эти технические средства реабилитации можно взять напрокат.

Члены ВОС посетили комнату обучения компьютерной грамотности, психологической разгрузки и другие. Особенно заинтересовала комната-модуль «Учебная кухня». Некоторые приспособления, облегчающие жизнь в быту, инвалиды по зрению увидели впервые.

Восовцы были удивлены, что в этом Центре реабилитации для слепых и слабовидящих имеется очень полезный в быту измеритель уровня жидкости, разделочная доска универсальная, удерживающая хлеб, фрукты или овощи для очистки или нарезки. Доска является идеальным устройством для тех, кто испытывает трудности при захвате или имеет только одну руку. Кроме того, имеются столовые приборы и тарелки со специальными приспособлениями. Специалисты по социальной работе обучили навыкам обращения с ними в домашних условиях.

Затем гостей угостили чашечкой ароматного чая и дали им возмож-

ность насладиться концертом клуба «Старость — в радость», работающем на базе Центра, участие в котором принимают члены ВОС.

Председатель Пугачёвской МО ВОС Е.Н. Недолужко от себя лично и от членов ВОС выразила сердечную благодарность директору Центра Л.Н. Новиковой и всем сотрудникам за тёплый приём, внимание к людям с ограниченными возможностями здоровья и за предоставленный транспорт для инвалидов по зрению. На оптимистической волне закончилось данное мероприятие.

Р. Нугаева,
член МО Саратовской ООС ВОС

ТЕАТР НА СЛУХ

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ, ДВА ОСТРОВСКИХ, ДВА ВОПРОСА

Старинная театральная маска и современный гаджет — соперники или союзники? Актёры из Ярославского театрального коллектива «Комедианты» сводят их лицом к лицу.

В Московский Лианозовский театр мы добирались долго, путь пролёг через весь город с юга на север. Однако артистам выпало преодолеть ещё более длинную заснеженную дорогу из Ярославля в Москву. Единственный спектакль 10 декабря 2023 года давал народный театральный коллектив «Комедианты» под руководством Сергея Пенкина Ярославской региональной организации ВОС. Этот театр стал лауреатом первой премии на всероссийском театральном фестивале ВОС «Пространство равных возможностей». Фестиваль, как и прошедший 2023 год, был посвящён Александру Николаевичу Островскому. Все участники представили пьесы его авторства. «Комедианты» сыграли малоизвестное произведение драматурга — «Свои собаки грызутся, чужая не приставай». Пьеса является средней частью трилогии о поиске чиновником Бальзаминовым богатой невесты. Основной сюжет и сцены трилогии легли в

основу знаменитого фильма «Женитьба Бальзамина». Рассказывает режиссёр и руководитель коллектива Сергей Борисович Пенкин: «Эту пьесу мало ставят. Считается, что в ней нет динамики. Но ведь всё в первую очередь зависит от нас. Любую вещь можно превратить во что-то замшелое, а можно вдохнуть в неё жизнь. Во многом динамичность внесла художник по костюмам Анна Новикова».

Спектакль начинается с современной ритмичной музыки. Актёры выстраиваются в ряд. Все они одеты в чёрные рубашки и штаны. Будущие действующие лица поглощены тем, что происходит на экранах мобильных телефонов, которые они держат в руках. Но вот один из них замечает раскрытый чемодан. Там что-то лежит. Любопытство берёт верх. Чемодан наполнен театральными масками. По очереди герои надевают маски, оставляя гаджеты в чемодане. Теперь это совсем другая компания. Начинается погружение в картины московской жизни. Актёры сами выносят на сцену стол, стулья и другой немудрёный реквизит, превращающий пространство в небогатое жилище Бальзаминовых. Оно загромождено всё теми же чемоданами как символом ожидания переезда в новую богатую жизнь. С помощью аксессуаров актёры превращаются в героев пьесы: чепец, очки, цветастый платок — и любящая маменька ждёт сына, переживая за своего Мишеньку; шейный платок, шляпа — и Миша Бальзаминов спешит к дому богатой вдовы Анфисы Антрыгиной. В конце спектакля тот же Бальзаминов показывает зрителям сотовый телефон и театральную маску, призывая каждого к размышлению, что же интереснее, что же важнее? А может, эти два мира можно объединить, обогатив и тот, и другой?

В сегодняшнем театре почти все режиссёры в той или иной степени привносят в постановки современную атрибутику, а также используют приём переноса действия в наше время. При этом текст может не меняться совсем. Чем это оправдано? Размышляет Сергей Пенкин: «Зритель, особенно молодой, ощущает, что это происходит сейчас, иначе ему становится не интересно. Однако важно не заигрываться в так называемое своё видение. Мы ведь работаем в первую очередь для зрителя. Если он нас не понимает, то зачем нужен такой спектакль. Я не считаю это искусством».

Сергей Борисович руководит театральным коллективом «Комедианты» с 2015 года. Сейчас в нём занимаются 15 человек. В Москву со спектаклем приехали 8 актёров, для четверых из них этот спектакль стал личной премьерой. Все участники коллектива не имеют специального образования.

Татьяна Соловьёва пришла в театр в один год с нынешним режиссёром, имеет инвалидность по зрению. Театральную жизнь совмещает с занятиями вокалом и спортом. В спектакле играет главную роль — богатой вдовы Анфисы Антрыгиной. «Иногда говорят, зачем тебе нужно тратить столько времени и сил, но я никого не слушаю, придерживаюсь своего мнения», — уверено заявляет Татьяна. Очень многие актёры мечтают о главных ролях и сольных работах, например в моноспектаклях, но у Татьяны своё оригинальное мнение: «Мне больше нравятся коллективные работы, это интереснее, да и навыков больше отрабатываешь».

Александрина Муратова в театре пятый сезон. В нынешнем спектакле сыграла бойкую, изворотливую сваху. Её очень поддерживает семья. Муж бывает даже на репетициях. Дочь с четырёх лет помогает учить роли. В другие театры Александрина ходит редко. «Мне всё время хочется запрыгнуть на сцену и сыграть вместе с актёрами их пьесу. А вообще, актёр никогда не бывает собой доволен, постоянно самосовершенствуется. Это гора, у которой нет вершины, ты всё время взбираешься на неё, и всегда есть, куда стремиться, куда расти. То, что мы выступили на профессиональной сцене, нас всех взбодрило, саккумулировало и направило в нужное творческое русло», — поделилась своими мыслями актриса.

Удивительно всё же, как отличается подача себя человеком в жизни и на сцене! Взять хотя бы темп речи. Как разнится суетливый, разбитной говорок свахи от размеренной, поставленной речи Александрины в жизни.

Продолжает разговор руководитель театрального коллектива «Комедианты» Сергей Борисович Пенкин: «У нас в театре нет инвалидов, а есть актёры. Мы, конечно, приспособляемся к некоторым их особенностям, связанным со здоровьем, но актёрское дело всегда на первом месте. Артисты сами, приходя на репетицию, за-

бывают обо всём, полностью отдаются любимому делу».

Меня порадовал процесс выбора «Комедиантами» пьесы для постановки. Каждый может принести произведение, которое считает актуальным для сценического воплощения. Потом начинается самое интересное: обсуждение, споры. И наконец, принятие общего решения. В коллективе царит дух демократии. Например, Татьяна Соловьёва рассказала, что свою роль выбрала сама.

Театр гастролирует. Сейчас, правда, в основном по области. Кроме специализированных конкурсов, принимает участие и в открытом городском фестивале, где уже завоевал гран-при.

Под конец банальный, но важный вопрос о планах на будущее.

«Самое ответственное, когда ставишь новый спектакль, то знаешь, что ниже уже взятой планки тебе опускаться нельзя. Следующий год Пушкина, здесь требуется осторожность. Пушкин очень самобытен и многогранен», — поделился своим мнением Сергей Пенкин.

Ярославские «Комедианты» представили нам камерного, милого, слегка наивного Островского. А элементы современного театрального стиля придали постановке лёгкости, что, однако, не надо смешивать с легковесностью. Классические черты характеров, поведения и ситуаций остаются на месте. Они неизменны и узнаваемы, независимо от того, носят герои сюртуки и длинные платья или джинсы и мини-юбки, передают они письма друг другу с посылным или обмениваются сообщениями по мобильному телефону.

Островский как драматург стабилен и в то же время разнообразен. Наглядно мы можем в этом убедиться, если посмотрим спектакль ещё одного лауреата первой премии театрального фестиваля «Пространство равных возможностей». Это «Волки и овцы» народного театра «Внутреннее зрение» КСРК ВОС. Ну и здесь всё не так однозначно. Кто есть кто? Александр Николаевич отнюдь не прямолинеен. У пьесы было ещё одно название: «Волки ловят, но и волков ловят». Если вспомнить «На каждого мудреца довольно простоты», то понимаешь, что драматург стремился проиллюстрировать жизненный принцип, который воплотился в сентенции «Сегодня ты, а завтра я» благодаря другому русскому гению. Вопрос этот был, есть и будет актуален. Именно поэтому спектакль предваряло

стихотворение современного поэта Константина Арсеньева. Его разыграл театрально-музыкальный дуэт «Совпадение» — Лариса Овцынова и Геннадий Карцев.

«Съесть или быть съеденным — опции только две?» Далее поэт предлагает свой выбор: «Я просто хочу дарить миру то, что я сотворил, И хочу ответной любви за это». Вопрос прозвучал. Ответить на него каждому зрителю предстояло самостоятельно, и в первую очередь самому себе.

Мы же узнаем, о чём рассказала в интервью руководитель и главный режиссёр театра «Внутреннее зрение» Виктория Витальевна Доценко: «Я этот спектакль очень люблю ещё со студенческих времён. Там очень закрученная интрига, которая выстреливает как пружина. Это история не про деньги, а про веру в свою безграничную власть. За это главная героиня и расплачивается».

Действительно, Мурзавецкая ощущает себя вправе распоряжаться судьбами других людей по своему усмотрению. Это, как и финансовые манипуляции, ей удаётся до определённого момента, пока её не обходят мастера ещё более изощрённой интриги. Мы становимся свидетелями классической ситуации, когда власть накладывает шоры на способность человека реально оценивать положение вещей.

Режиссёр дала понять, насколько изменилось положение Мурзавецкой в начале и в конце истории, показав нам её в одной и той же сцене. Миропа Давыдовна выходит из церкви. Но если в начале спектакля это надменная матрона, у неё в руках посох как будто символ власти. В конце на пороге храма появляется растерянная и сломленная женщина. Приказчик хочет её утешить, но она отталкивает его. Он же забирает у неё из рук посох.

Образ главной героини воплотила Елена Булгакова. Попала она, что называется, в точку. Однако всё далось не так просто, было много работы, самостоятельной в том числе. Впечатлениями делится Виктория Доценко: «Елене было не так легко существовать на сцене от имени другого человека, но она очень упорная, умеет дорабатывать задачу, поставленную режиссёром».

Есть роли, которые в чём-то близки актёру, а есть и наоборот, противоположные его личности. Такие образы, как в известном теат-

ральном анекдоте, «вам придётся сыграть». По словам режиссёра, именно такую роль нахального Горецкого сыграл Борис Молочников, и она у него получилась.

Колоритной фигурой в спектакле стала Анфуса в исполнении Марины Ташбулатовой. Эта тётка Купавиной, речь которой состоит в основном из местоимений и междометий, каждым своим появлением снимает напряжённость ситуации.

Романтическую ноту в суровую атмосферу, которую создаёт вокруг себя Мурзавецкая, вносит Павлин — её доверенное лицо. Он прекрасно исполняет старинный романс. Эту роль воплотил Михаил Бабченко.

Театр — это магнит, который сильнее уже сложившегося образа жизни. Армине Лапина — она играла Купавину — вместе с Михаилом Бабченко недавно поступили в театральный колледж. При этом Армине 20 лет успешно проработала детским терапевтом на скорой помощи. Такой поступок удивляет, восхищает и заставляет вспомнить тех, кто выбирал актёрскую стезю, не считаясь с жестоким мнением света, унижениями, материальной и бытовой неустроенностью.

Театр «Внутреннее зрение» постоянно расширяет географию своих выступлений. В планах — Балашиха, Лианозовский театр, Ярославль. В январе состоялся показ спектакля «Волки и овцы» в выставочной галерее «Тушино». На очереди ещё одна премьера: спектакль «Я — первый. Ты — второй». В этой работе Виктория Доценко выступит и в роли режиссёра, и в роли автора пьесы.

Лариса Овцынова

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

ПЕРСПЕКТИВНАЯ ПРАКТИКА

В Центре реабилитации слепых Курской РО ВОС состоялась встреча со студентами кафедры «Медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры» факуль-

тета «Физической культуры и спорта» Курского государственного университета в рамках сотрудничества и практического этапа обучения. Председатель Курской РО ВОС Р.Ю. Тихонов и спортивный инструктор М.Е. Горневая подготовили и провели обучающую лекцию-встречу для будущих специалистов, во время которой раскрыли проблемы развития адаптивной физической культуры и спорта среди лиц с нарушением зрения, а также предоставили методические рекомендации к спортивным мероприятиям. Кроме того, презентовали настольные и интеллектуальные игры для инвалидов по зрению и провели мастер-класс по настольному теннису для слепых.

В рамках встречи студенты получили опыт для дальнейшей выработки практических умений и приобретения навыков взаимодействия с инвалидами по зрению.

По информации Курской РО ВОС

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

«НАДЕЖДА» ВДОХНОВЛЯЕТ НЕЗРЯЧИХ

Всем известно, что современная библиотека в силу своих преимуществ — доступности, информативности — открывает свои двери различным клубам и объединениям по интересам. Вот уже много лет в Межпоселенческой центральной районной библиотеке МКУК «Централизованная библиотечная система Прохоровского района» Белгородской области в сотрудничестве с местной организацией ВОС успешно действует клуб «Надежда», объединяющий слепых и слабовидящих читателей. За это время он стал неотъемлемой частью жизни людей в нашем посёлке. Цель клуба — создание дружеской атмосферы, где каждый может не только наслаждаться литературой, но и делиться своими мыслями, идеями и творчеством.

Вместе с членами МО ВОС и её председателем Тамарой Константиновной Чурсиной, которая входит в совет клуба, обсуждается план работы, в течение года проходит 10 заседаний. Девизом клуба являются слова незрячего белгородского поэта Василия Лиманского — «Не быть лишним в мире вечного движения». Один из ключевых моментов деятельности клуба — организация различных мероприятий, таких как встречи с поэтами, дискуссии, тематические вечера, музыкальные гостиные, чествования ветеранов, шахматные баталии и многое другое. Здесь незрячие люди могут обсудить любимую книгу, выразить свои впечатления, поделиться творчеством, получить необходимые знания, найти единомышленников и друзей. Каждое заседание клуба — это всегда открытие нового. Примером могут служить такие мероприятия, как литературное досье «Иван достоинства исполнен, в себе уверен и открыт», во время которого участники клуба узнали много интересного об исторических и современных реформаторах, учёных, писателях, музыкантах, художниках, носящих имя Иван. Познавательное застолье «Тыква уродилась — к столу пригодилась», на котором участники поделились секретами выращивания, хранения тыквы, кулинарными рецептами. Разнообразили мероприятие конкурсы на звание «Почётный овощевод», «Определи вес тыквы на ощупь». Командная интеллектуальная игра — квизбук «Ловушка для знатоков» была посвящена книге, литературе и писателям. Участникам пришлось применить свои знания и смекалку, чтобы ответить на разноплановые вопросы и задания в таких раундах, как «Угадай писателя», «Таинственное слово», «Зёрна книжной мудрости», «Фотовопрос» и другие. Книголюбам были предложены новинки на флешкартах.

Интересно и трогательно прошла в клубе встреча читающих людей «С книгой по жизни». Они поделились историями о том, как книга помогла преодолеть себя, научила жить вопреки всему, способствовала знакомству, выбору профессии. Продолжением встречи стало обсуждение книг, обзор новинок лауреатов российских литературных премий. Постоянным и активным читателям были вручены благодарственные письма и призы в номинациях: «Лидер

чтения по Брайлю», «Самый позитивный читатель», «Мистер интеллект».

Позитив-вечер «Мама — главное слово в каждой судьбе» собрал матерей и бабушек. Вместе с ведущим библиотекарем (она же и руководитель клуба) Анной Павловной Малыхиной вспомнили известных женщин-матерей, произведения, в которых главные героини делятся историями счастливого материнства. Читали стихи русских поэтов по данной теме, участвовали в конкурсах, викторинах. Большое впечатление произвели на слушателей прочитанные вслух притчи о силе материнской любви. Был просмотрен видеоролик «Самая трудная работа в мире» — о роли матери в жизни каждого человека. Дети-волонтеры вручили всем участницам поздравительные открытки, сделанные своими руками.

«Надо непременно встряхивать себя физически, чтобы быть здоровым нравственно» — под таким девизом классика литературы состоялось в клубе литературно-спортивное многоборье. Русские писатели и поэты считали спорт важной составляющей своей жизни, физическая активность вдохновляла их на написание произведений. Участники мероприятия продемонстрировали свои знания в конкурсах, викторинах: «Виды спорта», «ЗДОРОВые решения», «Спорт в жизни литературных героев», «Угадай писателя-спортсмена». Читателям была прокомментирована презентация «Спорт в жизни писателей», рассказывающая о спортивных увлечениях А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.И. Куприна и других. Интеллектуальные этапы игры сочетались с физминутками под музыку.

Мероприятия, которые проходят за чашкой душистого чая, для членов клуба сродни празднику. В непринуждённой обстановке они поют песни, частушки, реализуют творческие задумки. «Надежда» раскрывает таланты и умения каждого члена клуба.

Только в минувшем году состоялись: вечер народных традиций «Крещение празднует Господне», литературный микс «Женские секреты», библиотечные посиделки «Сладость Яблочного Спаса», литературный круиз «Строки, летящие сквозь года» (посвящённый 100-летию со дня рождения поэта Э.А. Асадова), литературный круг «Праздник солнца — Масленица», музыкальное знакомство «Не-

превзойдённый талант: С. Рахманинов», литературная палитра «Сирень, сирень, души услада...» и другие.

Востребованность и жизнеспособность клуба «Надежда» определяются не какой-то особой темой или сверхзадачей, а главным образом царящей в нём атмосферой. Свободное общение оказывается очень полезным для людей с ограниченными возможностями. Они в курсе всех районных событий, акций «Остановись, водитель! Слепой пешеход» и «500 шагов навстречу к незрячему человеку», а также становились участниками областного интеллектуально-творческого конкурса интегрированных команд «ПараАртиада», регионального проекта «Маршрут выходного дня в библиотеке», Всероссийской акции «Читаем Ерошенко...» и других. Радует то, что с годами активность работы клуба не угасает, а наоборот усиливается. За всё время существования в клубе создан круг постоянных посетителей, но вместе с тем они приводят также своих знакомых, родных и даже соседей.

В клубе есть место и праздникам. Ежегодно участники отмечают День защитника Отечества и Международный женский день, День Победы и, конечно, Новый год. Состоявшаяся в декабре прошлого года библиовечеринка «Новогодний мандарин» подарила участникам клуба атмосферу новогоднего торжества. Им любопытно было узнать, как в России появились мандарины и почему они стали атрибутом праздника, историю этого плода, его полезные свойства, вспомнили традиции встречи Нового года. С интересом участвовали в «мандариновых» конкурсах, викторинах, отгадывали «оранжевые» загадки. А победителям всех этих конкурсов вручили призы — душистые мандарины. Читатели познакомились с книгами, в названиях которых есть этот новогодний цитрус.

Среди членов клуба есть творческие личности. Библиотека издала сборник стихов Сергея Ивановича Полуляхова и Валентины Сергеевны Гуреевой под названием «Моя милая малая родина». Работа клуба «Надежда» освещается на страничках соцсетей и на сайте библиотеки в разделе «Доступная среда». В течение трёх лет Центральная библиотека выписывает журнал «Наша жизнь», что служит большим подспорьем в обслуживании инвалидов по зрению.

Быть слепым или слабовидящим — это непросто. Однако с появлением клуба «Надежда» в нашей библиотеке члены ВОС получили невероятное подспорье, место, где они могут чувствовать себя равноправными участниками общества, жить интересно и ярко.

А. Малыхина,

руководитель клуба «Надежда»

Т. Чурсина,

председатель Прохоровской МО ВОС

ПОЭЗИЯ

Лидия Сарычева,

Волгоград

* * *

Женский праздник. Начало весны.
Переменчивый месяц капризный.
В снежной корочке мы холодны,
Спрятав сердце от горестей жизни.
Заморозим насмешкою глаз,
Закружим в лютой пляске метели...
Только треснет подтаявший наст,
Дрогнет в сердце слезинка капли.
И любовь, словно бурный ручей,
Унесёт в страстный взрыв ледохода!
Сердце женщины в марте согрей —
Встретишь лето на долгие годы!

* * *

Приходит весна потихоньку,
Как ночью чуть брезжит рассвет.
Пролесок ты с нежностью тронь-ка,
Прохладный голубенький цвет.
А пахнет он свежей травой,
Нетронутым соком земли.

Он пахнет, как что-то живое,
Что люди примять не смогли.
Предвестник к порыву цветенья,
Пролесок — начало начал,
Укутанный тайной рожденья,
Он сам по-младенчески мал...

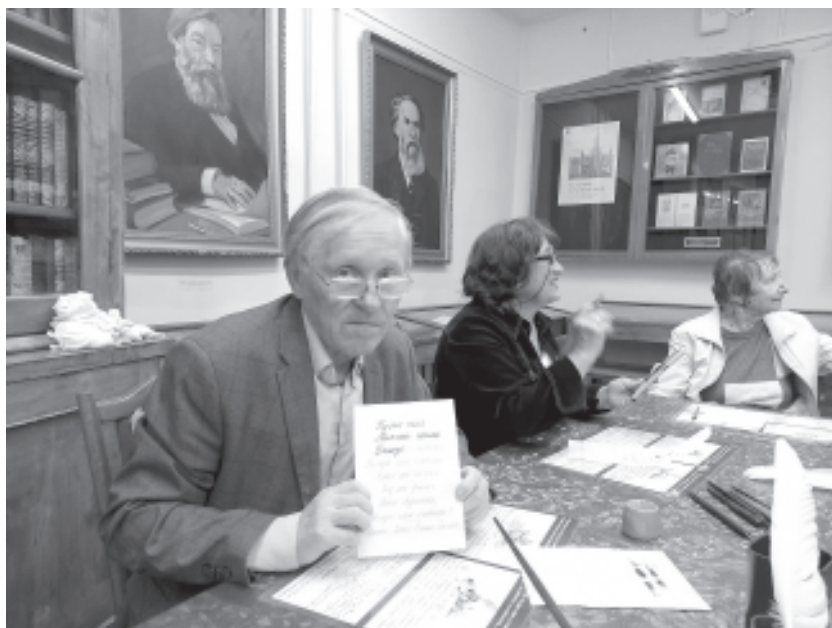
ЛЮДИ И СУДЬБЫ

ДВИЖЕНИЕ — ЖИЗНЬ!

«Если в коробку положить алмаз — она станет шкатулкой.
Если в коробку положить огрызок — она станет урной.
Мы то, что вкладываем в свою голову».

Писатель Бернард Шоу

Хочу рассказать на страницах «Нашей жизни» о неординарной личности, равнодушном нижегородце, живущем со стремлением помогать людям, особенно оказавшимся неожиданно в ситуации потери зрения, — показать им пути адаптации, как не складывать руки, а продолжать жить интересно и двигаться вперёд. Речь пойдёт о жизненном пути председателя Приокской местной организации ВОС П.В. Варанкине.



Пётр Витальевич Варанкин родился 17 июля 1959 года. Обучался в Специальной (коррекционной) общеобразовательной школе-интернате для слепых и слабовидящих детей в городе Белая Холуница Кировской области. В своих воспоминаниях он подчёрки-

вает: «Детство было очень интересным. Мы принимали участие во всех городских мероприятиях. Особенно ярко вспоминаются парады и демонстрации на День Победы. В этой школе нас готовили к жизни: мы учились самообслуживанию в быту и самостоятельности. Благодаря школе я понял, что отсутствие зрения — это не порок, и всё, чему нас научили, мы применяем каждый день в своей обыденности».

После окончания школы переехал в город Горький. В 1977-м поступил на Учебно-производственное предприятие № 2 слесарем механосборочных работ. На протяжении нескольких лет прошёл все виды сборочных операций для автомобильного завода (ножной переключатель, сборка бензошлангов, штамповка, а также все виды сборочных операций на конвейерах для ГАЗ-52, ГАЗ-53, ГАЗ-66 и так далее).

С 1 ноября 1993 года занял должность заместителя руководителя ООО «НПО «Волга» ВОС» по социальным вопросам. Занимался распределением технических средств реабилитации, путёвок в детские лагеря, санатории, отвечал за организацию и проведение культурных и спортивных мероприятий: хоровых и драматического кружков, концертов, конкурсов, КВН, соревнований по шашкам и шахматам на уровне области, а также по плаванию, конькам и лыжам.

В девяностые годы стало работать тяжелее, но поддержка от государства была. Зарплату платили без задержек и ко всем праздникам работникам выдавали продуктовые наборы.

В 2013 году произошло объединение ООО «НПО «Волга» ВОС» и Приокской местной организации по двум районам (Ленинскому и Автозаводскому). И с того времени Пётр Витальевич вместе с секретарём Любовью Николаевной Демидовой приступили к работе уже на новом месте. На протяжении многих лет они проводили активную работу совместно со спецбиблиотекой, с Нижегородской региональной общественной организацией родителей детей-инвалидов по зрению «Перспектива» и Областным центром реабилитации инвалидов по зрению «Камерата». Многочисленные экскурсии по музеям с тифлокомментарием, турниры по шашкам и шахматам, музыкальные мероприятия, спортивные тренировки по скандинавской ходьбе и катанию на велотандемах, обучение компьютерной гра-

мотности на сенсорных устройствах инвалидов первой и второй групп — вот далеко не полный перечень разнообразных видов их совместной деятельности. Периодически устраиваются экскурсионные поездки для подопечных не только по Нижегородской области, но и в другие регионы страны. Помимо различных активностей председатель не забывает поздравлять своих подопечных с праздниками.

Только в июле 2023 года Пётр Витальевич организовал две культурно-просветительские экскурсии: посещение музея академика А.Д. Сахарова, который отбывал ссылку в закрытом городе Горьком, и визит в Нижегородский государственный художественный музей, располагающийся в Губернаторском доме, а также в Кремль, где экспонировались картины, привезённые из Третьяковской галереи. Обе экскурсии сопровождались тифлокомментариями.

Петром Витальевичем налажено сотрудничество с Нижегородской диабетической лигой «Диабет-Центр», специалисты центра регулярно проводят беседы с членами ВОС, а больным диабетом вручают глюкометры на безвозмездной основе.

Каждый понедельник Пётр Витальевич созванивается с «Радио России» и за прошедшую неделю передаёт свои поздравления юбилярам, а тем, кому исполняется 70, 75, 80 лет, лично вручает ценные подарки.

Кроме должности председателя, у Варанкина есть и другие сферы деятельности, которыми он активно занимается. В настоящее время на ООО «НПО Автопромагрегат» Пётр Витальевич работает реабилитологом. В его задачи входит повседневный обход инвалидов на рабочих местах, при приёме новичков на работу он проверяет, может ли данный человек трудиться на предприятии и какие условия ему следует обеспечить по состоянию здоровья.

Помимо основной деятельности, Пётр Витальевич является экспертом категории «С» по вопросам доступной среды на территории Нижегородской области.

Пётр Витальевич — хороший семьянин: у него есть жена Марина Борисовна, две дочери и внуки. Среди его личных увлечений и достижений следует отметить приверженность конькам: он с детства занимается конькобежным спортом, становился чемпионом Горьков-

ской области, а позже принимал участие во всесоюзных соревнованиях в городе Перми. Со школьных лет увлекается фото и видео, дома имеет свою студию.

Всю свою жизнь Пётр Витальевич посвятил работе в ВОС и держится принципа как можно больше помогать людям хорошими поступками. Самоотверженный труд Петра Витальевича отмечен рядом наград ЦП ВОС.

На данный момент на учёте состоит 450 человек разного возраста. Несмотря на то, что Пётр Витальевич сам инвалид первой группы по зрению, он является настоящим генератором идей. И в выходные, и в праздничные дни он организует и проводит мероприятия. Его девиз по жизни: «Не унывать, всё вперёд и вперёд!» Благодаря таким увлечённым и заряженным на перспективу людям Приокская местная организация продолжает жить и развиваться.

Светлана Христианова,
ветеран ВОС, Нижний Новгород

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

О СЕБЕ, ВРЕМЕНИ И ТВОРЧЕСТВЕ*

В 1970 году я поступил в Тамбовское военное авиационно-техническое училище имени Ф.Э. Дзержинского. Три курсантских года были наполнены реалиями армейской жизни. По классику звучало примерно так: «Нас всех учили понемногу». Но полученные знания и навыки были прочно усвоены. Ибо война — работа тяжёлая, и выигрывают обычно те, кто эту работу делает более профессионально. В ней правил нет, а одной строевой выправкой никого не запугаешь. В свободное время посещал спортзал и библиотеку. Как пел в то время Валерий Ободзинский: «Пусть твердят, что пишет каждый

*Продолжение. Начало читайте в № 2.

в девятнадцать лет» — подтверждаю, писал стишки в письмах девушке. Заметив мои литературные потуги, командир взвода назначил меня бессменным редактором боевого листка — небольшой стенгазеты, выходившей каждую субботу. Не знаю, было ли это знаком свыше. Но, как заметил мудрый старец Екклесиаст, «кто знает, что хорошо для человека в жизни, во все дни суетной жизни его, которую он проводит, как тень. И кто скажет человеку, что будет после него под солнцем». Честь и Родина для курсанта, однажды принявшего присягу, были не пустыми словами. Мужественно переносить все тяготы и лишения, не щадить живота своего — это я усвоил навсегда. Но трогательная любовь, куда же от неё деться? В конце третьего курса в одну из суббот, возвращаясь из библиотеки, где засиделся допоздна в читальном зале, я заглянул в кафе «Галактика». В её просторном зале проходили вечера встреч. Танцы уже подходили к концу, но мой взгляд задержала одиноко стоявшая рыжеволосая стройная девушка. Возможно, это и было то, что называется судьбой. Девушку звали Надеждой. Конечно, танцы были не самым подходящим местом для проверки чувств, но появилась уверенность, что впервые встретил ту, с которой никогда не хотел бы расстаться.

После окончания училища в 1973 году вместе с молодой женой для дальнейшего прохождения службы был направлен в Прибалтийский военный округ. Шестидесят третий Керченский бомбардировочно-авиационный полк, куда попал служить, был лидерным. Он первым во фронтовой авиации принимал и обкатывал новые образцы техники. Так, через год полк успешно переучился на фронтовой перспективный бомбардировщик третьего поколения Су-24. Основу личного состава части составляли молодые офицеры. Только командиры эскадрилий и командир полка были в некотором смысле ветеранами, да ещё старшины подразделений являлись людьми, выдавшими виды на фронтах отгремевшей войны. Жизнь полка была насыщена будничной работой, но каждый день нёс риск и в какой-то степени героизм людей, причастных к небу.

Молодые, мы не думали о смерти, хотя она порой была совсем рядом. В авиации не принято говорить — последний вылет, но для

некоторых моих товарищей очередной вылет становился последним. Почему-то это чаще происходило весной, когда особенно хочется жить. Они уходили в небо и не возвращались. Небо забирало их, оставляя взамен немую звёздную печаль.

По негласно сложившейся традиции, в праздники однополчане приезжали на кладбище и, выпив горькие сто грамм, молча клялись в верности мужской дружбе. А наутро шли к самолётам, поднимали их в синеву и писали в небе белыми разводами свои имена.

Не всегда всё гладко получалось у нас в этой, как многие думают, романтической профессии. Судьба не сулила нам лёгких дорог. Познавая цену смерти, мы ещё больше ценили жизнь.

В академию, как и Чапаев, я не попал — слишком много было желающих и партийных, и «прогибающихся», а на полк приходила одна-две разрядки. В гражданский вуз по специальности поступать не захотел, а изучать гуманитарные науки меня не отпустил строгий армейский приказ. Пришлось заниматься самообразованием, что является более надёжным средством получения знаний. Свою лепту в моё образование вносила и Надежда, заочно учившаяся в Московском строительном институте. К тому же семья увеличилась, родился сын Сергей, а за ним — дочь Алина. Служба и быт незримо поглощали быстробегущее время. Живя полноценной жизнью, я не чувствовал себя обойдённым. Знакомые и друзья шли своими дорогами: учёного, купца, политика. Их путь не стал тернистой дорогой воина. Среди друзей по училищу некоторые уже дослужились до полковников. Я же зачислил себя в категорию российского офицерства, которая зовётся вечный капитан, каких в армии были тысячи, на которых она и держалась. В начале службы на моей карьере сказалось то, что не был членом партии, которая своим авторитетом всячески мешала выдвижению беспартийных на должностные места, сколь бы они ни были умны, самобытны и талантливы. Членство в партии резко облегчало карьеру, а потому многие стремились в её ряды отнюдь не по убеждению, а ради собственной выгоды, и людям с развитым чувством собственного достоинства дороги наверх были плотно перекрыты партийными выскочками. Такова была простейшая, но весьма не-

умная мера понуждения, к которой Коммунистическая партия прибегала для пополнения рядов своих верных сторонников. По складу характера мне не хотелось вступать в её ряды наравне с проходимцами, позднее допустившими, а то и непосредственно участвовавшими в разрушении государства. «Партия, партия, где твои миллионы?!» — перефразированное изречение древних порой горьким сарказмом приходит на ум.

Через пять лет после того, как я стал офицером, отец неожиданно сдал. Он был крепким, не старым мужиком. Выпивал, но алкоголиком не был. Болел редко. Много работал. Возможно, потому в детстве мало баловал меня своим вниманием. Наши отношения не носили доверительный характер. Старый ещё бодрился, и только когда я в очередной отпуск заехал навестить родных, потянулся ко мне с откровениями: «Болен я, сынок». Отец никогда раньше так меня не называл, другие слова находил. А тут сентиментальным стал, видимо, чувствовал, что больше не увидимся. Я помню взгляд отца. С надеждой вглядывался в меня в душе добрый, родной человек, думая, что сын дельный совет даст — как-никак за душой не три класса. Все мы сильны задним умом. До сих пор казню себя, что посоветовал отцу оперироваться. Возможно, ещё годик-другой пожил бы старый, а так после операции за две недели сгорел. Умер, едва перевалив за пятьдесят. Отпущенный по этому случаю в краткосрочный отпуск, отца я застал уже в простенькой «лодке Харона», сработанной местным левшой. В просветлённом лице покойного стыла лёгкая улыбка, а открытые глаза словно наблюдали из неведомого далека за происходящим. «Умер, словно отмучился», — подумал я, закрывая отцу глаза.

— Не обижайся и не суди его, сынок, — прощаясь, на всякий случай попросила мать.

— На что обижаться, мама? — выслушав её, вздохнул я, — и тем более не могу судить.

...А теперь и подавно. Там свои судьи и Бог весть, что они скажут, когда сам предстану перед ними. И всё же не раз потом, укоряя себя, мысленно спрашиваю: что я знал о душе отца, о его мыслях? Думал и думаю, желая понять, почему во мне от отца лишь оболоч-

ка, внешняя схожесть? Почему мы были такими разными, я и отец? Как будто из разных племён, а не просто поколений. Не потому ли я любил отца не так сильно, что племя того было более прочным? А сейчас порой мучаюсь, понимая невозможность исправить былое, где был несправедлив.

С бегом лет моя жизнь всё больше стала походить на авантюрный роман. Приключенческий сюжет стал особенно острым после того, как мной был основан клуб восточных единоборств «Пересвет». Энтузиаста то хвалили с высоких трибун и в местной прессе, то несли по кочкам, разбирая на винтики, и грозили местами не столь отдалёнными. Хотя был я человеком законопослушным, но идеологические плевелы попросту стал отмечать. Жил так, словно этого не существовало в окружающем мире, что ужасно раздражало тех, кто рвался учить жизни, руководя с партийных позиций и идеологического окормления. Клуб периодически закрывали и запрещали. Я открывал его вновь, когда порой наверху и в прессе попадались умные люди. Попутно сенсей бесчисленное количество раз был объектом многочисленных комиссий и проверок. На меня даже пытались завести уголовное дело, вменяя руководство молодёжной бандой. Дело осложнялось тем, что я действительно ходил по лезвию закона со своей любовью к восточным единоборствам в те годы, когда подобная любовь запрещалась Уголовным кодексом. Вот только заведённое дело закончилось ничем. Бандитизм не обнаружился. Нормальные люди в наветы не верили. Корыстный интерес присобачить не удавалось. Былое вспоминаю с налётом лёгкой грусти, и без этого прошлого не могу представить себя в настоящем. Есть в тех воспоминаниях для меня отдохновение...

В лейтенантские годы я был вхож в Черняховское литобъединение «Рассвет» и сотрудничал с районной газетой «Коммунист» и окружной газетой «За Родину». Отсылал свои опусы на малую родину в районную газету «Красное Знамя». Литературная городская среда была столь же разнообразной и разношёрстной, как и сами авторы. Заполняя прозаическую нишу, я писал для субботних номеров небольшие рассказы. Мои стихи выходили в свет редко. В

районке было засилье поэтов, и без меня было кому печатать злободневные рифмованные опусы. Мэтром среди литературной братии считался поэт Пётр Жуков, плотного вида громкоголосый капитан из аэродромной технической obsługi ближнего привода. Взявшись руководить творческим процессом литературного разлива, Пётр Николаевич полагал, что заткнёт рот всем графоманам. Стихи солнца местной поэзии были далеки от совершенства, но иногда в них промелькивал «профиль юности бессмертной» и я о ценности творческого продукта молчал. Активность литераторов в сильной степени была predeterminedena хорошей коммуникабельностью руководителя с редакцией. Литераторы собирались по четвергам в кабинете ответственного секретаря Юрия Щукина, улыбчивого парня с близоруким прищуром глаз. В некотором роде это было вариантом светского салона или двора ренессанса, при котором собирались ваганты и минизингеры. Посиделки носили характер полудружеских, а зачастую чрезвычайно враждебных обсуждений. Пишущий приносил свои опусы, и все члены объединения их обсуждали. Критиковали чрезвычайно жёстко, что было хорошей школой. Со стороны можно было представить сборище трубадуров, обсуждающих произведения друг друга. Иногда на заседание литераторов заглядывал Николай Александрович Белан, редактор газеты, монументального вида седовласый мужчина. Со временем я незаметно отошёл от газетного словоблудия. Писать, условно говоря, для Бога и для газеты — вещи принципиально разные. Смешивание их зачастую приводило к графомании и алкоголизму. Началу моего отхода послужила услышанная в редакции реплика детского поэта Гречишникова, пожилого, с похмельным лицом, выпустившего большим тиражом пятикопеечный сборник «О чём смеялись куры». Известный поэт перекуривал на лестничной площадке с другой местной знаменитостью — писателем-грибником Дюженковым, издавшим популярный в народе сборник «Удача грибника». Зайдя с улицы в помещение редакции и услышав свою фамилию, я приостановился. До меня отчётливо долетали слова маститых собратьев по перу. Разговор шёл о моём рассказе «Деталь», напечатанном в субботнем номере газеты. Рассказ был слабым и места-

ми просто за уши притянутым к сюжету. Для создания видимой реальности мне не хватило палитры полноценного житейского опыта и писательского мастерства, которое нарабатывается годами.

— Нет, — выпустив кольцо сизого дыма, тяжеловесно пророчествовал Гречишников, — фактура не та. Да и язык деревянный, читаешь и чувствуешь, что, в сущности, можно и без этого обойтись. Писать умеет, но писателем станет вряд ли. Разве только случится с ним какая-нибудь большая житейская катастрофа, добрая встряска вроде большого и настоящего горя.

— Время покажет, — благодушно заметил Дюженков, — не сразу Москва строилась.

Несовпадение ожидаемого и встреченного на меня подействовало так, что в газету я больше ничего не носил. И никуда не носил, но писать не бросил. Что-то рифмуя и сочиняя, записывал в толстый еженедельник, как говорится, в стол.

Александр Гахов

Продолжение следует.

ЗНАЙ НАШИХ

ПРАЗДНИК МАСТЕРСТВА

С 8 по 11 февраля в Ростове-на-Дону, в Конгрессно-выставочном центре «ДонЭкспоцентр», прошла выставка индустрии красоты «Шарм – 2024». В рамках мероприятия состоялись уникальные мастер-классы, престижные чемпионаты, конференции, конкурсы и семинары.

10 февраля Международный центр подготовки и развития массажистов провёл Чемпионат по массажу и прикладной эстетике Юга России, в котором приняли участие члены Ростовской РО ВОС в номинации «Добрые руки» для людей с инвалидностью и ОВЗ.

Чётко, профессионально, энергично и доброжелательно — так можно охарактеризовать выступления по номинациям.

Третье место завоевала член Ростовской РО ВОС О.А. Тудвасе-

ва. Приз «За волю к победе» достался члену Ростовской РО ВОС Г.В. Федорко.

Руководство Ростовской РО ВОС поздравило победителей и участников с этим праздником мастерства, профессионализма и дружбы.

По информации Ростовской РО ВОС

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

НА ЛОЖКАХ ИГРАТЬ — НЕ ЩИ ХЛЕБАТЬ!

Яркие и красивые костюмы под хохлому, невероятное обаяние, эффектные номера и русский дух — всё это ансамбль ложкарей «Забавушка» из Алапаевска. Только в этом году коллектив пять раз выступил в Екатеринбурге на разных мероприятиях, а ещё в Ирбите, Артёмовском, Верхней и Нижней Синячихе, Голубковском. Ну и, конечно, в самом Алапаевске.

Поясню: Алапаевск — город в Свердловской области, расположен в 150 км от Екатеринбурга, столицы региона. Берёт своё начало от деревни Алапаиха, основанной в 1639 году. В 1781-м по указу императрицы Екатерины II Алапаевск получил статус города, став центром Алапаевского уезда Пермской губернии. В 1783 году город получил свой первый герб.

А теперь расскажу об ансамбле. Начиналось всё так. В Алапаевской школе искусств им. П.И. Чайковского несколько лет существует ансамбль ложкарей «Задоринка», руководит им педагог по классу домры и ритмики Татьяна Баушева. Вот к ней-то и обратилась Татьяна Анатольевна Чехомова, председатель Алапаевской местной организации Всероссийского общества слепых, с просьбой организовать ансамбль ложкарей из группы людей с ограничением по зрению. Татьяна Степановна, не раздумывая, согласилась и стала с ними заниматься.

Так и появился в 2017 году инклюзивный ансамбль ложкарей. Первые годы выступлений было мало, музыканты набирались опыта, играя перед небольшими аудиториями, да и красивого названия не было. Лишь спустя пять лет решили назвать свой коллектив «Забавушка». Почему так? Наверное, потому, что поначалу их увлечение игрой на ложках многим казалось просто забавой, развлечением. Но оказалось, что игра на ложках помогает людям с ограниченными возможностями здоровья отвлечься от жизненных проблем, разнообразить своё общение, сделать жизнь интереснее.

Татьяна Альбертовна Чехомова, инвалид первой группы по зрению, и сама является членом этого музыкального коллектива.

— Творческое развитие людей с ограниченными физическими возможностями позволяет им участвовать в культурной жизни, получать новые навыки, креативно мыслить и развивать свой талант, несмотря на проблемы со здоровьем, — считает Татьяна Альбертовна.

И она, безусловно, права. Ведь любые занятия творчеством — это терапия, своего рода социальная реабилитация человека, которая и является главной задачей Всероссийского общества слепых. Поэтому в Алапаевской МО ВОС, насчитывающей более 200 человек, создано несколько творческих объединений, где каждый может реализовать свои способности. Но вернёмся к нашим ложкарям.

Участники ансамбля занимаются с огромным энтузиазмом, проявляют большой интерес к занятиям, стараются и прилагают много усилий для достижения результата. Много работают над сочетанием игровых приёмов, запоминанием их последовательности, слаженностью игры, точным исполнением ритмических рисунков и, конечно же, артистичностью исполнения. В основном составе коллектива вместе с преподавателем (Татьяна Степановна тоже иногда участвует в концертах)



16 человек. Время от времени приходят и новые люди, но не всем хватает терпения, некоторые быстро сдаются и уходят, если не получается. Кто-то, не сумев освоить ложки, берёт инструмент полегче. Таких музыканты поддерживают, помогают им и объясняют, что в обучении игре на ложках есть свои сложности, и навык вырабатывается только трудом — надо очень стараться, чтобы был результат.

Сегодня у ансамбля «Забавушка» весьма разнообразный репертуар, ведь ложки — универсальный музыкальный инструмент. В копилке коллектива в основном народные композиции: «Топится, топится в огороде баня», «Русская кадрили», «Ложки русские», «Варенька», но есть и патриотические, например, «Смуглянка», есть с танцевальными элементами — «Летка-енка» или шумовой оркестр «Полька» И. Дунаевского.

Кроме ложек, исполнители играют на бубнах, маракасах, разных трещотках, свистульках, колокольчиках. Ложки используют расписные, под хохлому, покрытые лаком — так они ярче звучат. Вообще, от качества ложек в значительной мере зависит звучание мелодии. Попадаются ложки с разным звуком, некоторые быстро изнашиваются, ломаются и трескаются. Бывают случаи, когда прямо на концерте рассыпается трещотка и раскалываются ложки. В этом году ложкари почти полтора часа исполняли музыкальные композиции на празднике, посвящённом 95-летию Екатеринбургской городской организации ВОС. После такого марафона мозоли на руках и синяки на коленях получили практически все участники ансамбля, но это их ничуть не разочаровало. Напротив, бурные аплодисменты зрителей, а многие, кстати, не только хлопали, но и приплясывали под их музыку, подарили им положительные эмоции, дали возможность почувствовать себя настоящими артистами.

В Свердловской областной общественной организации ни один праздник не проходит без участия ансамбля «Забавушка». И, конечно, они активно участвуют в различных конкурсах и фестивалях. Вот только некоторые их достижения. Звания «Дипломант» и «Лауреат» коллектив удостоен за участие в: 35-м областном фестивале художественного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства ВОС «Салют Победы» (2018 г.); областном фестивале творче-

ства пожилых людей «Осеннее очарование» в Иrbите (2019 г.); 36-м областном фестивале творчества ВОС в Екатеринбургe (2022 г.); инклюзивном фестивале «Искусство дарует радость» в Нижней Сиячихе (2022 г.); III муниципальном сельском фестивале «Июнь-Хлебоборост» в селе Костино (2022 г.); областном фольклорном фестивале «Уральские родники» (2023 г.); областном фестивале «Творчество без преград, жизнь без барьеров» (2023 г.); Всероссийском фестивале «ЛУЧ» (Люди, умеющие чувствовать) в городе Казани (2023 г.); фестивале «Поверь в себя» в городе Артёмовском (2023 г.).

Сами артисты-ложкари своими творческими успехами, безусловно, гордятся, но благодарят за них в первую очередь руководителя ансамбля, преподавателя музыкальной школы Татьяну Баушеву за терпение, интересные музыкальные композиции. А ещё сердечное спасибо говорят главам администрации района и города, руководителям городского Водоканала, Комплексного центра социальной защиты населения Алапаевска, которые выделяют коллективу транспорт для поездки на различные музыкальные мероприятия, где ложкарей ждут, где им рады. Благодаря таким встречам со зрителями профессионализм коллектива заметно растёт, а каждое выступление приносит музыкантам радость и удовлетворение.

Ольга Брулёва, Оксана Скрипка

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

ЖИВОПИСЬ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

С девятого января в Центре реабилитации Калининградской региональной организации ВОС проводятся занятия по обучению инвалидов по зрению рисованию вслепую.

Занятия проводит художник Дмитрий Делизонас, который по своей авторской методике обучает основным принципам живописи без зрительного контроля с применением дополнительных средств для

рисования. Всего за два занятия слепые и слабовидящие люди смогли написать красивые морские пейзажи.

В течение месяца незрячие осваивали технику работы пальцами при малых форматах. По итогам этих занятий у всех получились удивительные пейзажи. Полные вдохновения, члены Калининградской РО ВОС в настоящее время осваивают технику рисования геометрических фигур с помощью пальцев. С интересом ждём от наших художников следующих неординарных работ.

По информации Калининградской РО ВОС

ЭКСТРИМ СЛЕПЫХ

ПУТЕШЕСТВИЯ В ТЕМНОТЕ

В этом материале незрячий блогер и путешественник Владимир Васкевич, побывавший в 29 странах и более чем в 75 регионах нашей страны, рассказывает, чем его так привлекают новые места.

Я родился в городе Урай Ханты-Мансийского автономного округа, где, кроме нефти, из достопримечательностей можно отметить разве что медведей и огромных комаров. У родителей-медиков это был долгожданный ребёнок. Когда мне исполнился год, родители узнали мой неутешительный диагноз — ретинобластома, и два следующих года врачи серьёзно боролись за мою жизнь. До пяти лет практически не покидал стен разнообразных медицинских учреждений, и только когда мне стукнуло 6, впервые пошёл в садик. Надо сказать, детский сад был экспериментальный, в него собрали всех ребятшек, имеющих какие-либо нарушения здоровья — аутизм, слепоту, отсутствие конечности... При этом вспоминаю тот период с теплотой. Мы подружились с ребятами и у нас образовалась в хорошем смысле настоящая банда. К сожалению, многих сейчас уже нет в живых.

Когда пришло время идти в школу, родители озадачились выбором. В Ханты-Мансийском округе не было специализированного учреждения для обучения слепых, и они поехали в Ялуторовск и

Ишим, где общались с преподавателями. Ни та, ни другая школа им не понравились. Как часто бывает, свою роль сыграла случайность. Мой педагог в детском саду подсказала, что есть хорошая специализированная школа в Верхней Пышме Свердловской области. Туда тоже было не так легко попасть, так как в тот период учреждение было ориентировано в первую очередь на людей, проживающих в области. Но то ли родители приложили все усилия, чтобы меня взяли, то ли, как говорила мама, я сам себя хорошо проявил на встрече с педагогами, так или иначе, меня приняли на обучение.

Там я и проучился все 12 классов. Очень хорошие отношения у меня сложились со спортом. Выступал за молодёжную сборную страны по гольболу, занимался лыжами, дзюдо и велотандемом. Последний особенно нравился и у меня неплохо получалось. Мы участвовали в областных соревнованиях и даже завоёвывали медали. Но, к сожалению, из-за проблем с сосудами, которые не выдерживали таких нагрузок, к 19 годам пришлось оставить спорт.

Поворотным моментом в жизни я считаю встречу с социальным предпринимателем и мотивационным спикером Олегом Колпащиковым, которая случилась, когда мне было 16 и я учился в интернате. Олег приехал в нашу школу с выступлением про инклюзивные парусные регаты. Помню, как лежал в спальне и слушал книгу, когда воспитатель подошла ко мне и сказала, что приехал какой-то человек и что-то нам будет рассказывать. Я отмахнулся и сказал, что никуда не пойду. Тогда она прямо сказала, что ей нужно набрать 20 человек на эту встречу, и очень попросила меня всё-таки сходить. Так слепой случай сыграл огромную роль в моей судьбе.

Олег и его коллега Михаил Войцеховский рассказывали про яхтинг и путешествия. Тогда мне казалось нереальным, что два слепых человека могут сами путешествовать и быть членами команды, управлять парусами... Я с детства грезил историями про разные страны и увлекался соответствующей литературой. До этой встречи ни разу не видел незрячих людей, которые были самостоятельны в полном смысле слова и перемещались свободно не только внутри города, но и практически по всему свету. После встречи я подошёл к ним и попросил контакты. Со мной пообещали быть на

связи и при случае пригласить на какое-нибудь мероприятие.

Такой случай представился очень скоро: через две недели Олег позвонил мне и сказал, что в Нижнем Тагиле будет проходить интересная встреча, и предложил поехать с ними. Я подумал, что за мной пришлют машину, и спросил об этом. Он ответил, что теоретически может это сделать, но, если хочу начинать самостоятельную жизнь, мне нужно будет приехать самому.

Тогда я придумал для воспитателей историю про друзей, которые меня должны были забрать, и под этим предлогом отправился в свою первую самостоятельную поездку по городу с белой тростью. Нужно было проехать на автобусе, потом пересесть на метро, и на вокзале меня встречал Олег. Вместе с ним автобусом проехали ещё 120 километров, после чего нужно было сесть в маршрутку, которую нам найти не удавалось. И тут он попросил меня поискать сотрудников ГИБДД, которые должны были быть в радиусе 100 метров от нас, и уточнить у них. Я справился с этой задачей, и нам подсказали направление. Мы приехали на место, где Олег провёл мастер-класс, после чего пригласил меня посидеть в ресторане. Обратно я также добрался целым и невредимым. Наверное, тогда у меня случился разрыв шаблона в голове. Я понял, что в принципе нет ничего нереального в том, чтобы находить способы достигать своей цели, если действительно этого хочешь.

За это я всегда буду благодарен Олегу. Знаю, в сообществе по-разному воспринимают его деятельность, но для меня он стал наставником, на которого я ориентировался и учился многим вещам.

Следующий урок, который он мне преподавал, касался внешнего образа и поведения — тех факторов, на которые, к сожалению, многие слепые, прошедшие специализированные школы-интернаты, часто не обращают должного внимания. Характерные навязчивые движения, отсутствие понимания, какую одежду стоит надевать на официальные мероприятия, — всё это Олег выбивал из меня достаточно жёстко. Порой мне, подростку, становилось обидно, но, тем не менее, я очень быстро переориентировался. Этому способствовали и частые деловые встречи, на которых мог присутствовать благодаря Олегу. Он брал меня с собой на переговоры, во время которых я просто сидел в сто-

ронке и слушал, часто мало что понимая в происходящем. Постепенно начинал всё больше вникать и разбираться в процессах.

Следующим важным шагом для меня стала поездка в Москву, когда Олег сказал, что я должен договориться с компанией «МегаФон» о выделении нашей некоммерческой организации гранта на развитие проекта. Это были мои первые самостоятельные переговоры на серьёзном уровне, и всё сложилось. Нам выделили около двух миллионов — сумму, которая тогда не укладывалась в моей голове. Параллельно участвовал в парусных регатах, поездках по разным городам, выступал на мероприятиях в качестве спикера.

Постепенно наши пути начали расходиться. Я поступил в университет, стал развивать свои проекты. Но очевидно, что без Олега Колпащикова моя судьба точно сложилась бы по-другому. Он был для меня как второй отец, воспитавший правильное отношение ко многим вещам, что очень пригодилось в жизни. Да и путешествовать начал с его подачи. Мы побывали на Байкале, в Турции, Армении и во многих городах России.

Первым моим самостоятельным опытом стала поездка автостопом по Европе, идею которой вынашивал несколько лет. Два года я пытался найти себе попутчиков, пока, наконец, ко мне не присоединилась пара моих друзей — один незрячий, а у второго отсутствовала почка. Я выступал инициатором всего мероприятия, разрабатывал будущий маршрут и занимался организационными вещами. В тот раз понял на практике, насколько важна хорошая подготовка. Мои попутчики, рассчитывая, видимо, на меня, особенно не вникали в процесс планирования. Мы начинали копить деньги за год до предполагаемого старта, откладывая каждый месяц по 3000 рублей. Цель была собрать по 36 тысяч и ещё немного добрать с помощью родителей, которые, разумеется, тоже внесли свой вклад в наше предприятие. В итоге на каждого у нас получилось примерно по тысяче евро, что в 2014 году было достаточно хорошей суммой.

По моему плану мы стартовали из Праги, куда добирались самолётом, дальше проезжали через Германию, Нидерланды, Бельгию, Францию и возвращались обратно в исходную точку. Но, естественно, на деле всё сложилось иначе.

На пути мы столкнулись с кучей непредвиденных ситуаций, которые даже не мог себе тогда представить. Оставались без гостиницы, причём это случилось с нами уже в первый же вечер, останавливались у компании не очень трезвых немцев, ночевали на заправках и в палатках, как-то раз разбив её прямо на муравейнике. Но, несмотря на все сложности, мы получали огромное количество абсолютно новых и непередаваемых ощущений.

Наш путь из Чехии лежал через Берлин, откуда отправились в Гамбург. Там благодаря знакомому художнику у нас был опыт ночёвки в бывших подвалах гестапо, где он оборудовал свою мастерскую. Далее были нидерландские Амстердам и Гаага, где палатку чуть не унесло штормовым ветром. Там же в один из вечеров мы познакомились с муравьями гораздо ближе, чем хотелось. Бельгию мы пересекли транзитом на автобусе и заканчивали путешествие в Париже, откуда самолётом возвращались домой.

Во Франции я по незнанию поселил нас в достаточно неблагополучном квартале, где у меня в первый же вечер украли мобильный телефон. Были попытки и оштрафовать нас за установку палаток на частной территории. Как-то раз даже убежали от правосудия, перелезая через высокий забор. Сейчас я вспоминаю это с улыбкой, а тогда это было действительно крутым приключением для вчерашних подростков.

Венцом всех злоключений стало разбирательство в аэропорту Парижа, когда нас обвинили в несанкционированном проникновении на территорию. До сих пор не понимаю, как это произошло, но нас задержали после прохождения первого контроля на стойке регистрации. Сотрудники очень настойчиво просили документы, подтверждающие покупку билетов, которых у нас, конечно же, не было. При этом с самими билетами всё было в порядке. В итоге мы смогли договориться о звонке в Россию и у одного из знакомых, который, по счастью, был у компьютера, смогли на почте найти письмо, содержащее чек от авиакомпании, и это решило вопрос. Мы отправлялись домой, полные впечатлений и ставшие как будто бы немного взрослее после этих 12 дней.

Для себя после той поездки сделал ещё один вывод о том, что одному путешествовать во многих отношениях всё-таки проще. Ког-

да ты сам всё планируешь и ни от кого не зависишь, это предполагает большую ответственность, но и гораздо большую свободу. И следующие мои выезды были уже полностью самостоятельными.

Я начал читать книги опытных путешественников, изучать их блоги, впитывать полезные знания. Много почерпнул о том, как можно оптимизировать процесс покупки билетов и выбора гостиницы. Я применил эти знания на практике во время поездок по Италии, Средней Азии, Армении.

Стало интересно посещать такие места, о которых я читал, и получать удовольствие от рассказов местных жителей о достопримечательностях. Иногда происходило наоборот: я изучал историю объекта уже после того, как побывал в нём.

Отвечая на вопрос, зачем слепые путешествуют, для себя однозначно могу сказать, что это, конечно, эмоции. Нет разницы, нахожусь я, допустим, в Колизее или сижу на лавочке у себя в Екатеринбурге. Я не чувствую энергетику места, о которой так часто и много говорят. Важнее проживать новый опыт, связанный с новой культурой. Мне приятно погулять по историческому объекту, прикоснуться руками к чему-то, послушать рассказ не опытного экскурсовода, а скорее, местного жителя, который без заученного текста может рассказать про это место.

С 2017 года я стал вести собственный блог о путешествиях вслепую. В настоящее время он насчитывает примерно 16 тысяч подписчиков. Делиться своими впечатлениями — тоже важная часть процесса путешествий. У меня была давняя мечта: написать об этом книгу. И я смог реализовать её благодаря поддержке моих друзей, которые помогли найти издательство, откорректировать и оформить материал подходящим образом. Книга «Путешествие без границ» увидела свет в 2018 году (можно найти в аудиоформате на сервисе AV-3715). В ней постарался описать накопленный к тому моменту опыт и познакомить читателей с моей историей.

В жизни так часто происходит — многие события случаются как будто очень вовремя. Так получилось и с моей книгой, которая вышла как раз перед стартом большого проекта, который реализовал совместно с компанией BlaBlaCar. Задумка заключалась в том, чтобы про-

ехать от Калининграда до Владивостока, используя данный сервис совместных поездок. Я планировал останавливаться по дороге в 15 крупных городах и проводить встречи с незрячими людьми, рассказывая о путешествиях и презентуя, в том числе, написанную книгу. Этот путь занял в итоге 45 дней и стал потрясающим опытом.

Следующий 2019 год был также очень насыщенным в плане путешествий. В мае была поездка автостопом по Киргизии и Узбекистану. В Ташкенте меня не хотели посадить на поезд. По правилам, если возвращаюсь в Россию из-за границы, то должен распечатать билет в кассе РЖД, чего, разумеется, я уже не мог выполнить, находясь в другой стране. Таким образом, в 2 часа ночи мне нужно было найти примерно 120 долларов на новый билет. К счастью, выручили несколько узбекских семей, с которыми мы познакомились на моём выступлении. Когда я позвонил и объяснил ситуацию, люди скинулись на билет, деньги за который я, само собой, перевёл, когда вернулся домой. В процессе путешествий я часто сталкивался с тем, что мне помогали, причём иногда совершенно незнакомые люди, и сделал вывод, что не существует безвыходных ситуаций, пока вокруг тебя есть к кому обратиться.

Дальше была Италия — Милан, Венеция, Флоренция, Пиза, Падуя. В той поездке я совершил ещё одно открытие. Написав в местное сообщество русских, живущих в Италии, сообщение о том, что незрячий путешественник хотел бы найти компанию, чтобы погулять по городу, я получил большое число откликов и предложений. Я и не предполагал, как много на самом деле людей, говорящих на русском языке, соскучившихся по стране, которым не всегда есть чем заняться, кому, быть может, что-то нужно привезти из России, и они с удовольствием с тобой встретятся и будут готовы показать свой город. Рекорд был поставлен во Флоренции, где благодаря знакомой, которая написала о моей просьбе в сообществе «Русские девушки в Италии», мне ответили сразу 12 человек. Помню, что я решил никому не отказывать, и за три дня успел встретиться со всеми девушками, что было не так просто. Но это тоже был интересный и незабываемый опыт. С кем-то мы просто посидели полчаса в кафе за чашкой кофе, с кем-то успели пройтись пару часов по городу.

Позже решил повторить опыт итальянского путешествия уже вместе с женой. Та поездка получилась уже более осознанной. Я тщательно спланировал наш маршрут по 11 городам. Там же, в Италии, я впервые получил настоящее эстетическое наслаждение от тактильных копий произведений искусства. В Галерее Уффици (Флоренция) в экспозиции размещена, например, тактильная копия картины Боттичелли «Рождение Венеры», прикасаясь к которой, ощущаешь как будто бархатистую кожу человека. Вероятно, этот эффект создаётся благодаря использованию специальных материалов. Дополнительный колорит возникал от рассказа замечательного итальянского экскурсовода, речь которого мне переводили на русский. За время путешествий я встречал много вариантов различных тактильных моделей, но ни до, ни после ни один образец не мог даже близко сравниться с тем, что ощутил тогда.

Что ещё привлекает в путешествиях — это возможность прикоснуться к культурным традициям и иногда даже стать их частью. В Узбекистане я побывал на местной свадьбе и на деловом приёме, оценил, как важна для них рассадка, определяющая старшинство. Конечно, неподготовленному желудку пришлось тяжело, так как накормить гостя там каждый считает делом чести.

Постепенно я стал открывать для себя и какие-то экстремальные виды развлечений. В 2018 году впервые прокатился на сапах по горной реке. Сап, или Sup board, — специальная надувная доска, которую используют для сплава по рекам. Ты стоишь на ней и маневрируешь с помощью весла. Здесь очень сильно тренируется умение держать равновесие, ибо цена ошибки — купание в холодной горной воде.

Был и прыжок с парашютом в 2020 году. Его мне на день рождения подарила мой директор, с которой я познакомился в каком-то смысле благодаря теме путешествий. Мы впервые встретились на официальном мероприятии, после которого она подошла и, узнав, что я организую прогулки по городу с завязанными глазами, попросила провести одну для неё. После такой совместной прогулки мы разговорились. Я узнал, что Вероника занимается организацией крупных образовательных мероприятий. На одну из таких площадок,

которая проходила в Минске, она и пригласила меня выступить. Я уточнил, есть ли разница, как буду добираться до места. Она сказала, что главное — быть вовремя. Тогда попросил взять мне билет до Таллина. Оттуда я через Ригу уже ехал в Минск, совместив своё выступление с возможностью посмотреть ещё пару новых стран. Вернувшись из той поездки, я удивился цене билетов и сообщил Веронике, что мог бы найти их намного дешевле. Тогда она предложила мне попробовать это сделать в следующий раз. После чего я начал заниматься логистикой на её мероприятиях. В дальнейшем мы стали взаимодействовать чаще и до сих пор работаем вместе.

Со временем моя любовь к путешествиям стала приносить дополнительный доход в виде возможностей выступить с рассказом о том, как подготовиться к поездке, какие объекты интересно посетить в определённом городе или конкретной стране. Меня стали приглашать как мотивационного спикера для молодёжной аудитории. Но главное, что по-прежнему привлекает в путешествиях, — это удовольствие, которое я получаю от знакомства с новыми людьми, событиями, культурой. Ничто другое так не заряжает энергией и не даёт таких эмоций! Я желаю каждому попробовать это хотя бы раз самому. И кто знает, быть может, вы тоже заразитесь этим вирусом путешествий, как когда-то заразился им я.

Рассказ В. Васкевича записал **Василий Дрожжин**

СПОРТ

УСПЕХАМИ ГОРДЯТСЯ ПО ПРАВУ

В Мордовской республиканской специальной библиотеке для слепых в рамках Года семьи в России и трудовых династий в Республике Мордовия прошла встреча со спортивной династией Захаровых.

Три поколения этой семьи — спортсмены-мотогонщики. Основатели династии — мастер спорта Анатолий Иванович и кандидат в

мастера спорта по мотокроссу Ольга Дмитриевна Захаровы — познакомились на соревнованиях, воспитали замечательных сыновей. Один из них — Максим Анатольевич — мастер спорта международного класса, чемпион мира, двукратный чемпион Европы, чемпион России по мотогонкам на льду, член Общественной палаты РМ, Председатель совета отцов РМ. Его сын Владислав — кандидат в мастера спорта, чемпион Нижегородской области, призёр ПФО, финалист первенства России среди юниоров 2023 года.

Лауреаты премии Главы Республики Мордовия 2024 года Захаровы на вечере говорили о секрете успеха. Он прост: уважение к старшим, любовь, взаимопомощь и поддержка, самообразование, постоянный труд на работе и дома. А ещё мечта, к которой необходимо стремиться.

Сейчас все усилия семьи нацелены на одну задачу: развитие спортивной карьеры Владислава. Отец выступает в роли тренера, дедушка, брат бабушки и его сын Логиновы — механики. Мама Ирина и сестра Яна — лидеры группы поддержки на мотогонках, активными членами которой являются читатели нашей библиотеки.

Среднее поколение Захаровых гордится своим проектом «Зарядка выходного дня». Каждую субботу в 10 часов жители Саранска (в тёплое время года в экопарке, зимой — в спортивных залах) имеют возможность сделать комплекс утренних упражнений, пообщаться с тренерами, врачами, специалистами по здоровому питанию и другими профессионалами.

Участники встречи засыпали членов династии многочисленными вопросами о воспитании детей, оздоровле-



нии, планах и проектах семьи, на которые получили исчерпывающие ответы.

Спортсмены Захаровы пригласили читателей библиотеки на зарядку и на экскурсию в мотоклуб, чтобы они тактильно познакомились с экипировкой гонщиков, шипованными колёсами, послушали гул моторов на соревнованиях.

Доброе и искреннее общение с аудиторией подарило гостям встречи заряд положительной энергии. Все желающие получили автографы известных спортсменов и сделали общую фотографию на память.

Ирина Дёмина

РЯДОМ С НАМИ

ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Интеллектуальную передачу «Что? Где? Когда?», придуманную в 1975 году её многолетним ведущим В.Я. Ворошиловым, я, как говорится, смотрю с детства. Поначалу меня, ещё зрячего, завораживали антураж и атмосфера игры: стол с разложенными конвертами, волчок со стрелкой, строгий голос невидимого дяди, обращающегося к шестерым видимым. Потом их положение в моих глазах уравнилось, а в детской головке проснулся интерес к вопросам и ответам. С годами вошло в обычай раз за разом ставить запись передачи на паузу и шевелить мозгами вперёд знатоков. Широкая география вопросов на столе говорила о популярности игры в русскоязычной среде. Открытием же стало появление в передаче к московскому ещё минского и бакинского клубов. В декабре 2023 года именно в последнем из них подкинули мне пищу для размышлений, а также тему для статьи. Ведущий просил знатоков показать то, что художник Титов изобразил на картине, дабы усилить её драматизм, то, что дало ей название. Проще говоря, ответ был у них под рукой. По детальному описанию палаты госпиталя, где и запечатлён герой, команда догадалась о его слепоте и остановила свой выбор на зеркале (знатоки

сидят вокруг зеркального стола), которое больше недоступно фронтовику. А на правильный ответ намекали письма с вопросами от телезрителей.

Разумеется, мне захотелось получше «приглядеться» к такой картине. Стараюсь регулярно пополнять багаж знаний о классической живописи. По-моему, неверно думать, что слепому ни к чему знать о разных жанрах и техниках в изобразительном искусстве. Вдобавок художники, работая на заказ или по зову сердца, сохраняли для грядущих поколений дух разных эпох, воссоздавали сцены разных исторических событий. Можно знакомиться с творческим наследием мастеров, а заодно повторять, что, где и когда происходило! Конкретно эта картина вызвала у меня не только интерес к автору, не только сочувствие к герою, но и личную, что ли, заинтересованность.

Владимир Герасимович Титов родился в Ташкенте в 1921 году. Учился в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова. Преподавателем у него был известный советский художник Константин Юон, кисти которого принадлежит панорамная картина «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года». Своё живописное полотно в лучших традициях социалистического реализма Титов написал в 1970 году. Трудно найти более мелодраматичную композицию и более понятный сюжет, чем на картине «Письма» (холст, масло. 135x160. Магнитогорская картинная галерея).

Художник запечатлел сцену в больничной палате. На кровати сидит молодой мужчина с повязкой на глазах и с письмом в руке. Картина наполнена множеством достоверных деталей: офицерская планшетка, графин и стакан с ложечкой на прикроватной тумбочке, цветы в горшках на подоконнике, фронтовые письма-треугольники. Сцена пронизана светом из огромного окна с бумажными крестообразными наклейками. Зимний городской пейзаж за ним ясно говорит о времени и месте. На торце здания справа — плакат «Родина-мать зовет!». Вдали дымят заводские трубы, скорее всего, здесь работают оборонные предприятия, виднеются купола церкви. Ощущение чистоты и света дополняет светлое бельё на кровати. Потерявший зрение офицер не может видеть этот свет, не может прочесть

письма — в этом и заключается трагизм происходящего. Но картина не вызывает мрачные чувства. Молодой мужчина спокоен и полон уверенности в том, что он не один.

Почерпнуть информацию о полотне, на котором изображён товарищ по несчастью, было не внове для меня. Более того, в номере «НЖ» за август уже далёкого 2011 года в рубрике «Живопись на слух» вышла моя статья «Попытка к бегству». Рассказав о нескольких картинах, я призывал в ней бежать от невежества. И сегодня больно читать приведённую тогда цитату Леонардо да Винчи: «Кто не предпочёл бы скорее потерять слух и осязание, чем зрение? Ведь потерявший зрение подобен тому, кто изгнан из мира, ибо он больше не видит ни его, ни какую-либо из вещей, и такая жизнь — сестра смерти». И далее: «Глаз есть окно человеческого тела, через которое человек глядит на свой путь и наслаждается красотой мира. Благодаря ему душа радуется в своей человеческой темнице. Без него эта человеческая темница — пытка». Я с интересом перечитал свой давний материал и встретил упоминание о слепом солдате только на одной картине. Прежде меня интересовало, есть ли вообще у художников незрячие персонажи, и волновало, как те сопоставляют или противопоставляют физическую и духовную слепоту. Колоритных образов нашлось немало: это музыканты и нищие, простые смертные и библейские герои. Теперь же мне захотелось поискать художественные воплощения военноослепших.

Сюжет картины «Во имя жизни», принадлежащей кисти Николая Яковлевича Бута (1928—1989 гг.), также отсылает нас ко времени Великой Отечественной. Её автор — советский живописец, один из мастеров студии военных художников им. М.Б. Грекова. Циклом «Аджимушкой. 1942 год» он сумел передать горькую правду войны: создание подземного гарнизона в Аджимушкских каменоломнях близ Керчи явилось следствием ликвидации Крымского фронта в мае 42-го, когда в окрестностях города шли тяжёлые арьергардные бои и далеко не все войска смогли переправиться через Керченский пролив. В штольни, образовавшиеся в результате добычи строительного камня, спустились отдельные части

регулярной армии — более 10 тысяч солдат и офицеров различных родов войск. Кроме того, в каменоломнях нашли убежище почти 5 тысяч мирных жителей. Подземный гарнизон 170 дней и ночей вёл борьбу с фашистами в условиях полного окружения врагом, стремившимся силой оружия, взрывами кровли, газовыми атаками, голодом и жаждой подавить сопротивление его защитников. Глубокое впечатление на юного Бута произвело стихотворение Ильи Сельвинского «Аджимушкой». Но только в 1960 году, уже сложившимся профессиональным художником, он впервые приехал в Керчь, чтобы увидеть всё своими глазами. За короткое время им было создано 150 работ, включая самостоятельные произведения, рисунки и этюды.

К Аджимушкойскому циклу и относится картина «Во имя жизни» (холст, масло. 250x230. Восточно-Крымский историко-культурный музей-заповедник). Сюжет красноречиво даёт понять, что предшествовало запечатлённому мгновению и что последует за ним. Погиб пулемётчик, отражавший атаку фашистов, но из мрака штолен навстречу врагу осторожно выходит старший лейтенант. Молодой офицер с белой повязкой на глазах не участвовал в бою из-за своего ранения, однако, услышав тишину, понял, что наступил его черёд. Зажав гранату в руке, он идёт на верную смерть.

Веком ранее была написана картина, которую с предыдущей роднит слепота героя — ветерана Крымской войны 1853—1856 годов. В коллекции работ Василия Григорьевича Перова особое место занимают полотна с острой социально-обличительной тематикой, широко распространённой в русской живописи того времени. Пожалуй, наиболее известной среди них является картина «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» (1862 г., холст, масло. 43,5x47,3).

В основу сюжета легла следующая ситуация: лето, Подмосковье, упитанный и самодовольный священник наслаждается чаепитием на свежем воздухе. Перед ним пара нищих. Это бывший солдат, слепой инвалид без ноги, и его поводырь, мальчик лет семи-восьми. На шинели ветерана — орден участника Крымской кампании. Служанка пытается прогнать попрошаек, а поп делает вид, что нико-

го не замечает. Не торопится утешить нищих и подходящий к столу монах. Он тоже неспешно попивает чай и не обращает на их протянутые руки никакого внимания. Стоит солнечный день, зелень сада приглашает отдохнуть в тени всех, никого не обделяя.

Произведение было выполнено по заказу Мытищинской городской управы. Однако, по свидетельствам очевидцев, большое начальство удивил конечный результат, и оно не приняло откровенно антиклерикальную работу. Чаепития в Мытищах были чрезвычайно модными в то время из-за хвалёных местных источников с очень вкусной водой. Именно картину, изображающую размеренное чаепитие, хотели получить чиновники. Они отказались от работы Перова, которую сразу же купил Павел Третьяков.

Добавлю, что в детстве будущий художник переболел оспой, но, несмотря на ухудшение зрения, увлёкся рисованием и преуспел в этом. Этюдный портрет «Слепой музыкант» и картина «Приезд институтки к слепому отцу» также находятся в собрании Третьяковской галереи. В усталом бродяге, поющем под аккомпанемент своего примитивного народного инструмента, Перов увидел одухотворённого артиста. О главных героях другого полотна говорит само его название. Эти работы я описывал в упомянутой ранее статье.

Своим размышлениям о русских людях, их путях к вере и о поиске им самим «своей России» Михаил Васильевич Нестеров подвёл итог в масштабной картине «На Руси» (Душа народа). Её написанию предшествовала огромная подготовительная работа. Многие этюды к ней первоклассны по своему художественному качеству, а некоторые приобрели вполне самостоятельное значение. Образ слепого солдата, перенесённый на полотно с одноимённого этюда (холст на картоне, масло. 25x18,7. Третьяковская галерея), стал одним из важнейших в многофигурной композиции, где изображены представители всех возрастов, сословий и времён, разными путями идущие к Богу.

Его появление не случайно. В 1914 году, когда был написан окончательный эскиз большой картины, Россия вступила в Первую мировую войну, некоторые участники которой ослепли в результате газовых атак немцев. Лето 1916-го Нестеров проводил в Абрамце-

ве. Неподалёку был устроен лазарет для слепых солдат. Художник часто беседовал с ними, восхищаясь красотой их души и скромностью. Однако итоговый образ был отыскан живописцем позже, осенью, в Москве, в училище для слепых рядом с Донским монастырём: «...я нашёл для своего слепого превосходную модель. Это был красивый, с правильными чертами лица, высоко настроенный юноша. Написанный с него этюд и вошёл в картину». Увидеть воочию подвергшихся такой атаке можно на полотне «Отравленные газом» (холст, масло. 231X611. Имперский военный музей, Ламбет, Лондон), которое американский художник Джон Сингер Сарджент написал в 1919 году. Заказ на его создание он получил от Комитета по британским военным мемориалам с целью сохранить память о жертвах Первой мировой войны. Отбыв на Западный фронт, он вскоре отправился в район Ипра с американскими экспедиционными силами. Сарджент ежедневно тратил многие часы на поиски интересных с художественной точки зрения сцен. 21 августа 1918 года он стал очевидцем душераздирающих последствий газовой атаки немцев. Особенно его внимание привлёк один солдат, ослеплённый горчичным газом. Тот нащупывал дорогу к перевязочной станции. Иприт обладает поражающим действием при любых путях проникновения в организм. Глаза особенно чувствительны к его парам: появляется ощущение попавшего в них песка, слезотечение, светобоязнь, затем происходит покраснение и отёк слизистой оболочки глаз и век, сопровождающийся обильным выделением гноя. Попадание в глаза капельно-жидкого иприта может привести к слепоте.

Художник решил отойти от излишней героики. В центре композиции, наполненной горизонтально направленным движением, находится группа из одиннадцати человек, изображённых почти во весь рост. Выстроившись цепочкой и положив руку на плечо впереди идущего, они медленно передвигаются к госпиталю. Солдатам с белыми повязками на глазах помогает идти санитар. Приближаясь к подъёму на доски, раненый чересчур высоко поднимает одну ногу, о чём его, видимо, просит сопровождающий. Вдали справа видна ещё одна небольшая колонна солдат и офицеров, также ведомая санитаром.

А вокруг прямо на земле лежит и сидит множество других пострадавших, очередь на осмотр врачом для которых пока не пришла. У всех на глазах плотные повязки. Изображение подано несколько снизу, что делает композицию особенно выразительной, словно с точки зрения этих самых солдат. В цветовой гамме картины преобладают желтоватые, горчичные, коричневые тона полевой военной формы. Они обезличивают людей, как и то, что те фактически лишены глаз — зеркала души.

Итальянский художник, иллюстратор, график Фортунино Матания (1881—1963 гг.) большую часть своей жизни работал и творил в Англии. Там его застала Первая мировая война, там он становится художником-баталистом, предельно реалистично изображая солдатский быт и окопные сражения. Рисунок «Чужими глазами» был выставлен его автором на распродаже в Альберт-Холле в мае 1917 года, устроенной ради сбора денег для лондонского общежития, где ухаживали за ослепшими солдатами. Два человека изображены на рисунке в уютной домашней обстановке. Полулёжа на кушетке, женщина читает газету сидящему рядом с нею мужчине. О войне напоминают белая повязка у него на глазах и ещё не снятая военная форма. Этот рисунок словно продолжает историю с картины «Письма», ставшей отправной точкой для поиска других работ о потере зрения на войне и рассказа о них. Персонажи Владимира Титова и Фортунино Матания живут в разных странах, участвовали в разных войнах, но теперь оба они всё воспринимают чужими глазами.

Попалась мне и картина «Призванный» (1885 г., холст, масло. 91,5x61. Художественная галерея Гилдхолл, Музей лондонской ратуши). Её автор, художник викторианской эпохи Уильям Генри Гор, преимущественно изображал на своих полотнах детей и животных, а также писал пейзажи и сельские сцены. Однако на упомянутой картине запечатлён момент прощания девушки с солдатом. По украшенной лентами фуражке современникам художника было очевидно, что герой вот-вот покинет родные края. Прильнувшая к нему девушка осознаёт все риски призыва на службу. Недаром критики называли картину народной за простоту композиции, жизненность

ситуации и богатство красок. Прочитав описание, я подумал о том, что ослепшие герои всех перечисленных картин точно так же прощались со своими любимыми. Говорят, каждый солдат носит в своём ранце маршальский жезл. Но прежде всего каждый надеется вернуться домой целым и невредимым. Когда же война отнимает зрение, делает калекой, начинается уже личная борьба, и тоже во имя жизни — своей и дождавшихся тебя.

Дмитрий Гостищев

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

О том, какими воспоминаниями и впечатлениями о проведённых мероприятиях в нашей местной организации ВОС наполнены сердца инвалидов по зрению, хочется поделиться с благодарными читателями.

Лето ушедшего года оставило великолепные воспоминания о неоднократном посещении пляжа «Черемушки», за что огромная благодарность сотрудникам социальной защиты Новокузнецка за оказание транспортных услуг. Отдых слепых и слабовидящих не сводился лишь к купанию, общению за столами во время совместной трапезы. Удивительным событием лета стало обучение членов организации овладению и катанию на сапборде в открытой воде. Сапборд — это доска, на которой плавают в основном стоя, а управляют ей с помощью длинного регулирующегося весла. Сначала инструктор Алексей Юрьевич Ковалёв, инвалид второй группы по зрению, со знанием дела обучал на берегу незрячих владению этим спортивным снарядами, прежде чем отправить их в самостоятельное одиночное плавание по реке.

И неслыханно быстро усвоили эти уроки инвалиды первой группы по зрению, в числе которых и А.А. Кузьмин. Он в Обществе слепых с 2013 года. До этого окончил СибГИУ, строительный факультет по теплогазоснабжению и вентиляции. Заочно получил второе

высшее образование, уже будучи на инвалидности, по специальным информационным технологиям, работая системным администратором. Продолжает и сейчас быть незаменимым специалистом в МО ВОС по современным гаджетам.

Бесстрашными на воде, единолично управляя сапбордом, показали себя тотально незрячая Ирина Маляш, руководитель Клуба собак-проводников «Кузбасский поводырь», не один год проработавшая на Учебно-производственном предприятии ВОС в нашем городе, а также Славяна Березикова, инвалид второй группы по зрению. Обе чётко выполнили предварительный инструктаж уже на воде.

Помимо спортивной составляющей, в культурной программе в «Черемушках» особо отличились незрячие В.А. Анисимов, проработавший в своё время 20 лет в забое на шахте, и Юлия Рязанова, председатель Совета молодёжи Кемеровской области. Юлия — фигура в Кузбассе заметная не только в социокультурной сфере, но и как активная спортсменка, занявшая первое место среди членов Кемеровской РО по армрестлингу.

Особо хочется рассказать об инструкторе по сапбордингу инвалиде второй группы по зрению А.Ю. Ковалёве. До потери зрения, получив медицинское образование, он работал фельдшером на скорой помощи. Параллельно занимался промышленным альпинизмом, скалолазанием. Окончив географический факультет, 13 лет работал в спортивно-туристическом отделе Дворца пионеров им. Н.К. Крупской. Но коварная болезнь (диабет первого типа с 7-летнего возраста) со временем привела к инвалидности по зрению. Но это не остановило Алексея Юрьевича. Он занимается исследованием природных подземных пространств, посещая самые знаменитые пещеры, чему и посвятил в МО ВОС одно из очень интересных мероприятий. Кстати, ещё в 2008 году он опускался в глубочайшую пещеру мира, будучи участником международной экспедиции. За что ему вручил медаль «За честь и мужество» бывший в то время в Кузбассе губернатором А.Г. Тулеев.

Большой популярностью у наших восовцев пользуется настольный теннис. На соревнованиях разного уровня призёрами и участ-

никами становились и сам председатель МО ВОС Станислав Алексеевич Кущ, а также инвалиды первой и второй групп по зрению Т.В. Казанцева, С.И. Березикова и другие.

Участвовали незрячие члены МО ВОС и в зональных соревнованиях по шахматам и шашкам в городе Белово.

После прошедшего в ДК ВОС в Кемерово чемпионате Кузбасса по армспорту незрячие новокузнецчане вернулись домой с наградами: первое место среди женщин заняла Виктория Горюнова, а третье место среди мужчин — Александр Кузьмин.

Много культурно-массовых мероприятий, которыми руководит в МО ВОС талантливейшая тотально незрячая Татьяна Александровна Савчук, было проведено за оставшиеся месяцы прошедшего года. Инвалиды по зрению участвовали в областных, региональных, международных молодёжных творческих играх, проявляя себя и в вокальном исполнении, и в художественном слове, и в декоративно-прикладном искусстве, которые проходили в Липецке и Ульяновске. Это Артём Илюхин, Виктория Кравецкая, Александра Кобелева, Ирина Маляш, Олеся Центровская, Елена Иванова, Ирина Мазур, Ирина Бушмакина, Александр Кузьмин, Валерий Анисимов, Галина Милюшкина. Активной участницей и в вокале, и в художественном слове стала и сама руководитель Т.А. Савчук.

А 1 декабря стала лауреатом первой степени в финале вокального конкурса «Луч» в Казани, где принимали участие 128 человек со всех регионов России, наша незрячая Саша Кобелева.

Неоднократно радовали членов Общества своими выступлениями участники художественной самодеятельности и непосредственно в своей родной МО ВОС. Спасибо Дому творческих Союзов Новокузнецка в лице его главного специалиста Олеси Владимировны Хаджикеримоглу, которая ведёт кружок по вокалу в нашей организации. А в День Белой трости, Международный день инвалидов она организует концерты с участием детских и взрослых коллективов ДТС.

Проявляющие интерес к художественному слову такие члены МО ВОС, как Т. Савчук, Е. Иванова, И. Маляш, являются артистами городского «Театра Артиста», что на улице Тольятти, 74, где

показывают спектакли, в том числе с тифлокомментариями.

Радуют слушателей МО своими авторскими стихами профессиональный педагог с многолетним стажем, инвалид второй группы по зрению Вера Борисовна Павличенко, а также чтением произведений классической литературы незрячий кандидат технических наук Александр Федосович Синявский.

Вовлечению восовцев нашего города в жизнь общества, развитию у них интереса к изучению родного края, литературе, музыке, искусству, чтению способствуют в огромной степени сотрудники Новокузнецкого филиала Кемеровской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих, главным библиотекарем которого является уже не один год Любовь Валентиновна Миронова.

Тесно сотрудничая с МО ВОС, Любовь Валентиновна проводит огромную просветительско-познавательную работу с инвалидами по зрению. Кроме общения непосредственно с читателями, имеющими нарушения зрения, она великолепно проводит встречи с местными писателями, поэтами, композиторами; создаёт для более глубокого ознакомления тематические выставки; проводит обзоры произведений приглашаемых творческих гостей, воспитывая интерес к чтению. С большим успехом прошли встречи, к примеру, с поэтессой Еленой Дмитриевной Трухан. Её сборник стихов «Фокстрот листопада», как романтический полёт лёгких опадающих листьев, растворяющихся в прохладно-прозрачной атмосфере осени, наводит на мысли о том, что фокстрот — это особый танец в каждом периоде жизни. И зрелость (основной возраст присутствовавших на встрече) — это, без сомнения, фокстрот, который не только о прошлом, но и о надежде, что ещё не вся жизнь пройдена:

«Будто с корзинкой плетёной...

Воздух прозрачен и свеж.

Выдохнул ветер смыслённый

Музыку встреч и надежд».

Или встреча с новокузнецкой поэтессой Людмилой Буймовой и вокалистом Александром Обельчаком, порадовавших собравшихся авторской литературно-музыкальной композицией.

Встреча с писателем-прозаиком, публицистом Виктором Коняевым помогла глубже понять его исследования духовного и душевного мира простого человека в поисках добра, способного противостоять возобладавшим в умах части нашего народа порокам. Ответил Виктор Фёдорович на заданные ему вопросы по повести «По делам своим», рассказу «Робка, Димыч и печаль» и другим.

Интереснейшие экскурсии под руководством Л.В. Мироновой прошли в музеях Искусств, Этнографии, Бардина, Краеведческом. Незабываемыми стали пешеходные экскурсии с гидами в «Рощу чёрных тополей и самого маленького водопада», «Эвакогоспиталей Сталинска», по центру города. Кроме того, совместно с руководством МО ВОС посетили Зенковский парк, Томскую Писаницу, Музей-заповедник «Кузнецкая крепость», а в формате онлайн состоялось незабываемое путешествие по Байкалу и Южному Алтаю.

И, конечно же, не могу не упомянуть функционирующий при библиотеке Клуб «Апрель», который объединяет любителей и знатоков литературы, музыки, искусства. Возглавляет его не один десяток лет читательница филиала, инвалид первой группы по зрению Ирина Александровна Вильданова. Многим это имя уже знакомо. Клубные встречи организуются раз в месяц по пятницам. Темы для проведения занятий готовят сами читатели. И председатель Клуба «Апрель» Ирина Александровна, и Любовь Валентиновна помогают скорректировать ту или иную тему, составить тезисы выступления, оказывают помощь в информационном и музыкальном сопровождении, выполняют библиографические справки.

Иногда для проведения подобных встреч приглашаются ведущие специалисты городских библиотек. Так, за последние месяцы минувшего года участники клуба и желающие стали свидетелями великолепных мероприятий, имеющих глубокое познавательное значение. Это и Киновечер «Писатель судьбы народной» — к 95-летию Анатолия Иванова. Провела его непревзойдённая Нина Михайловна Струц, ведущий библиотекарь городской библиотеки им. Гоголя. Она же стала хозяйкой литературного вечера «Пути земные и небесные» — к 150-летию писателя И.С. Шмелёва. Посещают филиал

для проведения литературно-музыкальных вечеров и другие сотрудники городской библиотеки.

Как всегда, блистательно были проведены на базе нашего филиала самой Ириной Александровной литературно-музыкальная композиция «Царь-бас» — к 150-летию Ф.И. Шаляпина, русского оперного и камерного певца; онлайн-путешествия по России «Господин Великий Новгород».

Инвалид по зрению первой группы Бэлла Иосифовна Витенберг провела ряд встреч, во время которых сама исполняла музыкальные произведения на фортепиано, сопровождая их интереснейшими рассказами о творчестве великих композиторов. Например, музыкальный обзор «Эффект Моцарта»: музыка как лекарство» Бэллы Иосифовны начала с Концерта для гобоя композитора Марчелло стихами:

«Мой друг единственный — спасение от бед,
Моя опора в трудные мгновенья.
Моя мечта, хранимая сто лет,
Дарящая отраду и забвенья.
Мой мир волшебный, полный дивных грёз,
Моё убежище от пошлости и смуты.
Всё ты, дарящая счастливые минуты,
Ввергающая в реку сладких слёз, ты — музыка моя!»

А потом был увлекательнейший рассказ о целебном влиянии музыки на психологическое состояние человека; о том, что история музыкотерапии насчитывает несколько тысяч лет, начиная от библейского Давида, вылечившего заболевшего царя Саула своей игрой на арфе; о свойствах тех или иных музыкальных инструментов, оказывающих воздействие на излечение разных болезней. И всё повествование Бэллы Иосифовны сопровождалось слайдами и музыкальными произведениями композиторов К. Глюка, П. Чайковского, Ф. Шопена, А. Хачатуряна. Кульминацией стал рассказ о музыке Моцарта, которая обладает универсальным действием, так как она чиста, гармонична, эмоциональна. Такой вывод, подчеркнула Бэлла Иосифовна, основываясь на прочитанной ею книге Дона Кемпбелла «Эффект Моцарта», сделали учё-

ные более 30-ти лет назад. Ими введен в оборот термин «Эффект Моцарта».

Прослушав «Концерт № 23» великого композитора, собравшиеся смогли убедиться, что его музыка несёт в себе мощный энергетический заряд, пробуждающий творчество, улучшающий физическое состояние человека.

Завершила ведущая свой блестящий рассказ словами: «Слушайте различную музыку и будьте здоровы».

Исключительно обязательная и исполнительная инвалид второй группы Людмила Александровна Гузова, медицинский работник с многолетним стажем, провела в Клубе «Апрель» познавательные беседы: «Здоровое питание — полезная привычка» и «Час здоровья «О самом главном» (по книгам доктора А.Л. Мясникова).

Завершился цикл заседаний Клуба «Апрель» вечером-портретом «По зову сердца»: Диана Гурцкая — певица, радиоведущая, общественный деятель». Ведущей была инвалид первой группы Юлия Рязанова.

В конце прошлого года были подведены итоги областного конкурса «Кузбасский лидер чтения книг РТШ – 2023». Его участниками стали 267 брайлистов, читающих книги на рельефно-точечном шрифте из фонда библиотеки. По результатам статистических показателей книговыдачи литературы за 11 месяцев были определены победители в каждом из городов Кузбасса.

В финальный этап вышли сразу 30 читателей с нарушениями зрения. По итогам заседания жюри были объявлены победители. Новокузнецчане уверенно заняли лидирующие позиции: на первом месте оказалась Галина Ивановна Фролова, прочитавшая 230 экземпляров, состоящих из 59 названий, а на втором — Лидия Васильевна Винокурова, в активе которой 187 книг из 52 названий. По праву читательницы были отмечены областным жюри почётными грамотами и денежными премиями.

Нельзя не отметить и то обстоятельство, что люди с нарушениями зрения нуждаются зачастую в посторонней помощи, в сопровождении. И в этом активны наши зрячие члены Общества: Лидия Аркадьевна Макаренко и Ольга Владимировна Васичкина.

Особо подчеркну, что благодаря заботе нашего Российского государства во главе с Президентом В.В. Путиным о маломобильных гражданах вообще и об инвалидах по зрению в частности стали возможны и путешествия, и насыщенная общественная жизнь.

Начался очередной год, который, даст Бог, принесёт и новые встречи, и, надеемся, незабываемые впечатления.

Галина Борисова,
инвалид I группы

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ВОЛШЕБНЫЕ СВОЙСТВА СОДЫ

Нам хочется, чтобы учёные изобрели лекарство от всех болезней. Существует средство, которое помогает справиться со многими недугами и предупредить их возникновение. Это натрий двууглекислый, который все знают как пищевую соду. Её применяли ещё наши предки, но она эффективна до сих пор.

Самыми первыми о соде узнали древние индусы. Это произошло более трёх тысячелетий назад. В первых веках нашей эры древние египтяне обнаружили природную соду в содовых озёрах долины Вади-Натрун. Применяли они её для мумификации. Учёный Альберт Великий, живший в тринадцатом веке, пытался создать эликсир жизни, одним из компонентов которого была сода. Отчасти он был на верном пути. Показатель кислотности в крови не болеющего человека должен варьироваться около 7.41 плюс/минус 0.06. Однако с годами он падает, а кислотность соответственно возрастает. Сода регулирует баланс, нейтрализуя кислоту и восстанавливая щёлочь в организме, а также уничтожает свободные радикалы, приводящие к старению. Химическим путём её впервые создал химик в XVIII веке Леблан.

Применение соды в наши дни

Самое частое применение соды — для снятия изжоги (1 ч.л. на треть стакана воды). Сода нейтрализует в желудке соляную кислоту, и

оказывает быстрое действие, которое медики называют антацидным.

Другой распространённый способ применения бикарбоната натрия при болях в горле, простуде, для лечения инфекций слизистой оболочки рта, как отхаркивающее средство (1 ч.л. соды на стакан воды, полоскать горло этим раствором каждые 3—4 часа).

Смягчить кашель можно горячим молоком с содой. 1 ч.л. надо развести в стакане кипящего молока, слегка остудить и выпить на ночь.

Горячей смесью соды и картофельного пюре лечат бронхиты у детей и взрослых. Картофель (несколько штук) надо сварить в кожуре и сразу в горячем виде размять его, добавив соду (3 ч.л.), потом быстро слепить 2 лепёшки, завернуть их в полотенца и положить одну на грудь, а другую — на спину, между лопаток. Лепёшки должны быть не обжигающими. После этого надо тепло укутать больного и уложить в постель. Лепёшки убрать, когда остынут, вытереть больного насухо и переодеть в сухую одежду.

При укусах насекомых надо наложить на место укуса содовую кашицу на кусочке марли.

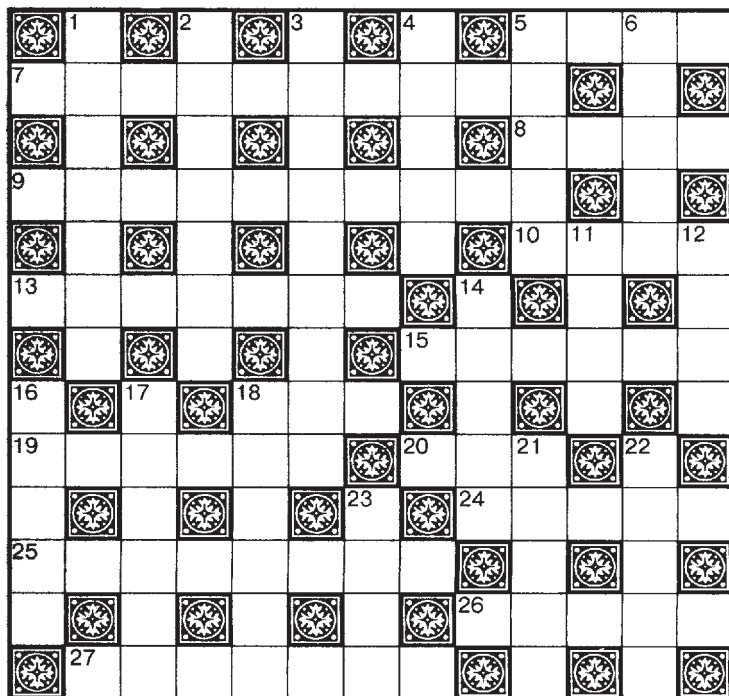
Можно использовать бикарбонат натрия для профилактики кариеса: надо несколько раз в день полоскать рот его раствором, или чистить содой зубы, как раньше их чистили зубным порошком. Сода не повреждает эмаль, зато нейтрализует образующиеся во рту кислоты и полирует зубы, предотвращая их разрушение.

От неприятного запаха изо рта можно избавиться, прополоскав рот раствором пищевой соды с перекисью водорода. В стакан с раствором перекиси (2—3%) добавляют соду (1 ст.л.). Разумеется, следует узнать причину запаха изо рта, а не маскировать его постоянно содовыми полосканиями: возможно, запах вызван серьёзным заболеванием, поэтому лучше пройти полное обследование.

При ревматизме для лечебной ванны надо заварить ромашку, шалфей, душицу (по 1 ст.л.) крутым кипятком (1 л) и настаивать час. Потом процедить, добавить к настою 400 г соды и вылить раствор в ванну с водой не выше 40°C, добавить по несколько капель эфирных масел лаванды и розмарина. Ванну принимают на ночь, по 20 минут. После неё сразу ложатся в постель, обмотавшись шерстяным платком.

По материалам СМИ

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Конкурент трудолюбия. 7. Доставка тягачом. 8. Презенты от волхвов. 9. Деньги в кассе. 10. Чем вкус ощущают? 13. Инструмент в снаряжении альпиниста. 15. Кто из страдающих героев Иоганна Гёте вдохновил на создание чуть ли не лучшей оперы из наследия Жюль Массне? 18. Повелитель клерков. 19. Полотно «Сошествие Ноя с горы ...» у Ивана Айвазовского. 20. Чем роза обороняется? 24. Рапирист из мстителей. 25. Дыхательный аппарат, на глубине более 40 метров оказывающий наркотическое воздействие. 26. Что такое экспресс? 27. Казачья единица поселения.

По вертикали: 1. Какое насекомое в китайских поваренных книгах появилось 3000 лет назад? 2. Абориген Чукотки. 3. Консервная банка на колёсах. 4. Подвижный придаток у животного. 5. Шахматная фигура. 6. Настольная игра. 11. Тасик по отношению к героине драмы «Родня». 12. Муж и жена в единице радиоактивности. 14. Сосед Мексики. 16. Какой плод из тропиков активно восстанавливает клетки слизистой желудка? 17. Ключ из спортивной борьбы. 18. Трафарет закройщика. 21. «Метод воспитания» ремнём и тумаками. 22. Законченное по смыслу высказывание. 23. «Зелёный ещё отрок».

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 3

По горизонтали: 5. Ленъ. 7. Буксировка. 8. Дары. 9. Наличие. 10. Язык. 13. Ледоруб. 15. Вертер. 18. Шеф. 19. Арарат. 20. Шип. 24. Зорро. 25. Акваланг. 26. Поезд. 27. Станица. **По вертикали:** 1. Муравей. 2. Эскимос. 3. Драндулет. 4. Хвост. 5. Ладья. 6. Нарды. 11. Зять. 12. Кюри. 14. Белиз. 16. Банан. 17. Захват. 18. Шаблон. 21. Побои. 22. Фраза. 23. Юнец.