

НАША ЖИЗНЬ 2 2024

Ежемесячный журнал
Всероссийского ордена
Трудового Красного
Знамени общества слепых
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, заместитель генерального директора КСРК ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2230 экз.

Заказ 11 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Адрес редакции: 129164, Москва, ул.

Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Тел.: (495) 683-00-27, (495) 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров

E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

На I стр. обложки: творческая семья Фадейкиных зажигает «светоч» семейного очага во время акции «Сердце России» на торжественном вечере, состоявшемся в конце января в Мордовской республиканской специальной библиотеке для слепых и посвящённом открытию Года семьи в России. Читайте на стр. 80.

Зарегистрирован 11.12.1990 г.

Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»

Российская Федерация

129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ТИФЛОМИР

Проблемы цифровой инклюзии.....2

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

О. БРУЛЁВА. Вектор движения.....3

ДЕЛОВЫЕ БУДНИ ПРЕЗИДЕНТА ВОС

Задачи поставлены.....10

НАУКА И ПРАКТИКА

Л. ЛИБМАН. Словом и жестом.....11

МЕЖДУНАРОДНАЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

Спорт объединяет.....19

В ПРАВЛЕНИЯХ

И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

Л. СМИРНОВА. «Наша региональная» — пилотный проект.....20

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

Своевременная поддержка.....27

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

О. ИВАНОВА. Воскреси хорошее и погаси плохое.....28

К 100-ЛЕТИЮ

ЖУРНАЛА «НАША ЖИЗНЬ»

В. БУХТИЯРОВ. Евгений Агеев.....34

НАШИ ГРАНТЫ

Народные традиции живы.....43

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

А. ГАХОВ. О себе, времени и творчестве.....45

АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

Т. БЕЛОВА. Магия имиджа.....52

ПОДВИЖНИКИ

Б. НИСНЕВИЧ. Светлый путь моего учителя.....58

КРУГОСВЕТКА

Л. СМИРНОВА. Столица Аквитании, или тень пойакского ягнёнка.....68

СПОРТ

На равных с лидерами.....78

ДОСТУПНАЯ СРЕДА

Н. МАНТУРОВ. Больше чем средство реабилитации.....81

ПРОБЛЕМЫ ЦИФРОВОЙ ИНКЛЮЗИИ

17 января президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин принял участие в заседании круглого стола на тему: «Цифровая инклюзия: решения для каждого», прошедшем на площадке Центрального исполнительного комитета политической партии «Единая Россия».

Мероприятие проходило под председательством члена комитета Государственной Думы ФС РФ по информационной политике, информационным технологиям и связи А.И. Немкина. На заседании также присутствовали: председатель Всероссийского общества инвалидов, депутат ГД ФС РФ М.Б. Терентьев, заместитель министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ О.Ю. Качанов, руководитель направления доступности интерфейсов «Госуслуг» Т.Н. Миронова, заместитель министра труда и социальной защиты РФ А.В. Вовченко, представители Министерства просвещения РФ, Центрального Банка РФ, ООО «Яндекс» и другие.

Президент ВОС в своём выступлении отметил ряд существенных проблем в заявленной теме с позиций инвалидов по зрению:

- приказ Минцифры России от 12 декабря 2022 года № 931 о цифровой доступности интернет-ресурсов органов государственной власти затрагивает крайне незначительный круг вопросов доступности и является практически полной копией приказа № 483 от ноября 2015 года, что не соответствует современному уровню развития технологий;

- специалисты Всероссийского общества слепых неоднократно давали Минцифры свои замечания и предложения в проект приказа о цифровой доступности сайтов органов государственной власти, но новый в содержательном плане документ так и не был разработан;

- в ВОС отмечаются жалобы на работу мобильного приложения «Социальное такси». Идут переговоры с администраторами данно-

го приложения, но исправить ситуацию пока не удаётся;

- электронный каталог технических средств реабилитации Социального фонда России, предназначенный в том числе и для людей с нарушением зрения, во многом не доступен для инвалидов по зрению, а сам ресурс в целом не удобен для просмотра с помощью программ речевого доступа;

- недоступен для незрячих людей и Портал непрерывного медицинского и фармацевтического образования Министерства здравоохранения РФ: он препятствует незрячим массажистам в прохождении аккредитации.

В.В. Сипкин также обратил внимание на тот факт, что на предстоящих выборах Президента Российской Федерации в ряде регионов будет проводиться дистанционное электронное голосование. «Если при разработке соответствующих цифровых решений не будут учитываться требования доступности для людей с ограничениями по зрению, то права граждан могут быть нарушены, что недопустимо с учётом важности предстоящего мероприятия», — подчеркнул президент ВОС.

В завершении выступления В.В. Сипкин отметил, что в сфере цифровой инклюзии необходимо объединение усилий всех заинтересованных сторон и принятие проработанных и действенных законодательных решений, направленных на формирование безбарьерного цифрового пространства.

МедиаВОС

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

ВЕКТОР ДВИЖЕНИЯ

В этом году Нижнетагильскому предприятию трудовой реабилитации исполняется 70 лет. У него интересная история, достойная трудовая биография коллектива. Поэтому, прежде чем рассказать о том, как живёт предприятие-юбиляр и его коллектив сегодня, я напомним некоторые интересные исторические факты и события.

От УПМ — до Центра социально-трудовой реабилитации

Шло первое послевоенное десятилетие. Помимо многомиллионных жертв, Великая Отечественная война оставила огромное количество инвалидов, в том числе по зрению. Ослепшие в результате ранений стремились быть полезными своей Родине, которая ещё залечивала послевоенные раны, восстанавливала промышленность, сельское хозяйство. Благодаря многочисленным обращениям активных инвалидов по зрению, ходатайствам Свердловской областной общественной организации ВОС в июне 1954 года в Нижнем Тагиле открыли филиал Красногвардейских учебно-производственных мастерских ВОС. Первыми руководителями предприятия были Николай Афанасьевич Мелихов и Константин Иванович Балувев. В том же году при предприятии была создана производственная первичная организация, а первым председателем избрали Явата Сибатулловича Сингатуллина. Именно эти руководители заложили основы организации труда незрячих людей, создали условия для их трудовой и социальной реабилитации. Благодаря чему тысячи инвалидов по зрению смогли получить средства к существованию и найти своё место в жизни.

Первоначально мастерские располагались в старом помещении барачного типа, но уже в 1957 году был сдан в эксплуатацию первый производственный корпус и построен 30-квартирный дом для работников Учебно-производственных мастерских. Через три года построили второй жилой дом и клуб, который стал местом притяжения трудящихся, желающих блеснуть своими талантами.

Надо сказать, что в 60—80 годы прошлого столетия предприятие активно развивалось: увеличивался штат работников, в том числе и надомных, строились жилые дома и, конечно, расширялся ассортимент выпускаемой продукции. Первоначально коллектив был ориентирован на выпуск электротехнической продукции: здесь изготавливали только электровилки и электропатроны, позже освоили производство шторного зажима, а в 1978 году в рамках кооперации с Высокогорским механическим заводом стали выпускать блок уп-

рвления к стиральной машине «Урал». В 1980-м даже открыли участок по сборке насоса к этой модели стиральной машины. Почти 900 человек, из которых большинство — инвалиды по зрению, трудились на предприятии, многие были награждены государственными наградами: орденами и медалями, а также знаками отличия Всероссийского общества слепых.

В стране происходили грандиозные перемены, и предприятие под руководством Свердловской областной общественной организации ВОС старалось двигаться вперёд в соответствии с требованиями времени. Чтобы удержаться на плаву, осваивали новые виды продукции: подшипник-активатор к стиральной машине «Урал-М», измерительный преобразователь, настенные бра, бельевые прищепки, потолочные и настенные резьбовые патроны и даже развивающую игру «Знаешь ли ты?». Ассортимент выпускаемой продукции был так широк, что предприятие открыло собственный магазин, реализуя продукцию без посреднических накруток. На тот момент, когда процветали взаимозачёт и бартер, это было верное решение.

В 1999 году УПП изменило форму собственности и было переименовано в ОАО НТ УПП «Элинта ВОС». Руководство искренне надеялось, что создание акционерного общества позволит улучшить экономическое состояние предприятия, но, к сожалению, в силу ряда обстоятельств, чуда не произошло. Рушилась страна, разрывались производственные связи, на рынок пришла импортная техника, в том числе и электротехническая продукция. Как следствие, снизились объёмы выпускаемой продукции, что повлекло сокращение кадров. Инвалиды, оставшись без работы, испытывали большие трудности с трудоустройством, и в 2005 году Центральное правление ВОС приняло решение о создании нового предприятия — ООО «Нижнетагильский центр социально-трудовой реабилитации Всероссийского общества слепых», где продолжили выпуск электроустановочных изделий. Позже на предприятии освоили производство картонажных и щетинно-щёточных изделий. В 2011 году приступили к изготовлению изделия из полистирола — крепления импоста к пластиковым окнам.

Главная составляющая успеха предприятия — это работающие здесь люди

В настоящее время ООО НТП «ТРИН» выпускает бахилы медицинские, капсулы для бахил из полипропилена, картонажные изделия, несколько видов крепления из полистирола, оказывает услуги по изготовлению изделий из пластмасс на пресс-форме заказчика. Трудятся здесь всего 28 человек, причём у большинства из них в трудовой книжке единственная запись о приёме на работу и множество приказов о награждении почётными грамотами, присвоении звания «Лучший по профессии», поощрении денежными премиями. Мне повезло, с некоторыми ветеранами, работающими на участке по упаковке медицинских бахил, я пообщалась.



Например, Нина Викторовна Мисюрова в 1975 году пришла на предприятие 18-летней девчонкой после окончания специализированной школы-интерната в Верхней Пышме. Знаменитая фраза из фильма «Кавказская пленница» — «Комсомолка, спортсменка, красавица» — это про неё. Девушка, будучи инвалидом по зрению, освоила все операции по выпуску разнообразной продукции, была активной участницей всех спор-

тивных мероприятий, отдавая предпочтение конькам и лыжам, с удовольствием выступала на сцене клуба. Сегодня на предприятии работает и её дочь Наталья, а вот внучка уехала в Киров, родной город её бабушки, поступила учиться в институт. Сама Нина Викторовна пенсионерка, но рассчитывать не планирует. Для неё, как и для многих её коллег, работа в ООО «ТРИН» — это не просто работа, это второй дом.

Игорь Васильевич Ключкович трудится здесь с 1987 года. В Нижний Тагил он приехал вместе с супругой Зульфией также после окончания специализированной школы.

— В Тагиле предоставляли жильё, поэтому мы выбрали это предприятие. Жизнь здесь кипела, был интересный коллектив. А может быть, просто мы молоды были, — вспоминает Игорь Васильевич. Рассказывает, как собирали насо-



сы, блок питания для стиральных машин, как любил он в бассейне плавать, на коньках кататься. При этом его руки ни на секунду не останавливаются, движения выверены до автоматизма. Из коробки, стоящей перед ним, он ловко вынимает бахилы, мгновение — и пара аккуратно сложенных бахил укладывается в пластмассовый колпачок, который плотно закрывается крышкой. Бахилы в таких колпачках я неоднократно покупала в больнице и никогда не задумывалась о том, как их упаковывают, вернее, даже представить не могла, что упаковываются они вручную.

Также более 30-и лет трудятся здесь супруги Наталья Алексеевна Паньшина и Вадим Владимирович Роженок, Елена Валерьевна Баженова и другие.

— В современном стремительно меняющемся мире нельзя жить вчерашними достижениями, именно об этом гласит народная мудрость: «Кто не идёт вперёд, тот движется назад». Вот и мы стараемся двигаться вперёд, ищем новые направления для развития производства, осваиваем рынки сбыта. В 2023 году приступили к выпуску новой продукции, — говорит генеральный директор «ТРИН» Александр Анатольевич Никифоров. Он с удовольствием показыва-



ет производственные помещения, которые недавно отремонтировали. Кстати, около миллиона рублей на его проведение выделено по решению Центрального правления ВОС. — Поменяли освещение, покрасили стены, стало светлее и уютнее. Стараемся создать для рабочих комфортные условия. Подготовили участок для размещения нового оборудования, которое приобрели в рамках реализации Программы по предо-

ставлению субсидий из областного бюджета организациям, расположенным на территории Свердловской области, единственным учредителем которых являются общероссийские общественные организации инвалидов. По условиям данной Программы идёт частичное возмещение затрат, связанных с техническим перевооружением производства, в целях сохранения и модернизации рабочих мест для инвалидов, — рассказывает руководитель.

Чувствуется, он особенно гордится данным приобретением и надеется, что в результате запуска этого шнуровязального оборудования улучшится финансово-экономическое положение предприятия. Уже подготовлены кадры для обслуживания станков и налажен выпуск новой продукции: шнуры декоративные и швейные. В перспективе здесь могут изготавливать верёвки, шпагат, кабель и другие изделия из текстильных волокон.

— Новое производство — это своего рода компенсация убытков ручного труда, который в основном используется у нас, — продолжает генеральный директор.

Рассказывая о предприятии, он неоднократно подчёркивает, что для коллектива очень важна та поддержка, которую оказывают Цен-

тральное правление ВОС, Свердловская областная общественная организация ВОС и правительство области. Например, в 2022 году предприятие приняло участие в конкурсном отборе на предоставление грантов в форме субсидий для реализации проектов в сфере социального предпринимательства, проводимом Министерством инвестиций и развития Свердловской области. Был написан проект на «Приобретение сырья, расходных материалов, необходимых для производства продукции», главной целью которого являлась трудовая реабилитация и обеспечение занятости инвалидов по зрению и инвалидов по общему заболеванию, трудоустроенных на предприятии по производству изделий из пластмасс. Общая сумма затрат по проекту составляла 1 760 тысяч рублей, из них 500 тысяч рублей предприятие получило в виде гранта. На эти средства приобрели разных цветов полиэфирную нить, необходимую для плетения шнуров.

А всего в 2022 году руководству ООО НТП «ТРИН» удалось привлечь более 6,5 миллиона рублей из бюджета Свердловской области. Чуть более 800 тысяч рублей были выделены на предоставление субсидии для частичного возмещения затрат на коммунальные услуги; более четырёх миллионов рублей выделило Министерство социальной политики области на частичное возмещение затрат, связанных с техническим перевооружением производства в целях сохранения и модернизации рабочих мест для инвалидов; «Нижнетагильский Центр занятости» предоставил субсидию в размере 960,5 тысячи рублей на частичное возмещение оплаты труда и материально-техническое оснащение при организации временного трудоустройства работников.

К счастью, молодой энергичный директор, занимаясь внедрением новых технологий и продвижением выпускаемой продукции на новые рынки, не забывает о коллективе.

— Главная составляющая успеха любого предприятия — это люди, здесь работающие, — справедливо считает Александр Анатольевич. — У нас из 28 трудящихся 20 являются инвалидами, среди которых 17 — слепые и слабовидящие, поэтому очень важно не только создать им комфортные условия для работы, но и сформировать благоприятную моральную атмосферу. И вот здесь моей первой



помощницей является Елена Владимировна Баженова, которая на предприятии работает более 20 лет. Она у нас и мастер, и кадровик, и секретарь, на каждого сотрудника даст не только производственную характеристику, но и расскажет, у кого радость в семье, а у кого проблемы. Я бы сказал, что Елена Владимировна — душа коллектива и при этом ответственный, грамотный сотрудник. Ей все доверяют, а она с вниманием относится

к каждому, понимая, что для большинства работников труд — не только источник финансового благополучия, но и жизненная потребность, благодаря которой они реализуют свои знания, развиваются, социализируются, становясь активными участниками гражданского общества.

Эти слова генерального директора, сказанные в завершение нашей встречи, по смыслу полностью соответствуют главной задаче, стоящей в целом перед Всероссийским обществом слепых, — трудоустройство незрячих и их интеграция в общество, и которую вот уже почти 70 лет выполняет Нижнетагильское предприятие.

Ольга Брулёва,
член Союза журналистов России

ДЕЛОВЫЕ БУДНИ ПРЕЗИДЕНТА ВОС

ЗАДАЧИ ПОСТАВЛЕНЫ

С 15 по 20 января в Институте профессиональной реабилитации

и подготовки персонала ВОС «Реакомп» проходило обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Специалист по PR-стратегии в системе ВОС».

На курсах обучались 15 слушателей из Вологодской, Калинин-



градской, Краснодарской, Красноярской, Крымской, Омской, Приморской, Рязанской, Санкт-Петербургской, Самарской и Свердловской региональных организаций ВОС. В программу включены новые компетенции по разработке PR-стратегии в системе ВОС, в том числе создание привлекательного контента, разработка актуальных тем и информационных поводов, подготовка материалов для СМИ ВОС.

16 января состоялась встреча слушателей курсов с президентом ВОС В.В. Сипкиным. В своём выступлении он рассказал об итогах Общероссийского совещания ВОС, которое состоялось в декабре 2023 года, и озвучил направления деятельности общественных корреспондентов ВОС на 2024 год. Также В.В. Сипкин подчеркнул, что впереди подготовка к 100-летию юбилею Общества слепых, которая должна отражаться в материалах СМИ ВОС.

По информации Института ВОС «Реакомп»

НАУКА И ПРАКТИКА

СЛОВОМ И ЖЕСТОМ

Сегодня это стало реальностью — цифровизация всё шире входит в жизнь людей с нарушениями зрения, гаджеты становятся эффективным техническим средством их реабилитации и адаптации в социуме.

Значительный вклад в повышение цифровой грамотности слепых вносит Нижегородский областной центр реабилитации инвалидов по зрению «Камерата», реализующий при поддержке ПАО «МегаФон» и в партнёрстве с некоммерческими организациями регионов России общероссийский социальный проект «Универсальный мобильный помощник». Девизом Центра стал слоган «Мы помогаем незрячим видеть свой потенциал».

За шесть лет реализации проекта подготовлены более ста тренеров цифровой грамотности для инвалидов по зрению в полусотне регионов России. Большинство из них бесплатно помогают незрячим людям по всей стране преодолевать информационный вакуум.

В целях популяризации современных гаджетов, среди которых одним из самых распространённых стал смартфон, возможности которого вряд ли нужно перечислять — они известны многим, и вовлечения инвалидов по зрению в освоение эффективных приёмов работы с ними Центр ежегодно проводит всероссийский конкурс «Словом и жестом». В нём могут принять участие инвалиды по зрению I группы (или дети-инвалиды) в возрасте 14 лет и старше, проживающие на территории РФ, освоившие программы экранного доступа VoiceOver, TalkBack или jieshuo и использующие на их основе смартфон с помощью специальных жестов и голосовых команд. В конце прошлого года он проводился в шестой раз.

Отбор сильнейших

Начинался конкурс на региональном уровне, в котором приняли участие более двух сотен человек из сорока трёх регионов. Шёл отбор сильнейших. Соревнования проходили в девятнадцати городах, среди них — Йошкар-Ола, Ливны, Мончегорск, Набережные Челны, Невинномысск, Оренбург, Саратов, Тамбов, Уфа, Чебоксары и другие.

В Железногорском филиале ЦРС ВОС обучающиеся знакомятся с возможностями использования мобильных сенсорных устройств практически во всех сферах жизни, так что тринадцать смельчаков приняли участие в отборочном туре. Конкурсанты выполняли зада-

ния, которые им поступили в специально созданной группе в WhatsApp. Вопросы были направлены на использование смартфона при поиске необходимого контакта, формировании покупок в супермаркете, просмотре кинофильмов, общении в социальных сетях и мессенджерах, распознавании текста. Борьба была нешуточной, но, как говорится, победа нашла своих героев. Первое место завоевал Алексей Денисов (Липецк), второе — Людмила Францова (Курск), третье — Виктор Макухин (Бутурлиновка, Воронежская область).

В Элисте конкурс прошёл в Национальной библиотеке им. А.М. Амур-Санана. Его проведение во многом стало возможным благодаря стараниям и огромному желанию Алдара Мушаева, одного из читателей отдела обслуживания инвалидов по зрению библиотеки, ставшего тренером по цифровой грамотности слепых. Участие в конкурсе приняли как «салаги», совсем недавно начавшие освоение смартфона, среди которых ученицы Алдара — Надежда Санкаева и Айс Хохлашова, так и виртуозно владеющим им «зубры». Разный уровень подготовки совсем не стал препятствием в проведении конкурса. По словам тренера, это не столь важно, ведь основная цель заключается в том, чтобы продемонстрировать эффективность цифровой грамотности в жизни незрячих людей. Тем не менее, борьба разгорелась по-настоящему. Победителями стали Евгений Датеев, Татьяна Безземельная и Александр Бимбеев.

В Казани попробовать свои силы могли все желающие. Задания, большинство которых было посвящено 30-летию принятия Конституции Российской Федерации 12 декабря 1993 года, были интересные, и, на первый взгляд, совсем лёгкие, но участникам пришлось постараться, чтобы верно дать ответы в отведённое время. В течение часа конкурсанты демонстрировали свои навыки по работе с мессенджерами, электронной почтой, аудиобиблиотекой, по поиску информации в Сети интернет, выполняли другие задания. Тренирует незрячих пользователей смартфонов Рамиль Хайруллин. Жюри, которое возглавила председатель Казанской МО Алсу Бариева, после подсчёта результатов победителем единогласно признало Александра Фаррахова.

Хорошая подготовка, усидчивость и внимательность привели к отличному результату Марию Власову, которой непросто было состязаться с мужчинами на конкурсе, состоявшемся в Красноярской краевой специальной библиотеке для слепых. Остальные конкурсанты тоже не унывают — соревнование показало, каким деталям ещё стоит уделить внимание, ведь учиться всегда полезно!

В Астрахани конкурс проводился в областной библиотеке — центре социокультурной реабилитации инвалидов по зрению. Отборочный тур состоял из шести заданий, включавших практические ситуации. Среди них — найти телефон службы такси в своём мобильном телефоне, отправить сообщение, сохранить номер телефона, найти обучающий материал или программу, скопировать текст. Для выполнения заданий нужно было использовать как стандартные приложения, так и специально разработанные для незрячих пользователей.

Вошедшая в состав жюри председатель Комитета по социальной политике областной Думы Инна Ирдеева отметила, что в современных условиях слепые и слабовидящие инвалиды могут использовать телефонные устройства с функцией навигации и речевым выходом. С помощью специальных приложений все функции озвучиваются и позволяют ориентироваться в пространстве, распознавать предметы и их цвета, получать госуслуги в электронном виде, совершать покупки, осуществлять платежи, слушать книги. Однако в Федеральном перечне такого ТСП не предусмотрено. В связи с этим областные парламентарии подготовили в Южно-Российскую парламентскую ассоциацию проект обращения к Правительству Российской Федерации по вопросу внесения изменений в Федеральный перечень реабилитационных мероприятий, технических средств реабилитации и услуг, предоставляемых инвалиду.

В Иванове участникам конкурса были предложены восемь разноплановых заданий по поиску информации в интернете, использованию стандартных функций смартфона, пересылке всевозможной информации и файлов, редактированию текстов и, конечно же, использованию реабилитационных возможностей устройства. Жюри

конкурса, в которое входили председатель Ивановской МО Алексей Назаретский и специалист областной специальной библиотеки для слепых Августа Виноградова, по итогам соревнования признало победителем Владимира Кольцова, опытного пользователя смартфона, активно использующего многие его полезные функции, облегчающие жизнь современного человека с проблемами зрения. Вторым стал Руслан Подшибякин, который овладел навыками работы с сенсорным смартфоном совсем недавно, но тоже уже использует многие его возможности.

В Кемерове конкурс, состоявшийся в консультационном центре IT-технологий для лиц с проблемами восприятия печатного текста специальной библиотеки Кузбасса для незрячих и слабовидящих, проводился впервые. Несмотря на это, группа инвалидов по зрению, самому юному среди которых всего четырнадцать лет, а самому взрослому — семьдесят один, решилась помериться силами в умении общения со смартфоном. При оценке результатов конкурсная комиссия учитывала скорость владения программами экранного доступа и невизуальной работы с мобильными сервисами, сложность и актуальность выбранного приложения, а также креативность представления мобильного сервиса. Большую помощь в проведении конкурса оказал Союз молодёжи Кузбасса. Для гостей конкурса была организована выставка тифлотехнического оборудования «В мире тифлотехники: эпоха перемен». Посетители познакомились с устройствами для чтения «говорящих» книг, начиная с катушечного магнитофона и заканчивая современными тифлофлешплеерами, которые читатели с нарушениями зрения могут взять напрокат в библиотеке.

Участникам конкурса в Костроме, который проводился лишь во второй раз, предстояло выполнить задания, поступившие им в специально созданную группу в WhatsApp. Состязания начались с распознавания фотографии и выполнения заданий, связанных с реабилитационными функциями смартфона, передачей и обработкой информации, навигации и работой с текстом. Далее нужно было распознать купюры. Затем конкурсанты искали ролик с YouTube-канала «Общество слепых Костромы» и представляли его жюри. При

этом нужно было отметить, что привлекло в нём, порекомендовать книгу с названием автора, диктора и временем звучания. Следующим заданием предусматривалось, что участник должен был посоветовать купить какой-нибудь продукт, назвав при этом его цену, поделиться программой для заказа еды или ссылкой на сайт, с которого можно сделать заказ. Одно из заданий предусматривало демонстрацию навыков передвижения по городу — нужно было проложить путь пешком от организации ВОС до дома участника или в обратном направлении. Финальное задание вообще было необычным: участники рассказывали о себе от лица своего смартфона. Для удобства были даны наводящие вопросы, которыми можно было воспользоваться при ответе: «Как и когда Вы познакомились со своим «хозяином»? Как он к Вам относится? Он с Вами больше работает или отдыхает? Как расширяются с помощью Вас его возможности?» и другие аналогичные. Победителем конкурса стал Владимир Саратовцев, на втором месте Наталья Тарковская, занявшая третье место Светлана Пшеничнова завоевала ещё и приз зрительских симпатий. Тренеры участников проекта — председатель Костромской МО Мария Попова и член ВОС Владимир Дмитриев. Большую помощь тренерам, организаторам и конкурсантам оказали волонтеры Станислав Закалин, Павел Проворов, Ольга Рогачёва, Дмитрий Тихомиров. Представитель Центра «Камерата» В. Царедворцев оказывал постоянную консультационную помощь. Как отмечали все участники конкурса, его проведение стимулирует более глубокое изучение возможностей своего мобильного помощника.

В Коврове, что во Владимирской области, конкурс проходил на базе городского Социального центра обслуживания населения. Наставником многих из участников стала Любовь Коновалова, прошедшая обучение в Центре «Камерата». Скажем прямо, сделать подобный шаг для неё было не так-то просто, ведь это была её первая самостоятельная поездка в другой город, несмотря на полное отсутствие зрения и затруднённое передвижение. Участникам был предложен ряд заданий, выполнить которые они должны были, используя свои смартфоны. Вот, например, звонок на незна-

комый номер с его набором на цифровой сенсорной клавиатуре; чтение кода из СМС; распознавание названия лекарства на его упаковке; определение некоторых полезных номеров горячих линий; определение алгоритма действий при возникновении экстренных ситуаций и другие. Победителем стал целеустремлённый Александр Махов, для которого телефон — надёжный помощник. Серебро досталось молодой и амбициозной Татьяне Рожковой.

Для всех желающих, особенно тех, в чьих городах подобные соревнования не проводились и не было возможности участвовать лично, конкурс был проведён в режиме онлайн. Победителями среди без малого двух сотен участников стали Алексей Самойлов из Владимирской области, Валерий Шалинцев, представлявший Челябинскую область, и Владислав Саунин из Москвы.

От «Я» до «Я»

В финале VI Всероссийского конкурса по невизуальному использованию смартфонов, проходившему в Нижнем Новгороде, сошлись участники со всей России от Якутска до Ярославля, прошедшие жёсткий отбор в регионах. Подчеркну, большинство конкурсантов приехали в Нижний Новгород самостоятельно, что заслуживает глубокого уважения. Ведь не каждый без зрения отважится в одиночку преодолеть непростой путь до Нижнего. Неоценимую помощь им в этом оказали специалисты служб сопровождения в аэропортах, на железнодорожных вокзалах, в Московском метро, водители «Яндекс.Такси», чья работа делает путешествие незрячих людей комфортным и безопасным.

Финалисты собрались в конференц-зале загородного отеля «Дубки». Не пугайтесь, название гостиницы не повлияло на результаты состязания. А было оно совсем непростым. Первым заданием была передача приветов из Нижнего Новгорода и благодарности своим тренерам. Затем участники определяли имена малоизвестных исполнителей песен о городах России с помощью приложения «Shazam». Получить информацию о продукте, распознав QR-код системы «Честный знак», было не так-то просто. Не менее сложно разобраться в многообразии смайликов и правильно ответить с их

помощью на вопросы. Одним из заданий предусматривалось знакомство с видеоканалом «Tech4blind» и ориентировка в большом количестве полезных материалов. В завершение конкурса нужно было ответить на тест, используя статью о путешествиях на электричках, опубликованную на портале «Особый взгляд».

Победителем конкурса в 2023 году стал Игорь Веселков из Кинешмы Ивановской области. Второй стала Татьяна Быковская, представлявшая Чебоксары. А третье место получили сразу три конкурсанта: Сахаайа Данилова, успешно самостоятельно справившаяся со всеми трудностями на пути из Якутска, Людмила Францова из Курска и Илья Горбунов из Ярославля. Все финалисты получили сувениры от Центра «Камерата», а призёры — подарочные сертификаты в один из интернет-магазинов.

Для тех, кто не устал и хотел получить специальный приз, звуко-режиссёр Центра Дмитрий Бахров подготовил внеконкурсное нейрозадание, в ходе которого участники слушали песни, исполненные нейроголосами известных отечественных и зарубежных звёзд. С заданием лучше других справилась Лилия Комилягина из Ижевска, получившая в награду беспроводную клавиатуру.

После конкурса бюро небанальных экскурсий «Нескучный Нижний» организовало для участников обзорную автобусно-пешеходную экскурсию по городу. Они побывали в Нижегородском кремле и в соборе Александра Невского, услышали рассказ об известных нижегородцах и значимых исторических событиях в жизни города. Большую помощь во время экскурсии оказали сопровождавшие гостей отзывчивые волонтёры Центра, которые дополняли рассказ экскурсовода, описывали окружающее пространство, отвечали на вопросы, помогали сделать красивые фотографии на память.

Все финалисты с благодарностью вспоминают о своём участии. Так, Евгений Черкасов из Кемерово говорит: «Мне конкурс очень понравился. Задания были очень интересными и полезными, они позволили отработать свои навыки по использованию сенсорного устройства. Хотя я и не занял призовое место в финале конкурса, зато приобрёл неоценимый опыт».

Лев Либман

При подготовке настоящей статьи использованы материалы, размещённые на сайтах: ВОС: <https://www.vos.org.ru>; Центра реабилитации слепых ВОС: <https://www.crsvos.ru>; РО ВОС и региональных специальных библиотек для слепых; Думы Астраханской области: <https://www.astrobduma.ru>; газеты «Знамя труда» (Ковров, Владимирская область): <http://www.zt-kovrov.ru>; Нижегородского областного центра реабилитации инвалидов по зрению «Камерата»: <https://www.kamerata.org>.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

СПОРТ ОБЪЕДИНЯЕТ

С восьмого по десятое декабря 2023 года в Москве, в Культурно-спортивном реабилитационном комплексе ВОС, состоялся Второй международный турнир «ТОП-12» — двенадцать лучших по настольному теннису Спорт слепых.

Организаторами турнира выступили Московская городская организация ВОС, Московское отделение Всероссийской федерации спорта слепых и КСРК ВОС.

В соревнованиях приняли участие сильнейшие теннисисты из России и Беларуси, что позволило провести круговой турнир по образцу самого престижного европейского состязания по шоуауну. Восемнадцать из двадцати приглашённых теннисистов были призёрами своих национальных чемпионатов либо Кубка России в личном или командном зачёте. Участники приехали из Свердловской, Тверской, Тюменской, Челябинской областей, Республики Коми, Чувашии, Приморского края, Москвы и Гомельской области.

Соревнования проходили на четырёх столах. Главный судья турнира — С.А. Колесов, ему помогали И. Борисова, К. Голубцов, С. Егорова и Д. Шипилов.

За два игровых дня было проведено девять туров, каждый сыграл с каждым, мужчины и женщины отдельно. По итогу напряжённых поединков у женщин первое место завоевала М. Колбаева, Тюмен-

ская область; второе — О. Семяшкина, Республика Коми; третье — И. Воронина, Тюменская область. Среди мужчин отличился москвич И. Михайлов; вторым стал В. Поляков, Свердловская область; третьим — И. Сафонов, Челябинская область.

Победители и призёры награждены медалями, кубками и дипломами соответствующих степеней. Организаторами соревнований был учреждён призовой фонд турнира: за первое место — десять тысяч рублей; за второе место — шесть тысяч рублей; за третье место — четыре тысячи рублей.

Спортсменка из Тюменской области М. Колбаева награждена специальным кубком в номинации «Открытие турнира», в номинации «За волю к победе» кубок получил А. Шестериков из Челябинской области.

По информации МГО ВОС

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

«НАША РЕГИОНАЛЬНАЯ» — ПИЛОТНЫЙ ПРОЕКТ

Картина, которую я наблюдала утром третьего декабря, обычной назвать нельзя. В кабинете директора Пермского КСРЦ А.Д. Тымкова завязался небольшой баянный батл. На «Уральскую рябинушку» художественного руководителя КСРК Т.К. Хаялетдинова председатель Пермской краевой Н.А. Бухавцев отвечает чем-то в ля миноре — не могу отгадать эту мелодию. Здесь же и в это же время заместитель начальника отдела социокультурной реабилитации КСРК Д.З. Халиулина заполняет дипломы. Через час будет закрытие Всероссийского конкурса ВОС «Наша региональная — просто универсальная».

Пока в КСРЦ спокойно — все участники на экскурсии по городу. Выхожу в фойе и вспоминаю, каким нарядным и многолюдным оно было два дня назад. Здесь разместились 11 красочных мини-экспо-

зиций, подготовленных командами из региональных организаций в качестве первого задания под названием «Будем знакомы». Хозяйка этого выставочного царства — главный редактор интернет-радиостанции «Радио ВОС» М.П. Сухарькова. Её задача — подойти к каждому стенду и расспросить о том, что на нём представлено. С этого начинается всё мероприятие и прямая трансляция на странице Пермского КСРЦ «ВКонтакте», голосовом портале TeamTalk КСРК и «Радио ВОС».

Надо ли говорить, что все по-разному подошли к решению задачи. Ульяновск сделал упор на производственную составляющую, показав изделия из ротанга и автожгуты. Амур рассказывал о природных богатствах края, приправляя восприятие ароматным чаем с мёдом. Ростов особое внимание уделил своим достижениям в спорте. Волгоград сделал акцент на героическом военном прошлом и творческих достижениях членов организации. Участники из Краснодара использовали телевизор, на который транслировали ролик об истории ВОС, основой которого стало стихотворение регионального поэта Лебедева, а члены команды в народных костюмах приобщали зрителей к национальной кухне. Пермь порадовала 3D-моделями. Кемеровская РО показала тактильный макет региона со всеми местными организациями и очень интересные оживающие в наведённом смартфоне фотографии. Производственными, творческими и спортивными успехами похвастался Татарстан. Лично мне очень понравился комбинезон для маленькой собачки. Свердловская РО тоже рассказывала о вкладе спортсменов региона в Паралимпийское движение и предлагала продегустировать местные продукты: мёд и сыр. Якутия сопровождала свой рассказ о регионе живой игрой на национальных инструментах. В качестве угощения предлагалось попробовать вяленую оленину и жеребятину, которые гостям подносили девушки в красивых длинных платьях. Жаль, Марийская команда обошлась мобильным стендом с изображением карты региона и фотографиями с подписями. Хорошо, что был рассказ «экскурсовода» о грантовых проектах организации, а то было бы совсем грустно.

После знакомства с выставками все отправились в зал. Участ-

ники, организаторы, члены жюри — волновались все, так как конкурс воспринимался как первый шаг региональных организаций в период подготовки к 100-летию ВОС.

Разумеется, сначала состоялось торжественное открытие, во время которого прозвучало приветствие в адрес конкурса, направленное президентом ВОС В.В. Сипкиным. Его озвучила главный редактор интернет-радиостанции «Радио ВОС» М.П. Сухарькова. Затем выступили председатель Пермской РО Н.А. Бухавцев и председатель Ульяновской РО, член Центрального правления ВОС А.М. Орисенко, кстати, все трое — члены жюри. Наконец, художественный руководитель КСРК ВОС Т.К. Хаялетдинов объявил конкурс открытым, прозвучала краткая версия гимна ВОС, и действие продолжилось.

В этот раз мне, как это часто бывает, придётся работать и на сцене, и в жюри, но в первый день я сижу, как положено, за столом и на проблемы за сценой не отвлекаюсь. Ведь там сейчас находятся опытные ведущие Пермского КСРЦ Лилия Крапивная и Константин Созинов.

Показ традиционных визитных карточек начала команда Марийской РО, участники которой рассказали нам историю о трёх девицах, скучавших в деревне. Всё закончилось тем, что подруга уговорила их ехать в город и вступить в ВОС. Вот тогда жизнь наладится!

Второй представляла свою визитку Краснодарская РО. Под живой аккомпанемент гитары, домры и саксофона прозвучала песня, в каждом куплете которой по очереди представляли участников команды. Между куплетами постоянно звучало её название — «Третьяковка» (очевидный намёк на председателя РО, Ю.С. Третьяка).

Пермь рассказала о восстании ТССР. Якутская РО внесла разнообразие в общую картину национальными танцами, чудным пением и живым звучанием варгана. Ульяновская команда в стихотворной форме описала деятельность организации и её участников. Члены команды Татарстана представлялись с помощью мудрёной загадки. Волгоград в качестве сценарного хода избрал сказку «Теремок» с весьма хвастливыми персонажами. Кемеровская РО обсуждала, в чём её уникальность. Ростовчане воспевали свою региональную на

мотив песни «Левый берег Дона». Амурская РО тоже пела, но на мотив «Плакать, милая, не стану». Последними выступали участники Свердловской РО, восхвалявшие себя с помощью стихов и не очень стройного пения. Ничего не поделаешь — поющая часть команды принимала участие в другом мероприятии и прибыла только на следующий день.

Было приятно, что почти все команды позаботились о костюмах. Чаще всего, это были футболки: зелёные у ростовчан, чёрные у Краснодара и Перми, ярко-красные у Волгограда. В красно-чёрном классическом варианте предстал Татарстан, рубашки и зелёные банданы на шею выбрали участники из Марий Эл, а дамы из Якутии все как на подбор были в длинных платьях.

Продолжился конкурс викториной. Вопросы привёз КСРК, а ведущей на некоторое время стала Д.З. Халиулина. Каждой команде предлагалось ответить на три вопроса по истории ВОС. И тут в передовых оказались Свердловск и Татарстан, ответившие на все.

День закончился конкурсом «ВОСпевание, или весёлая частушка». Команды пели куплеты, припевки, страдания и тому подобное с текстом собственного сочинения. Вот пара четверостиший от молодёжной команды из Перми:

Налетела я на столб,
Шишка вылезла на лоб.
Не ходите, девки, в гости
Без надёжной белой трости.

Мы сплавлялись по реке.
У меня весло в руке.
Мне кричат: «Греби вперёд!
Ты гребёшь наоборот!»

Наиболее интересно слушались четверостишия на современную тематику, но, к сожалению, многое осталось в тайне из-за плохой дикции. В следующий раз надо в жюри требовать написанный текст. Это относилось ко многим, выходявшим на сцену. Вы можете мне возразить: это же не артисты, а специалисты РО и председатели местных. Но ведь они с людьми должны понятно общаться, а не так,

чтобы члены ВОС у них каждое слово переспрашивали!

Второй день открывала «Тифлопсихологическая помощь». Вместе с заявками на участие команды присылали в оргкомитет два варианта ситуации из жизни инвалидов по зрению, в которых им может помочь региональная организация. Организаторы знакомились с присланными задачами и выбирали одну. И тут стояла задача не только выбрать наиболее интересную, но и сделать так, чтобы не было похожих. Потом всё просто: на сцену приглашали несколько команд — было две четвёрки и тройка, озвучивали ситуацию, предложенную одной из них, и далее остальные предлагали свой вариант ответа. По сути, как в разминке КВН.

И тут равнодушных не осталось. В обсуждение включились буквально все. Члены жюри активно делились опытом, а в зале шло коллективное обсуждение. Темы были самые разнообразные. Например: что делать, если ушла из жизни собака-проводник; слепым отказали в заключении брака без доверенного подписанта; слабо-видящего ребёнка в детском саду называют «очкариком»?.. Но особенно всем понравилась история от Кемеровской команды про бабушку, обратившуюся в региональную организацию с требованием найти её слепому внуку зрячую невесту с медицинским или психологическим образованием и симкой Билайн, как у него, чтобы недорого было звонить...

Нередко описывались ситуации вроде: инвалид по зрению жалуется в РО, что ему ничего не говорят, не дают и никуда не приглашают. И тут меня удивил общий подход: все стали говорить, что надо рассказать про оформление ИПРА и так далее. Но ни один представитель РО не подумал о том, что надо поговорить с восоргом, почему так происходит. Может, там просто конфликт?

На этот конкурс ушло всё время до обеда. Зато потом пошли соревнования менее серьёзные. Всё началось с фантазии на тему: «Председатель моей мечты». В основном, команды утверждали, что таковой у них уже есть, и совершенствовать тут особо нечего. Правда, творческий подход был у многих очень даже интересный. У Марий Эл — сказочный, у Перми и Ульяновска — песенный, у Татарстана и Волгограда — стихотворный. Команда из Краснодара сделала

нечто вроде пародии на телепередачу «Пусть говорят», где обрисовала своего председателя круче президента РФ. Два региональных коллектива подряд — Ростов и Амур — положили «мечтательные тексты» на песню «Чтоб не пил, не курил», что породило не совсем правильную ассоциацию.

Сценическую импровизацию «Экстренное заседание» нельзя назвать удачной. Суть заключалась в том, что команда выходила на площадку, садилась вокруг стола, получала вопрос для обсуждения и проводила по нему небольшое совещание. Проблемой стало то, что не всё, говорящееся участниками, улавливали микрофоны. Правда, суть всё равно была ясна. Чётко проглядывалось, насколько формально или творчески члены команд подходят к решению задачи, близка она им или вовсе нет, да и вообще, стремятся они вникнуть в суть или просто «заболтать» отведённое время. Например, предлагалось придумать мероприятие для привлечения в ВОС старшеклассников, на что было предложено рассказать им об истории организации и устроить день открытых дверей. Вам бы это было интересно в 17 лет? Увы, не уверена! Кто-то вообще решал не ту проблему, которая была поставлена. Просили найти новый вид спорта, чтобы его адаптировать для слепых, а люди обсудили, как развить уже имеющийся.

Меня развлекла ситуация, когда было предложено обсудить требования к кандидату на вакантную должность специалиста по социокультурной реабилитации. Накидали всего: он и реабилитолог, и тифлопедагог, и психолог, только про культуработу забыли! Вот и пришлось горестно вздохнуть — меня бы не взяли...

В общем, было над чем задуматься, но не надолго, так как дальше в зале пошла настоящая движуха. Даже волонтёры не отказали себе в удовольствии немного расслабиться. Это началась «Творческая реабилитирующая». Задача команды — хорошенько активизировать публику. Зал превращался в аккомпанирующий оркестр для солистки из Марий Эл, участвовал в охоте на льва, организованной Ульяновском, вспоминал с участниками Свердловской РО, какие слова пропущены в популярной песне, учился танцевать якутские танцы, отгадывал загадки с Волгоградом и поиграл с уже знакомым

мне по конкурсу «Муза» Восовёнком из Татарстана. Короче, отрывались по полной. А почему нет? Ведь впереди всего одно задание осталось — «Самая спортивная и креативная».

Каждая команда придумала комплекс производственной гимнастики из 5-и упражнений. Главное — правильно показать их, но при этом суметь доходчиво объяснить инвалидам по зрению, чтобы они могли их выполнить. Большинство команд пошло по пути художественного воплощения идеи, пытаюсь провести гимнастику на основе мини-сценария. Но в словах, описывающих солнце, лето и другие красоты природы, чёткие требования к выполнению упражнений утонули. Только последние команды, которыми были Ростов, Амур и Свердловск, на мой взгляд, сумели наиболее точно изложить требуемое. А ещё ни один «тренер», среди которых, кстати, был один мастер спорта, не спросил у членов команды, с которой он работал, есть ли у них ограничения, связанные с физической нагрузкой: можно ли делать резкие движения, прыжки, наклоны...

Но вот и второй день подошёл к концу. Впереди был целый вечер, который можно провести с пользой. Участников ждал шикарный вечер отдыха, подготовленный гостеприимными хозяевами: праздничный ужин в сопровождении зажигательной развлекательной программы. И как показала практика, соревнования — это ещё не причина всю энергию выплеснуть! Это я к тому, что разошлись гости в два часа ночи!..

Возвращаемся к исходной точке. Утро третьего дня. Я стою в фойе. Из кабинета директора несутся звуки баянного батла. Мне немного грустно. Причина проста: конкурс как профессиональный не удался. Впрочем, я в жизни часто встречалась с таким явлением: работает человек прекрасно, а вот показать себя не умеет. Опыта нет, а чаще всего внутренней потребности. Только в наше время, не овладев искусством самопрезентации, ничего не добьёшься. Значит, надо учиться. Ведь команды РО, часто принимающие участие во всероссийских мероприятиях ВОС, выглядят более выигрышно. А вот название себя оправдало. Они ведь, и правда, уникальные. Все.

Есть и другой аспект — сама конкурсная программа. Она требует доработки. Что-то убрать, что-то додумать...

Мои размышления прерывают участники, вернувшиеся с экскурсии, надышавшиеся свежим воздухом и готовые воспринимать, что там насудило жюри.

Я вместе со всеми втягиваюсь в зал и поудобнее усаживаюсь в кресле. А здесь довольно прохладно! Как же я два дня не замечала?

После пары номеров в исполнении женского вокального ансамбля на сцену вышли художественный руководитель КСРК Т.К. Хаялетдинов, председатель Пермской краевой организации Н.А. Бухавцев, главный редактор «Радио ВОС» М.П. Сухарькова, директор Пермского КСРЦ А.Д. Тымков. Пора вручать дипломы и говорить друг другу тёплые слова.

На первое место вышла команда Татарской РО. Второе завоевала Ульяновская РО. Третью премию присудили сразу пяти коллективам-конкурсантам: Волгоградской, Кемеровской, Пермской, Свердловской, Якутской РО, а поощрительные достались участникам из Амурской, Краснодарской, Марийской и Ростовской РО.

От гостеприимных хозяев — Пермской КО — все команды, независимо от занятого места, получили в подарок термopotы. Также председатели РО, направившие участников на конкурс, были отмечены благодарственными письмами КСРК.

Что ни говори, а старт конкурсу дан неплохой, и в этом огромная заслуга не только команды КСРК, но и наших пермских коллег. Не боятся рисковать и брать на себя ответственность. Уже не первый раз восовскую Россию покоряет их гостеприимство и профессионализм. Спасибо вам, замечательные добрые люди!

Людмила Смирнова

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

СВОЕВРЕМЕННАЯ ПОДДЕРЖКА

Представители ИПТК «Логосвос» совместно с депутатом Московской областной Думы, членом Центрального правления ВОС В.С. Вшивцевым посетили Центральный военный клинический гос-

питаль имени А.А. Вишневого Министерства обороны Российской Федерации в Красногорске, где встретились с военнослужащими, утратившими зрение из-за ранений в ходе СВО.

Как ветеран боевых действий, В.С. Вшивцев рассказал участникам встречи о том, как потерял зрение, проходя военную службу в составе Ограниченного контингента советских войск в Афганистане. Он поделился личным опытом реабилитации после ранения и подчеркнул, что важно не опускать руки и использовать возможности для получения профессионального образования, трудоустройства, занятий спортом. Помощь в реабилитации обязательно будет оказана в местных организациях Всероссийского общества слепых, куда передадут контактные данные раненых. Кроме того, В.С. Вшивцев пообещал оказать содействие в решении социальных проблем, поскольку является членом парламентской Рабочей группы по вопросам СВО.

О возможностях трудоустройства для инвалидов по зрению рассказала начальник техотдела ИПТК «Логосвос» Н.П. Лаврик. Она сообщила, что директорами предприятия всегда были незрячие люди, а среди сотрудников много слепых и слабовидящих, в том числе работающих на компьютерах с помощью специальных программ экранного доступа. Также полезной стала информация о разнообразных «говорящих» книгах, которые выпускаются ИПТК «Логосвос».

В завершение встречи гости поблагодарили раненых воинов за самоотверженную службу Родине и передали им подарочные наборы.

По информации ИПТК «Логосвос»

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

ВОСКРЕСИ ХОРОШЕЕ И ПОГАСИ ПЛОХОЕ

**Конгресс даёт импульс
профессионального развития**

В октябре прошлого года в Екатеринбурге состоялся VI Меж-

дународный научно-практический конгресс «Современные технологии для медицинской реабилитации, санаторно-курортного лечения и спортивной медицины», собравший медицинских топ-менеджеров, врачей и специалистов, которые работают в сфере медицинской реабилитации, санаторного лечения и спортивной медицины. Участие в нём принял и член правления Свердловской областной организации ВОС Дмитрий Онучин (на фото слева).



— Данное мероприятие — это импульс для профессионального развития всех, кто работает в медицине и социальной сфере, кто возвращает людям возможность жить полноценной жизнью, — так говорит о Международном научно-практическом конгрессе Дмитрий Онучин, который вот уже 20 лет работает заведующим социальным отделом Свердловского областного госпиталя для ветеранов войн. Естественно, ему понятны и близки вопросы, рассмотренные в рамках секции «Межведомственный опыт развития системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов»:

- развитие системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, в Свердловской области;
- применение реабилитационного оборудования в комплексной реабилитации и абилитации инвалидов;
- профессиональная реабилитация инвалидов в Свердловской области;
- «Абилимпикс» как инструмент комплексной реабилитации лиц с инвалидностью;
- некоммерческие организации как участники процесса реабили-

тации и социализации инвалидов в Свердловской области.

Вместе с другими участниками Дмитрий Онучин ознакомился с самыми свежими клиническими и методическими рекомендациями, а также ценным практическим опытом, с последними наработками в области медицинской реабилитации, санаторно-курортного лечения и спортивной медицины.

— Конгресс — отличная площадка для обмена знаниями, опытом и технологиями, позволяющими возвращать людям утраченное здоровье и улучшать качество жизни, — считает Дмитрий. И его мнению можно доверять, ведь действенность комплексной реабилитации он прочувствовал на себе.

Судьба приготовила ему суровое испытание

В 1994 году, почти сразу после окончания Алапаевского промышленного техникума, Дмитрия Онучина призвали на службу в армию. Спортивного, образованного парня направили во внутренние войска МВД. Здесь он легко прошёл курс боевой подготовки, показав твёрдые знания и навыки по всем предметам, а также выдержал квалификационные испытания на право ношения крапового берета. Дмитрию определённо нравилась военная служба, и этот форменный головной убор, являющийся высшим знаком отличия бойцов спецназа внутренних войск, символом их мужества, высочайшей физической и психологической подготовки, он носил с особой гордостью. А вскоре Дмитрия, как тогда говорили, направили в командировку, а часть, в которой он служил, перебросили на Северный Кавказ. Здесь с декабря 1994 года шли военные действия между российскими федеральными войсками и вооружёнными формированиями Чеченской Республики Ичкерии, созданными в нарушение законодательства РФ и финансируемыми Западом. В одном из боёв он был серьёзно ранен. Многочисленные осколки вынимали сначала в госпитале Ханкалы, потом оперировали во Владикавказе. Поражение глаз было настолько серьёзным, что для восстановления зрения его доставили в Москву. Увы, сложнейшие операции желаемого результата не дали, а вот психологическая реабилитация, которую проводили специалисты госпиталя, помогла. Дмитрий научился не паниковать, не жалеть себя, не впадать в уныние.

В декабре 1996 года старшину Онучина демобилизовали, и он вернулся в родной Алапаевск. Самую большую поддержку в тот момент ему оказали родители — Николай Леонидович и Надежда Дмитриевна.

— Мама, конечно, плакала, глядя на меня, а отец, похлопав по плечу, сказал: «Жизнь продолжается, сынок, ты не отчаивайся, а воскреси в памяти и в душе всё хорошее и погаси плохое», — вспоминает Дмитрий Николаевич.

И он старался не думать о плохом, учился жить по-новому, радовался каждому дню. В 1997 году в семью пришла хорошая новость — Дмитрий Онучин за боевые заслуги награждён орденом Мужества. Дмитрий, безусловно, гордился высокой наградой, но при этом понимал, что она возлагает на него определённую ответственность, поэтому тщательно планировал своё будущее. О работе по специальности, а он, кстати, электрик, не могло быть и речи. Знакомые ребята, с которыми когда-то занимался спортом, звали в свою команду — бизнес «крышевать», но Дмитрий выбрал другой путь. Он поступил на заочное отделение факультета «Социальная работа» Российского государственного профессионально-педагогического университета. Уже через год Дмитрий понял, что сделал правильный выбор. Ему нравилось учиться, он не просто впитывал новые знания, но и активно использовал их в своей работе в качестве оператора «Телефона доверия». Такая служба в 2000 году была создана при городском Комитете по делам молодёжи.

— Время тогда было очень сложное: разваливалась страна, закрывались предприятия, процветала наркомания и люди, не понимая, что происходит, звонили на «Телефон доверия», пытались найти ответы на свои вопросы или получить помощь, — рассказывает Д. Онучин.

Эта работа стала для него хорошей школой. Молодой человек научился не только находить правильные слова, но и слушать и понимать, что очень ценно в общении с людьми.

Дима — это наша палочка-выручалочка

Когда в Свердловском областном госпитале для ветеранов войн

открыли отдел по социальной работе, Мария Ахмадеевна Юдина, председатель Свердловской областной организации ВОС, обратилась к С.И. Спектру, который в то время был начальником госпиталя, с ходатайством о трудоустройстве Дмитрия Онучина, члена ВОС, имеющего профильное высшее образование. Мудрый руководитель и просто внимательный, сердечный человек, она не только помогла Дмитрию найти своё место в жизни, но и выстроила правильный алгоритм взаимодействия общественной организации и госпиталя. Спустя 20 лет Мария Ахмадеевна высоко оценивает работу своего протеже:

— Являясь председателем Совета по медико-социальной и трудовой реабилитации инвалидов по зрению при правлении Свердловской областной организации ВОС, Дмитрий Николаевич проводит активную работу по социальной защите прав и интересов инвалидов, членов нашего Общества. Ежегодно около 120 членов Свердловской областной организации ВОС проходят лечение в стационаре госпиталя и более 200 человек получают врачебные консультации в поликлинике. Многие приезжают издалека, так вот Дмитрий Николаевич всем помогает устроиться, консультирует, незрячим оформляет документы, проводит индивидуальную работу по реабилитации. Он незаменимый специалист для нашей организации, мы про него говорим: наша палочка-выручалочка. Всегда подробно и доходчиво ответит на вопросы, подскажет, как решить ту или иную проблему. А ещё Дима надёжный товарищ и очень интересный человек: поёт, играет на гитаре — одним словом, душа компании.

О заслугах Дмитрия Николаевича Онучина перед Всероссийским обществом слепых красноречиво говорят и его награды. Он награждён почётными грамотами Екатеринбургской местной, Свердловской областной организаций и Почётной грамотой ЦП ВОС, а также нагрудным знаком «Заслуженный работник Всероссийского общества слепых».

Испытано на собственном опыте

А завершая свой рассказ о замечательном человеке Дмитрие Онучине, я хочу добавить: он не только профессионал и надёжный

товарищ, но и внимательный муж, заботливый отец. Судьба приготовила ему суровое испытание, практически лишив зрения, но он его с честью преодолел, нашёл своё место в жизни, свою любовь. Его супруга, Елена Павловна, логопед, работает реабилитологом в Центральной городской клинической больнице № 6 Екатеринбурга, так что профессиональные интересы в этой семье совпадают. Как, впрочем, и родительские. А главное — в семье царит любовь. Для своих детей — 18-летней Виктории, студентки Уральского федерального университета, и пятиклассника Глеба — они стараются быть примером: учат уважать старших, гордиться своей страной, заботиться друг о друге, уметь дружить и даже развивать чувство юмора. Дмитрий Николаевич твёрдо убеждён в том, что человек, умеющий с юмором воспринимать превратности судьбы, непобедим. И в этом ему тоже можно доверять, на себе проверил.

Ольга Иванова

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

БЕСЕДА О ВАЖНОМ

Глаза — это парный орган зрения, причём один из самых важных и уязвимых в человеческом теле, позволяющий нам видеть мир во всей красе, при этом постоянно подвергаясь постоянному воздействию, в том числе и негативному. Работа за компьютером, использование гаджетов, пассивный образ жизни и даже неблагоприятная экологическая обстановка — всё это влияет на здоровье наших глаз.

В Мордовской республиканской специальной библиотеке для слепых состоялся тематический вечер «Глаза: зрение и забота о них», который завершил цикл мероприятий «Послушай, всё в твоих руках» в рамках проекта «Книга жизни: тифлочтение по основам здорового образа жизни». Реализуют проект АНО ИАЦ «Национальная безопасность и наука» и Республиканская специальная библиотека для слепых при поддержке Министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия.

В программе вечера активное участие приняли врачи Республиканской офтальмологической больницы, имеющие высокую квалификацию и опыт работы с различными аномалиями зрения и заболеваниями глаз. Специалисты подробно рассказали о том, как можно пройти лечение в этой больнице на бесплатной основе; получить консультации врача-офтальмолога; лечение в условиях дневного стационара и круглосуточное стационарное лечение; как записаться на операцию; объяснили разницу между бесплатным и платным лечением. Особое внимание было уделено методам профилактики глазных заболеваний у взрослых и детей. Медики ответили на многочисленные вопросы читателей и сотрудников библиотеки. В рамках вечера были подготовлены книжная выставка-обзор «Здоровье — это сила» по книгам в специальных форматах, предназначенных для людей с проблемами зрения; презентация «ПроЗрение», викторина «Растительный мир».

В заключение вечера читатели поблагодарили за организацию встречи с практикующими офтальмологами, отметили, что проведение подобных мероприятий способствует формированию знаний о здоровом образе жизни.

А. Булычева,
заслуженный работник культуры Республики Мордовия

К 100-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «НАША ЖИЗНЬ»

ЕВГЕНИЙ АГЕЕВ

Гроссмейстер, как последний вздох,
Учил ценить любую фразу,
Да обнаружился подвох,
Хотя, понятно, и не сразу.
Он всем казался занятым,
Незаменимым, а при этом
Пускал в глаза собратьям дым,
Оставшись ярким пустоцветом.

Досужим сплетням вопреки
Лежать на лаврах скучновато...
И взялся мэтр за дневники,
Чтоб «громко выстрелить» когда-то.
Ему с эпохой повезло,
Ведь чётко видел перспективы,
А напоследок, всем назло,
Зашифровал свои архивы.

Хочу напомнить, что Евгений Дмитриевич Агеев возглавлял ведущее издание ВОС почти сорок два года, а значит, по непрерывному стажу данной деятельности он и поныне непревзойдённый рекордсмен. Тем более удивляет, что в официальном реестре реальных творческих достижений члена Союза журналистов СССР меньше десятка содержательных публикаций, а ещё с полдюжины интервью да столько же работ о нём самом, посвящённых, прежде всего, его юбилеям или награждениям, в том числе орденом «Знак Почёта». Получается, что с августа 1967-го по февраль 2009 года заслуживающих внимание «нетленок» корифей создал меньше, чем я за сравнительно краткий период «пандемийной удалёнки».

Кроме того, как-то вскользь упоминается диссертация кандидата педагогических наук на тему: «Опыт решения проблем социально-трудовой реабилитации в ВОС». Наверняка этот опус Заслуженного работника культуры РФ тоже безнадёжно устарел, так же как и многочисленные редакционные статьи, содержавшие аккуратные компиляции основополагающих материалов «флагманов советской прессы», которые по традиции шли в набор без подписи.

Надо заметить, что Российская государственная библиотека для слепых к памятным датам регулярно выпускает подробные перечни научно-популярных статей, очерков и художественных произведений, а также персональных монографий, авторских книг и коллективных сборников маломобильных граждан. Скажем, у выдающегося общественного деятеля Б.В. Зимина и виртуоза звукового репортажа А.И. Лапшина соответствующие библиографические указатели насчитывают под сто страниц. Понятно, что моя аналогичная брошюра, напечатанная уже довольно давно, размером по-

скромнее. Однако уже в ней я обнаружил много интересных сведений о себе. Пристальный взгляд со стороны оказался очень полезным для дальнейшего личностного развития. Эти неожиданные открытия помогли вспомнить пережитое и расставить акценты, а главное — оценить уровень самореализации, заставив задуматься о значении собственной просветительской миссии. Естественно, у Е.Д. Агеева ничего подобного нет, что сильно затрудняет изучение наследия знаковой фигуры.

Надо сказать, что в составе делегаций Общества слепых незаурядный функционер посетил десятки государств Европы, начиная с членов Варшавского договора и заканчивая Великобританией. Бывал он в США и Японии, Тунисе и Кувейте, а кроме того, в загадочной Саудовской Аравии. В семидесятые и восьмидесятые годы минувшего века таких «статусных путешественников» среди инвалидов по зрению были единицы, да и вообще советские граждане оказывались «за бугром» не часто. Так как Евгений Дмитриевич Агеев в совершенстве знал английский язык, у него появлялись дополнительные возможности для глубокого проникновения в малознакомый мир зарубежья. Однако на страницах журнала обычно появлялись лишь коротенькие заметки о положении незрячих за границей или вполне официальные сообщения об итогах очередного всемирного конгресса, на котором блистал председатель ВОС Борис Владимирович Зимин.

Видимо, прирождённому оратору всё-таки хотелось поделиться богатейшим багажом накопленных впечатлений, так и не превратившихся в путевые заметки. Иногда после длительной командировки, будучи в хорошем настроении, непревзойдённый рассказчик отлавливал в редакционном коридоре тогдашнего внештатного литературного консультанта и говаривал мне: «Ну что, старичок, пойдём поболтаем о мировых катаклизмах!». Разумеется, как правило, общение представляло собой его изумительно выразительный монолог на вольную тему, что для меня являлось подарком судьбы. До сих пор в деталях помню суперэмоциональный рассказ о многочасовом сидении в автомобиле под наставленными автоматами румынских пограничников, не желавших выпускать подозрительных россиян. На мой вопрос: «Когда же эта очередная информационная

бомба будет напечатана?» — главный редактор неизменно отвечал: «Ещё не время! Пока нельзя обнародовать жареные факты. Пускай сюжет отлежится, а лет через десять, возможно, и опубликую что-нибудь...».

Увы, ни одно архипознавательное или просто увлекательное повествование с «импортным колоритом» на бумагу так и не перекочевало. Лишь третий номер за 2008 год украсили сразу два материала Евгения Дмитриевича, а именно: «Ташкентские встречи», а также «Несколько часов по Ташкенту». В них он поведал о своей поездке в Среднюю Азию, которая состоялась в октябре и была приурочена к пятидесятилетию журнала Узбекского общества слепых «Бир сафда», а по-русски — «В одном строю».

Уже будучи автором двух сборников лирики, я изредка спрашивал у моего предшественника: «Почему, являясь хранителем бесценной исторической информации, вы так и не написали хронику возникновения и развития прессы ВОС?» Наверное, пример Бориса Владимировича Зимина, который на пенсии чрезвычайно плодотворно занимался мемуарной публицистикой, должен был бы воодушевить матёрого ветерана журналистики, однако Агеев всегда отнекивался: «Такие предложения слышал несколько раз. Но мне гораздо проще об этом рассказывать, чем дублировать текст по Брайлю. К сожалению, я так и не подружился с компьютером, технический прогресс у меня остановился на корреспондентском диктофоне... Впрочем, я продолжаю писать о том, что говорил постоянно — инвалидам всех категорий надо действовать в рамках разумной кооперации, чтобы работать на себя и на общее дело... Причём пользуюсь краткописью собственного сочинения, поэтому мои откровения никто не прочтёт...».

Действительно, упорный «шифровальщик» десятилетиями вручную кодировал довольно спорные идеи о принципиальном реформировании социальных структур и заполнял выпуклыми точками тысячи листов плотной бумаги. Не знаю, на что уж там он рассчитывал, но своей цели добился. Пару объёмных мешков его потаённых мыслей «заботливые» наследники сперва попытались всучить зрячим сотрудникам Центрального правления Всероссийского общества слепых, а затем пристроить в РГБС. Кажется, в конце концов, по-прежнему

надёжно засекреченные «послания потомкам» осели мёртвым грузом в запасниках Центрального музея ВОО на улице Куусинена.

Когда изредка доводилось по собственной инициативе попадать в кабинет номенклатурного руководителя, я частенько заставлял его за торопливой работой на обычном брайлевском приборе. Ритмичное постукивание грифеля недвусмысленно давало понять, что «небожителя местного значения» не стоило беспокоить по пустякам. Неужели эта трудоёмкая уловка была сплошной показухой, чтобы имитацией творческого процесса заменить реальную деятельность и казаться чрезвычайно занятым человеком? Выходит, мэтр совсем не случайно в своём последнем масштабном интервью похвалил книгу Павла Таранова «Интрига. Способ выживания». В ней на огромном историческом материале показано, как закулисная борьба способствует формированию благоприятных мнений.

По своей юношеской наивности я игнорировал приспособленческое кредо своенравного начальника, что сильно мешало налаживанию доверительных отношений. В частности, я упорно рекомендовал для публикации наиболее качественные стихотворения из редакционной почты, ну, а в печать нередко шли «мутноватые вирши» да частушки-нескладушки. Зато их сочиняли природные слепцы, давние приятели вершителя авторских судеб, которым он обещал содействие.

Хорошо известно устойчивое выражение: «Короля делает свита!». В случае с Агеевым это утверждение особенно справедливо. Уверен, что для Почётного члена ВОО ближайшее окружение играло важнейшую роль. Недаром он откровенно признавался, что резкая смена деятельности далась ему нелегко: «Для меня это было приземление из тёплой атмосферы в прохладную, даже в холодную воду. Я почувствовал бы себя совсем неважно, если бы не поддержка товарищей. С особой благодарностью вспоминаю Галину Алексеевну Угорскую. Она тактично, ненавязчиво учила меня внутриредакционным отношениям. А когда появился Виктор Павлович, ставший моим заместителем, мне вторично повезло. Мы сидели с ним в одном кабинете, и он помогал мне осваивать основы редактирования и вообще журналистику...».

Являясь редко приходящим внештатником, я, к счастью, был едва

знаком с Виктором Павловичем Александровым и не входил в сферу его непосредственных интересов. Доверю его характеристику Валентине Дмитриевне Кирилловой, отработавшей в издании более полувека. Позволю себе привести лишь несколько небольших фрагментов из её эмоциональных и неординарных воспоминаний под девизом «Прикосновение»: «Помню, высокий, подтянутый, с капитанской выправкой и уверенной походкой вразвалочку он идёт по широкому редакционному коридору в Протопоповском переулке. Скрытный, молчаливый, деловой. Некоторые сотрудники его побаивались, а другие откровенно не любили. Однажды моя коллега Татьяна Глинка, занимавшаяся литературой и поэзией, защищая свою точку зрения, на эмоциях назвала Александрова «дилетантом». Офицер в отставке, привыкший к другому стилю общения начальника и подчинённого, посчитал её тон недопустимым. К тому же сравнение его с человеком без должных знаний и профессиональной подготовки, конечно, звучало как оскорбление. Несмотря на извинения, он её не простил. На следующий день сотрудница была уволена. Слава Богу, в профессии она не потерялась, устроилась в одну из московских газет...

Не забылся и казус с писателем Сафроновым. Хороший был специалист, но любил выпить. Однажды явился на работу не в форме и сказал: «Девчонки, посплю немного. Через часок разбудите...». Тут же забрался в стенной шкаф и мгновенно отключился. Минут через пятнадцать входит Виктор Павлович: «Где Лев Семёнович?» — «Вышел куда-то. — Пожимаем мы плечами. — Как появится, пришлём к вам...». По злополучному стечению обстоятельств, мощный храп раздался, когда Александров уже направился к выходу. Он дёрнул за ручку встроенного гардероба, и оттуда в позе эмбриона выпал невезучий беллетрист, который даже не проснулся. Суровое наказание последовало незамедлительно. Поговаривали, что несчастный нарушитель дисциплины завершил свой жизненный путь санитаром в морге, так и не справившись с пагубным недугом...».

Казалось бы, представленные эпизоды не вполне в тему. Вообще, стоит ли уделять столько внимания кадровой политике давно минувших лет? На самом деле это необходимо! Порой сознательное бездействие руководителя говорит о его внутреннем мире даже

больше, чем реальные поступки. В данном случае поражает вызывающая отстранённость Агеева, хотя согласно должностным инструкциям увольнять сотрудников мог только главный редактор, а самоуправство его зрячего заместителя слишком уж походило на типичное поведение пресловутого серого кардинала. Впрочем, следующее свидетельство В.Д. Кирилловой подтвердит, что всё не так однозначно. Судите сами: «В сложившемся коллективе женские капризы не поощрялись, но однажды в наших рядах появилась «принцесса» с амбициями, которая вдруг заявила, что хочет возглавлять исключительно отдел культуры. Поскольку такового у нас не было, а расширения штата не предвиделось, она уговорила руководство ради осуществления её прихоти расформировать мой отдел воспитательной работы, а мне передать идентичное структурное подразделение правлений и первичных организаций, находившееся в упадке. Виктор Павлович вызвал меня в кабинет и просто поставил перед фактом, правда, спросив: «Вы согласны?» Я осмелилась поинтересоваться: «У меня есть выбор?» Службист ответил без обиняков: «Нет!» При разговоре присутствовал и Евгений Дмитриевич Агеев, но не проронил ни слова. Видимо, чувствовал неловкость ситуации.

Вскоре в том же составе тягостная беседа продолжилась. Оказалось, что новая «звезда» не желает сидеть вместе с редактором производственного отдела. Для всех осталось загадкой, почему яростный противник любых привилегий всё-таки решил переместить стол Людмилы Нежинской в комнату ко мне и Татьяне Федотовой. Ну, так уж вышло, впрочем, нам было хорошо втроём, а за стеной отважная авантюристка наслаждалась уединением...».

Описания данных событий с любопытными подробностями редакционного быта особенно ценны, ведь я на них отчасти присутствовал, но тогда они прошли мимо меня. Как ни странно, в теперешних исследованиях мне постоянно недоставало реальных фактов, но определённый творческий антагонизм, имевший место в пикировках Александра Лапшина и Евгения Агеева, я наблюдал лично, хотя тогда и не вполне понимал его глубинную сущность. К счастью, оцифрованная копия звукового журнала «Диалог» тридцатилетней давности сохранила документальную искренность живых

голосов неформальных лидеров активных инвалидов по зрению. В корректной сдержанности обширного материала невольно прорывалась их традиционная конфронтация. Правда, свободно льющуюся устную речь, великолепными мастерами которой были оба главных редактора, пришлось преобразовывать в слегка суховатое письменное изложение. Кроме всего прочего, из развёрнутого интервью я с удивлением узнал, что задача обновления печатного органа волновала многих. В частности, выпускник Литературного института заявил: «После идеологической «оттепели» считалось, что «Жизнь слепых» — это что-то устаревшее и узкоспециальное, а надо бы соответствовать современным веяниям. На разных воссовских собраниях и вечеринках, в яростных спорах и дружеских разговорах предлагались самые причудливые названия для тогда единственного журнала Общества. Однако, когда это произошло, у многих возникло некоторое разочарование, потому что вариант выбрали довольно неожиданный и даже простоватый...».

Естественно, Агеев не согласился с предвзятым мнением прямого конкурента: «В середине шестидесятых годов стало больше переводной литературы, участились международные контакты: к нам приезжали, и мы достаточно активно выбирались в другие страны, включая капиталистические. Там и познакомились с понятиями «социальная интеграция» и «реабилитация», узнали, как пресловутый принцип равных возможностей на Западе трансформируется в отношении незрячих. Мысли о том, что наша терминология несёт на себе какой-то изоляционистский отпечаток, грешным делом, стала всё чаще посещать мою голову.

Полезно иметь в виду, что в Советском Союзе переименование газеты или журнала обязательно проходило через утверждение в секретариате Центрального комитета партии. Именно в этом состояла тяжесть этой процедуры.

Я на эту тему как-то завёл разговор с нашим вдумчивым куратором Г.П. Колупаевой. Поначалу моя попытка получила отповедь: «Нормальное название ежемесячника и нечего здесь мудрить...».

Только вот проблема не отпускала. В самом конце весны 1968 года я сидел с моим замом в кабинете. Вдруг он спрашивает: «Ты

чего смеёшься?» Пришлось прояснить ситуацию: «Да вот смотрю на первую обложку майского номера, и как-то немного странно выглядит огромное изображение Карла Маркса, а прямо под ним маленькими чёрными буквами «Жизнь слепых». Ну, а в апреле семидесятого года грядёт столетний юбилей Ленина. Значит, на обложке появится портрет Владимира Ильича с такой же надписью внизу! С идеологической точки зрения явная нестыковочка намечается...».

Вскоре, вновь оказавшись в журнальном секторе ЦК КПСС, я молча положил на стол Галине Павловне только что напечатанный экземпляр. Она спокойно сказала: «Ну и что? Вполне подходящая фотография, даже знаю, откуда вы её взяли...». Только я не унимался: «А если пониже посмотреть?» Высокопоставленная чиновница пригляделась и согласилась: «Да! Вы всё-таки меня убедили. Давайте ваши предложения по поводу реорганизации средства массовой информации...».

Несколько дней сотрудники редакции, равнодушные родственники, друзья и знакомые азартно занимались изобретательством в области словесности, общими усилиями составив список листа на полтора. Кстати, лично мне особенно приглянулся неброский шедевр «Преодоление», лишь через четверть века всё-таки пригодившийся инвалидам. Когда на президиуме Центрального правления ВОС набивших оскомину претендентов перебирали уже по второму заходу, авторитарный Зимин решительно предложил: «Давайте обсуждать названия с конца...». Так как «Наша жизнь» входила в заключительную тройку приоритетных кандидатур, то львиная доля усталых представителей незрячей элиты удовлетворилась этой вполне подходящей «вывеской», сохранявшей смысловую преемственность и подчёркивавшую социальную направленность деятельности организации людей с «ущербными глазами». Таким образом, в январе 1969 года журнал обзавёлся уже официально новым именем...».

Конечно, возникают закономерные сомнения, что в дебютные месяцы на чрезвычайно беспокойной должности Агеев посмел бы заниматься коренным реформированием уникального издания. Скорее, уж воистину авторитетный Александров проявил «политическую бдительность», превратив номинального главреда в «слепое

орудие» укрепления собственного потаённого лидерства в коллективе и ради завоевания достойных позиций во влиятельных кругах вне редакции. Теперь уж некому всерьёз оспаривать версию, столь выигрышную для Евгения Дмитриевича! Да и надо ли? По-видимому, основные факты изложены правильно, а мелкие детали, пожалуй, не имеют принципиального значения!

Немало времени ушло
На подготовку откровений,
А доверяться тяжело
Альтернативам чуждых мнений.
Скупые шансы беребя,
С Фортуной втёмную играем
И примеряем на себя
Густой набат с вороньим граем.
Хватает титульных причин
Для торжества вселенской скорби,
Но выбивают клином клин...
Так душу попусту не горби!
Копаться в прошлом не с руки,
Ведь может выползти такое,
Что станешь пленником тоски,
Забыв надолго о покое.

Владимир Бухтияров

Окончание следует.

НАШИ ГРАНТЫ

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ ЖИВЫ

Вологодская РО ВОС продолжает реализацию проекта «Вологодский региональный инклюзивный культурно-исторический центр «Прикосновение к истокам» при поддержке Фонда президентских грантов. За декабрь 2023 года проведено 25 культурно-исторических мероприятий и 15 мастер-классов по различным направлениям народ-



но-прикладного творчества: изготовление традиционной народной текстильной куклы, роспись пряников, история народного костюма, великоустюгская роспись, лепка из солёного теста, плетение из бересты, а также плетение нитками на гвоздях и приготовление вологодского масла.

В местных организациях РО ВОС и в образовательных учреждениях для детей с ОВЗ и нарушением зрения в Череповце, Грязовце и Вологде состоялись мероприятия с демонстрацией тактильных макетов наиболее известных архитектурных сооружений Вологодской области: это дом Деда Мороза в Великом Устюге, Софийский собор в Вологде, усадьба Гальских и Октябрьский мост в Череповце, Входиерусалимский храм в Тотьме и крестьянский дом в музее Семенково под Вологодой.

Прошли культурно-исторические мероприятия, посвящённые изучению тактильной административной карты Вологодской области, созданной по индивидуальному специальному проекту Вологодской РО ВОС для людей с нарушением зрения.

Проведены культурно-исторические мероприятия, на которых люди с нарушением зрения познакомились с мультимедийными пособиями, посвящёнными истории России. Мультимедийное пособие представляет собой полиграфическое издание, которое, помимо текстовой и графической информации, дополнено аудиоконтентом. С помощью считывающего устройства «МедиаГид» можно прослушать аудиоверсию.

Комплекты мультимедийных изданий и интерактивная административная карта Вологодской области переданы местным организациям и образовательным учреждениям для детей с ОВЗ и нарушением зрения.

Проект даёт людям с нарушением зрения возможность получить новые знания об истории Вологодской области и России, об архитектурных культурно-исторических объектах районов Вологодской области и разных исторических эпохах в доступной форме.

По информации Вологодской РО ВОС

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

О СЕБЕ, ВРЕМЕНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

Биография, как заметил лауреат Нобелевской премии Иосиф Бродский, — это последний оплот реализма. Она должна быть строго повествовательной, без прикрас, почти документ.

По субъективному мнению, автобиографию пишущего человека можно с той или иной достоверностью проследить по его произведениям. Но не буду мудрствовать лукаво... Согласно метрике я родился в середине прошлого века в городе Обоянь Курской области. В семье путевого обходчика и санитарки хирургического отделения районной больницы я был первенцем. По воспоминаниям родителей, не зря февраль в народе зовут лютым — день был морозный. Я этого не помню, как не помню и событий, связанных со смертью «отца народов» в марте 1953 года. Как всякая звезда от другой равенствует во славе, так каждый человек в разное время начинает чувствовать своё причастие к этому миру. История накапливается в нас с детства, так же как семейные предания. Детский мозг — впитывающая картины жизни губка. Самые яркие впечатления детских лет — природа среднерусской полосы. В наших местах есть леса и болота. Есть красивые реки и озёра. Растут по затонам и бочагам камыши и болотные лилии. Сладостно дышит медуница и колдуют ночные фиалки...

Отдельными разрозненными кадрами тех лет мелькают воспоминания

нания, когда мне было года три. Мы жили в небольшом доме на две семьи. Через тонкую перегородку жил председатель районного исполкома. О том времени в «Балладе о детстве» честно спел Владимир Высоцкий: «Все жили вровень, скромно так — система коридорная...». У нашего соседа умерла жена. Казалось, ещё вчера весёлая и здоровая тётя Варя ходила по двору, а сегодня её незнакомо-нездешнюю в праздничного цвета гробу подняли на кузов видавшей виды полуторки. Собирая для прощанья улицу, тоскливо пели трубы и глухо вздыхал большой барабан. Её детей и меня усадили на скамейку рядом с покойной. Страх не было, а понимания случившегося ещё не пришло.

Почему-то в памяти всплывает большая чёрная собака Джульбарс, которую зимой пытался запрячь в самодельные санки. Слово играя, он не даёт мне выбраться из сугроба. Среди старых фотографий я как-то обнаружил снимок этого доброго создания. Много воды с тех пор утекло в реке Псёл, берущей своё начало неподалёку. Городской духовой оркестр, «выдувавший медь» на танцплощадке и похоронах, канул в Лету. Да и улицы стали короче, и домишки пониже. Но, возвращаясь к истокам, память всегда окунает в незримые запахи детства: ванильный — пасхальных куличей, церковный — воска и ладана, железнодорожный — угля, металла и дальних дорог, больничный — терпких лекарств и одиночества.

До школы я, как Фигаро, успел побывать везде. Помнится, вечером за день до Пасхи мать с бабушкой ставили опару. Утром подошедшее тесто они распределяли по смазанным маслом кастрюлям, служившим формой для куличей. Выпекали их у соседки, тёти Маши Красниковой, у которой, как говорили, муж был одним из первых большевиков в Обояни. В её доме была большая русская печь. Освящать украшенный глазурью кулич и окрашенные яйца в Свято-Троицкий храм носила бабушка, которая иногда брала меня с собой. Кирпичное здание дореволюционной постройки словно парило над холмом возле городского рынка. При въезде в городок по трассе Москва — Симферополь его видно издалека. В храме мои детские мысли всегда занимал седобородый старец, нарисованный под куполом. По словам бабушки, это был наш Господь. Куда бы я там не

перемещался, Он всегда сопровождал меня внимательным и строгим взглядом. Но, как Бог не следил за мной, слишком проворные черти зимой надумили меня скатиться на санках по крутому склону глубокого оврага. В результате сломал ноги и месяца полтора провёл в гипсе.

Первая дальняя поездка с бабушкой и отцом в неведомый Казахстан, куда с мужем уехала сестра отца, тётя Валя, поднимать целину. Пассажирский состав тащили два паровоза. За окном мелькали большие города и маленькие полустанки. Иногда наш поезд долго стоял на узловых станциях. Паровозы заправляли водой и углём. На одной из таких остановок моё внимание привлёк состав, стоявший напротив. «Столыпинские», — знающе произнёс отец, ввернув незнакомое слово, объясняющее странный вид грязно-зелёных вагонов с зарешёченными окнами и бельмами непрозрачных стёкол. Шёл 1958 год, из лагерей возвращался реабилитированный люд. Начиналась знаменитая хрущёвская оттепель.

В 1959 году поступил в среднюю школу, располагавшуюся в двух толстостенных зданиях бывшего Богородицкого Знаменского монастыря. Парнишкой я был общительным, вся округа у меня была либо в друзьях, либо во врагах. Прибавьте к этому перманентную игру в заросших окопах отгремевшей войны. Начало учёбы запомнилось тем, что после первого урока, подумав, что занятия на этом закончены, я ушёл домой.

Не проходило недели, чтобы за мои проделки в школу не вызывали родителей. Отношения с одноклассниками складывались с трудом, потому что школа ограничивала жёсткими рамками. А на улице я всегда придумывал массу развлечений. И вообще, тогдашние сверстники были умнее, с ними было о чём говорить. Я со взрослыми сейчас так не общаюсь.

Помню очереди за чёрным хлебом с добавками гороха. Действительно, по словам Черчилля, Хрущёву надо было быть великим человеком, чтобы оставить такую страну, как Россия, без хлеба. Но чуткая и внимательная душа видела не только разрушительный хаос, горе и скорбь. Оставляла в ней свои следы и другая сторона жизни: человеческое терпение, доброта, самоотверженность в созидатель-

ном труде и праздники, собирающие всю улицу. Первый телевизор, полёт Гагарина...

Не в пример многим сочинителям, говорящим, что пишут чуть ли не с пелёнок, я этой блажью не страдал. Откуда она прихлынула, сказать трудно. Во всяком случае, хотя оба за свою жизнь прочитали не только школьный букварь, ни мать, ни отец этого б не поняли. На досуге родитель заглядывал в выписываемую газету «Гудок», а мать листала журналы «Здоровье» и «Работницу». Но единственным человеком в семье, который прочитывал прессу от корки до корки, был я. Читать меня научила бабушка по отцу. Старый букварь произвёл неизгладимое впечатление. Слоговая поэзия его страниц завораживала меня шаманским шёпотом. Азбучные мантры, щекоча нёбо, соблазняли неведомым. Мир бесконечен, говорили мне картинки букваря, но непроизволен. В нём может быть всё. Но не всё, что угодно. Казалось странным и почти необъяснимым то, что, едва научившись читать, почти ничего не понимая, я часами проводил, перелистывая взрослые журналы и газету. Букварь открыл каноны сложения, позволяющие накинуть тонкую сеть письма на пёстрый хаос вещей и явлений. В словах и буквах, набранных растянутым чёрным шрифтом, мне виделась непостижимая магия. Я смутно подозревал, что сочетания этих значков бесконечны и с их помощью можно узнать о многом. Верно, я видел в них сокровенное таинство, которое никому, кроме меня, было не разглядеть.

Книги были тем, что живее всего припоминается из детства. Чтение для меня стало страстью. Записавшись в школьную библиотеку, где для младшекласников отводился целый стеллаж, я проставил возле него все переменки. Желающих потолкаться у книжных полок было мало, и я не спеша, разглядывая обложки, выбирал себе книжку по душе. Мне хотелось прочитать книгу, написанную на войне, в лабиринте Минотавра, на таинственном острове, в глубоком колодце, стоя в углу или лёжа на горошине. Я ходил в библиотеку каждую неделю и прочитал всё, что было на стеллаже. Удовольствие было непостижимым! Книжки заканчивались, едва успевая начаться. Помнятся даже слёзы обиды, когда не дали книгу с полки для старшеклассников. Иногда мечталось, чтобы меня заперли на

ночь в библиотеке. Уже не помню, что надеялся там найти. Точно не истину. Ведь она то, что есть. А меня интересовало то, чего нет и быть не могло.

По русскому у меня были сплошные тройки. Ошибки гонялись за мной орфографическими фуриями. Они сторожили меня, как тени в подворотне. Я не был ни глупым, ни медлительным. Просто всё, что не касалось литературы, было неинтересным. Отец незло бурчал, примиряясь с неизбежным. Мать, когда я заявил, что грамотность уместна в эпитафиях и только грех порождает живое, схватилась за ремень. Утешившись, и она почувствовала, что ошибки стали мне физиологически близкими, как и мой почерк. В классе седьмом я понял, что хочу быть писателем, как Гоголь, Бажов или Пушкин. Я понятия не имел, как работали они, но представлял себя за большим широким столом в глубоком кресле, склонившимся над рукописью. За спиной мне виделись высоченные, аж до потолка, шкафы с энциклопедическими словарями. Было понятно, что они пригодились бы для того, чтобы из одних книг делать другие. Грезилось, что из под моего пера выйдет на свет что-то до слёз изумительно-трогательное, радостно-лёгкое и вечное. Я мог бы писать лучшие школьные сочинения, но упущенное по русскому языку, словно ногу сковала тесная обувь, делало написанное неприглядно-хромым и серым.

Это не выбило меня из седла. Где-то прочитав, что многие писатели вели дневники, я приспособил под него общую тетрадь в клеёноччатом переплёте. Раскрывая её, я забывал о правописании. Крылья фантазии уносили меня в туманные дали, где всё дышало юношеским максимализмом и непорочностью. Как всякий начинающий писатель, я выглядел в своих опусах амбициозным и влюбчивым. Ведение дневника, сейчас думается, это антибиографический процесс, как у Данте — жизнь деятельная и жизнь созерцательная. Всё идёт от посыла, что с помощью фактов мы можем лучше понять то или иное движение души. Это отчасти верно применительно к отрочеству. После пятнадцати лет сознание сформировано и его начинает определять бытие, заставляя делать выбор.

С девятого класса к занятиям в школе я стал относиться серьёзней. Большое влияние на формирование не только моего мировоз-

зрения оказал возглавивший школу Дмитрий Никитович Пронин. В хромоногом директоре, сеявшем разумное, доброе, вечное, было что-то от Макаренко. В это же время я серьёзно увлёкся восточными единоборствами. Родители пребывали в блаженном неведении, думая, что, отслужив в армии, их обормот получит всё-таки какую-нибудь специальность и вольётся в ряды рабочего класса. Им и в голову не могло прийти, какие бредовые идеи у их отпрыска. Неизвестно, как сложилось бы у меня будущее и насколько острым был бы конфликт отцов и детей, не реши я поступать в военное училище.

Профессия воина во все времена считалась почётной, это была самая распространённая в мире специальность. Опасная, но дававшая возможность не только иметь заработок, но и сделать карьеру. К сожалению, почти вся история человечества — это история войн. Из каждых пяти лет истории только один год был мирным. О тех, кто потерпел поражение, просто и ясно говорилось в древнеримской поговорке: «Горе побеждённым». Поступить в военное училище сразу не удалось из-за травмы, полученной при игре в хоккей. Меня забрала медкомиссия, пометив, что годен к поступлению в техническое училище. В гражданский вуз не хватило баллов, и я устроился в автоколонну 1401. Так в красоту и гармонию моего мира вошла реальность. Проработав год слесарем, решил вновь поступать в военное училище. Оказаться в офицерской касте стало мечтой, да и нравилась мне воинская служба. Возможно, это было у меня в крови, в генах. Своих дедов увидеть живыми мне не посчастливилось. Дед по матери — сельский священник Золотухинского района, призванный в начале войны, погиб на Курской дуге. Всё, что от него осталось, ушло в небо дымом во время оккупации вместе с домом. Мать о нём рассказывала нехотя и скупно. Видимо, были причины и опасения, тянущиеся из прошлого. По рассказам отца, род их был старым, казацким. Но со временем о таких, как я, незло посмеиваясь, стали поговаривать, что, мол, дед был казаком, отец — сыном казачьим, а внук стал хвостом собачьим.

«Вся история России, — в своё время писал Лев Толстой, — сделана казаками». Рассуждая об этом, кроме прославленной доблести, писатель в большей мере имел в виду ключевое значение

казачества в пространственном приращении Российского государства. Казаки, называли ли их бродниками или ранее «тростниковыми ариями», с первого часа русской истории стали иммунным ответом восточных славян на смертельную опасность, исходящую от Дикой степи. В толще православного народа глубоко понимали и чтили миссию Ильи Муромца, Ермака, Платова и других атаманов российского казачества. Казаки стояли не только на страже границ, но и противостояли духовной экспансии. Поэтому изначально каждое казачье войско, по сути, было военно-духовным православным орденом. В качестве его членов прежде всего видели казаки смысл своего пребывания на Земле. Русский эпос начинается с застав у синего моря. Там, в азово-кавказской Руси, проходил тогда «Пояс Богородицы». Слова «застава» и «обет» одной природы. Они из сферы запрета и нормы. Граница — понятие религиозное и спасительное. Вне границ нет жизни, как нет её вне дистанции меж людьми. Нечистый и вор не любят границ. Граница, пронизывающая жизнь, и сама обладает божественной субстанцией. Даже десять заповедей — это десять запретов и границ. Поэтому религиозность пронизывала каждый час и шаг казака. Но история премиленько пошутила с казачеством. Одна из самых лживых и злонамеренных инсинуаций в его адрес — утверждение, что казачество в своей основе комплектовалось беглыми и голытьбой, жившими разбоем. Несомненно, были и такие, видимо, чаще дававшие знать о себе. Но ядро казачества — его старшину — составляли выходцы из свободных сословий. Укоренённые в Православии, они сознательно выбрали путь воинского служения. Дед по отцу был крепким казаком и добрым рубакой. Служа верой и правдой царю и Отечеству, за Первую мировую был награждён двумя «Георгиями». Революцию сотник воспринял как смертельную болезнь для России. В начале Гражданской воевал на стороне белых. Но, когда генерал Деникин рассорился с донским и кубанским казачеством, дед со своей сотней перешёл к красным. После окончания войны некоторое время служил. Когда началось плановое расказачивание, вместе с конём, приписанным к Ржавскому сахарному заводу, ушёл работать извозчиком. В начале тридцать восьмого деда арестовали. Приговор ОСО

— десять лет без права переписки. Другими словами, пуля-дура и безымянный холмик, которых много по Руси-матушке. От него осталась только пожелтевшая от времени фотография на плотном картоне. Иногда я брал её в руки: дед при сабле и с «Георгиями» на груди, пристально вглядываясь из того туманного далёка, словно хотел о чём-то меня спросить.

У отца судьба была иной: в сорок третьем шестнадцатилетнего паренька после освобождения Обояни призвали в армию, где пришлось ему служить в войсках НКВД. О своей службе отец рассказывал мало и неохотно. Знаю только, что в сорок девятом году его списали подчистую...

Александр Гахов

Продолжение следует.

АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

МАГИЯ ИМИДЖА

В этом материале мы расскажем ещё об одном проекте в рамках программы «Действуй без барьеров!», проходящей при поддержке Московской городской организации ВОС и Департамента труда и социальной защиты населения Москвы. С интересной творческой инициативой читателей знакомит Татьяна Белова, одна из участниц проектной команды.

«Магия имиджа» является продолжением проекта «Модный незрячий», который наша команда реализовывала в одном из прошлых сезонов. В предыдущем варианте основной фокус был на оказании определённой услуги для незрячего человека, например, разбор гардероба, выбор одежды со стилистом в магазине... Теперь мы решили сделать больший акцент на образовательной составляющей. Нам показалось важным дать некий набор навыков, связанных с внешним образом, которые человек сам мог бы применять в жизни по мере необходимости, не обращаясь каждый раз за помощью к специалисту.

В образовательную программу вошло 4 модуля: стиль, где участники могли научиться определять тип фигуры и цветотип; техника нанесения макияжа; работа с мимикой и жестами; ораторское мастерство. Эти составляющие и создают в целом тот самый образ, который незрячий транслирует внешнему миру. Поэтому так важно адекватно оценивать то, как мы выглядим, и уметь корректировать определённые моменты при необходимости.

План обучения, который мы составили, возник не на пустом месте. Первым шагом было исследование, которое мы провели в рамках фокус-группы из 26 участников. В формате интервью мы выяснили, какие проблемы в области самопрезентации и самопозиционирования чаще всего выделяют незрячие люди, что им было бы интересно узнать в области имиджа и стиля. Эти данные легли в основу нашей образовательной концепции. Самых участников мы отбирали через заполнение онлайн-формы. Люди могли заявляться, находя информацию о проекте в тематических группах в социальных сетях и профильных чатах. Кто-то с нами ещё с первого этапа проекта «Модный незрячий». Изначально мы планировали отобрать 20 человек, но в итоге расширили квоту до 26 с учётом того, что некоторые могут не дойти до конца. В конечном счёте, так и получилось — к финалу у нас остались 22 участника. Среди заявившихся был только один молодой человек, а все остальные — девушки. Это было предсказуемо, но всё-таки мы ожидали чуть большего интереса со стороны сильного пола.

После выявления основных потребностей нашей целевой аудитории мы стали подбирать экспертов, которые были готовы провести занятия по соответствующей тематике. Обучающие модули мы проводили в очном формате на базе «Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС». Как правило, это происходило в выходные, чтобы участникам было удобнее подстроиться под график. Перед каждым модулем мы также проводили онлайн-вебинары в партнёрстве с Нижегородским Центром «Камерата», принять участие в которых могли все желающие. На таких дистанционных встречах мы обсуждали главным образом теоретические моменты, а в очном формате уже делали упор на практических навыках.

Первый образовательный этап мы организовали в июне. Его ведущими стали стилисты-имиджмейкеры Елена Краковская и Юлия Малькова. Обе девушки с нами с самого начала реализации проекта в рамках программы «Действуй без барьеров!». Они уже сопровождали незрячих людей при подборе одежды в магазинах и формировании гардероба. Их опыт был очень полезен и актуален. Елена провела мастер-класс по пониманию своего типа фигуры. Участники учились определять его на ощупь по заданным критериям. Юлия же работала с незрячими, обучая подбирать одежду, учитывая персональный цветотип. Некоторым девушкам эти знания позволили не только более осознанно подходить к выбору вещей, но и, например, иначе окрашивать волосы.

Второй модуль оказался, вероятно, самым сложным. Он был посвящён техникам макияжа. Экспертами в нём стали визажисты, которых нам порекомендовали члены нашей команды. Мы разбили участников на 4 подгруппы, с каждой из которых работал свой специалист. Ими стали Ася Клеблеева, Алина Конда, Татьяна Костюк и Мария Мойланен. В первый день визажисты рассказывали основы теории, а уже во второй участники закрепляли полученные знания на практике, показывая, чему им удалось научиться. Разумеется, эксперты направляли наших девушек и помогали в некоторых ситуациях, подсказывая, что можно изменить или улучшить.

Третий блок проводила тифлопедагог Марта Любимова. В нём мы говорили о значении мимики и жестов для незрячего человека. У многих слепых от рождения встречаются навязчивые движения, часто совершенно непонятные условно здоровому человеку. К сожалению, далеко не каждый незрячий готов работать с этим и стараться скорректировать подобные привычки.

С целью оптимизации процесса участников поделили на две группы и проводили программу по очереди в разные дни с каждым из потоков. Мы изучали на практике распространённые жесты, корректируя типичные ошибки и формируя правильные движения. Также популярной среди незрячих людей является проблема осанки, поэтому отдельно разбирали способы её коррекции. Марта де-

монстрировала наиболее выигрышные позы для разных ситуаций: сидя во время беседы, стоя на сцене с микрофоном, позируя для фотографии...

Заключительный модуль проводила для нас Екатерина Корнюшина — преподаватель сценической речи и ораторского мастерства. Здесь мы отработывали коммуникативные навыки участников, начиная с дыхательных упражнений, постепенно углубляясь в особенности дикции и артикуляции. Во время этой встречи к нам присоединились незрячие школьники, для которых информация также оказалась крайне полезной.

Финальное мероприятие проекта проходило в Центре социальной интеграции Дианы Гурцкая, где на сцене участники демонстрировали в рамках трёхминутной самопрезентации то, чему им удалось научиться во время наших занятий. Для этой программы были отобраны 12 девушек. В рамках торжественной части также выступали эксперты, делившиеся своими эмоциями и впечатлениями от работы с незрячими людьми. Кроме того, была организована тематическая викторина для зрителей, а в конце всех ждал праздничный фуршет.

Подводя итоги нашей работы, мы хотим собрать мнения участников, прошедших с нами всю эту дистанцию. В интервью с ними нам важно выяснить, что они смогли извлечь для себя в качестве полезного опыта, какие навыки они постоянно применяют, а что оказалось невостребованным и почему. Такой отложенный эффект спустя два месяца после финиша проекта, потому что нам важно отследить и оценить те результаты, к которым нам удалось прийти общими усилиями.

Говоря о тех, кто являлся реализаторами этой инициативы, стоит отметить, что практически все члены команды в ней ещё с первого потока программы «Действуй без барьеров!». Руководитель нашего проекта — Анастасия Воронкова. На её плечи выпала работа по координации основных процессов. Хотя замечу, что у нас была постоянная взаимозаменяемость внутри коллектива и каждый мог прийти на выручку и решить возникшую задачу, независимо от своего основного функционала.

Взаимодействием со СМИ и информационным сопровождением занималась Юлия Васильева, готовившая тематические материалы, статьи, посты в социальных сетях. Для любой социальной инициативы информационная поддержка является одной из ключевых составляющих успеха.

Создателем программы обучения вместе с нашими экспертами стал Сергей Парахин, выступивший главным методистом проекта. Его задачами были проработка обучающих модулей и формирование контента для онлайн-встреч.

Елена Мясникова вела направление организации мероприятий. Она занималась подбором экспертов в проект, а также осуществляла подготовку отдельных этапов образовательной программы.

Я же являлась ответственной за финансы и итоговую отчётность. В любом проекте крайне важно грамотно распределить бюджет и корректно показать достигнутые результаты, используя конкретные цифры и метрики.

Несмотря на то, что этот проект завершён, мы понимаем — впереди есть новые цели и новые задумки, реализация которых нас ждёт в будущем. Тема имиджа и стиля для незрячих людей сегодня действительно крайне актуальна и востребована. В современном обществе невозможно достичь успеха в каком-либо направлении, если ты не уделяешь достаточного внимания тому, как ты выглядишь и как тебя воспринимают окружающие. Основы этого может освоить практически каждый человек, независимо от уровня зрения и предыдущего опыта. Главное — готовность меняться и прилагать усилия для этого.

Одним из результатов проекта стали методические разработки наших экспертов, которые незрячие люди могут свободно использовать и применять на практике. Это гайд по макияжу, созданный визажистом Асей Клеблеевой, в котором отражены основные моменты по техникам нанесения тех или иных средств, их выбора и комбинирования с учётом особенностей человека с нарушением зрения. По итогам вебинара с Мартой Любимовой была сформирована памятка, которую мы назвали «Мимика и жесты для незрячих в вопросах и ответах». Здесь мы собрали вопросы участников этой

онлайн-встречи и разбили их по категориям, создав некое методическое пособие для тех, кому это может быть актуально. Уверены, что каждый такой материал, текст, пособие является ещё одним важным шагом на пути формирования яркого и стильного образа человека с нарушением зрения.

ИГРЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ

ПЕРМСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

В прошлом году команда Пермской РО ВОС успешно реализовала большую часть проекта «Другие Игры», который стал победителем второго конкурса 2023 года в направлении «Социальное обслуживание, социальная поддержка и защита граждан» Фонда президентских грантов. Целью проекта является создание условий для социальной реабилитации людей с нарушением зрения посредством адаптивных игровых технологий.

В рамках реализации проекта созданы условия для реабилитации инвалидов по зрению с помощью новых игровых технологий, а также игровых форм, которые успешно себя зарекомендовали. Разработаны пять адаптированных игровых технологий для инвалидов по зрению, каждая из которых будет представлять собой совокупность игровых методик, форм, средств, ситуаций и сценариев:

- адаптированные настольные игры;
- адаптированные интеллектуально-деловые и правовые игры;
- макси-игры — это увеличенный формат обычных игр, таких как шашки, крестики-нолики, лего и другие. Игровой инвентарь, выполненный с применением тактильно-рельефных технологий, позволит слепым и слабовидящим овладеть навыками игр, в которые играют люди без ограничений по зрению;
- игры на командообразование развивают навыки, позволяющие инвалиду эффективней интегрироваться в общество, преодолевать психологические барьеры, уметь коммуницировать и работать в команде;

- адаптированные музыкальные игры, которые выбраны не случайно, потому что люди с нарушенным зрением воспринимают окружающий мир на слух, и любая тренировка восприятия звуков совершенствует его компенсаторные возможности.

Три последние игровые технологии были апробированы впервые. Слабовидящие и слепые ученики Пермской общеобразовательной школы-интерната первыми познакомились с макси-играми, музыкальными и настольными играми, а также адаптированными играми на командообразование.

Этапы проекта включали проведение двухдневного семинара для председателей и секретарей местных организаций и мастер-классы для членов местных организаций Пермской РО ВОС. Также прошли две экспедиции в Челябинск и Киров, где команда проекта познакомилась с коллегами с новыми игровыми формами работы и провела практические мастер-классы для членов местных организаций.

В нынешнем году продолжится реализация проекта. Впереди две экспедиции и подготовка к итоговому мероприятию — реабилитационному Межрегиональному форуму.

По информации Пермской РО ВОС

ПОДВИЖНИКИ

СВЕТЛЫЙ ПУТЬ МОЕГО УЧИТЕЛЯ

Закрой глаза, дорогой читатель. Ненадолго... Чтобы только подумать, что это навсегда. Что свет и цвет, вся сотворённая природой и человеческим гением красота оборвались, покинули тебя. Ты уже не в этом прекрасном и яростном мире. И вопрос: «Жить или не жить?» — рвётся в твою душу...

Не в умоглядном виде, а наяву в разное время такой выбор стоял перед героем моего очерка — Сергеем Кислицким и мною. Неисповедимы пути в этот другой мир. Чаще всего роковые случай-

ности, как было с нами обоими. Но, когда я пришёл в Калининградскую областную специализированную библиотеку для слепых, я об этой схожести ещё не знал. Только знал, что тут мне смогут помочь вернуться в журналистику, обучив работать на компьютере по особой программе.

Мне представлялось, что овладеть этим сложным делом, когда один клик мышки заменяют сложные комбинации на клавиатуре, может лишь зрячий специалист. Каково же было моё изумление, когда понял, что обучением незрячих людей работе на сенсорных устройствах с синтезаторами речи и компьютерах с программами экранного доступа занимается такой же слепой, как и я! Более того, он учит ориентироваться с помощью белой трости, а ещё оказывает юридическое содействие в области социальной защиты инвалидов. Выяснилось, мой учитель многое может из недоступного и обычному человеку, тем более, слепому.

Родом Сергей из нашего края рыбацкой славы, где годы детства совпали с расцветом океанических промыслов. Тогда его отец, Вячеслав Михайлович Кислицкий, ходил стармехом на среднем рыболовном траулере рыболовецкого колхоза «За Родину». Ходил в Анголу, Сьерра-Леоне, Испанию. Начинал он с работы на «мартышке» — МРТ.

Сергею запомнилось, как ещё школьником, провожая отца на поезд, спросил, куда он едет. Тот ответил: «На экскурсию — в море».

Жили они в Балтийске. Рождённого в семье рыбака море убаюкивало своими песнями, пеленало пенистыми волнами. Мечтою о дальних плаваниях были окрашены школьные годы. Выбор был только из двух училищ: мореходное или военно-морское? Но судьба-злодейка распорядилась по-своему. За несколько месяцев до окончания школы содержимое боеприпасов, доступных в военном городе, обернулось взрывом и термохимическим ожогом обоих глаз.

Не в ту взрослую жизнь, какой стала она для его сверстников, вышел юный романтик. Вместо морских училищ его университетами стали центры глазной микрохирургии: московские институты имени Гельмгольца и имени Фёдорова, Санкт-Петербургская военно-ме-

дицинская академия, Одесский институт имени Филатова, где его аудиториями были операционные блоки и послеоперационные палаты. На пять лет он попал в этот «вуз», через каждые три месяца его ждал стол профессора-хирурга. И всякий раз нулевой результат по зрению, но процесс был важен для сохранения перспективы дать свет ещё живым травмированным глазам.

Беда, как известно, не приходит одна. С тяжёлыми травмами от наезда автомобиля на следующий день после травмы сына попала в госпиталь его мать, Анастасия Андреевна. Какое-то время они, пребывая в лечебных учреждениях, ничего не знали друг о друге. Отец оказался между двух огней, метался из одной больницы в другую. Как им помогала большая родня, достойно отдельного описания, а на характере Сергея, губкой впитывающего всё доброе, гуманное, отразилось в его добром отношении к людям.

Его детство можно назвать деревенским. Все каникулы он проводил у своих родственников в сёлах Белоруссии, бывшей Восточной Пруссии. Привык колоть дрова, топить избу, косить траву, ворошить сено. И когда глаза перестали видеть, руки всё вспомнили. В посёлке Севском, что меж Железнодорожным и Правдинском, коротая время от лечебных забот, он помогал тётушке своей полноценной мужской работой. Наверное, есть большая разница между тем, кто родился слепым и кто потерял зрение во цвете лет. Видимо, Сергей испытывал чувство неловкости перед физически полноценными людьми. В Санкт-Петербургском реабилитационном центре он успешно усваивал все способы преодоления преград от слепоты. Хорошо ориентировался в пространстве. Быстро готовил себе завтрак и ужин, научился самостоятельно ходить с тростью. Ему запали в душу слова реабилитолога, сопровождавшего его в тренировках ходьбы по улицам: «Надо делать то, на что способен зрячий, но только лучше, чем он». Одно дело ходить с белой тростью по городу, где тебя никто не знает, другое — в городке, где «каждая собака знает мою лёгкую походку».

Наставник считал — стесняться инвалидности нельзя. Он спросил: «И с кем же ты будешь ходить по улицам?» — «С мамой...» — «И на свидание с девушкой с мамой?..»

В Санкт-Петербурге на свидание с девушкой он пришёл самостоятельно. Но, вернувшись в Севское, продолжил свой деревенский затворнический образ жизни. Когда в тётушкином доме становилосьлюдно, не спускался к гостям со второго этажа. Всё изменилось после того, как он освоил беспризорную гитару. Ребята показали ему несколько аккордов, и дальше он пошёл в мир музыки сам.

Мне неведомо, какая музыка в душе сопровождала его путь во мраке, — классическая или эстрадная, джазовая. Только уверен, он, не зная нот, на ощупь извлекал душевные звуки и мелодии из гитары, а главное — оживлял их своим голосом.

Мне представляется, исток многих его достижений — в подаренном природой или данным Богом художественном мироощущении. Не случайно он может мысленно входить в потерянный солнечный мир. Он рассказывал мне, как это происходит:

— Когда я иду по улице, представляю рядом и впереди людей, как движутся машины. Рисуя эту картинку, прорабатываю свой маршрут. Фильм слушаю — тоже картинку рисую. Так и три матча Чемпионата мира по футболу смотрел. И когда что-то делаю на компьютере, представляю монитор. Там сложнее, например, в интерфейсе, где логики в картинке никакой. Но, помните, как я советовал представить дерево и папки и файлы...

Конечно, помню уроки усвоения голосовой программы «Джоз». Только рисовать картинку «по-Кислицки» у меня не получается. Не вижу ни формы, ни цвета. А Сергей такие живописные картинку видит мысленным своим взором, он рассказывал:

— Как-то на рыбалке сижу, представляю: моя полянка ярко-зелёная, камыши рядом, за них даже удочки цеплялись. Вода журчит, бежит, под водою растения шевелятся всякие, мальки плавают. Красота! Подходит друг, говорит: «Накидали бутылок, набросали окурков, бумага...» — «Ты мне всю картину мира испортил», — говорю. И на самом деле, я представляю себе мир лучше, чем он есть.

Думается, когда Сергей вспоминал и озвучивал популярные эстрадные, авторские, одесские, записанные на магнитофоне отцом песни, он видел то, о чём пел.

Друзья уговорили его встретиться с односельчанами на лавочке у автобусной остановки. С того дня число его слушателей расширялось, подобно кругам на воде. Проводы в армию и другие торжества без него не обходились.

— С гитарой стал я первым парнем на деревне... — смеясь, заметит он, вспоминая те годы.

Однажды, сев в автобус с гитарой, он по просьбе водителя запел, и один из пассажиров пошёл с шапкой по проходу.

— Поедем до Калининграда, — предложил водитель, — потом назад привезу после концерта в дороге.

Он отказался от роли бродячего музыканта. Его вдохновили слова одного поселкового взрослого слушателя: «Ну ты, Серёга, профессор дворовой песни».

Но становиться певцом он не собирался, ему хотелось научиться профессионально играть на гитаре. Попытался поступить в музыкальное училище. После прослушивания ему предложили учиться вокалу. С мечтой об игре на гитаре не сложилось из-за незнания нотной грамоты. И, быть может, он взял бы этот барьер, если бы не новая цель. Из телепередачи узнал о слепом юристе, помогающем людям в сложных ситуациях, и загорелся идеей получить такую профессию, поступив в университет.

В то время он уже работал слесарем-сборщиком на предприятии Общества слепых. Из Балтрайона на работу его сопровождала бабушка. А жил он у сестры — одной из большой дружной семьи, где принято помогать друг другу везде и во всём. Ещё пацаном он видел, как по выходным они всей роднёй строили дом молодожёнам: за выходные — этаж. Потом ему выделили комнатёнку рядом с производством. Немаловажным обстоятельством стало наличие консультпункта в здании Общества слепых. Сергей не делал ставку на льготу для инвалида при поступлении. Он решил подготовиться капитально, перечитать все программные произведения, которые в школе изучали мимоходом. Этот период совпал с его первым возвращением в мир света.

Луч света, озаривший его слепоту, был ограничен узким полем зрения. Операция с вживлением кератопротеза, когда на специаль-

ной основе, напоминающей бабочку, на место зрачка ввинчивается линза. Так примитивно можно представить одно из чудес микрохирургии глаза. Сергея к такой операции готовили в двух институтах. Результат оказался удачным.

Счастье видеть хоть несколько строк может оценить только вчерашний незрячий. Но это неустойчивое состояние, напоминающее при долгом чтении гаснущую лампу, Сергей компенсировал аудиокнигами. Они были с ним в цехе при монтаже приборов, дома во время приготовления еды. Он впитывал классическую и современную литературу, освежал знания русского языка, чтобы во всеоружии пойти на вступительные экзамены. Поступил и стал учиться не только заочно на юрфаке Калининградского госуниверситета, а одновременно и в институте «Реакомп», в котором готовили управленческий резерв. Только он учился не ради карьеры. В 2007 году, получив два диплома, Сергей пришёл работать реабилитологом в специализированную библиотеку для слепых. Ещё будучи слесарем, он совмещал работу на предприятии со своей деятельностью в библиотеке. Друзья, томившиеся однообразной работой в цехе, подтрунивали:

— Идёшь тунеядствовать!

— Они считали, что я там не перерабатываю, не то что в цехе, — вспоминал Сергей. — А я им отвечал: «Вам-то что мешало заочно учиться? Летом, когда я потел над книжками, вы в теньке пивко потягивали».

Он не штамповал дни, как детали на том производстве. Он конструировал и делал свою жизнь сам, не падая от ударов судьбы. Трижды она бросала его в полную слепоту. В 2008 году отторгся керактопротез и на полтора года он снова погрузился во мрак. Заключение известных офтальмологов института им. Фёдорова встало крестом на его карточке: неоперабелен! Сергей, ссылаясь на мерцание цветов при взгляде на телевизор, убеждал, что шанс ещё есть. Профессор Мороз пошла ему навстречу. После операции мрак не отступил ни на первый, ни на второй день.

— Потом я увидел нечто, напоминающее летающую тарелку, иллюминаторы, может, дом, — рассказывал Сергей, — и вдруг, как

штору отдернули, я начал видеть. Взял в руки газету, прочитал название. Отец в обед ко мне приходит, а я ему читаю газету! Давай, говорит, позвоним маме... Так я прозрел во второй раз. Но только на полтора года.

А потом был диагноз о состоянии непоправимом, неподвластном современной медицине. Штора в глазу, открывшая некогда свет, внезапно опустилась... навек. Понятно, как это больно, обидно, как может вызвать депрессию, деморализовать. Только Сергей очередной удар судьбы не счёл концом света. За его спиной был опыт ограниченно зрячего и слепого существования и способность стирания границы меж ними.

Между вторым и третьим затмениями Сергей с другом Артуром Самойловым, узнав о конкурсе туристических проектов, чтобы попасть в последний трамвай приёма документов, за сутки сделали свой пакет. И выиграли грант, на который закупили палатки, спальные, рюкзаки и прочее необходимое в походах незрячим, подружился с туристическим клубом «Азимут» и вместе пошли по интересным маршрутам нашего края.

Не прервалось и его увлечение рыбалкой. В своё время он с командой ездил в Астрахань на соревнование незрячих «Остров Робинзонов». Там в 2011-м и 2013-м годах он завоевал первое место, успешно пройдя испытания по подготовке плавсредства, гребле, постройке шалаша, улову, поймав зеркального карпа весом полтора килограмма. Первые места в областных соревнованиях тоже есть в его рыболовном активе. Мне из его рассказа о рыбалке запомнилось, как он рационально обосновывается на своём «рабочем» месте со своими «закидушками», донками, крючками, червячками. Зрячие рыбаки, наблюдая, как сноровисто он удит, и не подозревают, что сосед ничего не видит. В сумерках просят привязать крючок. Он ловко это делает.

Всем этим он занимается в свободное время. Но, хочу отметить, на свободу своё время он не отпускает. Слишком много интересного в этой быстротекущей жизни.

Кроме увлечения рыбалкой, путешествиями (даже в Турции и Греции он удивлял туристов своими уловами), радуется жене, дочерей

и внуков кулинарными открытиями новых блюд собственного приготовления. Удовольствие от игры в настольный теннис для слепых приводит его к участию в соревнованиях, то же с игрой в шашки. Надо ещё выкраивать время на тренировки в команде по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?».

Не стану перегружать его «корабль занятости» общественной работой во всероссийских и областных молодёжных организациях, одно скажу: он способен объять необъятное.

Как-то друг пожаловался Сергею:

— Скучно жить. Каждый день одно и то же!

— И мне скучно, — смеясь, ответил Сергей, — каждый день что-то другое...

Только была и остаётся одна главная линия в его жизни — учиться и учить. Он непрерывно занимается своим образованием, используя любые доступные возможности для повышения квалификации. В Нижегородском государственном университете имени Лобачевского прошёл курс «Преподавание компьютерных тифлотехнологий». Не думаю, что тогда он познал много неведомого, но польза, несомненно, была. Знания пригодились при проведении занятий по подготовке операторов ЭВМ в Художественно-промышленном техникуме. Одиннадцать незрячих учащихся его групп приобрели там профессию.

Но Сергей не ограничивался обучением работе на компьютере. Знает, какие возможности открывает людям с закрытыми глазами цифровая техника. С того дня, когда друзья подарили ему кнопочную «Нокию» с синтезированной речью, он отслеживает и испытывает все голосовые программы.

— Если узнаю о чём-то новом, сразу мчусь, — говорит мне по поводу частых поездок на курсы.

Так, на специальных курсах ознакомился с сенсорными устройствами. Изучил андроид-смартфоны и айфоны. Прошёл курсы первой и второй ступени «Невизуальная доступность сенсорных устройств». Естественно, изучил всё это, чтобы смартфоны помогали незрячим. И тому, как учить, он тоже учился. Окончил «Федеральный институт повышения квалификации и переподготовки» по про-

фессии «Тифлопедагог». И снова повышение квалификации в Нижегородском университете на курсах «Обучение инвалидов по зрению цифровой грамотности». Собственно, этим он и занимается довольно успешно не один год и убедился в правильности своей практики.

Не знаю, насколько глубоко изучал Сергей педагогику, но его способности в этой области несомненны. Его тактичность и терпение я испытал на себе. Обучая меня набору текста и редактированию в программе «Джоз», он спокойно возвращал на нужные клавиши мои слепые пальцы. Казалось, он видит несмышлёные руки пожилого ученика. Представляю, что происходит во время учёбы работе со смартфоном, когда надо «ходить» по гладкому экрану. Впрочем, не каждый зрячий способен овладеть широкими возможностями смартфона. Нужно ли говорить, что Сергей это делает лучше тех и других. Мимо него не проскочит никакое новое приложение. Всё испытывает на себе, прежде чем ознакомит учеников. Так было с искусственным интеллектом, когда попросил его рассказать, что происходит на морском побережье, куда направил взор айфона. Интуитивно он посчитал, что на пирсе пять птиц, а не четыре, как звучит в описании. Пересмотрев картинку, «интеллект» с ним согласился. Испытывая программу «Be My Eyes», позволяющую волонтеру помочь слепому, Сергей спросил, какого цвета рубашки у него в руках, попросил совета в её выборе. Показал смартфону, какие у него в шкафу, женский голос ответил, что самая красивая на нём. Но чаще подсказка слепому нужна в более серьёзных ситуациях.

Он говорил об этом, показывая, какое множество открытий несёт цифровой век. Мне подумалось: «Вот он, внедряющий их человек!».

В рамках очерка не охватить широкий круг его деятельности — лично его проекты и те, в которых участвовал, внося свой весомый вклад и выражая интересы инвалидов по зрению. Принимал он участие в разработке и написании социально значимых проектов.

Один из них связан с созданием Ресурсного центра при реабилитационном центре Калининградской областной общественной

организации ВОС. В этом Центре проводятся курсы обучения компьютерной грамотности и невизуальной работе на сенсорных устройствах.

Закономерно подтверждённое особым Сертификатом признание Сергея Кислицкого в 2020 году экспертом сообщества программы экранного доступа NVDA access. Тогда же его ввели в коллектив преподавателей дистанционных занятий по компьютерной грамотности в рамках программы поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт». Два года спустя он выступил соавтором аудиопособия для незрячих. Проект «Особый взгляд» требовал держать себя в тонусе, не упускать новинок в помощи незрячим, отслеживать и изучать новые программы. Специальный портал отражает все новости в этой сфере. Сергей в команде преподавателей ведёт дистанционные компьютерные курсы по заявкам со всей России.

И всем этим он занимается, оставаясь на своём рабочем месте в Калининграде. Это не мешает «приходить» к нему ученикам из разных городов страны. Приходят они к нему по цифровой дороге, через интернет. Там же, в социальных сетях, встретился со своей любовью. Жена его Елена красива и умна, друг надёжный и с добрым сердцем. Когда в 2016 году в результате несчастного случая он получил перелом позвоночника, она три месяца выхаживала его неподвижного. Помогает ему познавать другие города и страны, разделяет его увлечения, поддерживает на соревнованиях, иногда они вместе играют в интеллектуальной команде незрячих «Что? Где? Когда?».

Как хороший специалист, за десять лет их семейной жизни она выросла до должности руководителя одной из федеральных служб в области. Но гордыня не её подруга...

Один из его учеников-инвалидов как-то спросил Сергея: «Что, так и будешь работать методистом в библиотеке?» Недоумевал он, почему так широко образованный Кислицкий не нацелен на карьерный рост.

— Дома одного начальника хватит, — отшутился Сергей. — А

чем тебе моя работа не нравится? Ведь ты пришёл за помощью ко мне! На том месте, где приносишь пользу людям, не думается о другом.

Вспомнив этот разговор, он высказал своеобразное резюме к нему:

— Недавно в игре надо было угадать, чем закончилось изречение Омара Хайяма: «Ведь совсем неважно — от чего умрёшь...». Правильный ответ был: «Куда важней — для чего родился».

В этом ответе добрый, светлый путь моего учителя.

Борис Нисневич

КРУГОСВЕТКА

СТОЛИЦА АКВИТАНИИ, ИЛИ ТЕНЬ ПОЙАКСКОГО ЯГНЁНКА

Ночью ни колокола, ни часы не звонят. Перезвон по всему городу начинается с 8 утра: «Вставайте! Вы же не спать сюда приехали!».

Варю в чайнике кофе. Смотрю на пакет булок. Вечно в маркете эти гигантские расфасовки! Куда вкуснее круассаны из буланжери (булочной). Но они дороже: от 80 центов за штуку. А ещё таскаешь их весь день, а они черствеют. Ладно, пошли уже.

На остановке минут пять Вера воюет с автоматом, впихивая мелочь, которую тот выплёвывает назад. Вращает две круглые ручки. Одной докручивая до нужного названия остановки, а второй — подтверждая выбор. Наконец нам дали два билета, зажав сдачу. Едем.

Бордо — город на юго-западе Франции, столица исторической области Аквитания и департамента Жиронда. В III веке до нашей эры здесь было кельтское поселение. Затем его покорили римляне. Мы едем смотреть Пале-Галлиен — амфитеатр на 15 тысяч зрителей, построенный во II веке нашей эры для гладиаторских боёв. В

настоящее время его стены фрагментарно сохранились примерно до второго уровня, сквозь проломы видно каменные скамьи и поросшую травой арену, вход зарешечен.

Старейший в городе особняк XII века тоже не впечатлил. Двухэтажный, с невыразительным фасадом и крашеной синей дверью. Висит табличка, что это культурный объект, и ещё одна — «Отель». Не пропадать же добру!

Список старых объектов продолжил перестроенный храм VI века — базилика Сен-Сернен. Здесь самое ценное — лепные украшения XV века и саркофаги ещё со времён меровингов.

Возвращаемся на улицу Пале-Галлиен и идём к площади Гамбетта, названную в честь известного политика — уроженца Кагора. Интересно, что о нём писали даже в русских газетах, откуда он попал в рабочие заметки Достоевского и «Благонамеренные речи» Салтыкова-Щедрина.

Периметр площади — это особняки XVII века, а в центре, где раньше была гильотина, разбит английский парк с фонтаном Элеоноры Аквитанской, и можно отдыхать прямо на траве.

Ещё мы увидели указатель со стрелками. На каждой — название одной из столиц мира и расстояние до неё. Москва — 2922 км. Не пойдём. Зато рядом ворота Дижо. Подобных им в Бордо восемь. Это триумфальные арки из желтоватого камня с фронтоном или без и гербами королевства и города.

От ворот мы идём в направлении набережной к Нотр-Дам, который оказался небольшим храмом рубежа XVII—XVIII веков в итальянском стиле (архитекторов вдохновила церковь по проекту Микеланджело в Риме). Главное украшение фасада — размещённый в высокой центральной части барельеф с изображением Девы Марии в синих тонах. Внутри прохладно. Округлые очертания интерьера действуют умиротворяюще. Солнце в витражах играет, луч из круглого светового окна падает на мраморный алтарь, туристы изучают бесплатные буклеты, в подсвечниках горят лампочки — безопасные «свечи».

У выхода смотрим на немецкий орган XVIII века и статуи царя Давида и святой Цецилии — покровительницы музыкантов. Пожа-

луй, хватит с нас религии. Да здравствует светское искусство и красивейшая в городе площадь Комедии! Она залита солнцем. Роскошные фасады цвета топлёного молока, белая плитка под ногами и трамвай, проезжающий прямо возле столиков кафе, которые в это время дня занимают почти всё пространство. Нас, разумеется, интересует Гранд Театр, но он никуда не денется, и мы устремляемся за свободный столик под зонтиком.

Традиция кушать в кафе возникла из соображений безопасности. Улочки в средневековых городах узкие. Любая искра — и прощай полгорода. Есть три варианта выбора еды: «Блюдо дня» — дёшево, мало и невкусно; комплекс — салат (травка+заправка) и горячее — редко отвечает желанию и в меню самый дорогой. Напитки отдельно, но на стол приносят питьевую воду бесплатно. Мы выбираем утку, картофель фри и трюфельный соус. Пока ждём, вспоминаем, как в Париже заказали салатик перекусить, а получили две гигантских тарелки с горой листьев салата, мясом, помидорами... Целый обед.

Но что-то мы засиделись. Вкусно было? Будет ещё вкуснее! А пока — пицца духовная.

Гранд Театр считается одним из красивейших во Франции. Это здание, окружённое колоннами в два этажа. Двенадцать, те, что по фасаду, венчает балюстрада, украшенная статуями Минервы, Юноны, Венеры и девяти муз. Нижний этаж имеет галерею и арочные окна, верхний — третий — чуть утоплен по отношению к фасаду, а крышу обрамляют каменные перила.

С афишей не везёт, но можно свободно войти в фойе. Его парадная лестница послужила моделью для Опера Гарнье. Широкий пролёт, площадка из плитки и вход в партер. Затем два пролёта расходятся вверх, где есть гранд фойе и ещё несколько дверей в зал. Над дверями — фронтоны, по бокам — статуи. На самом верху — арочные пролёты, украшенные гирляндами из цветов и плодов. Но, в отличие от Гранд Опера, это фойе всё из светлого мрамора без всякой позолоты.

В зал, к сожалению, нельзя. Но из путеводителя мы знаем, что он выдержан в бело-голубых тонах.

Выходим, и я предлагаю:

— Пойдём конфет купим. Досуг надо разнообразить.

Вера не против, благо это рядом, на аллее, названной в честь градоправителя маркиза де Турни. В середине XVIII века он захотел сделать город красивейшим во Франции, после чего центр, включая 8 городских ворот, перестроили в стиле неоклассицизма. Сама аллея — это две параллельные улицы с большой зелёной зоной по центру. Наша цель — кондитерская Кадью-Бади, где продают конфеты в виде винных пробок. Кроме того, у магазина изумительный интерьер конца XVIII века с позолотой, хрустальными люстрами и зеркалами.

Лет через пять мы были в Бордо проездом и пришли за тем же лакомством, но на витрине ничего подобного не было. Мы обратились к продавцу. Та явно удивилась рассказу про «5 лет назад...», но конфеты нашла!

На выходе я понимаю: фантазия исчерпана. Мы опять на Кинконс у фонтанов с морскими конями. Ничего себе! У них же не копыта, а ласты! А здесь должны быть памятники местным уроженцам — великим философам де Монтеню и Монтескье. Вот они — белые мраморные статуи за оградой. Ассоциация почему-то траурная. Храмов переели...

— А чем мы будем ужинать?

А вот провокаций не надо! Начинаю осторожно:

— Можно, как вчера, в магазин зайти.

— А что ещё можно?

— В ресторан, региональную кухню пробовать. Рекомендуют говядину из Шалоса, базасскую телятину и пойакского ягнёнка, — во я начиталась!

— Ягнёнок — это хорошо... — вздыхает Вера. — А далеко? Я ногу натёрла.

И мы опять углубляемся в старый квартал. Вера еле идёт, но предвкушение хорошего ужина сильнее боли. Вот и нужный адрес, но никакого ресторана нет. Ну да, пока путеводитель написали, пока выпустили...

Разочарованно выхрамываем возле биржи и оскверняем босы-

ми пятками водное зеркало. Ещё светло, но луна уже затевает отражаться в гладкой поверхности. Небо над головой, небо под ногами. День постепенно гаснет...

Трамвай, остановка, у вокзала гудящие кафе с фастфудом. Ну, их.

Утро началось с лейкопластыря, но мы всё равно идём пешком. На улице тепло и пахнет книжной пылью. По обеим сторонам дома из серого камня с лепными гирляндами и недовольными маскаронами. Одна из деревянных дверей улыбается двумя столбиками прорезей. Из них торчат свежие газеты.

На просторной площади перед нами встаёт серый собор с мощными контрфорсами и двумя невысокими квадратными башнями. Над входом в нише крупный рельеф: всадник поражает копьём лохматую зубастую зверюгу. На портале несколько рядов резьбы по камню с невероятным числом реальных и нереальных существ. Аббатская церковь Сент-Круа. Шикарная романская готика, XI век. Сия обитель славилась тем, что, кроме библейских текстов, здешние монахи переписывали всё, имевшее малейшую историческую ценность, включая заклинания чёрных магов. Церковь при этом считали местом культа, где проводились странные ритуалы.

Совсем иной была базилика Сен-Мишель, куда мы попали позже. Это храм рабочего люда, жившего за городом, возведённый на пожертвования. С XIV века его строили целых 200 лет. В результате появился ярчайший образец пламенеющей готики. Обилие ажурных и стрельчатых украшений, тонкая резьба по камню, скульптуры, витражи. Удивительно, как эти игольчатые элементы и каменные кружева делают из громадного сооружения что-то почти воздушное. Базилику часто называют «стрела». Причина — тонкий острый шпиль отдельно стоящей колокольни. Самый высокий на юге страны — 114 метров.

Внутри храм огромен. Настроенные на лёгкий осмотр мы бродили почти час. Сперва — алтарь XVIII века из красного дерева с мраморными панелями. Над ним возвышается статуя архангела Михаила. Ещё выше — изображение того же святого, побеждающего дракона. Затем по периметру — 17 капелл ремесленных

братств. Благо везде есть таблички, и можно выделить самое важное. В основном это скульптуры XV столетия: статуя святой Екатерины в капелле моряков, композиция «Снятие с креста», Пьета и статуя святой Урсулы...

Всё. Пора наружу. И тут нас ждёт поразительная картина! Вместо площади перед нами предстал торгующий муравейник! Горы товаров на столах, лотках и прямо на земле. Скорее, скорее отсюда!

Наш путь далёк и извилист. Пока мы близко от набережной, надо пройти по Каменному мосту. Построенный по приказу Наполеона, он стал первым в городе, соединившим правый и левый берег Гаронны. Из-за сильного течения для строительства французам даже пришлось одолжить у англичан водолазный колокол.

Мы вступаем на мост длиной 487 метров. Он терракотового цвета, а его 17 арок — по числу букв в имени Napoleon Bonaparte — имеют широкую бежевую окантовку. Над опорами — круглые белые медальоны. Когда-то в них был профиль Наполеона. Над некоторыми арками есть медальоны с гербом Бордо. Мост также украшают аутентичные фонари и кованые перила.

Наконец, мы на другой стороне. На площади Сталинград нас встречает добродушный голубой лев шестиметровой высоты, будто сложенный из картонных коробок. Поставив переднюю лапу на шар, он царит в центре площади, не имея к ней никакого отношения. Скульптура посвящена военным событиям XIX века...

Теперь нам трамвай, пожалуйста! Мы едем на площадь Пей Берлан, названную в честь одного из аквитанских архиепископов. Здесь сразу несколько интересных объектов.

Мы начали с Дворца Роган. Это строгое здание с балюстрадой на уровне третьего этажа. Перед ним красивый квадратный двор, ограниченный крытой галереей с высокими закруглёнными окнами. Вход во двор охраняют белые статуи в обрамлении колонн. Над ним — флаги Франции, департамента Жиронда и надпись «Отель де Виль» (ратуша).

В двух дворцовых флигелях находится Музей изящных искусств, основанный по указу Наполеона, но мы выбираем Музей декора-

тивного искусства. Он рядом, на соседней улице Буфар. Основное здание в два этажа и два симметричных флигеля. На стыках возведены две квадратные башни, выступающие за линию фасада. В них два входа, сориентированные друг на друга.

Идём в левый, где касса, и берём билеты. Теперь надо пройти через двор в дверь напротив. Вера первая, я за ней, но тут раздаётся громкое «бац», и наше движение прекращается. Попытка пройти сквозь закрытую стеклянную дверь бесславно провалена... А хорошо здесь моют стекла!

Другое название музея — «Отель Лаланда», по фамилии бывших владельцев. Это дом XVIII века, где сохранены интерьер и предметы быта той эпохи. Но у входа глазам предстали серый лохматый комод в форме трапеции, ещё один белый с волнистыми боками и ярко-красный комплект: кресло и огромный пуф в виде шара.

Впрочем, вскоре всё наладилось. Вот они — комнаты, наполненные предметами старины. Пол и мебель сделаны из дорогого красного дерева. В XVIII веке его использовали очень часто — французы плавали в Америку за кофе и специями. Такой груз весил мало, и чтобы корабли не перевернулись, их догружали этим деревом. Вот типично бургундский шкаф с округлым верхом. А вот кофейный столик с бортиками по краям. Если дорогой напиток разливался, то оставался на столе, его собирали и снова наливали в чашки...

В витринах и на столах демонстрируется чудесная коллекция посуды и виды сервировки. Их, кстати, было два: по-французски (каждый гость кладёт себе в тарелку, что хочет) и по-русски (гостя обслуживает лакей). Интересно, что в наши дни во Франции принята сервировка по-русски, а у нас — наоборот. В общем, музей произвёл чудесное впечатление. Теперь можно и в собор.

Сент-Андре считается самым красивым религиозным памятником Бордо. Здание, построенное в 1096 году, перестраивали почти 400 лет, в результате получив образец анжуйской готики. Молочно-белый храм устремлён в небо двумя высокими острыми башнями. Мы идём вокруг и рассматриваем неоготические ризницы и огромные контрфорсы, богато украшенные резьбой. Вот самый престиж-

ный вход — портал шпилей. Вопреки христианским канонам он смотрит на север. Рядом — королевские ворота на реставрации.

В архитектурный ансамбль входит колокольня XV века, которая стоит отдельно, чтобы уберечь собор от вибрации колоколов. В 1851 году к ней добавили шпиль, увенчанный Мадонной с младенцем.

Окончательно во всём помог разобраться крупный металлический макет собора с надписями выпуклым шрифтом и по Брайлю, стоящий тут же на площади. Руками и носом изучаем обожаемых мной горгулий и другую скульптуру.

Интерьер храма богат, но разнороден. Нас интересуют связанные с этим местом исторические события. В 1137 году здесь состоялось венчание Элеоноры Аквитанской и будущего короля Франции Людовика VII. В приданое он получил Аквитанию и другие обширные земли, но через 15 лет супруги развелись из-за отсутствия сыновей. Приданое вернулось к Элеоноре, а вскоре она вышла замуж за Генриха Плантагенета, ставшего королём Англии Генрихом II. Возникла империя, включившая Англию, Бретань, Нормандию, Аквитанию и затем — север Ирландии и положившая начало противостояния королевств на 300 лет. Зато Бордо получил значительные вольности...

Генриху Элеонора родила восьмерых детей, среди которых — Ричард Львиное Сердце. После смерти мужа в отсутствие сына она правила государством и умерла в аббатстве Фонтевро в 1204 году. А Бордо после Столетней войны стал частью Франции и лишился вольностей. Стоит добавить, что в XVII веке в Сент-Андре обвенчались Людовик XIII и Анна Австрийская.

Покидаем собор, будто выныриваем из глубин далёкого прошлого.

— Как думаешь, который час? — спрашиваю у Веры.

— Не знаю. Я часы разбила.

Видимо, это судьба. Ведь не зря мы находимся на самой длинной (1250 м) и самой торговой (более 2500 магазинов) пешеходной улице Европы — знаменитой Сент-Катрин. Может, правда, добавить других впечатлений?

Прямо перед нами распродажа на открытых галереях нижних этажей — всё по 5 евро. Бог ты мой! Да вот же они — часы! Маленькие, круглые, в деревянном корпусе и браслет — деревянные бусинки на резинке. Стрелки и циферблат яркие. Главное, Вере нравятся... Надо сказать, ходили они идеально. А когда батарейка года через полтора села, оставалось только пошутить: «А что ты хотела за 5 евро?»

Теперь пора сориентироваться. На север — площадь Комедии. Были. С юга — Виктуар (площадь Победы). На ней смотрим 16-метровый обелиск из розового мрамора в честь местного виноделия, арочные Аквитанские ворота и возвращаемся на Сент-Катрин, от которой уходим вправо. Наконец-то деревья! Мы стоим в тени на бульваре Виктора Гюго. Издали наплывает бравурная музыка, и вот мимо нас едут три ярко-жёлтые машины, а на них путешествует некто в шляпе, огромный лев с раскрытой пастью и голубой слон. Так цирк шапито зазывает на представление. Просто восторг! И его надо заесть. Ведь мы ещё не пробовали макарон — миндальное печенье по рецепту монахинь, созданному в 1620 году, и каннеле — маленькие коричневые пирожные с хрустящей корочкой и нежной серединкой, которые выпекают в специальных медных цилиндрах.

В кондитерской оказались только макарон по кусачей цене — полтора евро за штуку! Ладно, пробуем и больше никогда...

Выходим и бредём по направлению к реке. Здесь на левой стороне бульвара должна быть церковь Сент-Элуа и ворота большого колокола: две круглые башни с небольшой колокольней. Этот колокол особо любим горожанами. В былые времена, когда король хотел наказать город, то запрещал в него звонить. Сейчас колокол можно услышать 6 раз в год по большим праздникам.

Мы едва заглядываем в крошечную церковь и идём к воротам. И тут местный шутник начинает напевать нам вслед: «Динь-дилинь, динь-дилинь!». Мы юмора не поняли. Возможно, какая-то примета.

Ещё немного, и мы в начале бульвара у очередной триумфальной арки — Бургундских ворот. Раньше это был официальный въезд из Парижа. А вот и остановка. Поехали. На сегодня хватит.

Утром от Веры поступает подкупающее новизной предложение:
— А давай, куда глаза глядят?

И мы двинули в другую сторону почему-то опять к храму. Наверное, посмотреть, кто нас по утрам будит. Готика, но скромнее. Зато свечи настоящие. Делаем пару шагов, тут откуда-то возникает церковный служащий и, обняв мою кареглазую блондинистую подругу за талию, начинает на ушко рассказывать о соборе.

Мне удалось ухватить кусочек информации только на улице. Наш добровольный гид рассказывал о двух часах на башнях. Одни — мужские, другие — женские. У первых на циферблате 12 часов, у вторых — 24. Сутки мужчины делятся на труд и пребывание в семье — два непохожих куса по 12 часов, а женщина постоянно занята всем, и её день однообразен...

Но у меня в голове очередная затея.

— Поехали в Аркашон купаться. Серебряный берег. Бухта Бискайского залива. На электричке минут 20.

Бегом за купальниками и — на вокзал. До поезда 3 минуты! В кассу не пойдём! Весь вокзальный опыт сразу куда-то улетучился. Платформа А. Где же это? Спрашиваем, служащий машет рукой. Верно! Местный тупиковый путь. Влетаем в электричку, и она тут же трогается. Две остановки ждём, что пойдёт контроль... Повезло!

Крутизна места определяется по цене чашки кофе. Если в обычных кафе это один евро, то в Аркашоне — 3,5. Здесь в шикарном отелях на пляжах из белого песка отдыхают уважаемые господа, местные «богатенькие Буратины» строят белые виллы с ажурными решётками. Пальмы, яхты, прогулочный кораблик до маяка, элитные рестораны...

Мы входим в море под осуждающими взглядами — 25 градусов, холод собачий! — и плывём в чистой зеленоватой воде. Да, всё-таки не зря я поставила искусственные хрусталики. Зрение не улучшилось, зато, когда купаюсь, очки снимать не надо, и весь остаток при мне.

Вылезаем довольные. Но за всякое удовольствие надо платить. Переодеться негде. Ладно. Есть полотенце и информационная будка.

Затем решили попробовать крепсы, но нам сие национальное блюдо не понравились. Наши блинчики вкуснее. Пришлось организм мороженым задобрить.

— Завтра едем в Тулузу.

— А как же канеле? — в голосе подруги явное ехидство.

— Канеле — на вокзале.

Людмила Смирнова

СПОРТ

НА РАВНЫХ С ЛИДЕРАМИ

С 21-го по 23-е декабря 2023 года в Королёве Московской области прошёл открытый реабилитационный турнир спортивных клубов по голболу среди инвалидов по зрению на Кубок президента Всероссийского общества слепых. Соревнования прошли в Спортивной школе олимпийского резерва «Королёв».

Основная цель турнира: развитие и популяризация голбола, укрепление здоровья, двигательной активности инвалидов по зрению, пропаганда здорового образа жизни и досуга.

Общий призовой фонд турнира составил 120 тысяч рублей. За победу боролись 13 команд из 9 регионов: из Московской, Нижегородской, Калужской и Вологодской областей; Краснодарского края; Республики Адыгея; Санкт-Петербурга и КСРК ВОС. Соревнования открыли президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин и президент Всероссийской Федерации спорта слепых О.В. Семёнова.

Впервые Республику Адыгея представили две команды: juniоры в составе Владислава Колесника, Юрия Курочкина, Михаила Дрыгина и мужская сборная — Даниил Уминский, Бислан Шоров и Роман Катасонов. Для юношеской команды участие в турнире такого уровня позволило накопить ценный игровой опыт, очень важный для подготовки к первенству России в марте нынешнего года. По итогам соревнований команда юных спортсменов из Адыгеи заняла

4 место. Судьи высоко оценили игру Юрия Курочкина, вручив ему приз «Лучший защитник турнира». Мужская сборная заняла второе призовое место, а первое и третье достались, соответственно, командам Московской области-1 и Московской области-2.

У женщин первое место завоевали голболистки Вологодской области, вторыми стали спортсменки из Калужской области, третьими — участницы команды Московская область-1.

Индивидуальные призы получили: «Лучший нападающий среди мужчин» — И. Антипин, Нижегородская область; «Лучший нападающий среди женщин» — Е. Кемешева, Вологодская область; «Лучший защитник среди женщин» — Я. Акиничева, Калужская область; «Самый ценный игрок турнира среди мужчин» — Ю. Ляцук, Московская область-1; «Самый ценный игрок турнира среди женщин» — А. Герасимова, Вологодская область.

По информации Адыгейской РО ВОС

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

ЗАКОННАЯ ГОРДОСТЬ

11 января члены Губкинской местной организации ВОС посетили Международную выставку-форум «Россия» на площадке ВДНХ, на которой собраны достижения 89 регионов, 20 министерств и крупнейших российских компаний. В этот



день прошла презентация Белгородской области и её достижений на стенде региона. Посыл дня Белгородской области — «С неё начинается Родина» — раскрыл гостям и участникам выставки «Россия» весь потенциал Белгородчины. Весь стенд утопал в живых цветах и цветущей сирени среди зимы. На мероприятии присутствовал губернатор области В. Гладков, а также были знаменитые актёры, спортсмены и государственные деятели. Все присутствующие в тот день поддерживали нашу область и могли написать на бумажных сердечках свои пожелания для её жителей. Посещение выставки подарило массу положительных эмоций и незабываемых впечатлений.

Н. Ченцова,
и.о.председателя Губкинской МО ВОС

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

СТАРТОВАЛ ГОД СЕМЬИ В РОССИИ

В конце января в Мордовской республиканской специальной библиотеке для слепых состоялся торжественный вечер, посвящённый открытию Года семьи в России. С приветственным словом от Министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия к читателям обратилась заместитель начальника отдела библиотечной и музейной работы Н.В. Алямкина.

На вечере была поддержана акция «Сердце России». Зажечь «светоч» семейного очага в библиотеке получила право творческая семья Фадейкиных, кроме того, было проведено чествование пользователей библиотеки в номинации «Самая читающая семья». Дипломами и памятными подарками награждены семьи незрячих читателей Малышкиных, Лямшевых, Тороновых-Рудяевых, Никериных.

В связи с проведением в Республике Мордовия в нынешнем году Года трудовых династий была презентована выставка-галерея «Се-

мейные династии», на которой размещены фотографии и публикации о трудовых династиях в Республике.

Большой интерес у читателей вызвало и открытие новой красочно оформленной арт-площадки «Поляна семейного чтения». Каждый читатель смог здесь найти полезную информацию по социальным и правовым вопросам, «говорящие» книги по воспитанию детей, здоровому питанию, художественную литературу для совместного семейного чтения и прослушивания. На вечере прозвучали стихи о семье, семейных династиях в исполнении Людмилы Малышкиной, Дианы Тороновой, Ольги Ивановой, Ирины Деминой. Большим подарком для всех собравшихся стало музыкальное выступление семьи Фадейкиных.

В завершение вечера читатели получили информацию о мероприятиях Года семьи на предстоящую декаду и сделали памятные фотографии.

**По информации Мордовской республиканской
специальной библиотеки для слепых**

ДОСТУПНАЯ СРЕДА

БОЛЬШЕ ЧЕМ СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ

В Ивановской области живут семеро слабовидящих людей, у которых есть собаки-проводники, сообщает пресс-служба регионального отделения Социального фонда. Гражданам с инвалидностью по зрению полагается ежегодная компенсация на содержание и ветеринарное обслуживание собак-проводников. В 2023 году её размер составлял более 32 000 рублей.

Для получения специально обученной собаки претенденту необходимо подать заявление в отделение Социального фонда и приложить заполненную анкету, в которой будет указано, какой предпочтителен пол, темперамент, окрас и порода четвероногого

друга. На основании этих данных подбирается животное.

Руководитель группы по взаимодействию со СМИ СФР по Ивановской области Наталья Китаева рассказала том, как наладить контакт с новым членом семьи и что меняется с его появлением в доме на примере председателя клуба владельцев собак-проводников «Вектор» и хозяйки лабрадора по кличке Флай Светланы Каретиной.

— Собака-проводник, или как её ещё называют поводырь, — это специально обученный питомец, который помогает незрячим людям передвигаться и ориентироваться в пространстве.

В 2018 году у Светланы Александровны начало падать зрение. Это стало настоящим жизненным испытанием для неё. Было тяжело принять тот факт, что жить так же активно и интересно, как раньше, больше не получается. Сначала женщина даже не задумывалась о поводыре, но в конце 2018 года её направили в реабилитационный Центр в Волоколамске. Там ей не только помогли адаптироваться к новой жизни, но и рассказали о возможности взять собаку-проводника. Тогда у Светланы Александровны и появилась эта мысль. Сын сразу поддержал Светлану в её решении, а вот муж сначала был против, но, как это часто бывает, собака быстро завоевала его любовь, и сейчас именно супруг сам вызывается и погулять с Флаем, и поиграть с ним.

— Изначально я хотела небольшую собаку, но мне предложили Флая, и уже во время обучения в Школе подготовки собак-проводников у нас возник хороший контакт. Тогда я поняла, что его темперамент мне подходит. Вообще, как правило, уже в первые дни знакомства становится понятно, есть ли у тебя связь с собакой и у неё с тобой, а вот на обучение и обретение полного взаимопонимания требуется время. Конечно, сначала было непросто. Это живое существо со своими потребностями, особенностями характера. Мне и Флаю понадобился год, чтобы полностью привыкнуть, выучить все наши маршруты и научиться понимать друг друга буквально с полуслова. Сейчас я уже по одному вздоху могу понять, что он хочет мне сказать, это происходит на уровне чувств, — рассказала Светлана Александровна.

Отвечая на вопрос, как её жизнь изменилась с появлением такого помощника, Светлана отмечает, что главным среди многих других перемен стало обретение чувства независимости. Теперь ей не надо просить близких людей сходить с ней на прогулку или в магазин. Флай помог своей хозяйке вернуться и к активной общественной жизни. Сейчас Светлана Александровна много общается с людьми, у которых есть такие собаки, причём взаимодействие налажено и с клубами собак-проводников из других регионов. Члены клуба «Вектор» организуют в школах и библиотеках уроки доброты, участвуют со своими питомцами в городских праздничных мероприятиях. После занятий Флая узнают на улице, подходят здороваться.

— Однажды на улице мне помогала сориентироваться женщина. Она открыла навигатор в телефоне и объясняла, куда надо идти, но не мне, а Флаю. Он, кстати, всё понял. Людей, которые хотят помочь незрячему человеку, немало, но часто они не знают, как правильно это сделать. Зато собаки знают, — добавила Светлана Каретина.

Как правило, для подготовки собак-проводников используют четыре породы: это лабрадор, золотистый ретривер, немецкая и восточно-европейская овчарки. По словам Светланы, у каждой из них свои особенности. Например, самыми ориентированными на человека можно назвать лабрадоров, а у овчарок чаще проявляются охранные качества. Готовят таких собак примерно год, но если по щенку видно, что он не сможет стать помощником незрячего человека, его пристраивают в семью. Желающих взять их немало. Работать собака-проводник может примерно в течение 10 лет, и, несмотря на то, что есть организации, которые могут передать вышедшую на заслуженный отдых собаку в новую семью, такой возможностью почти никто не пользуется — владельцы оставляют верного друга у себя. Конечно, есть и сложности, связанные с содержанием животного. Не все готовы, например, к шерсти в доме и ежедневным прогулкам. Собака может и болеть, тогда требуются деньги на лечение.

— Формально собака-проводник — это средство реабилитации, которое может получить человек с инвалидностью по зрению. Но

для незрячих людей, конечно, никакое это не средство, а настоящий помощник и член семьи. Сейчас я уже не представляю своей жизни без Флая. Он не просто помогает мне ориентироваться в пространстве, он ежедневно дарит мне положительные эмоции, свою любовь, которая, конечно, взаимна, — подытожила Светлана Александровна.

Николай Мантуров,
портал ИЗВЕСТНО.РУ

СМЕШИНКИ

Хамзат Цуров,
Астрахань

* * *

Привет Вам, милая Анюта!
Хочу порадовать я Вас.
Явилась муза на минуту —
И вот в стихах веду рассказ...
Итак, одет и обеспечен,
Покинул тёплый мой вигвам.
И даже не представить Вам,
Как был неласково я встречен:
Неспешно крупный снег валил,
Лицо разил мне ветр морозный,
Как будто рок бедою грозной
Ко мне уж близко подступил...
Но нет, не дрогнул я ничуть
И храбро устремился в путь.
Скользя по льду, месяя сугробы,
С очей стирая капли слёз,
Преодолев стихии злобу,
Добрёл я до правленья ВОС.
Но, чу! Что это? Дверь закрыта,
Да что там — напроць заперта!

И вокруг не видно ни черта
Живой души. Знать, карта бита?
«Э, нет! — сказал себе я, — нет!
Ужели первой неудаче
Я, так и не решив задачи,
Себя позволю одолеть?»
Помыслив так, я развернулся
И вновь в стихию окунулся...
Теперь — нелёгкий и неблизкий —
В библиотеку путь лежал.
И вот достиг ступеней склизких
И дверь за ручку уж держал.
Я потянул её — открылась!
Победа! Радость и восторг!
Вздох облегчения исторг
Сей миг — и враз душа раскрылась...
Когда ж вторую дверь открыл,
Когда с приветом обступили
И о нужде моей спросили,
О всех невзгодах я забыл...

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ПОЛЕЗНО ЛИ ПИТЬ КИПЯТОК?

Пить воду очень полезно, отмечают врачи. Однако важно ещё и то, какую именно, например, с газом или нет. Также многих интересует вопрос: лучше пить горячую воду, практически кипяток, чем холодную?

Сразу стоит пояснить, что кипяток и даже просто воду, нагретую более 60 градусов, пить просто так не стоит. В этом случае она будет вредной, растёт возможность обжечь пищевод и гортань, а это — высокие риски развития рака пищевода.

Если практиковать такое питьё на регулярной основе длительное время, в полости рта образуется постоянный источник воспаления.

Желудок и система пищеварения вряд ли позитивно отреагируют на такое травмирующее воздействие — они также могут страдать от хронического воспаления и находятся в зоне риска по развитию рака.

При этом в целом, горячую воду пить полезно, но когда речь идёт про напитки температурой не более 42 градусов. Такая вода помогает снизить повышенную температуру тела, быстро способствует восстановлению водного и солевого баланса. Если пить горячую, но не кипящую воду, можно снизить напряжение слизистых оболочек системы дыхания. При этом ускорится выведение слизи и мокроты из организма. Поэтому такое питьё нередко рекомендуется при простудных заболеваниях. С помощью горячей воды можно уменьшить проявление кашля, снять заложенность носа и убрать першение в горле.

Также вода, нагретая чуть больше температуры тела, помогает расширить кровеносные сосуды и это способствует улучшению кровообращения.

Такой же эффект помогает очистить организм от шлаков и токсинов, за счёт чего продлевается молодость и красота, укрепляется иммунитет, пропадает плохой запах изо рта.

Ещё горячая вода воздействует на снижение уровня кислотности в желудке. Питьё помогает добиться такого эффекта, как уменьшение риска развития изжоги и тошноты. Употребление горячей воды способствует стимулированию метаболизма и снижению веса. Запускаются липидные процессы.

Есть и другие позитивные моменты, связанные с горячей водой. Так, её употребление снижает чувство усталости, утихает головная боль. Те люди, которые пьют горячую воду, реже испытывают проблемы с угревой сыпью, и у них почти не встречается застой желчи в желчном пузыре. Также считается, что такое питьё помогает корректировать давление.

Горячая вода положительно действует и при ежемесячном дискомфорте у женщин. С помощью питья снимаются спазмы, оказывается благотворное влияние на мышцы брюшной полости.

Утром употребление горячей воды является отличным способом проснуться и взбодриться. Затем её надо пить через пару часов после обеда для очищения желудка от остатков пищи. Третий раз питьё

стоит употребить за час до отхода ко сну — горячая вода расслабит тело, мышцы, улучшит сон.

Воду следует употреблять небольшими порциями. Если выпить сразу много, то это может негативно повлиять на работу организма. Нагрузив почки, вы всего лишь получите отёчность, повышенное потоотделение и работу мочевыделительной системы. Вырабатывать эту полезную привычку нужно постепенно, начиная со стакана горячей воды и прибавлять по 50—100 миллилитров.

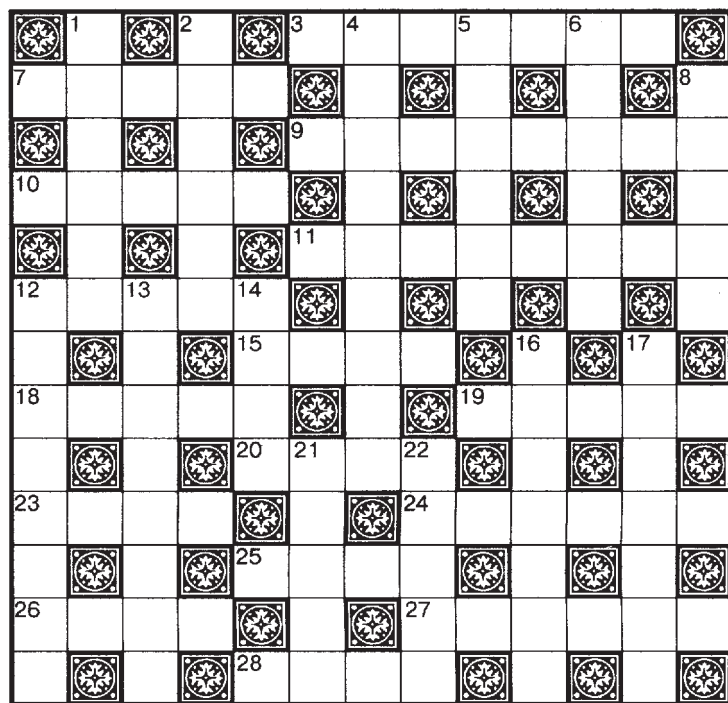
МОЖЕТ ЛИ ЦИКОРИЙ ЗАМЕНИТЬ КОФЕ?

Как и кофе, цикорий имеет тёмный цвет и приятную горчинку. Но во вкусе разница очевидна. В том, как эти напитки воздействуют на наш организм, тоже мало общего. Кофе помогает быстро проснуться: уже через 20 минут после чашки эспрессо или капучино мы испытываем прилив энергии, правда, потом возбуждение спадает. Цикорий же — более мягкий энергетик, благодаря богатому минеральному составу (витаминам В, С, Е, белкам, жирам и дубильным веществам) он не будоражит, а приводит в равновесие и придаёт энергии на весь длинный день. Уникальное преимущество цикория — высокое содержание инулина. Этот пребиотик делает напиток умеренно бодрящим, но, главное, контролирует уровень глюкозы в крови и не позволяет ему быстро падать, именно поэтому его используют в лекарствах для диабетиков. Также инулин даёт чувство сытости практически при нулевой калорийности, помогает сбросить вес. Инулин ценят ещё и как природный пребиотик, благотворно влияющий на кишечную микрофлору.

Цикорий, в отличие от кофе, не содержит кофеина. Его можно (и нужно!) пить людям с повышенным артериальным давлением. Но людям, у которых возникли серьёзные неполадки с почками и желчным пузырём, стоит относиться к цикорию осторожно: напиток действует как мягкий диуретик, повышает метаболизм и способствует выработке желчи. Впрочем, эти предостережения к кофе тоже относятся.

По материалам СМИ

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Опавшие или срубленные ветки деревьев, используемые как дрова и строительный материал. 7. Мифический ... 9. «Вступить во ... наследством». 10. Популярный соус с базиликом для приготовления пиццы. 11. Труженик на пасеке. 12. Голова в шутливом тоне. 15. Что экипаж обслуживает? 18. Дом белки. 19. Кто из болгарских героев считал всякую

власть насилием над людьми? 20. Что в конце тоннеля даёт надежду? 23. Извилина у реки. 24. Охрана армейского звучания. 25. Осадочная горная порода. 26. Бульон, смахивающий на клей. 27. Деревянный гвоздь. 28. Хлопчатобумажная ткань.

По вертикали: 1. Мужское пальто родом из Венгрии. 2. Какое оружие коллекционирует певец Александр Розенбаум? 4. Прямое ... с места событий. 5. «Тёрка» в глотке осьминога. 6. «Небо цвета индиго». 8. Какой музыкальный гений родился в один год со своим главным творческим оппонентом Р. Вагнером? 12. Любимец неприятностей. 13. Складной цилиндр. 14. Мушкетёр с орденом Золотого Руна. 16. Рыба с чёрной икрой. 17. Корова, дававшая молоко для первого живого существа в скандинавских мифах. 21. Цветущее дерево. 22. Что изучает гистолог?

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 2

По горизонтали: 3. Хворост. 7. Герой. 9. Владение. 10. Песто. 11. Пчеловод. 12. Башка. 15. Танк. 18. Дупло. 19. Иешуа. 20. Свет. 23. Лука. 24. Караул. 25. Яшма. 26. Гляс. 27. Нагель. 28. Бязь. **По вертикали:** 1. Бекеша. 2. Кортик. 4. Включение. 5. Радула. 6. Синева. 8. Верди. 12. Бедолага. 13. Шапокляк. 14. Атос. 16. Севрюга. 17. Аудумла. 21. Вишня. 22. Ткань.