

НАША ЖИЗНЬ 1 2024

Ежемесячный журнал
Всероссийского ордена
Трудового Красного
Знамени общества слепых
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, заместитель генерального директора КСРК ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объем 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2196 экз.

Заказ 123 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Адрес редакции: **129164, Москва, ул.**

Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Тел.: (495) 683-00-27, (495) 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров

E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

На I стр. обложки: в конце декабря 2023 года глава Адыгеи Мурат Кумпилов вручил именную премию одному из самых юных номинантов — учащемуся Республиканской школы-интерната для детей с нарушениями слуха и зрения Юрию Курочкину. Читайте на стр. 18.

Зарегистрирован 11.12.1990 г.

Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»

Российская Федерация

129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

Л. ЛИБМАН. Работать по-новому (продолжение).....3

ЛИЧНОСТЬ

О. БРУЛЁВА. По волнам океана жизни...7

МЕЖДУНАРОДНАЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

Масштабная традиция.....15

МЫ И ОБЩЕСТВО

Мы гордимся!.....18

К 100-ЛЕТИЮ

ЖУРНАЛА «НАША ЖИЗНЬ»

От всей души!.....21

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

О. БАХАРЕВА. И снова о проблеме грамотности незрячих.....26

ПОДВИЖНИКИ

В. БУХТИЯРОВ. Благодетель слепых (окончание).....30

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Занимательные страницы.....40

СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

В. ДРОЖЖИН. Реабилитация в чрезвычайных условиях.....43

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Л. СМИРНОВА. Музы вновь в КСРК.....49

РУКА — В РУКЕ

А. ПАВЛЮЧЕНКОВА. «Единство» слепоглохих.....54

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

В. ВЕБЕР. Здравствуй, Танкоград!.....60

ПОЭЗИЯ

К. ГОРБАЧЁВА. Стихи.....71

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

О. ИВАНОВА. Юбилей собирает друзей 72

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

О. ЛЕБЕДЕВА. Игра в детективов.....75

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

Э. ФУРНИКОВ. Умный помощник «Робин».....82

ДОРОГА ДОЛЖНА БЫТЬ УДОБНОЙ

Шестого декабря 2023 года президент ВОС В.В. Сипкин и вице-президент ВОС А.И. Коняев по видеоконференцсвязи приняли участие в расширенном заседании рабочей группы по вопросам повышения доступности для инвалидов транспортной инфраструктуры и транспортных услуг Комиссии при Президенте Российской Федерации по делам инвалидов с участием представителей исполнительных органов субъектов РФ.

В рамках мероприятия рассматривались вопросы, предложенные ВОС:

- обязательная установка оснащения транспортных средств общего пользования оборудованием радиоинформирования и звукового ориентирования по ГОСТ Р 59431-2021;

- нормативно-правовое регулирование вопросов, связанных с оказанием услуг для пассажиров из числа инвалидов, использующих собаку-проводника, на воздушном транспорте;

- обязательное плановое проведение в 2024 году регулярных выездных совещаний по вопросам обеспечения доступности для инвалидов региональных объектов транспортной инфраструктуры, транспортных средств и предоставляемых транспортных услуг.

Участники заседания обсудили все предложения по вопросам повышения доступности транспортной инфраструктуры и транспортных услуг для инвалидов с нарушениями зрения. Вопросы, не вошедшие в повестку заседания рабочей группы, внесли в план дальнейших заседаний:

- о размещении электросамокатов на улицах города;
- о прохождении досмотровых мероприятий при входе в аэропорт и во время предполётного досмотра на контрольно-пропускных пунктах инвалида по зрению с тактильной тростью и/или собакой-проводником;

- об установлении нормативов при организации площадок для выгула собак-проводников.

По итогам заседания было принято решение о доработке представленных проектов нормативных актов, обеспечивающих доступность транспорта, объектов транспортной инфраструктуры и предоставляемых услуг для пассажиров из числа инвалидов, а также об уточнении показателей доступности транспортных средств и транспортных услуг для инвалидов и разработке стандарта транспортного обслуживания инвалидов при осуществлении перевозок.

МедиаВОС

К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ ВОС

РАБОТАТЬ ПО-НОВОМУ*

Более полусотни наших предприятий уже подписали Национальный инклюзивный договор с автономной некоммерческой организацией «Агентство стратегических инициатив», работающей вместе с лидерами развития страны над масштабными инициативами и объединяющей усилия общества, бизнеса и государства. Все они стали участниками сообщества инклюзивного бизнеса «Открыто для всех». Основная цель сообщества — создание равных возможностей для всех людей в трудоустройстве, образовании, развитии социальных связей, решении повседневных бытовых задач путём формирования инклюзивного объединения, предоставляющего услуги и сервисы для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Для всех хозяйствующих субъектов — участников сообщества Агентство проводит информационную поддержку, включая сообщение о существующих государственных и региональных программах помощи, в том числе конкурсных и грантовых программах, программах субсидирования инновационных проектов, направленных на

*Продолжение. Начало читайте в № 12 за 2023 г.

создание новых технологий и решений для повышения доступности среды для людей с ограниченными возможностями здоровья и улучшения качества их жизни, а также помощь в их реализации.

Важным направлением деятельности Агентства является работа по повышению корпоративной социальной ответственности хозяйствующих субъектов, в том числе государственных корпораций и компаний с государственным участием. Для этого оно оказывает содействие в разработке и реализации комплексных программ по созданию доступной среды для лиц с ограниченными возможностями здоровья, а также организывает семинары, выступления, презентации, тренинги и другие мероприятия по этим вопросам.

Шесть занятий семинара «Мобильный тифлопомощник» для председателей, секретарей, специалистов и активистов РО и МО из одиннадцати городов Кузбасса, проводимого в рамках социального проекта «Мобильная служба тифлоинформационных технологий», поддержанного министерством социальной защиты Кемеровской области, провели ведущий специалист по информационным технологиям Евгений Корнев и Анастасия Попова. Занятия проходили в онлайн-формате на виртуальной площадке «Онлайн-пространство, соединяющее нас» в программе Zoom.

Целью семинара являлось уточнение данных о том, насколько хорошо люди с инвалидностью по зрению, специалисты и активисты владеют информационно-коммуникационными технологиями. Для большей мотивации участников на семинаре был проведён конкурс. Каждому задавали вопросы по различным темам, связанным с использованием компьютера и смартфона. Первенствовали Владислав Леонтьев из Анжеро-Судженска, Владимир Нинилов, представлявший город Осинники, и Елена Хоменко из Прокопьевска.

Современные тенденции развития доступности цифровых ресурсов для людей с ОВЗ, варианты адаптированных сервисов для граждан с нарушениями зрения, основные критерии диагностики веб-ресурсов и приложений были рассмотрены на семинаре по вопросам развития информационного пространства в работе наших организаций, на котором собрались председатели, секретари и активисты МО, а также специалисты аппарата управления Владимирс-

кой РО. Спикерами на семинаре выступили журналист И.В. Алиева и специалист по доступной среде А.А. Алиев, которые поделились со слушателями особенностями обработки текстовых материалов с учётом потребностей инвалидов по зрению, рассказали о секретах долгосрочных и дружеских отношений с прессой, влиянии характера и качества информационного присутствия организации в социальных сетях на восприятие её аудиторией. А представитель Санкт-Петербурга, корреспондент журнала «Диалог», председатель Охтинской МО О.В. Лебедева поделилась практическим опытом создания сообщества местной организации ВОС в социальной сети «ВКонтакте».

Нижегородская РО, продолжая реализацию проекта «Меняемся к лучшему», провела очередной семинар для председателей, секретарей и активистов МО, на котором подвели итоги выездных стажировок по обмену опытом, недавно прошедших в Йошкар-Оле, Казани и Перми. По предложению ведущей семинара, исполняющей обязанности председателя областной организации И.Г. Сумароковой, участники разделились на четыре команды. Каждая рассказывала о своей поездке: что видели, что запомнилось, что понравилось. Но не просто рассказывала, а готовила предложения о том, что из увиденного целесообразно внедрить у себя.

Специалист по связям с общественностью и SMM-продвижению Нижегородской РО «Перспектива» Г. Липина рассказала о способах освещения деятельности НКО в социальных сетях и других информационных ресурсах. Также были разобраны текстовый, графический и видеоконтент и ошибки, которые могут возникать при их создании.

Вебинар «Информационное пространство Тюменской РО ВОС» для председателей, секретарей и пресс-секретарей МО был посвящён рассмотрению актуальных вопросов развития информационного пространства Общества и выстраивания общих стилевых решений в оформлении интернет-ресурсов РО. Онлайн-встреча состоялась по инициативе пресс-службы областной организации.

Был проведён анализ содержания сообщений СМИ ВОС и медиа-ресурсов РО, рассмотрены особенности подготовки текстов для веб-ресурсов с учётом потребностей инвалидов по зрению, использующих программы экранного доступа при работе с персональным ком-

пьютером и сенсорными устройствами. Особое внимание было обращено на ошибки, которые часто встречаются в материалах и публикациях.

Пресс-секретарь Тюменской РО ВОС А.Н. Гусев рассказал, как складывается работа службы на сегодняшний день, поделился советами по ведению страниц и групп в социальных сетях и мессенджерах, обобщил рекомендации по подготовке информационных материалов для дальнейших их публикаций на медиаресурсах.

Семинарские занятия с председателями и членами контрольно-ревизионных комиссий РО Северо-Кавказского и Южного федеральных округов РФ в режиме видеоконференцсвязи прошли в Институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала «Реа-комп». Среди почти двух десятков РО — представители из новых регионов, вошедших в состав Южного федерального округа: Донецкой, Запорожской, Луганской, Севастопольской и Херсонской организаций.

В ходе занятий рассмотрены правовые основы контрольно-ревизионной работы, роль КРК в выполнении уставных задач, различные аспекты проверки деятельности организаций, в том числе соблюдения трудового законодательства, порядок контроля за формированием доступной среды, другие вопросы работы комиссий в современных условиях. В целях распространения полученной на семинарских занятиях информации среди МО специалистами Института проведена их запись, которая направлена в РО.

Выступая перед участниками семинара, президент ВОС В.В. Сипкин подчеркнул, что на сегодняшний день особое значение при оценке деятельности общественных объединений, и в частности наших учреждений и организаций, государственными структурами приобретает официальный интернет-сайт. Он напомнил, что проблема внедрения цифровизации во все сферы нашей жизни становится всё более своевременной. Актуальна она и для организаций и предприятий Всероссийского общества слепых. С целью развития веб-ресурсов и стимулирования внедрения информационно-коммуникационных технологий, совершенствования инструментов информирования общественности о нашей деятельности к столетию

Всероссийского общества слепых объявлен конкурс сайтов. Владимир Васильевич подчеркнул, что укрепление позиций информационного пространства ВОС становится одним из приоритетных направлений приложения сил Общества на ближайшие годы.

Лев Либман

При подготовке настоящей статьи использованы материалы, размещённые на сайте ВОС <https://www.vos.org.ru> и сайтах РО.

ЛИЧНОСТЬ

ПО ВОЛНАМ ОКЕАНА ЖИЗНИ

Общественное признание

14 января отметила красивый юбилей Мавзиля Ахмадеевна Юдина. В системе Всероссийского общества слепых она человек известный, поскольку вот уже более 30 лет, а именно с 1991 года, возглавляет Свердловскую областную общественную организацию ВОС. Кроме того, она член Центрального правления ВОС, полномочный представитель президента ВОС в Уральском



федеральном округе. И это далеко не полный перечень ответственных поручений, которые выполняет эта мудрая женщина с активной гражданской позицией. В Свердловской области Мавзилю Ахмадеевну знают не только как председателя одной из самых крупных общественных организаций, на учёте в которой почти семь тысяч чело-

век, но и как члена Совета по делам ветеранов и инвалидов при полномочном представителе Президента РФ в УрФО, Совета при губернаторе Свердловской области по делам инвалидов, Общественного Совета при Министерстве социальной политики Свердловской области, Совета общественных организаций по защите прав пациентов при Министерстве здравоохранения Свердловской области, Общественного Совета при Министерстве здравоохранения Свердловской области, Общественного Совета по независимой оценке качества оказания услуг организациями в сфере охраны здоровья, Наблюдательного Совета при Свердловском областном клиническом психоневрологическом госпитале для ветеранов войн.

Можно и дальше перечислять её регалии, они, безусловно, говорят о высокой степени уважения, которое проявляют к Мавзиле Ахмадеевне представители разных сфер гражданского общества. Но ещё больше они характеризуют нашу героиню как человека ответственного и неравнодушного к судьбам людей, особенно слабовидящих и слепых. Вот только несколько ярких тому примеров.

Благодаря её настойчивости при Свердловском областном медицинском колледже было открыто отделение «Медицинский массаж» для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Подобного опыта взаимодействия общественной организации и учебного заведения в России на тот момент ещё не было.

Для членов областной организации ВОС, проживающих в отдалённых от областного центра городах, М.А. Юдина организовала работу выездной медико-социальной комиссии для проведения освидетельствования и переосвидетельствования инвалидов по зрению. Она была инициатором открытия при Комплексных центрах социального обслуживания населения пунктов проката технических средств реабилитации, используемых слабовидящими уральцами. А когда в нашу жизнь прочно вошли компьютеры, Мавзиля Ахмадеевна при поддержке Министерства социальной политики Свердловской области на базе РО ВОС организовала обучение компьютерной грамотности.

Андрей Владимирович Злоказов, министр социальной политики Свердловской области, так оценивает её деятельность: «Мавзиля Ахмадеевна Юдина более 30 лет возглавляет Свердловскую обла-

стную общественную организацию Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых. И все эти годы Общество тесно сотрудничает с Министерством социальной политики. Благодаря усилиям М.А. Юдиной на территории региона создаются новые рабочие места и успешно действуют предприятия, на которых полноценно трудятся инвалиды по зрению. Кроме того, Свердловская областная общественная организация ВОС проводит культурные и спортивные мероприятия, реализует социальные проекты, направленные на реабилитацию и социальную адаптацию людей с нарушением зрения. И в этом огромная заслуга её председателя. Мавзиля Ахмадеевна, энергичный, мудрый руководитель, активный общественный деятель, многие годы является членом коллегии при Министерстве социальной политики Свердловской области. Причём она всей душой болеет не только за результаты деятельности организации, которую возглавляет, но и бескорыстно, с чистым сердцем помогает всем детям и взрослым в их жизни и работе.

С уверенностью могу сказать, что Мавзиля Ахмадеевна Юдина пользуется заслуженным авторитетом у коллектива Министерства социальной политики Свердловской области. И я искренне желаю ей крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и долгих лет плодотворной деятельности».

Все инициативы М.А. Юдиной направлены на благо человека. На совещаниях любого, даже самого высокого уровня она поднимает вопросы, требующие решения в интересах членов Всероссийского общества слепых, встречается с депутатами Государственной Думы и Законодательного Собрания Свердловской области для обсуждения предложений по внесению изменений в областное и федеральное законодательство. На протяжении нескольких лет Мавзиля Ахмадеевна писала обращения в адрес Государственной Думы ФС РФ, лично встречалась с депутатами Государственной Думы, объясняла, что люди, потерявшие зрение, лишены права на бесплатное получение образования, доказывала, что крайне необходимо квотирование рабочих мест для инвалидов. В решении этих вопросов поистине прорывным стал 2022 год. В марте того года вышло Постановление Правительства Российской Федерации от 14.03.2022 г.

№ 366 «Об утверждении Правил выполнения работодателем квоты для приёма на работу инвалидов при оформлении трудовых отношений с инвалидом на любое рабочее место», а в июле были внесены изменения в статью 79 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Статью 79 дополнили частью 8 следующего содержания: «Лица, признанные инвалидами первой, второй или третьей группы, после получения среднего профессионального образования или высшего образования вправе получить профессиональное образование соответствующего уровня по другой профессии, специальности или направлению подготовки за счёт бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов в порядке, установленном настоящим Федеральным законом для лиц, получающих профессиональное образование впервые».

И это была победа, которой радовались тысячи людей с ограниченными возможностями здоровья, получившие шанс учиться бесплатно, устроиться на посильную работу. Победа, в которую свой вклад внесла и М.А. Юдина, не понаслышке знающая о том, как важна трудовая реабилитация для инвалидов. Ведь сама она прошла эту школу и хорошо знает цену трудовым мозолям.

Вся её жизнь — служение людям

Жизненный и профессиональный путь этой хрупкой, но сильной духом женщины был непростым. Родом Мавзиля из башкирской деревни Бакрак Гафурийского района. Уже в детстве родители обнаружили у дочери проблемы со зрением, поэтому девять лет она проучилась в Табынской средней школе для слабовидящих детей, а затем поступила в Верхнепышминскую школу для слепых и слабовидящих детей. Так она оказалась в Свердловской области, ставшей ей второй родиной. После окончания школы в 1969 году Мавзиля устроилась на Ревдинское учебно-производственное предприятие, где проработала 21 год. Начинала с рабочих профессий, была мастером смены, директором клуба предприятия, заочно училась в Челябинском институте искусства и культуры. А в 1991 году её избрали председателем Свердловской областной общественной организации ВОС.

Первые годы работы в этой должности были сложными. Ведь в компетенции руководителя широчайший спектр вопросов и проблем, требующих решения: взаимодействие с органами власти, грантовая деятельность предприятий, жизнь и быт членов организации. Каждый день — десятки вопросов, на все нужно дать ответ, везде успеть. Благодаря колоссальной работоспособности и ответственности у М.А. Юдиной это получилось. Не сразу, конечно. Пришлось ей свой житейский и профессиональный опыт подкрепить университетскими знаниями. Училась, естественно, заочно и в 1996 году успешно окончила Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. Впрочем, не только из учебников черпала Мавзиля Ахмадеевна знания. Из каждой командировки привозила новые идеи, после каждой встречи с руководителями, депутатами получала интересную, нужную информацию, которую использовала для укрепления и развития областной организации ВОС.

Директор Свердловского областного медицинского колледжа, главный внештатный специалист по управлению сестринской деятельностью Минздрава РФ в УрФО и Минздрава Свердловской области, «Заслуженный учитель РФ» Ирина Анатольевна Левина считает, что: «Мавзиля Ахмадеевна Юдина посвятила свою жизнь самому гуманному и благородному делу — служению людям с ограниченными возможностями здоровья по зрению, а Всероссийское общество слепых стало для неё вторым любимым домом, истинным призванием и делом, которому она преданно служит.

Областной медицинский колледж связывает с Мавзилёй Ахмадеевной и руководимой ей организацией многолетнее плодотворное социальное партнёрство. Именно она была одним из инициаторов открытия на базе колледжа отделения «Медицинский массаж», где получить востребованную профессию могли инвалиды по зрению. За каждой цифрой набора стоит живой человек со своей подчас трудной судьбой, особенно это относится к тем, кто потерял зрение уже в зрелом возрасте. При этом Мавзиля Ахмадеевна лично, не жалея сил и времени, проводит предварительное собеседование с абитуриентами и выдаёт направление для поступления в колледж, а потом внимательно следит за успехами подопечных, ра-

дуюсь их профессиональному росту, обретению себя, уверенности в завтрашнем дне. Она лично отмечает и награждает студентов с активной жизненной позицией, участников студенческого научного общества (из числа инвалидов по зрению), участвует в торжественной процедуре вручения дипломов.

В настоящее время обеспечение высокого качества жизни каждого гражданина и всестороннее развитие социальной сферы объявлено одной из приоритетных задач государства. Именно региональная организация, возглавляемая таким уникальным, волевым, целеустремлённым председателем, активно помогает в реализации этой политики, вносит значимый вклад в построение общества равных возможностей и позволяет инвалидам по зрению общаться со своими единомышленниками, укреплять здоровье и быть полезными Отечеству.

Коллектив колледжа поздравляет Мавзилю Ахмадеевну со знаменательной датой. Мы адресуем ей, человеку открытому и справедливому, увлечённому делом и умеющему увлечь других, самые добрые пожелания: крепкого здоровья, семейного благополучия, реализации намеченных планов!»

Она бывает разной, но никогда равнодушной

Именно в должности председателя областной организации ВОС в полной мере раскрылись лидерские качества Мавзили Ахмадеевны. Она умеет вдохновить коллектив на работу, поставить цель и продумать план действий, решить спорный вопрос, провести деловую встречу, определить приоритеты, отстаивать интересы Общества на всех уровнях. Так считают те, кто работает с ней плечом к плечу. А у неё, кстати, плечо крепкое, несмотря на хрупкую фигуру и ранимую душу.

С раннего утра она на ногах: то едет на предприятия, а их в области пять, то летит в Москву на заседание Центрального правления ВОС, то спешит на собрание в одну из местных организаций, например, в Тавду, которая от Екатеринбурга находится на расстоянии 400 км. Она знает не только всех глав муниципальных образований, на территории которых работают местные отделения ВОС, каждого председателя местной организации, но, мне кажется, знает каждого члена областной организации. Они запросто делятся с

ней своими радостями и горестями, звонят в любое время, многие называют Мавзилю Ахмадеевну Ангелом-хранителем, который всегда поддержит, подскажет, поможет.

Стиль её руководства трудно определить. Она умеет быть вполне демократичной, делегируя подчинённым свои полномочия, а порой — жёстко авторитарной, но всегда справедливой, достойно оценивающей вклад каждого. Никогда не перекладывает ответственность на других. За это члены областной организации своего председателя уважают и ценят. Они считают, что Мавзиля Ахмадеевна не просто любит свою работу, она любит людей. Внимательна к каждому, умеет сопереживать и готова помочь. При этом требовательная, в первую очередь к себе, не приемлет лжи.

Я могла бы написать ещё много красивых эпитетов, сказанных в адрес моей героини, но решила ограничиться популярным сегодня словом достаточно. Оно определяет меру радости, богатства, здоровья. Так вот, я бы сказала, что в характере нашей героини всего достаточно. А потому идёт она по жизни достойно: компетентно выступит перед любой аудиторией, на празднике споёт любимую башкирскую песню, а если нужно, легко спляшет русский народный танец. Судьба обделила эту женщину, не дав ей стопроцентного зрения, но наделила добрым сердцем, благодаря которому она видит мир и людей, в нём живущих.

Татьяна Георгиевна Мерзлякова, Уполномоченный по правам человека в Свердловской области: «При упоминании о Мавзиле Ахмадеевне Юдиной я в первую очередь вспоминаю поющих участников творческих коллективов Всероссийского общества слепых. Поют люди с низким зрением так, что душу всю забирают каждым куплетом хорошей песни. А песни у них всегда красивые, мелодичные. И рядом с ними — радостная Мавзиля Ахмадеевна.

А ещё знаю другую Юдину, например, на встрече с Избирательной комиссией Свердловской области. Требовательная, переживающая за то, чтобы незрячие люди не остались в стороне от политической и общественной жизни, имели возможность отдать свой голос за достойного кандидата. Она настаивает, чтобы специалисты Избирательной комиссии обязательно советовались с общественниками

ВОС. Выборы с каждым годом должны быть доступнее для слабовидящих и слепых. Так и есть! Находятся всё новые формы доступности. И это не без участия руководителя областной организации ВОС.

Знаю я и другую Мавзилю Ахмадеевну — со слезами на глазах. Чувствовала их сквозь телефонную трубку: она звонила, потому что сгорело одно из лучших в стране предприятий ВОС — Режевское предприятие «ЭЛТИЗ». Говорила так эмоционально, что я уже через минуту была в кабинете губернатора. Евгений Владимирович Куйвашев, у которого каждая минута расписана в его плотном графике работы, тут же связался с руководителем Министерства промышленности Свердловской области, дал ряд поручений. Предприятие удалось спасти.

Разная она бывает, Мавзиля Ахмадеевна Юдина, наш лидер областной организации ВОС: гордящаяся своими спортсменами, участвующими и побеждающими в Паралимпийских играх, переживающая в период ковида — как лечить незрячего, как объяснить в период пандемии, что слепому человеку трудно одному справиться со страшной болезнью. Я помню Мавзилю Ахмадеевну весёлой и плачущей, поющей и грустной, молчаливо-задумчивой и выговаривающейся мне долго, не понимая, как успокоиться самой и успокоить других. Но никогда не видела её равнодушной».

По заслугам и честь!

Долголетний и добросовестный труд М.А. Юдиной отмечен многочисленными наградами Всероссийского общества слепых, среди которых: нагрудный знак «Отличник ВОС», Знак «Заслуженный работник ВОС», Знак «За заслуги перед ВОС» I степени, «Знак Почёта ВОС». Кроме того, её знания, опыт и личный вклад в развитие современного гражданского общества по достоинству оценён в масштабах региона и даже России. В перечне её наград — благодарственные письма, почётные грамоты региональных министерств и ведомств, Серебряный знак Законодательного собрания Свердловской области. Губернатор области отметил заслуги Мавзили Ахмадеевны не только Почётной грамотой, но и вручил ей знак «За заслуги перед Свердловской областью» III степени в 2012 году и II степени в 2017 году. Она имеет звание «Заслуженный работник

социальной защиты Российской Федерации», награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени».

Награды, общественное признание, безусловно, греют душу, но, как признаётся сама Мавзиля Ахмадеевна, сегодня самое большое удовольствие она получает от общения с правнуками Андрюшей и Сашей, которых ей подарила обожаемая внучка Маша. Она искренне считает себя счастливой женщиной, потому что есть семья: дочь Лариса, внучка, правнуки, родные и близкие люди. А ещё есть любимая работа, богатая интересными встречами и событиями. И нынешний день рождения — это тоже событие, повод оглянуться назад, вспомнить яркие моменты жизни, встретиться с друзьями и коллегами, почувствовать внимание и любовь родных и близких, услышать слова поздравлений.

С днём рождения, Мавзиля Ахмадеевна! Крепкого вам здоровья и долгих лет счастливой жизни!

Ольга Брулёва,
член Союза журналистов России

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

МАСШТАБНАЯ ТРАДИЦИЯ

Ежегодно в ноябре на базе Международного культурного центра в Индии проводится Международный инклюзивный фестиваль САМБХАВ (SAMBHAV), на который собираются эксперты, реализующие успешные реабилитационные практики и методы социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья из Индии и зарубежных стран. Традиционно в этом мероприятии принимают участие представители Всероссийского общества слепых в лице специалистов Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС. В этом году Фестиваль собрал представителей из Австралии, Бангладеш, Бутана, Индии, Индонезии, Ирана, Мьянмы, Непала, России, Шри-Ланки и Таиланда.

К участникам и почётным гостям Фестиваля обратился премьер-

министр Индии господин Н. Моди, который приветствовал всех и подчеркнул важность развития инклюзивного общества в мировом масштабе и необходимость предоставления абсолютно всем гражданам права на информацию, образование и реализацию своих способностей в различных сферах.

Также участников Фестиваля приветствовала президент Индии госпожа Д. Мурму. Она поблагодарила организаторов за формирование международной инклюзивной площадки и единого культурного фона, пожелала дальнейших успехов участникам Фестиваля и сделала акцент на том, что люди с ограниченными возможностями здоровья обладают неограниченными возможностями для своей повседневной и профессиональной жизни.

В первый день Фестиваля состоялась торжественная церемония открытия, сразу же после окончания которой стартовали: мастер-класс по индийским классическим танцам, торжественное посещение выставки, на которой были представлены работы, сделанные руками людей с ограниченными возможностями здоровья, и мастер-класс по арт-терапии.

Наиболее важным событием первого дня Фестиваля стала встреча представителей ВОС с президентом Национальной Ассоциации слепых Индии, президентом Азиатского союза слепых господином С. Кумар Рунгха. Встреча касалась аспектов укрепления сотрудничества России и Индии в сфере реабилитации слепых. Итогом общения стала договорённость о проведении встречи президента Азиатского союза слепых и Национальной Ассоциации слепых с президентом Всероссийского общества слепых.

Вечером была открыта площадка для творческих номеров, отражающих культурные традиции и быт народов, их представляющих. В первый вечер О. Гаврилова, представитель Иркутской РО, сотрудник КСРК ВОС, познакомила участников и гостей с популярными русскими народными песнями и предложила всем желающим объединиться в русский хоровод. Представление было воспринято участниками и гостями мероприятия с восторгом.

Во второй день Фестиваля участники посетили мастер-класс по йоге, где узнали много нового и смогли попробовать свои силы в

этом виде духовных практик. Также прослушали лекцию об истории и важности йоги для улучшения своего внутреннего состояния и сохранения бодрости духа.

Старт деловой программе второго дня дал международный семинар по реабилитационным практикам. За одним столом собрались представители организаций, представляющих не только разные страны, но и реализующих разноплановые реабилитационные технологии. Председательствовала на семинаре профессор Делийского университета У. Туа. Она — исследователь проблем инклюзии и инклюзивного образования, широко известная за пределами Индии.

На семинаре прозвучал развёрнутый доклад о деятельности ВОС, КСРК ВОС и «Радио ВОС». С ним выступила М.П. Сухарькова, главный редактор «Радио ВОС». Доклад был посвящён не только повседневной деятельности организации, но и подготовке к 100-летию юбилею ВОС. Лейтмотивом доклада выступила тема развития международного сотрудничества в интересах инвалидов по зрению, важности объединения усилий в поисках эффективных приёмов и методов реабилитации незрячих. Участникам семинара и почётным гостям были предоставлены информационные печатные материалы, в которых содержится подробная информация о направлениях работы и проектах, реализуемых ВОС и КСРК ВОС.

Вторая половина дня была посвящена музыкальной терапии. Место на главной сцене было отдано делегации из Австралии, которая провела зажигательный мастер-класс, позволила всем испытать свои силы в вокальном искусстве. Вечером так же, как и накануне, состоялся концерт. Сцена была предоставлена учащимся специальных школ из разных штатов Индии. Ребята зарядили своей энергией всех участников и почётных гостей, а также познакомили представителей иностранных делегаций с многоликой и разнообразной культурой Индии и народов, населяющих её.

Все участники Фестиваля согласились в том, что он предоставил замечательную возможность для взаимодействия, общения и обмена опытом. Было проведено много встреч со старыми знакомыми и состоялись новые знакомства с экспертами, работающими в сфере реабилитации.

В рамках поездки на Фестиваль члены делегации ВОС и КСРК ВОС посетили Ассоциацию помощи слепым в Дели. Эта организация на протяжении почти восьмидесяти лет занимается реабилитацией инвалидов по зрению как детей, так и взрослых. Она предоставляет услуги людям с нарушениями зрения, основанные на их потребностях, чтобы дать незрячим возможность развить свои скрытые таланты и полностью реализовать свой потенциал.

Ассоциация помощи слепым представляет собой масштабную реабилитационную организацию, которая реализует начальное, среднее и среднее профессиональное образование для инвалидов по зрению. Повышенной популярностью среди незрячих Индии пользуются курсы по компьютерной грамотности для новичков и профессиональных пользователей. Организация также имеет свою библиотеку, концертный зал, производственные помещения, где инвалиды осваивают швейное дело, производят свечи и бумажные пакеты.

Важное направление реабилитационной работы с незрячими в Ассоциации помощи слепым — спорт, адаптированный для незрячих. На базе организации проводятся соревнования различного уровня, функционируют спортивные секции.

По результатам визита представителей ВОС в Ассоциацию были достигнуты договорённости о сотрудничестве в интересах незрячих России и Индии, проведении совместных мероприятий и организации скорой встречи президента ВОС и президента Ассоциации помощи слепым Индии.

По информации КСРК ВОС

МЫ И ОБЩЕСТВО

МЫ ГОРДИМСЯ!

Первого декабря 2023 года в Доме правительства Республики Адыгея состоялась церемония вручения именных премий и дипломов для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Мероприятие традиционно проводится в преддверии Международного дня

инвалидов. Победителей конкурса приветствовал глава Адыгеи Мурат Кумпилов. Он поздравил лауреатов с победами и достижениями в профессии, творчестве, общественной работе. Отдельные слова благодарности руководитель региона выразил общественным организациям, которые помогают защищать права и интересы людей с ограниченными возможностями здоровья. Благодаря их работе власть и общество могут лучше понимать потребности инвалидов, оказывать им адресную помощь.

Для дальнейшего формирования доступной среды предусмотрено выделение федеральных и республиканских средств. Увеличилась грантовая поддержка для социально ориентированных НКО, что дало возможность более эффективно решать задачи и проблемы людей с ОВЗ, реализовывать новые инициативы.

— В Адыгее сейчас свыше 31,5 тысячи людей с ограниченными возможностями здоровья. Важно, чтобы все чувствовали поддержку государства и своих земляков, видели, что о них помнят, заботятся. Такая работа охватывает широкий круг вопросов: лекарственное обеспечение, санаторно-курортное лечение, реабилитацию, трудоустройство, — отметил Мурат Кумпилов.

Всего в 2023 году на соискание премии претендовали 30 человек. Победителями признаны 10 из них.

Адыгейское республиканское отделение ВОС может по праву гордиться членами нашей организации, которые были удостоены именной премии главы Республики Адыгея для лиц с ограниченными возможностями здоровья. В номинации «За достигнутые успехи в области физической культуры и спорта» это: Шихам Бжассо из местной организации ВОС города Адыгейска и Юрий Курочкин из местной организации ВОС города Майкопа.

Шихам Махмудович Бжассо родился 4 августа 1950 года, член ВОС с апреля 1994-го. В возрасте 40 лет он получил трудовое увечье, и сейчас является инвалидом 3-й группы по зрению. Активная жизненная позиция, стремление к общению, чуткость и отзывчивость — вот лишь некоторые его качества, о которых нам рассказала председатель местной организации ВОС Адыгейска Аминат Юсуфовна Вайкок. Он принимает участие во всех спортивных меропри-

ятях, проводимых в местной организации, городе и Республике, неизменно является капитаном спортивной команды Адыгейска. Всё свободное время Шихам Махмудович проводит в спортзале, где совершенствует навыки в различных видах доступного спорта: это кегли, дартс, гиревой спорт, броски баскетбольного мяча в кольцо, шоудаун. К множеству грамот и дипломов в этом году добавилась Почётная именная премия главы Республики.

Одним из самых юных обладателей именной премии в 2023 году стал ещё один член Адыгейской РО ВОС Юрий Курочкин. Он учится в Адыгейской республиканской школе-интернате для детей с нарушениями слуха и зрения. Он инвалид детства по зрению, почти полностью потерял его в совсем юном возрасте. Уже в детстве он был очень подвижным и любознательным мальчиком, о которых принято говорить непоседа. Стремление к движению, упрямый и целеустремлённый характер всецело проявились в увлечении Юрием голболом. Несмотря на юный возраст (молодому человеку скоро исполнится 18 лет), он уже является кандидатом в мастера спорта по Спорту слепых, входит в состав сборной команды РА по голболу, с 2021 года — член юниорской сборной РФ по этому виду спорта и даже работает спортсменом-инструктором в «Центре спортивной подготовки сборных команд РА». Помимо увлечения голболом, Юрий занимается лёгкой атлетикой — метанием мяча, прыжками в длину — и гиревым спортом. Но эти занятия не мешают освоению учебных дисциплин, например, он всегда участвует в республиканском конкурсе чтецов по системе Брайля «Мои пальцы — моё зрение», нравятся ему алгебра и геометрия. Он уже сейчас задумывается о получении высшего образования и поступлении в Адыгейский государственный университет.

Адыгейская республиканская организация ВОС гордится своими людьми, которые живут активной творческой жизнью. В 2023 году именной премией главы Республики Адыгея для лиц с ограниченными возможностями здоровья в номинации «За достигнутые успехи в области литературы и искусства» была удостоена Ирина Николаевна Желябина, одна из самых активных участниц художественной самодеятельности, народного хора «Русская песня» и вокальной студии «Сувенир». Она рано столкнулась с испытаниями, послан-

ными судьбой. Болезни и потеря зрения в раннем детстве закалили характер девочки. Ирина успешно окончила сначала школу-интернат для слепых и слабовидящих в Армави-ре, а затем отделение «Хоро-вое дирижирование» в Курском музыкальном училище для слепых. Учёба помогла про-явиться творческому таланту и укрепила любовь к музыке, ко-торая помогает ей выражать своё настроение, чувства, рас-крашивает мир яркими краска-ми.



«Музыка — это мой мир, моё зрение», — говорит Ирина. Заня-тия творчеством наполняют её жизнь: это репетиции, выступления, поездки на конкурсы и фестивали, знакомства с новыми интересны-ми людьми и искренние аплодисменты зрителей. Ирина Желябина — успешная молодая женщина, у которой крепкая семья, любимое дело и огромные творческие планы.

Адыгейская РО поздравляет Шихама Бжассо, Юрия Курочкина и Ирину Желябину и гордится людьми, которые являются ярким приме-ром трудолюбия, целеустремлённости, оптимизма и силы характера.

Фото предоставлены

Министерством труда и социального развития РА

К 100-ЛЕТИЮ ЖУРНАЛА «НАША ЖИЗНЬ»

ОТ ВСЕЙ ДУШИ!

Сотрудники Якутской республиканской библиотеки для незря-чих и слабовидящих им. И.Н. Егорова-Горного от всего сердца поздравляют коллектив «НЖ» с предстоящим грандиозным собы-

тием — столетним юбилеем вашего замечательного журнала!

Сто лет — это целая эпоха, в течение которой журнал менялся, развивался и всегда оставался актуальным. Ваш журнал стал символом эпохи, зеркалом жизни многих поколений членов нашего Общества.

Пользователи нашей библиотеки знакомы с журналом «Наша жизнь» практически со дня основания учреждения, это более 50-и лет. Всё это время мы и наши читатели с интересом следили за событиями, происходящими в нашей стране и мире и перекликающимися с жизнью нашего Общества. Вы дарили нам радость общения, помогали пережить трудные времена, публиковали на своих страницах наши мысли о нашей жизни.

Мы попросили своих читателей поделиться честным мнением о любимом журнале.

Ибрагим Михайлович Ишниязов, председатель Якутской республиканской организации ВОС: «Сердечно поздравляю журнал со столетним юбилеем! Являюсь давним читателем брайлевской версии. Это единственное издание, в котором наиболее полно освещается жизнь слепых России, события в жизни нашего Общества. Хотелось бы пожелать журналу развиваться и дальше, не останавливаясь на достигнутом! Помню, в былые времена в журнале на постоянной основе выходило много статей о жизни обществ слепых в зарубежных странах, например, в Ираке, Молдавии, Грузии, Средней Азии и в целом в мире. Хотелось бы почитать материалы о поездках наших соотечественников по обмену опытом в сфере ВОС в Зарубежье.

Также хотелось бы побольше материалов о проблемах и чаяниях членов нашего Общества и путях их решения: о реабилитации, трудоустройстве инвалидов по зрению со статистическими данными по охвату и перечислением сфер занятости, об организации интересного и полезного досуга, новостей о деятельности КСРЦ и культурной жизни незрячих в других городах, в том числе в малых».

Николай Михайлович Спиридонов, председатель Якутской городской организации ВОС: «Журнал уже давно стал символом нашей жизни в прямом и переносном смыслах. Всегда приятно полистать его свежие страницы в свободную минутку, сидя в уютном зале библиотеки. Думаю, я не ошибусь, если скажу, что многие члены

нашего Общества воспринимают журнал как старого друга и товарища. В нём есть вся информация о жизни Всероссийского общества слепых, которая освещается профессионально и добросовестно. Я являюсь читателем брайлевской версии журнала на протяжении многих лет. За это время я не подметил для себя ни одного нарекания. Отмечу, что журнал полезен не только для досуга и общей информированности, но и для профессиональной деятельности сотрудников местных организаций ВОС. Пользуясь случаем, горячо поздравляю журнал «Наша жизнь» с юбилеем! Ваш труд заслуживает уважения!».

Алексей Николаевич Соловьёв, председатель Намской местной организации ВОС: «На протяжении многих лет наш любимый журнал не теряет своей актуальности, постоянства направленности содержания. В нём каждый найдёт информацию по своим предпочтениям, для каждого найдётся что почитать, осмыслить, пережить, получить вдохновение. Что касается лично меня, мне очень нравятся рубрики «Реабилитация по существу», «Домашний калейдоскоп», материалы по доступной среде, поэзия и проза. В целом, я читаю журнал от начала до конца на одном дыхании. Желая коллективу и дорогим читателям новых интересных, позитивных материалов для души и мировоззрения. Пусть «Наша жизнь» всегда сопутствует нам в нашей реальной жизни! Я желаю коллективу редакции журнала новых творческих успехов, процветания и долголетия!».

Иннокентий Павлович Кононов, постоянный читатель-брайлист, Якутск: «Поздравляю с большой юбилейной датой всех, кто трудится над созданием журнала! Я читаю «Нашу жизнь» уже более 50 лет! В целом, меня всё удовлетворяет, однако у меня есть предложение... Дорогая редакция! Было бы замечательно, если бы в журнале появилась рубрика о новостях из мира новых адаптивных компьютерных технологий. В той же рубрике освещались бы не только новинки, но также приводили бы подробную инструкцию, как пользоваться современной техникой, а также информацию о том, где и как её приобрести. Например, о кнопочных «говорящих» телефонах для слепых. Такие телефоны отлично подходят для тех незрячих пользователей, кто не может использовать специализированные смартфоны для слепых с сенсорным экраном. Надеюсь, вы прислушаетесь к

моему предложению. Пусть ваш журнал ещё долго будет радовать нас интересными, увлекательными историями и полезными новостями!».

Евгений Марченко, постоянный читатель, Якутск: «Дорогая редакция, примите мои искренние и сердечные поздравления с предстоящим юбилеем! Когда-то давно кто-то очень точно придумал название нашего с вами журнала. Оно максимально отражает не просто его содержание, но и основную миссию, а главная задача создателей — рассказать друг другу и всем желающим о жизни людей, имеющих инвалидность по зрению. Со страниц «Нашей жизни» мы узнаём обо всех мероприятиях Общества слепых, наших достижениях в разных областях и даже простых человеческих судьбах.

Любой из нас может напечатать в журнале статью или своё литературное произведение. И для этого не надо быть журналистом, надо лишь просто суметь грамотно (а может, и не очень) выразить свои мысли. Если тема хоть немного интересна, то профессиональные редакторы всегда придут на помощь. Мне кажется, именно наличие непрофессиональных авторов наполняет журнал живой сутью и неповторимой атмосферой душевного тепла. Поздравляю всех причастных к созданию журнала и всех нас, читателей, с юбилеем любимого издания! Спасибо за ваш труд!».

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

РАЗВИВАЯ ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

Четвёртого декабря 2023 года состоялось заседание Комиссии при губернаторе Ульяновской области по делам инвалидов, на котором руководитель региона А.Ю. Русских вручил председателю Ульяновской РО ВОС А.М. Орисенко Благодарственное письмо за заслуги в области социальной защиты населения, плодотворную работу и активное участие в реализации общественно значимых проектов на территории области.

В ходе заседания А.М. Орисенко обратился к губернатору с просьбой: внести изменения на 2024-й и последующие годы в поста-

новление Ульяновской области о возмещении затрат на энергоносители ООО «Димитровград ЖгутКомплект» и ООО «Автоконтакт»; рассмотреть возможность предоставления субсидий из областного бюджета в целях возмещения затрат, связанных с



оплатой услуг теплоснабжения, электроснабжения, водоснабжения и водоотведения на 2024-й и последующие годы для базы отдыха по оказанию социальных услуг для людей с инвалидностью «Сосны»; рассмотреть возможность присоединения участка, который находится на балансе Лесного фонда и примыкает к территории строящейся базы «Сосны»; продолжить финансирование из областного бюджета строительство базы «Сосны».

Также на заседании был подписан Национальный инклюзивный договор между Автономной некоммерческой организацией содействия лицам, имеющим проблемы со здоровьем, «Центр развития инновационных социальных услуг «Социальное благополучие» в лице директора М.Р. Красновой и Ульяновской РО ВОС в лице её председателя А.М. Орисенко.

По информации Ульяновской РО ВОС

НАШИ ГРАНТЫ

«МОЙ ДОБРЫЙ БИЗНЕС»

Шестого декабря 2023 года в Нижегородской области прошла торжественная церемония подведения итогов регионального этапа Всероссийского конкурса проектов с таким названием. Конкурс «Мой добрый бизнес» реализуется Минэкономразвития РФ. Областной

куратор — АНО «Центр инноваций социальной сферы Нижегородской области».

Участие в торжественной церемонии принял заместитель губернатора Нижегородской области А.Н. Гнеушев, который в своём приветственном слове отметил, что социальное предпринимательство — один из приоритетов развития экономики и социальной сферы в регионе.

В 2023 году в конкурсах, объявленных Центром инноваций социальной сферы, впервые участвовало предприятие ВОС «Автокомплект», расположенное в Городце, и стало победителем сразу в двух номинациях. Директор хозяйственного общества С.Г. Кирпичников дважды поднимался на сцену для получения заслуженных наград: гранта на сумму 150 тысяч рублей на оснащение предприятия элементами доступной среды для незрячих работников и награды за лучший социальный проект, который направлен на трудоустройство инвалидов по зрению.

На сцену для получения гранта поднялись также исполняющая обязанности председателя Нижегородской РО ВОС и директор Региональной общественной организации родителей детей-инвалидов по зрению «Перспектива» И.Г. Сумарокова, получившая грант на проведение мероприятий для слепоглухих людей, а незрячий массажист А. Гришаев, открывший массажный кабинет, — на развитие своего бренда «У Алексея на Алексеевской».

По информации Нижегородской РО ВОС

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

И СНОВА О ПРОБЛЕМЕ ГРАМОТНОСТИ НЕЗРЯЧИХ

Как Моисей, открывший путь в Израиль
Пленённому народу своему,
Вот так и ты, наш просветитель Брайль,
Помог преодолеть незрячим тьму.
Ты доказал не словом, а на деле:

Мы рождены не милости просить,
Ты сделал так, чтоб мир познать сумели,
Учиться, людям пользу приносить.
Шесть точек, как двустопный амфибрахий,
Лишь гений в смысл способен превратить,
Так, мастерством непревзойдённый Брайль
Смог буквы, цифры, ноты сотворить.
Изобретенье это повсеместно
Путёвку в жизнь невидящим даёт,
И скажем мы создателю совместно:
«Навеки память, слава и почёт!»

В наше время ведутся бурные дискуссии по поводу важности системы Брайля в век информационных технологий. Как бы ни были убедительны доводы в пользу электронных носителей, хочется остановиться не на них, а на том, как важен рельефно-точечный шрифт для тех, у кого отсутствует визуальный способ познания мира. Но почему же он так необходим? Это мы и попытаемся выяснить.

Прежде всего, хотелось бы обратить внимание на такую важную проблему, как формирование грамотности у людей с нарушением зрения, поскольку именно этот вопрос особенно волнует меня как будущего филолога. Сейчас и среди зрячих наблюдается тенденция к снижению уровня грамотности в связи с тем, что интерес к чтению значительно угас. Но что касается незрячих, эта группа людей, напротив, является одной из самых читающих в России. А всё же, читающих или слушающих? Вот в чём вопрос. Дело в том, что у данной категории населения совершенно иная проблема, поскольку из-за недостатка как художественной, так и научной литературы, напечатанной шрифтом Брайля, а иногда из-за нежелания читать, когда можно послушать аудиокниги, которые сейчас очень распространены, отсутствует графическое запоминание написания сложных слов и синтаксических конструкций. Сторонники передовых технологий могут и здесь поспорить, ведь технический прогресс дошёл до того, что во многих тифлофлешплеерах уже есть функция чтения слов по буквам, но, как уже было сказано выше, это не так эффективно.

По результатам опросов, проведённых среди учащихся с глубо-

кими нарушениями зрительной функции, было выяснено, что к средней школе большинство начинает активно пользоваться электронными носителями и ленится читать литературу, напечатанную шрифтом Брайля. Это приводит к значительному отставанию от сверстников в технике и качестве чтения, что замедляет процесс интеграции незрячих в общество. А ведь любая книга (особенно художественная) — это общение с автором, так как бумага, в отличие от электронных носителей, не только несёт информацию, но и словно впитывает в себя дух времени создания произведения, чувства и эмоции того, кто её написал. Тем, кто избегает чтения рельефных книг, когда есть такая возможность, я думаю, стоит задуматься над вопросом, много ли выдающихся незрячих людей пользуются шрифтом Брайля. И мы, конечно же, получим положительный ответ. Олег Смолин (единственный в России незрячий депутат ГД ФС РФ) неоднократно говорил, что, давая интервью или выступая с докладами, он обязательно использует рельефно-точечный шрифт, знание которого открывает перед человеком новые возможности и делает его независимым. В статье «За Брайль по правилам», напечатанной в журнале «Наша жизнь» в январе 2013 года, библиограф Красноярской специальной библиотеки Г. Шушкова пишет: «В дискуссиях о значении Брайля в современных условиях я всегда на стороне брайлистов. В аргументах противников этой системы меня больше всего поражает их мнение, что в век компьютерных технологий можно обойтись без прибора с грифелем и каких-то там точек. Но ведь никому в голову не пришло (надеюсь, и не придёт) в обычных школах отменить обучение первоклассников чтению и письму. А ведь возможности пользоваться компьютером у зрячих людей намного больше, чем у инвалидов по зрению». Далее автор статьи говорит о том, как система Брайля помогла ей успешно учиться в школе и вузе.

Именно потому, что этот шрифт так важен, многие представители Всероссийского общества слепых говорят о том, что Россия не готова к интеграции незрячих в массовые школы и гимназии: пока нет возможности обеспечить все образовательные учреждения тифлопедагогами, поэтому в наше время инклюзивное обучение может привести инвалидов по зрению к абсолютному незнанию Брайля, большим пробелам в образовании и ещё большей безграмотности.

Но даже в специальных школах III вида на многих уроках учащиеся вынуждены воспринимать информацию на слух, потому что отсутствуют учебники и справочные пособия. Если некоторые предметы ещё поддаются слуховому восприятию, то, что касается изучения русского и иностранных языков, для их успешного усвоения необходимо регулярное и внимательное чтение. На этапе школьного образования самым важным, конечно же, является русский язык, ведь обширные знания по этому предмету служат ключом к успешной сдаче ЕГЭ и, как следствие, к поступлению в те профессиональные учебные заведения, которые способны подготовить квалифицированные кадры. Кроме того, языковая грамотность очень важна при трудоустройстве: как известно, многие работодатели учитывают её при написании резюме и вряд ли возьмут на работу того, кто допускает большое количество ошибок. А о какой грамотности может идти речь, когда отсутствуют необходимые рельефные учебники по русскому языку и нередко по литературе? А навыки правописания формируются преимущественно в школьные годы.

В отсутствии учебных пособий нельзя никого винить, ведь причина их нехватки ясна: требования к школьному образованию постоянно изменяются, а издательства, выпускающие рельефные книги, не могут успеть за регулярным обновлением учебных программ. А поскольку выпуск брайлевских книг большим тиражом занимает очень много времени и устаревшие книги из употребления изымаются, школьники остаются без учебников. Этот вопрос частично можно решить, если все организации для незрячих обеспечить брайлевскими принтерами, при помощи которых каждый учитель сможет распечатать необходимую литературу, имеющуюся в плоскочечатном варианте. Надо сказать, что школы, в которых есть это тифлосредство, отличаются более высоким уровнем образования. Особенно это заметно по результатам выпускных экзаменов в Московской школе-интернате № 1 и Санкт-Петербургской школе имени К.К. Грота. Правда, надо сказать, что с распространением принтеров рельефной печати могут возникнуть трудности по причине их высокой стоимости. В таком случае, думаю, было бы полезно увеличивать

количество выпускаемой в издательствах брайлевской литературы.

Таким образом, можно предложить множество вариантов решения актуальной ныне проблемы, и все они будут иметь свои преимущества и недостатки. Не нужно забывать: всё в наших руках, поэтому совместно с Министерством образования и ВОС постепенно можно добиться результата, чтобы проблема невысокого уровня грамотности была частично или полностью решена. Как говорится, «Стучите, и отворят вам».

Оксана Бахарева,
Набережные Челны

ПОДВИЖНИКИ

БЛАГОДЕТЕЛЬ СЛЕПЫХ*

Для пешеходов и бродяг
Любая дальняя дорога
Начнётся, если сделать шаг,
Сойдя с привычного порога.
Нас ждёт великая стезя,
Просёлок, трасса или тропка?
Сказать заранее нельзя,
А потому ступаем робко
По лабиринтам перемен.
Нередко рушимся в скитаньях,
Но поднимаемся с колен,
Запрятав ссадины в рыданьях.
Крутые риски нипочём
В азарте мчащемся ретиво,
Так значит, будет всё путём,
Пока не свалимся с обрыва!

Поныне братьями Гаюи гордятся в родной им Пикардии. Ещё 120

*Окончание. Начало читайте в №№ 11, 12 за 2023 год.

лет назад там была воздвигнута скульптурная композиция, в художественной манере отразившая научные достижения прославленных земляков. Вполне логично, что запечатлённый в бронзе Валентин сидит, ласково прижимая к себе слепого ребёнка, а рядом стоит Рене-Жюст с крупным кристаллом в руках.

Базовые знания дружные родственники получили в школе местного монастыря. Затем старший из них, получив классическое и духовное образование, стал католическим священником, а параллельно преподавал гуманитарные науки и физику в парижском Коллеже кардинала Лемуана. Близкое общение со святыми отцами повлияло и на формирование мировоззрения будущего подвижника Божьей милостью, а воспитание в духе гуманизма вызвало у него искренний интерес к социальным противоречиям и «призрению страждущих». Отчасти представить глубину его детских впечатлений должна помочь выразительная лирика Михаила Суворова:

«Вновь разом взрослея глазами,
Как это умеют мальцы,
Он молча следил за слепцами.
Влеклись бичевою слепцы.
Тревожно соседи вздыхали,
Крестились тайком неспроста
И в руки каликам совали
Гостинец, во имя Христа...»

В промежутках между разбором зашифрованных депеш и заседаниями экспертной комиссии молодой полиглот на дипломатической службе скрупулёзно изучал знаменитое «Письмо о слепых в назидание зрячим». В нём философ Дени Дидро убедительно доказал, что тотальники способны к самым сложным видам профессиональной деятельности, компенсируя утраченное зрение тифлотехническими средствами. Энциклопедист интересно рассуждал о психофизических особенностях и этике поведения людей с «ущербными глазами». Почерпнутые знания оказались архиполезными, неоднократно выручая Валентина Гаюи в его сложной жизни.

Однажды уже в Российской Империи к зарубежному кудеснику явилась очень напористая барыня и слёзно упросила взять на обу-

чение дочь, глухонемую от рождения. В нестандартной ситуации пригодился опыт сорокалетней давности, приобретённый на краткой стажировке в уникальной школе аббата Шарля Мишеля Делепе, заложившего основы сурдопедагогики. На публичном испытании 11 мая 1810 года наставник мелом на доске написал предложение с неточной расстановкой знаков препинания и орфографическими ошибками. Улыбаясь, девушка быстро и непринуждённо исправила все намеренные погрешности текста. Явный успех доказал перспективность обучения неслышащих бедолаг, убедив даже завзятых скептиков, до того сомневавшихся в их умственных способностях. В результате у специалиста широкого профиля появилось ещё несколько очень молчаливых учеников, включая наследницу влиятельного генерала И.И. Михельсона.

Об этом примечательном событии поведал инвалид Великой Отечественной войны и слепой библиограф Марат Бирючков в своей интереснейшей монографии «Силуэты», датируемой двухтысячным годом, которую выпустило Издательство «Молодая гвардия». В чрезвычайно насыщенном фактами научном труде увлекательно изложена и вовсе уж невероятная история о потрясающем универсализме природного создателя, некоторые разработки которого так и не нашли реального применения. Чтобы не быть голословным, приведу соответствующую цитату:

«На протяжении нескольких десятилетий Валентин Гаюи, человек разносторонних интересов, с увлечением работал над усовершенствованием телеграфа. Первым, кто познакомился с моделью его устройства, был президент Петербургской Академии наук граф Н.Н. Новосельцев. Изобретением заинтересовался и морской министр, член Государственного совета П.В. Чичагов. Опытный образец телеграфного аппарата проходил испытание на линии связи между Петербургом и Кронштадтом...»

Несомненно, в своих социальных экспериментах продвинутый тифлопедагог опередил время! Причём буквально выгорая на благородном поприще облегчения участи страждущих, он к 72-м годам серьёзно повредил собственное здоровье и в апреле 1817 года подал новому министру народного просвещения А.Н. Голицыну прошение

об отставке, а уже летом возвратился на берега Сены. Только вот убеждённый последователь энциклопедистов в своём Отечестве оказался «лишним». Трагедия старика, внезапно полностью лишившегося зрения, усугублялась невозможностью побывать в Парижском институте, который после разгрома бонапартистов возобновил свою деятельность. Разумеется, там по-прежнему в основном применялись образовательные принципы Валентина Гаюи, а преподававшие в нём незрячие учителя с трепетом относились к боготворимому кумиру, когда-то буквально вырвавшему их из бесправия и нищеты. Однако великого гуманиста предусмотрительные чиновники на подведомственную территорию элитного учреждения так и не допустили. К тому же беспардонные представители администрации обвинили аполитичного миссионера от науки в симпатиях к революционерам, что было попросту нелепо, ведь он лично встречался минимум с четырьмя монархами, которые неизменно восторгались достижениями «ущербных глазами» отроков.

Правда, создатель журнала «Жизнь слепых» Александр Белоруков на страницах исторического повествования «Путями веков» утверждал, что в 1792 году подопечные бескорыстного учёного зажигательным пением «Карманьолы» и музыкой слаженного оркестра дружно вдохновляли яростных санкюлотов, громивших дворцы аристократов. Наверняка категорический отказ применять телесные наказания в отношении школяров тоже подпортил репутацию нестигаемого пропагандиста грамотности среди бедняков с дефектами зрения.

Самозабвенный теоретик и практик «окультуривания тёмных масс» скончался 19 марта 1822 года и был без особого шума похоронен на знаменитом кладбище Пер-Лашез. Государственные служащие и записные жертвователи ухода гениального тифлопедагога попросту не заметили, зато вполне достойный гранитный памятник на его могиле вскладчину поставили незрячие учителя, щёточники, корзинщики, шарманщики, скрипачи, органисты и даже нищие.

Почему-то сильные мира сего гораздо лучше относятся к знаковым покойникам, чем к их ещё живым воплощениям. Словно подтверждая грустноватый постулат, 10 августа 1861 года перед зданием Национального института для слепых детей был воздвигнут

солидный монумент, посвящённый моральному подвигу бескорыстных покровителей маломобильных граждан. Таким образом, вроде бы запоздалая справедливость была восстановлена, впрочем, и на этот раз верные соратники получили место лишь у входа в «обитель учёности». Надо заметить, что на солидный пьедестал поместили не только мудрого наставника, но и его «дебютного подопечного», который вплоть до мая 1784 года ежедневно собирал скудную милостыню на паперти церкви «Святые Камни».

Настойчивые уговоры Валентина Гаюи всё-таки разбудили природное любопытство семнадцатилетнего Франсуа Лезюэра. Вырвавшись из цепких лап трясины безнадёги убогого уклада, он решительно перебрался на квартиру наставника, регулярно выплачивавшего скромную компенсацию его престарелым родителям, без грошового вспомоществования от побиравшегося сына терявшим единственный источник пропитания. Слепой от рождения юноша был чрезвычайно сметливым и за полгода овладел несколькими простыми ремёслами, научился немного играть на клавесине, а также в уме решать простенькие арифметические задачи. Уже 12 февраля 1785 года «звёздную парочку» пригласили в Парижскую академию наук, где с блеском были продемонстрированы отличные результаты обучения по слуху и на ощупь. С того дня меценаты из высшего общества стали оказывать реальную поддержку «социальному проекту».

Даровитый тотальник впоследствии десятки лет был надёжной опорой мэтра, заслуженно заняв должность младшего учителя, а заодно и заведующего библиотекой. В голодные годы статусный образовательный центр существовал в основном на средства, добытые трудом воспитанников. Причём экономом своеобразной «коммуны незрячих мастеров» тоже был как раз Лезюэр. Будучи энергичным администратором и незаурядным организатором, он для помощи обездоленным ребятишкам вручил министру народного просвещения две тысячи франков слепецких сбережений. По-видимому, кроме всего прочего, трудоголик имел непосредственное отношение к созданию и распространению универсального унциала, прославившего Гаюи. Легенда гласит, что молодой человек однажды на обратной стороне пригласительного билета из плотной бума-

ги случайно нащупал слегка выступавший текст и даже распознал некоторые буквы, с очертаниями которых уже был знаком по вырезанным и подвижным деталям рельефного алфавита, подаренного ему обожаемым шефом. Обрадованный Франсуа с гордостью объявил о своём замечательном открытии. Однако, всё не так просто!

Дело в том, что древнегреческий философ Дидим Александрийский по прозвищу Слепой ещё в четвёртом веке изобрёл практически идентичный способ чтения с помощью «разрезной деревянной азбуки», где изображения лингвистических знаков и цифр были выпуклыми. Конспекты важных мыслей он кратко фиксировал на восковых дощечках тонкой палочкой и при необходимости свободно разбирали записи, чему способствовало развитое осязание. Известны и другие примеры применения подобных разработок при персональном обучении богатых и знатных незрячих.

В общем-то, теперь можно лишь догадываться, в какой мере Валентин Гаюи был поначалу осведомлён об индивидуальных достижениях великих рационализаторов, его опередивших. Как бы то ни было, получив мощный интеллектуальный импульс, он начал тщательно разрабатывать перспективный материал и тут же вспомнил, что ещё в 1771 году на Вандомской площади наблюдал за выступлением слепых музыкантов, обряженных в шутовские костюмы. Причём, пока с десятков замаскированных оркестрантов развлекали толпу ярмарочных зевак, самый бойкий собирал пожертвования, с необычайной ловкостью различая монеты на ощупь. Тогда наивный мечтатель не сделал очевидных выводов, но примечательный факт не забылся.

Очередным чувствительным толчком к углублённому изучению проблемы ликвидации вопиющей безграмотности среди «недужных слоёв населения» стало знакомство с незрячей австрийской пианисткой Марией Терезией Парадис, гастролировавшей в Париже. Выяснилось, что превосходно образованная виртуозка пользовалась особым шаблоном и фигурными нотами, изготовленными специально для неё искусным резчиком. Разумеется, состоятельная девушка из очень влиятельной семьи могла себе позволить огромные траты на собственную реабилитацию. А как быть многочисленным беднякам, окутанным беспросветной тьмой?

На этот животрепещущий вопрос спустя четверть века уже в столице России дал практический ответ Шарль Фурнье, являвшийся последним преданным ассистентом Валентина Гаюи. Надо сказать, что в специальном учебном заведении музыкальной частью руководил незрячий пианист и композитор А.Д. Жилин. Он хорошо импровизировал и пел, а главное — умело дирижировал хором и оркестром, в репертуаре которых находились и его авторские произведения, например: «Как на дубочке два голубочка» и «Всяк в своих желаньях волен». Корреспондент журнала «Северный Меркурий» в 1809 году писал:

«Я удивлялся капельмейстеру сего Института... Чрезвычайно острая его память, пылкое воображение и природное дарование обращает на него общее внимание всех посетителей. Можно видеть большие успехи в учениках его, которым также надобно отдать справедливость за их прилежание, усердие и трудолюбие. Всем любопытно видеть, каким образом господин Жилин раздаёт ученикам свои партии из какой-нибудь новой пьесы. Он начинает играть оную на фортепьяно. Господин Фурнье слушает и набирает выпуклые свинцовые цифры, служащие ему вместо нот. Как скоро первый голос для скрипки будет совсем готов, оттиснув его в станке, даёт текст учить слепому мальчику, который, ощупав два или три раза все знаки, имеет уже навсегда в памяти тот мотив и может играть эту музыку на своём инструменте...»

Кстати, сопровождая мэтра Гаюи в изнурительном путешествии к новому месту службы транзитом через Берлин, юный парижанин уже продемонстрировал эквивалентную «интеллектуальную эквилибристику» и ремесленные навыки в присутствии прусского короля Фридриха Вильгельма Третьего, его придворных и учёных мужей. Показательные выступления произвели фурор. Повзрослевший Фурнье был спутником любимого патрона и на обратном пути во Францию, а возвращаться в Россию не захотел, хотя и приглашали. Даровитый специалист, накопивший немалый педагогический опыт, легко нашёл себе работу в столичном Институте. Профессор Нольтетус в очерке «История шрифта для слепых» упоминает о нём, заявляя, что именно Шарль приспособил «доску Брайля» для двухстороннего письма.

Считается, что почти всё новое — это хорошо забытое старое.

Вот и здесь гигантский рывок тотальников и слабовидящих в лоно цивилизации произошёл не на пустом месте. Строго говоря, Валентин Гаюи не являлся единоличным изобретателем способа рельефно-линейного письма. Зато, несомненно, именно ему принадлежит честь массового внедрения общедоступного печатания книг для чтения перстами. Конечно, сам Луи Брайль тоже постигал алфавитные секреты по «Краткой французской грамматике», изданной унциалом.

Теоретически талантливый паренёк мог встречаться с легендарным основоположником тифлопедагогики, но достоверных свидетельств этому не обнаружено. Зато совершенно точно сын шорника общался с другим прямым предшественником, так как через два года после его поступления в Институт там на полном серьёзе приступили к изучению тактильной «ночной азбуки» Шарля Барбье, которую за ненадобностью уже отвергли генералы. Хотя, казалось бы, задумка перспективная, ведь фиксация сведений осуществлялась путём прокалывания отверстий в картоне, а потому офицеры могли нащупывать текст в темноте и прямо на позиции. Однако изобретение артиллерийского капитана в отставке устойчиво функционировало исключительно в тепличных условиях. К тому же оно ориентировалось на фонетическое письмо без соблюдения правописания и пунктуации. Каждый звук изображался сочетанием нескольких точек из двенадцати возможных, сгруппированных в двух вертикальных колонках. Причём замысловатая комбинация под подушечкой пальца целиком не помещалась, а главное — в рамках системы нельзя было воспроизводить цифры и ноты, что и поставило на её массовом внедрении жирный крест.

При личном знакомстве двенадцатилетний Людовик предложил ряд усовершенствований, но амбициозный и упёртый солдафон их отверг. Тогда подростку захотелось попытаться решить задачу по-своему, что довольно скоро и удалось! Напомню, как всё тот же советский самородок отозвался о гениальном творении недюжинного ума:

«Да! Начало прозвучало!
Да! Работал Гаюи!
Но у всякого начала
Тупики всегда свои...

Друг тебя услышать хочет,
О тебе тоскует мать...
Написать бы пару строчек,
Но слепому как писать?
Зря во мне росла тревога
Под колёсный перепляс...
Пусть негладкая дорога,
Но дорога есть у нас!
Я кладу на книжку пальцы,
Чуть дыханье затаив:
Пальцы, пальцы, понимальцы,
Выручальцы вы мои...»

Между тем, избавившись от настырного директора, ретрограды из Министерства народного просвещения в прогрессивном детище креативного иностранца сразу же заменили популярные уроки французского языка зубрёжкой отрывков из Библии, а время остальных занятий резко сократили. Вскоре нерадивым бюрократам и вовсе надоело постоянно выписывать жалование преподавателям и стипендии воспитанникам, а ещё проверять и оплачивать многочисленные счета. Не удивительно, что в 1819 году Санкт-Петербургский Институт работающих слепых был передан в исключительное ведение Совета Императорского человеколюбивого общества, по сути, став привилегированной богадельней. Через несколько месяцев там уже «призревалось» 23 разновозрастных калеки, лишённых зрения и неспособных к самостоятельным заработкам. По субъективному выбору попечителей, только «весьма одарённых» из них обучали элементарной грамоте да православной музыке.

К сожалению, во многом повторилась печальная ситуация, уже возникавшая на треть века раньше. Тогда, позволив переименовать «Ателье слепых» в «Королевский институт», Людовик XVI распорядился перевести материально-хозяйственную часть учреждения под контроль «Филантропического общества». Ретивые доброты тотчас одели незрячих учащихся в одинаковые костюмы с узорчатыми пуговицами, заставив их бесплатно петь в католическом соборе.

Хорошо, хоть обучение ребят по-прежнему вёл сам Гаюи, полу-

чавший за титанический труд вместо достойного денежного вознаграждения крошечную пенсию персонально от венценосца. В изменившихся условиях наличие харизматичного лидера помогло довольно быстро реорганизовать образовательный процесс, а на Руси без авторитетного просветителя кризис оказался более мучительным, затянувшись на полстолетия.

Естественно, после отмены крепостного права стали появляться общественные деятели, журналисты и благотворители, принимавшие близко к сердцу народные горести. Среди них вдумчивой предприимчивостью выделялся Александр Скребницкий, который уверенно утверждал: «Печатание рельефом как дело по своим техническим приёмам специальное лежит, конечно, на обязанности центрального учреждения, задавшегося устройством участи слепых, в том числе их обучением. Данное условие является прямою необходимостью в стране, где частные типографии не знакомы с этим делом, а если бы и согласились примениться к нему, то вследствие отсутствия конкуренции пользовались бы своим монопольным положением, и печатание книг стоило бы очень дорого...».

Будучи членом-учредителем Совета «Мариинского попечительства» и вполне искренне сочувствуя информационному голоду людей с дефектами зрения, замечательный офтальмолог «на досуге» разработал так называемый «Большой унциал Скребницкого». Слегка укрупнённые и упрощённые литеры были отлиты в самой Вене, а набор и печать взяла на себя элитная типография «Экспедиции заготовления государственных бумаг» в Санкт-Петербурге. Символично, что в конце 1882 года на свеженьком уникальном оборудовании тиражом 300 экземпляров была выпущена «Первая книга для чтения из детского мира Константина Ушинского». Увы, несмотря на образцовое качество, данное издание так и осталось единственным в своём роде раритетом. Это и понятно, ведь в Европе уже вовсю пользовались рельефно-точечным шрифтом. С некоторой задержкой в России тоже начиналась эпоха безраздельного доминирования системы Брайля. Однако в провинциальной глубинке довольно долго не хватало новомодных изданий, поэтому там ещё несколько десятилетий при необходимости пользовались и «унциальными томами», хотя имя

основоположника тифлопедагогики было напрочь забыто. Правда, неутомимый А. Скребицкий вновь оказался на высоте и в 1886 году опубликовал созданную на архивных материалах книгу «Создатель методов обучения слепых Валентин Гаюи в Петербурге».

В поту, как истинный борец,
Подвижник вкалывал седея.
Вот слита с явью, наконец,
Овеществлённая идея.
Порою в муках рождена,
Она выходит без изъяна,
А в том не автора вина,
Что слишком часто безымянна.
Творец шедевров иногда
Молвой выносятся за скобки,
Во мгле реальности тогда
Тиски объятий слишком знобки!
Не согревает тишина
На изоляции забвений.
Возможно, пауза нужна,
Чтоб стал понятней скромный гений!

Владимир Бухтияров

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ

Задумывались ли вы, чем, в первую очередь, получив очередной номер «НЖ» в руки, вы интересуетесь? Зависит ли этот ваш интерес от наличия свободного времени и от места, в котором журнал попадает в ваши руки?

Многие удивятся, что за глупый вопрос я задаю... Вероятно, большинство читателей скажет: «Конечно же, содержанием».

Я же первым делом обращаюсь к пластиковому вкладышу. На мой взгляд, бегло осмотреть страничку с рисунком можно быстрее,

чем прочесть полторы-две страницы брайлевского текста содержания. Конечно, при невнимательном обследовании страницы не всегда сразу приходит понимание того, что на этот раз отображено на любимом листе, но мне это не мешает.

Если на пластиковой странице не карта, то я, не обращая внимания на подсказки в виде брайлевских надписей, пытаюсь самостоятельно найти возможные ответы на вопрос: «Что же здесь изображено?»

Понятно, что человек всего знать не может, поэтому и я не всегда выдвигаю правильную версию, но при повторном обращении к журналу выясняю, насколько была права в своих предположениях.

Не сомневайтесь, я прочитываю «НЖ» от первой до последней страницы, но не последовательно...

Текстовая информация — конечно же, великое дело, но тактильно-зрительное восприятие рельефных картинок для меня является минутами желанного отдыха, несмотря на тип их сложности.

Приходящие в журнале различные рельефные изображения позволяют, полагаю, не только мне узнавать что-то новое, расширить круг собственных представлений об окружающем нас мире.

Плюсом пластиковых страничек «Нашей жизни» является также и то, что их можно, если аккуратно с ними обращаться, достаточно долго использовать. Доподлинно мне известно, бережно их хранят и при необходимости используют и многие мои знакомые.

Полагаю, теперь пришло время всем, читающим эти строки, узнать, какие дополнения к журналу я коллекционирую, и что не коллекционирую.

В собственную копилку я практически не добавляю карты и схемы различных территорий, но и здесь есть исключение. Первое — это пансионат в Малино. Этот план бывает интересен москвичам. Второе — это схема Метрополитена, хотя она и очень старая и уже не отражает строение современной подземки. На мой взгляд, даже такая схема может незнающего человека познакомить с этим любимым многими видом транспорта. После детального изучения карты я, чаще всего, отдаю её кому-нибудь из коллекционеров.

Сама же собираю картинки памятников, архитектурных достопримечательностей, различных зданий, в том числе соборов, хра-

мов, церквей. Всё перечисленное в полном объёме, как правило, недоступно для осязательного восприятия в силу своих больших размеров. Возможно, найдутся те, кто начнёт утверждать, что представления о памятниках, достопримечательностях, архитектурных сооружениях незрячим не нужны. На мой взгляд, это глубоко ошибочное суждение потому, что и среди незрячих есть любители путешествовать без экскурсоводов, то есть самостоятельно, наличие представлений, сформировавшихся в процессе обследования рельефных изображений достопримечательностей и памятников культуры и истории, для таких смельчаков не будет лишним. Ну и неужели неинтересно узнать даже домоседам, как, например, выглядят Бранденбургские ворота или здание Большого театра?!

На мой взгляд, картинки памятников и архитектурных сооружений могут быть полезны и тем, кто занимается различными видами искусства, в особенности незрячим с рождения или раннего детства. Люди, имеющие неплохой остаток зрения или потерявшие его во взрослом состоянии, могут опираться на прошлый опыт или на возможность зрительного восприятия. Так, в этом году для конкурса «Салют Победы» новосибирская мастерица Елена Швецова, имеющая небольшое зрение, изготовила макет одного из парков своего города (кажется, парка Победы). В этом же городе живёт семейная пара (муж, по-моему, незрячий, а жена с остаточным зрением), они некоторое время назад сплели красивую церковь из бисера. К сожалению, фамилию этих художников по бисеру я не знаю. Мне же из архитектурных сооружений пока удалось сделать только чайный домик с двухскатной крышей, в который можно забросить чайные пакетики, приподняв крышу с любой стороны, а вытащить их через контур окошка из прозрачных бусин. Есть у домика и дверь, но она не открывается. В планах на будущее — мечта когда-нибудь изготовить из бисера или бусин красивый храм с куполами.

На страницах вкладышей журнала было немало изображений воинов минувших лет, современной и не только военной техники. Полагаю, что, рассмотрев на выпуклой картинке, например, мундир гусара, родители, бабушки и дедушки могут использовать полученные знания при изготовлении новогоднего карнавального костюма.

А при работе с детским конструктором можно, узнав, как выглядит танк, попытаться собрать его модель.

Можно использовать вкладыши и в различных конкурсах. Если замаскировать на них брайлевские надписи или же обрезать их, то такие картинки могут быть атрибутами осязательных конкурсов. Для состязаний могут быть полезны и портреты известных людей, изображения картин, икон, братьев наших меньших, календари с рисунками, а также элементы флоры. Мне кажется, что всё перечисленное, кроме портретов, может помочь мастерам создать более точные рисунки при плетении из бисера или бусин, вязании и резьбе по дереву.

Различные гербы, награды, логотипы, символы, эмблемы... Всё это в своё время отобразилось на пластиковых страницах журнала и служит для расширения кругозора инвалидов по зрению. Внимательное изучение рельефного рисунка тренирует их осязание, может использоваться для части инвалидов на конкурсах или при изготовлении изделий ручного труда.

Крайне редко, но всё же встречаются во вкладышах и жуткие рисунки. На меня лично изображение коронавируса наводит страх, но именно этот страх заставляет быть внимательнее к себе и другим.

Может, я забыла упомянуть о каком-то типе картинок, но это вовсе не означает, что они не интересны инвалидам по зрению. Надеюсь, что кому-то из читателей мои мысли покажутся достойными внимания и помогут открыть для себя новые направления своей деятельности, возможно, кто-то захочет поделиться своим опытом.

Татьяна Усачёва

СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

РЕАБИЛИТАЦИЯ В ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ УСЛОВИЯХ

Важнейшей реабилитационной базой для незрячих людей в Донецкой Народной Республике сегодня является Государ-

ственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Республиканский центр для слепых и слабовидящих детей и взрослых». В интервью нашему журналу директор учреждения, Оксана Ниронова, рассказала о работе Центра и реализуемых программах.

До определённого момента моя жизнь никак не была связана с незрячими людьми. Я работала торговым представителем, перед этим занималась промоушеном. После начала боевых действий у меня произошла определённая переоценка ценностей. Захотелось заниматься чем-то приносящим пользу людям. Имея диплом психолога, решила поискать вакансии в интернете. На одной из площадок увидела, что требуется специалист в Республиканский центр слепых, который только фактически открылся (в феврале 2017 года).

Так получилось, что почти сразу после моего прихода уволились руководитель Центра и главный бухгалтер. В этой сложной ситуации меня попросили стать исполняющей обязанности директора, чтобы сохранить учреждение в рабочем состоянии. Наверное, мне просто было неудобно отказаться, поэтому я решилась на этот шаг.

Центр в тот период лишь начинал функционировать. У нас работал единственный кружок — «Социализация и интеграция инвалидов по зрению», который вела Лариса Саевич, выполнявшая одновременно функции заместителя директора. Первые группы реабилитантов были немногочисленны, около 15 человек. Незрячим людям демонстрировали технические средства реабилитации, знакомили с их назначением. Периодически формировались группы, посещавшие культурные объекты: оперный театр и филармонию. Являясь подразделением Министерства образования, мы всю свою деятельность оформляли как кружки по определённым направлениям. Руководитель составлял программу занятий и формировал расписание. Каждая встреча посвящена конкретной теме, и большая часть работы должна быть направлена на формирование практических навыков.

Следующим этапом стало добавление кружков шахмат и шашек, а также вокала. Эти направления взял на себя Василий Меренков, кандидат в мастера спорта по шашкам, руководитель хора ветеранов, инвалид второй группы по зрению. Затем появилось направле-

ние по изучению Брайля. Его ведёт Игорь Гобжила, также человек с инвалидностью по зрению. К сожалению, в настоящее время этот кружок, как и ряд других, не функционирует по причине того, что все услуги мы вынуждены оказывать в дистанционном формате.

Позднее у нас появилось декоративно-прикладное творчество, которое начала развивать Юлия Дрюченко. Здесь было и макраме, и вязание, и даже плетение из бумажной соломки. К Пасхе, например, мы делали яйца из папье-маше, которые незрячие расписывали, используя специальные направляющие в виде нитей. Следующим педагогом, которая взяла на себя это направление, стала Наталья Заинчковская. С ней наши незрячие попробовали плести из петельчатой пряжи снуды (вид шарфа в форме кольца). Эти занятия у нас проходили на базе местной организации в Макеевке, где было легче собрать людей с точки зрения безопасности. Надо сказать, что председатель МО Наталья Наумова регулярно привлекает незрячих к нашим проектам.

В этом году мы открыли кружок правового сопровождения, который взял на себя наш незрячий юрист Андрей Багатько. Это направление сейчас очень востребовано, так как новым гражданам РФ необходимо адаптироваться в правовой среде, разобраться с нормами, касающимися получения документов, оформления пособий и пенсий.

Для незрячих людей очень важно получать доступ к востребованным специальностям, поэтому мы постоянно мониторим актуальные предложения образовательных учреждений, которые расположены как в ближних к нам регионах, так и в Москве и Санкт-Петербурге. Так, мы стали информационными партнёрами для Белгородского массажного колледжа, Курского музыкального колледжа-интерната слепых и многих других учреждений, в которых существуют программы обучения, доступные для людей с инвалидностью по зрению.

Психологической реабилитацией незрячих людей в Центре занимается Юлия Горячун. Имея базовое образование «Педагог-психолог», она также прошла обучение и на тифлопедагога. Кроме того, Юлия ведёт направление самообслуживания и бытовой реабилитации. Не обладая всем необходимым оборудованием для проведения подобных занятий, мы, тем не менее, выходим из ситуации, описывая те вещи, которые не можем показать. Например, как вслепую

лучше пользоваться газовой плитой, основы безопасности при перемещении незрячего человека. К некоторым мы выезжаем домой и наглядно демонстрируем какие-то моменты. Особенно это актуально для пожилых людей, потерявших зрение. Для кого-то становится сложной задачей просто уверенно ориентироваться внутри своей квартиры. В таких ситуациях необходимо работать комплексно как на уровне психологического состояния, так и решая первостепенные бытовые задачи.

Я веду кружок по обучению пользования смартфоном с помощью программ экранного доступа. Вместе с коллегами мы проходили обучение в Нижегородском областном центре реабилитации инвалидов по зрению «Камерата» по программе «Универсальный мобильный помощник». Я очень благодарна всем тем, кто оказывает нам консультационную и образовательную поддержку в этот непростой период.

Мы стали активно осваивать теннис слепых после поездки в Курментау (Республика Башкортостан) по приглашению Павла Сафонова. Посмотрев на организацию турнира и попробовав свои силы, загорелись желанием развивать этот вид спорта в нашем регионе. В настоящее время у нас два теннисных стола, один находится в Республиканской организации ВОС, а второй — в Макеевской МО. Наши спортсмены не только проводят тренировки и организуют локальные турниры, но и выбирают участвовать в различных межрегиональных соревнованиях. В ближайших планах — представительный турнир в Челябинске.

Говоря о тех областях, которые планируем осваивать в ближайшей перспективе, это, конечно, и компьютерная грамотность, пользующаяся большим спросом у незрячих людей. В настоящее время мы не обладаем необходимым оборудованием для решения этой задачи, но будем работать в этом направлении.

Пока мы стремимся расширить число педагогов, которые могут обучать людей использованию смартфонов. Это также важнейшая реабилитационная составляющая. Кроме того, одна из главных наших целей — обучение инструкторов по ориентировке и мобильности для Донецкой Народной Республики. Таких специалистов пока у нас нет, и их дефицит мы ощущаем очень остро.

Хочу также отметить, как меняется контингент наших посетителей. Вначале к нам обращались в основном люди старшего возраста. Со временем молодёжи становилось всё больше, и сегодня основная часть реабилитантов — незрячие люди от 35 до 55 лет.

Обучающимся может стать и человек, имеющий инвалидность по зрению, и слабовидящий с инвалидностью другой нозологии, и тот, кто документально не оформил инвалидность, но при этом имеет нарушения здоровья, соответствующие функциональным ограничениям для людей с инвалидностью. Все услуги в нашем учреждении для незрячих людей предоставляются на безвозмездной основе.

Василий Дрожжин

ЛЮДИ И СУДЬБЫ

В ПАТРИОТИЗМЕ МОЛОДЁЖИ — БУДУЩЕЕ РОССИИ

13 декабря 2023 г. в Центре адаптивных видов спорта «Вершина» Белгорода председатель региональной общественной организации ВОС А.Д. Ковалёв и председатель Белгородской местной организации ВОС Е.С. Сенникова поздравили с 30-летием участника боевых действий Александра Витальевича Воронцова. Анатолий Дмитриевич вручил юбиляру приветственный адрес и памятные подарки.

«От имени Всероссийского общества слепых и от себя лично искренне поздравляю Вас с 30-летним юбилеем! Желаю неиссякаемой жизненной энергии, позитивных решений, оптимизма в любой ситуации, целеустремлённости на пути к намеченной цели. Пусть сбудутся Ваши сокровенные мечты и желания, приумножится всё хорошее, что есть в жизни. Желаю, чтобы победы, успех и вдохновение были верными спутниками во всех начинаниях. Настойчивости и терпения в решении самых сложных задач. Здоровья Вам крепкого, семейного благополучия, добра, верных друзей! Пусть каждый день будет наполнен радо-

стью и счастьем!» — отметил в приветственном адресе президент Всероссийского общества слепых Владимир Васильевич Сипкин.

Александр Воронцов — ветеран боевых действий. Своё жизненное призвание выбрал сам — стал военным. В 2013—2014 годах прошёл срочную службу. В 2015-м подписал контракт и участвовал в военных операциях в Сирии и Ливии, позже — на Украине. Службу пришлось прервать 8 марта прошлого года. В бою к бронетранспортеру, в котором находился Александр, с тыла подошла вражеская боевая машина. За выстрелом последовало множество осколков. Они лишили бойца зрения и частично слуха. Лечился в госпитале.

За время своей службы Александр получил различные боевые награды. Среди них: «За Отвагу», «За боевые отличия», «За воинскую доблесть» II степени, «Участник военной операции в Сирии», «За освобождение Пальмиры».

Два с половиной месяца, начиная с октября 2022 года, Александр проходил курс реабилитации в старейшем в России Волоколамском реабилитационно-образовательном учреждении, осуществляющем социальную реабилитацию и профессиональное обучение взрослых инвалидов по зрению и слепоглухих.

Александр часто встречается с молодёжью, рассказывает о себе, своих друзьях. Его самоотверженность и любовь к Родине — достойный пример для подрастающего поколения.

Анна Калашникова

ЗНАЙ НАШИХ

ПО ТРУДУ И ЧЕСТЬ!

Первого декабря 2023 года в Белом зале Мэрии Москвы состоялась торжественная церемония награждения победителей смотра-конкурса «Город для всех». В конкурсе принимали участие московские организации, офисы которых признали удобными для посещения маломобильными гражданами.

Церемонию награждения провёл заместитель руководителя Де-

партаamenta труда и социальной защиты населения Москвы А.А. Володин. К Международному дню инвалидов представители общественных организаций города получили почётные награды правительства и мэра Москвы С.С. Собянина.

Председатель МГО ВОС А.Н. Мошковский награжден Почётной грамотой правительства Москвы «За большой вклад в реализацию проектов по социальной поддержке и комплексной реабилитации инвалидов по зрению, активную общественную деятельность и многолетний добросовестный труд».

Благодарственным письмом мэра «За большой личный вклад в развитие комфортной среды для людей с инвалидностью в Москве, активную общественную деятельность и многолетний добросовестный труд» награждены председатель МО «Лосиноостровский округ» В.Ф. Букварёва и председатель МО «Академический округ» Е.Н. Чалкина.



По информации МГО ВОС

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

МУЗЫ ВНОВЬ В КСРК

Рада приветствовать тех, кто находится в зале сегодня!
Всех конкурсантов, почётных гостей и судей

беспристрастных,

Кто на работе, и тех, кто зачем-то в свободное время

Просто пришёл посмотреть, что у нас в выходной происходит.

Вот так, с традиционного гексаметра, 18 ноября 2023 года в Малом зале КСРК ВОС начался Всероссийский профессиональный конкурс специалистов по социокультурной реабилитации «Муза».

Почётным гостем на конкурсе стал президент ВОС, член Комиссии при президенте Российской Федерации по делам инвалидов В.В. Сипкин. Президент не только сказал тёплые слова участникам и объявил конкурс открытым, но и с интересом отсмотрел всю программу, после чего принял участие в церемонии награждения — лично вручил дипломы победителям.

Я вновь была на сцене. Так уж сложилось, что я практически всегда являлась автором и ведущей программы этого конкурса. Сначала привлекала свою шоу-группу. Специально писала сценарий, в котором действующими лицами были олимпийские боги и музы, раздавала роли участникам коллектива, проводила несколько репетиций и включала в программу музыкальные номера. В результате получался пролог в виде мини-спектакля.

По ходу пьесы музы по той или иной причине всегда прилетали в Москву на конкурс специалистов по социокультурной реабилитации. В 2006 году богиня Мнемосина решила отправиться в отпуск на Канары и оставить науки и искусства под контролем капризных дочерей. Но те всё свалили на культработников, с помощью конкурса доказывая родителям, что представители этой профессии вполне справятся с задачей.

В 2013-м Аполлон организовал худсовет для проведения очередного пира, затеянного Зевсом. У муз на эти мероприятия вдохновения нет, поэтому они решили перепоручить это культработникам, а для убедительности устроить конкурс и пообещать покровительство в Парадельфийских играх.

В 2017-м музы прилетели в Россию праздновать Новый год и хотели научиться у культработников всем праздничным премудростям...

Но постепенно моя фантазия себя исчерпала. Неизменным осталось одно — сценарий, написанный гекзаметром, и задания от имени девяти муз. Участников, кстати, в этом году тоже было девять, и все — дамы. Вот ведь совпадение! Они представляли Краснодарскую, Красноярскую, Московскую городскую, Московскую областную, Нижегородскую, Пермскую, Саратовскую, Татарскую и Челябинскую РО ВОС.

Первое конкурсное задание по традиции от музы Полигимния. Требовалось исполнить гимн профессии собственного сочинения. Ирина Бреднева из МОО и Елизавета Баженова из Краснодара представили убедительные сценки из рабочих будней. В нескольких случаях прозвучали среднего качества стихи, а Светлана Соколова из Нижнего Новгорода замахнулась на рэп. Ближе всего к теме оказалось выступление Лилии Крапивной из Перми, исполнившей песню собственного сочинения, посвящённую значимости социокультурной реабилитации. Итак, с грустью констатирую, что на гимн не походило ни одно выступление.

Второй конкурс носил название «Вот как это было». Муза истории Клио требовала от специалистов по социокультурной реабилитации яркого профессионального рассказа о проекте, который был реализован в этом году. Особое внимание обратил на себя проект Валентины Захаровой из Челябинской РО. Организация осуществила его совместно с олимпийской чемпионкой по фигурному катанию Татьяной Навкой, которая привезла в город своё ледовое шоу «Аленький цветочек». Сотрудники РО ВОС убедили организаторов сделать к нему тифлокомментарий, что и было с успехом осуществлено. Особенно важно, что в результате Татьяна Навка решила ввести единицу тифлокомментатора в свою рабочую группу, благодаря чему все подобные представления в дальнейшем будут более доступны для восприятия слепыми и слабовидящими. Ещё два необычных проекта представила участница из МГО ВОС Лариса Овцынова. Первый направлен на то, чтобы незрячий человек мог не просто самостоятельно преодолеть маршрут от метро до здания театра и сориентироваться внутри, но и получить, скажем так, предварительную «путевую информацию» — узнать что-то интересное о том месте, где он находится. Второй проект был посвящён подготовке адаптированных для инвалидов по зрению экскурсионных маршрутов по центру столицы. Лариса показала жюри тактильные пособия и аудиоматериалы, сопровождающие проекты, и даже макет зрительного зала Театра им. Моссовета.

Третий конкурс от музы астрономии по имени Урания назывался «Стань звездой». Он, как и обычно, прошёл в виде небольшого кон-

црта. Истинным украшением программы стал великолепный голос красноярской участницы Дианы Перфильевой. В её исполнении прозвучала «Заздравная» И. Дунаевского. До слёз тронул слушателей фрагмент из повести Б. Васильева «В списках не значился», который прочтала Лариса Овцынова (МГО). Валентина Захарова из Челябинска провела с залом развлекательную программу, танцевальным номером порадовала Светлана Чалова из Саратова. Но картина была бы неполной, если бы я не описала последний номер. Валентина Агафонова из Татарской РО предпочла перевоплотиться в очень интересный персонаж. Со сцены в зал вышел маленький человечек в синем парике и красном комбинезоне в горошек и представился: «Восовёнок». В шуточной форме были затронуты близкие нам восовские темы, включая приближающийся 100-летний юбилей ВОС. Восовёнок провёл с залом викторину, сыграл в настольную игру «Тик-так-бумм», подарил маленькие подарки активным зрителям, членам жюри и президенту...

Этот конкурс был последним из числа домашних заданий. Наступил момент, которого участники конкурса боялись на протяжении всей его истории.

Слышали вы имена Калиопа, Евтерпа, Эрато?

Музы поэзии. Что нам сегодня они предлагают?

Ждёт вас сейчас черед хитроумных и сложных вопросов.

Вы уж поверьте, на это они мастерицы большие...

Для каждого участника мы заготовили по два вопроса: на знание русской литературы и зарубежной. Сначала ведущая, то есть я, зачитывала цитату из произведения и предлагала назвать автора, выбрав из трёх предложенных вариантов. Угадал — получай один балл, нет — правильный ответ приходилось называть мне самой. Также предлагалось назвать произведение и персонаж, которому принадлежит предложенная реплика. Всего можно было заработать 3 балла за один вопрос. Например: «Выучиться не значит знать; есть знающие и есть учёные — одних создаёт память, других — философия». Пьер де Ронсар? Александр Дюма? Эрнест Хемингуэй? Отгадали Дюма — один балл в вашу пользу. «Граф Монте Кристо», «Три мушкетёра» или «Учитель фехтования»? Конечно же,

первый вариант. А теперь: Аббат Фариа? Кадрусс? Фернан Мондего? Несомненно, аббат...

Теперь вам остаётся только самостоятельно подсчитать свои баллы. А вот на конкурсе работало целое жюри, которое возглавлял художественный руководитель КСРК ВОС, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, почётный член ВОС Т.К. Хаялетдинов. Проблема была только одна. Жюри тоже пыталось сообщать найти правильные ответы, тем самым подсказывая конкурсантам или сбивая их.

Надо отметить, что страхи были напрасны. Большинству наших дам удалось блеснуть эрудицией. В основном они набрали по 4 балла и показали себя очень достойно. Но испытания на этом не окончены. На очереди музы Мельпомена и Талия со своими театральными импровизациями. Чего же они потребуют? Всё очень просто. Каждый конкурсант вытянул наугад конверт, в который была вложена записка с известной пословицей. Теперь предстояло, используя слова, мимику, жесты и иные доступные средства, максимально доходчиво донести до зрителей её смысл. Варианты были разные, даже пантомима, из-за чего работающей на сцене зрячей помощнице пришлось срочно переквалифицироваться в тифлокомментатора и вслух описывать воплощаемые на сцене творческие придумки. Важно это было и для зрителей в зале, и для тех, кто следил за мероприятием ВКонтакте и на портале TeamTalk.

Впрочем, такой поворот оказался очень даже кстати, ведь у нас ещё осталась муза Терпсихора. А значит, наши дамы должны будут демонстрировать свои хореографические способности, то есть знание танцевальных стилей, чувство ритма и умение быстро реагировать на изменение музыкального материала. Тут без тифлокомментария на нашу публику нельзя никак.

Для этого вида состязаний мы всех разбили на три тройки, каждой из которых подготовили музыкальный коллаж из трёх фрагментов в общей сложности на полторы минуты. В первую фантазию вошли вальс, рок-н-ролл и канкан. Надо сказать, танцующие неплохо себя показали, даже попытались взаимодействовать, создавая пары.

Второй подгруппе достались танго, маккарена и танец живота.

Эта компания предпочла примерить на себя сольное исполнение. Здесь оказались две незрячих участницы, но одна из них пыталась выполнить задание, а вторая просто остановилась.

Третий заход начался с фокстрота, к которому танцующие подхода не нашли. Потом зазвучала кадриль, и с ней проблем не оказалось, а в завершение был вдохновенно и со знанием дела исполнен танец маленьких лебедей, за который группа сорвала бурные аплодисменты!

Так завершилась конкурсная программа, после чего судьи пошли подводить итоги. А они таковы. Поощрительные премии получили Светлана Чалова (Саратов) и Светлана Соколова (Нижний Новгород). Неплохо для дебютантов! На третьем месте оказались Лилия Крапивная (Пермская РО), Елизавета Баженова (Краснодарская РО) и Светлана Захарова (Саратовская РО). Второе место заслуженно получили Диана Перфильева (Красноярская РО) и Ирина Бреднева (Московская областная организация). А вот первых мест жюри вопреки Положению присудило два. Их завоевали Валентина Агафонова (Татарская РО) и Лариса Овцынова (Московская городская организация).

В конце участников, организаторов, членов жюри собрала общая фотография. Думаю, для многих это было настоящее событие. Не каждый день попадаешь в кадр с президентом ВОС! Прекрасная финальная точка.

Время настало, наш конкурс пришёл к своему завершению.

Завтра останется лишь вспоминать удивительный праздник.

Что ж, пожелаем участникам частого муз посещения!

Да сохраняют они верность нелёгкой профессии нашей!

Людмила Смирнова

РУКА — В РУКЕ

«ЕДИНСТВО» СЛЕПОГЛУХИХ

Многие читатели «НЖ» на собственном опыте знают, со сколькими трудностями ежедневно приходится сталкиваться незрячему

человеку. Но что если, помимо зрения, у него нарушен ещё и слух? Этим людям ещё сложнее общаться с внешним миром, обслуживать себя в быту, не говоря уже о получении образования и трудоустройстве. По данным фонда «Со-единение», в России сейчас проживают не менее 15 тысяч слепоглухих людей, нуждающихся в постоянной помощи и поддержке. Наверняка среди тех, кто сейчас читает эти строки, есть люди, имеющие одновременные нарушения зрения и слуха, и далеко не всегда это люди в возрасте. Об одном из таких молодых людей, предпринимателе из Нижнего Новгорода Илье Ленкове, мы рассказывали в журнале № 8 за 2022 год. Да, как оказалось, у Ильи тоже есть сопутствующие проблемы со слухом, и всё же он не только продолжает работать в собственном магазине тифлосредств, но и учредил свою некоммерческую организацию «Единство», которая, по сути, является социально-реабилитационным центром для инвалидов по зрению и слуху. Вот что рассказал об этом сам Илья:

«Импульсом для создания организации послужил тот печальный факт, что в России практически нет никакой инфраструктуры для слепоглухих. Я где-то читал, что в Советском Союзе им уделялось больше внимания, но после его развала про слепоглухих все забыли. Да, в некоторых регионах работают досуговые центры для этой категории инвалидов, и досуг — это, конечно, хорошо, но у людей существуют и гораздо более серьёзные проблемы и базовые потребности. Например, сходить на почту или в магазин, вынести мусор, посетить банк, пенсионный фонд, поликлинику или иное государственное учреждение, заполнить документы, выучить маршрут до места учёбы или работы, сделать косметический ремонт и так далее. На данный момент этим никто не занимается, видимо, считается, что это должны делать родственники. У меня есть знакомая, у которой зрячие родители и четверо довольно взрослых детей, но никто ей помогать не хочет. А об одиноких инвалидах и стариках кто-нибудь подумал? Вот для таких людей и задумывалась наша организация. К слову, у меня самого нарушение слуха второй степени, пока, слава Богу, обхожусь без слуховых аппаратов, но по закону они мне, оказывается, пока что и не положены. К сожалению, я уже

неоднократно сталкивался с тем, что госслужащие не хотят помочь даже бумажку заполнить. Вот совсем недавно попал в очередную неприятную ситуацию в налоговой, например, а соцработники, насколько мне известно, зачастую выполняют свои обязанности спустя рукава. Есть, конечно, небезызвестный многим Фонд «Со-единение» и Ассоциация слепоглухих «Со-гласие», но когда я с ними связывался, мне показалось, что они не слишком заинтересованы в сотрудничестве».

Сейчас проект находится лишь в начальной стадии развития. У организации есть сайт, юридический адрес и даже небольшое арендованное помещение нашлось, правда, поддержки своей инициативы в обществе Илья, увы, пока не встречает.

«Не думал, что будет так трудно расшевелить людей, честно говоря, временами даже руки опускаются, но я буду идти до конца! — признаётся Илья. — Как ни странно, когда я рассказываю о своём центре, кто-то вообще никак не реагирует, а кто-то сначала вроде и восторгается, говорит, мол, какой ты молодец, а потом включает скептика и начинает брюзжать, что это очень трудно, что тут нужно профильное образование... При этом у меня на примете есть служба, в которой состоит до 15 тысяч волонтеров, готовых при необходимости даже на собственных машинах возить инвалидов куда нужно, — тяжело вздыхает Илья. — Да, в Нижнем Новгороде уже есть несколько организаций для инвалидов по слуху и зрению, но направление у них всё же немного иное. «Камерата», например, проводит много обучающих курсов, организует конкурсы, инклюзивные мероприятия и поездки, но работают они только со слепыми и слабовидящими. «Перспектива» в основном занимается детьми-инвалидами до 18 лет, а вот досуговый центр «Плот» якобы ориентирован на слепоглухих, но, во-первых, их там крайне мало, во-вторых, единственное, в чём «Плот» может посодействовать, так это в получении средств реабилитации. Я знаю одну девушку, которой помогли получить брайлевский дисплей. Ну и в принципе на этом всё. Кстати, их директор сама говорила, что центр часто пустует. В прошлом году я вступил в ВОИ, но от него тоже никакого особого толка не вижу. В общем, не имею ничего против упомянутых органи-

заций, но всё это, по-моему, немного не то, в чём люди нуждаются в первую очередь».

В дальнейшем Фонд планирует оказывать слепым и слепоглухим людям разного возраста всесторонние виды помощи, включая комплексную реабилитацию. При этом все услуги будут предоставляться инвалидам первой группы по зрению, а также слепоглухим первой и второй групп совершенно бесплатно.

«На масштабные мероприятия мы пока не замахиваемся: на них у нас нет ни ресурсов, ни соответствующего помещения, хотя пока что их можно проводить и на других площадках, например, в спецбиблиотеке для слепых или ДOME народного единства, где нас всегда вполне радушно принимают. Хорошо, что есть мой тифломагазин, который может послужить неплохой базой в плане средств реабилитации. К примеру, общаться со слепоглухими очень удобно благодаря специальному корейскому прибору прямого чтения для письма по Брайлю. Говорят, в советское время подобный тоже существовал. В общем, при желании это всё решаемо. Пожалуй, самое сложное для меня — это подбор кадров. Сейчас нам очень нужен исполнительный директор, причём не обязательно из Нижнего Новгорода, ведь писать заявки на гранты, вести аккаунты в мессенджерах и социальных сетях легко можно и удалённо. Главное, чтобы этот человек был милосердным и действительно стремился помочь тем, кто в этом нуждается, а не заработать побольше денег. Ведь наша задача — сделать так, чтобы в повседневной жизни слепоглухие испытывали как можно меньше неудобств и проблем. Для этого я планирую привлекать волонтёров, тифлосурдопереводчиков и других специалистов. Я уже переговорил с директором Благотворительного фонда слепоглухих в Пучково Еленой Федосеевой, думаю, если возникнет такая необходимость, они нам с подготовкой кадров смогут помочь. Мы всегда открыты для взаимодействия с другими общественными организациями, благотворительными фондами, реабилитационными центрами и государственными органами, а также приветствуем всяческую помощь, будь то волонтерство, добровольное пожертвование или просто добрый совет. Если кто-то из читателей «НЖ» или сопричастных органи-

заций захочет помочь нам в развитии, будем крайне благодарны!»

Обратиться в АНО «Единство» можно ежедневно (без выходных) с 8:00 до 21:00 по электронной почте: tiflomis-nn@yandex.ru или заполнив форму на сайте <https://центр-единство.рф/>

Анастасия Павлюченкова

ЖЕНСКИЙ ВОПРОС

ПРИЗВАНИЕ — ТВОРИТЬ ДОБРО

В Международный день слепых в концертном зале КСРК ВОС города Казани состоялась презентация тифлокраеведческого сборника «Её призвание — творить добро», изданного в Республиканской специальной библиотеке для слепых и слабовидящих и посвящённого Году педагога и наставника и 65-летию со дня рождения Н.Ш. Федориной.

Просторный зал стал центром притяжения читателей библиотеки, членов Казанской местной организации ВОС, незрячих специалистов, общественных деятелей и журналистов.

С приветственным словом выступил председатель Татарской РО ВОС, полномочный представитель президента ВОС в Приволжском федеральном округе В.А. Федорин. Он отметил значимость подобных изданий в реабилитационном процессе слепых и слабовидящих, в сохранении истории Татарской РО ВОС и выразил благодарность составителям данного издания и библиотеке за обширную тифлокраеведческую деятельность.

На презентации царила трогательная, тёплая атмосфера, которую создавала редактор-составитель книги Г. Закирова. Она рассказала о новом издании и пригласила всех гостей пролистать книгу, а вместе с ней и жизненный путь её героини. Книгу нельзя назвать сухой биографией Н. Федориной. В неё, помимо биографического очерка, вошли личные воспоминания педагога и общественно-го деятеля о родителях и детстве, школе слепых и педагогах, о своей родной деревне. Большую часть занимают воспоминания

друзей, одноклассников, коллег, учеников и близких.

Рассказ о разных периодах жизни и деятельности Н.Ш. Федориной переплетался с выступлениями авторов воспоминаний, которые пришли разделить радостное событие. Каждый из гостей в своей речи стремился отметить одну из граней столь разностороннего человека, её роль в своей жизни, а также важность этой книги для каждого из них и в воспитании молодого поколения незрячих.

Тёплые слова в адрес героини и создателей книги прозвучали от завуча Лаишевской школы для слепых С. Латыповой; художественного руководителя КСРК ВОС, Заслуженного работника культуры России Т. Хаялетдинова; одноклассницы и члена Совета незрячих женщин М. Бадретдиновой; подшефных — В. Минивалеевой, Г. Сибгатулиной, М. Узбековой, Л. Нагумановой; учеников тифлопедагога — В. Агафоновой, А. Абрамовой, А. Косолаповой; директора Республиканского реабилитационного центра для слепых и слабовидящих А. Агафонова; директора КСРК ВОС города Казани И.Г. Родионовой, специалиста Татарской РО Г. Липачёвой; лидера незрячей молодёжи Татарской РО Е. Красновой, а также близких и родственников.

Помимо воспоминаний, творческие номера подарили социальные педагоги Центра слепых М. и А. Пижонковы, лауреат всероссийских и международных конкурсов А. Абрамова, студентка Уфимского государственного института искусств имени З. Исмагилова, лауреат международных конкурсов Л. Ханипова, журналист и автор-исполнитель В. Гаранин.

В формате свободного микрофона также высказались и многочисленные зрители, в судьбе которых Н.Ш. Федорина сыграла определённую роль. Многие из них отметили необходимость издания сборника рельефно-точечным шрифтом и в аудиоформате.

Все участники презентации получили в дар от автора по экземпляру книги. Завершая презентацию, Г. Закирова поделилась своими впечатлениями о работе над изданием: «...жизненный и трудовой путь Н.Ш. Федориной — благодарный материал для исследования и работы с подрастающим поколением. По её биографии, так близко и сердечно знакомой мне, мы видим, как важно было маленькой девочке в детстве пройти этот трудный путь, закалить характер и

стать самоотверженной водителем молодых незрячих — хрупких птенцов, только встающих на крыло».

Также Г. Закирова от имени коллектива библиотеки поздравила Н.Ш. Федорину с выходом книги и вручила ей авторский экземпляр.

**По информации Республиканской
специальной библиотеки для слепых
и слабовидящих РТ**

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

ЗДРАВСТВУЙ, ТАНКОГРАД!

Снова, как год назад, мы едем по осенней дороге из аэропорта в Челябинск. За окном машины проплывает Первое озеро. Это название такое. Чуть в стороне — Второе, Третье и даже Четвёртое... Иллюминация у дороги тоже интересная: на всех фонарных столбах — заглавная буква Б или цифра 6, под которой по небольшому экрану периодически проезжает зелёный танк. Вспоминаю, что год назад мы эти «шестёрки» тоже с удивлением рассматривали.

— Да, — говорит наш водитель, — вы и год назад вопросы задавали... Моя дочка в интернете узнала: такая подсветка приурочена к Дню героев Танкограда, который отмечается 6 октября.

Вот это да! Вовремя мы приехали. Нас ждёт очный этап Всероссийского патриотического слёта ВОС «В тылу война совсем другая».

Отборочный этап проводился дистанционно с ноября 2022 года. К заявкам на конкурс патриотической песни прилагались материалы с видеозаписью исполнителя или коллектива. На литературно-публицистический конкурс принимались работы в печатном, звуковом и видеоформате. Были поданы заявки из семи региональных организаций ВОС. За полгода общее количество участников превысило сто человек.

В жюри Слёта вошли мы, специалисты КСРК ВОС, а для оценки работ литературно-публицистического конкурса к нам подключился главный редактор журнала ВОС «Школьный вестник» Ю.И. Кочет-

ков — грамотный и опытный журналист с большим стажем работы.

Замечу, что ни один из включившихся в подготовку слёта регионов жюри старалось не отсеивать полностью. Хотелось обязательно услышать страничку военной летописи каждого. Но, к сожалению, за две недели до финала представители Владимира и Калуги решили, что не поедут — дороговато. Особенно жаль было Владимирский ансамбль «Раздолье», ведь каждый большой коллектив на вес золота.

В результате работы жюри появился перечень конкурсных номеров, ставший основой патриотической концертной программы, сценарий которой мы подготовили ещё в КСРК по просьбе инициатора проведения Слёта — председателя Челябинской региональной организации Т.П. Савицкой. Очень уж не хотелось впихивать всё в привычные формальные рамки.

Вот мы и едем с готовым текстом сценария и даже с видеоэмблемой. А на ней — монумент труженикам тыла в Челябинске. Это скульптурная группа из двух подростков: мальчика и девочки, одетых в не по размеру большие телогрейки и кирзовые сапоги. Дети внимательно слушают сводки с фронта из репродуктора. За спиной у них находится токарный станок, на котором в Челябинске в годы войны изготавливали детали для танков, — его предоставил Челябинский тракторный завод. Надпись на невысоком постаменте: «Трудовому подвигу южноуральцев в Великой Отечественной войне».

Первый танк на Челябинском тракторном заводе собрали ещё в конце 1940 года. До этого основное производство танков в Советском Союзе концентрировалось на двух предприятиях — Кировском заводе в Ленинграде и Харьковском моторостроительном. Их эвакуировали в Челябинск и объединили с ЧТЗ, который в результате стал главным центром оборонного танкостроения и получил временное название — Челябинский Кировский завод. Так появился Танкоград. Массовое производство танков Т-34 было освоено всего за 33 дня! Именно здесь выпускали легендарные установки БМ-13 — «катюши». И модель КВ-1, что расшифровывалось как «Клим Ворошилов».

К концу 1942 года немцы отправили в бой новое оружие — тяжёлые «тигры». Челябинские конструкторы в кратчайшие сроки создали и запустили в производство танки, которые смогли на них охотиться. На-

звание первого тяжёлого танка серии ИС — «Иосиф Сталин».

В 1943 году здесь появилась СУ-152 — легендарная самоходка, получившая на фронте прозвище «зверобой». Так боевую машину прозвали за то, что её гаубица-пушка, стрелявшая 50-килограммовыми снарядами, легко пробивала броню «тигров» и «пантер». Её внезапное появление на Курской дуге во многом решило исход битвы.

Итак, шестое октября. День Танкограда — день репетиций. А для нас — день встречи с участниками Слёта, как говорится, воочию. Ведь мы были знакомы только с их творчеством на видео. Впереди ещё много работы.

Входим в двери РКСЦ. В фойе — столы для будущих выставок. К сожалению, жюри предстоит познакомиться только с выставками Челябинска. Никто из других регионов-участников экспонаты не привёз. А жаль. Ведь каждому есть о чём рассказать.

Вот Республика Татарстан. Хроники свидетельствуют, что на фронт поставлялось свыше 600 наименований оружия, боеприпасов, снаряжения. Некоторая продукция была поистине уникальной. Например, кетгутный завод единственный в стране изготавливал медицинские нити для операций. Завод имени С.П. Горбунова — эксклюзивный поставщик бомбардировщиков Пе-2 и Пе-8. Каждый шестой боевой самолёт, выпущенный в годы войны, получил путёвку в небо в Казани...

Неслучайно Георгий Потапов в числе участников Слёта. Его интервью о незрячих людях Татарстана вливаются в общую военную летопись яркими бликами: о первом дне войны вчерашнего школьника Корнишина, оказавшегося в Ленинграде; о медсестре Агафоновой, не только выносившей бойцов с поля боя, но и придумавшей опознавательный знак врачу, если ранение тяжёлое; о жизни в годы войны Свяжской школы слепых.

Поздоровавшись с Георгием, вместе входим в зрительный зал, где уже идут репетиции солистов и коллектива из Иркутска. Нечасто мы встречаемся с артистами из этого региона. И совершенно правильно, что с помощью искусства они решили познакомить нас с теми местами, откуда приехали.

Народный ансамбль ложкарей «Разгуляй» репетирует номер под названием «Моя родина — Сибирь». В качестве аккомпанемента

выбрана песня Н. Емелина в исполнении народного хора. За ними на сцену выходят вокалисты. Их голоса звучат намного богаче и ярче, чем в присланной для отбора записи. Песни о войне, о России. И вновь всплывают в памяти фрагменты хроники...

В первые месяцы войны в Иркутск были эвакуированы предприятия машиностроения и лёгкой промышленности. Область снабжала фронт продовольствием, одеждой и обувью. Был налажен выпуск мин и патронов, огнемётов и деталей для «катюш». Через Иркутск проходили эшелоны с помощью от союзников по системе ленд-лиза...

Иркутяне уходят передохнуть. Пока никого нет на сцене, нам самим нужно попробовать микрофоны: где они будут стоять, как будут звучать голоса на зал — мы ведь завтра ведущие. Звукорежиссёр концерта Владимир Кочеров благодарит за персональный экземпляр сценария. Без этого руководства к действию завтра никак!

После нас наступает очередь участников конкурса публицистов. У них тоже свои трудности. Например, Василий Неуструев из Саратова представил на отборочный тур текстовый файл вместо записи, а теперь ему придётся самому озвучить авторское эссе (очерк) «Чтобы помнили» (посвящение деду) и соединить его с презентацией, специально подготовленной для демонстрации на сцене.

В Саратове в годы войны размещались аппараты Президиума Верховного Совета и Совнаркома РСФСР, отдельные наркоматы СССР и РСФСР и более 30 военно-учебных заведений, готовивших командные кадры. Здесь же в эвакуации находились театры из Москвы, Ленинграда, Киева, Полтавы, Харькова.

Несмотря на постоянные вражеские бомбардировки, на износ работали сотрудники более 560 производств. Кроме того, сюда были эвакуированы более 100 крупнейших оборонных предприятий. А ещё интересно, что в Саратове работала картографическая фабрика, которая за годы войны отпечатала и передала в войска 900 млн экземпляров топографических и специальных карт.

Очерк В. Неуструева перенёс слушателей в 1944 год к реке Буг. Его дед, Василий Степанович Хохлов, командир батальона, остановил танковое наступление фашистов на мосту через реку, не понеся никаких потерь. Метким попаданием из миномёта в один из танков, на-

ходившийся на середине моста, он не допустил продвижения остальных. За этот бой В. Хохлов был награждён орденом Красной Звезды. Сам рассказ — яркий и подробный, но его предваряет негладкое стихотворение собственного сочинения. И прочитан текст был, к сожалению, по брайлевскому листу недостаточно выразительно.

Вслед за Саратовом в репетиционную работу включились челябинские артисты. А нам пора обсудить оставшиеся организационные вопросы. Для этого мы идём в кабинет директора Центра, где нас любезно встречает хозяйка, Н.Н. Топунова. За чашкой чая проговариваем весь завтрашний день до мелочей, затем по порядку раскладываем таблицы для работы жюри. Вроде всё. Жаль только, что самая большая делегация из Самары осталась без репетиции — поезд поздно приходит...

Впрочем, утром самарцы уже торопили всех в автобус с отъездом из гостиницы. Они привезли большой коллектив — «Творческую лабораторию «Диво». Руководитель — Е. Умылин. Мы ещё в записи высоко оценили этих артистов. Эмоциональное исполнение, владение разными народными музыкальными инструментами. Инструменталисты ещё и поют! Мы, конечно, волновались. В ходе концерта нужно было помочь им быстро выйти на сцену, подзвучить инструменты и голоса, ведь запланирована прямая трансляция!

Кроме ансамбля из Самары приехали очень яркие солисты. Одна из них, Наталья Мухортова, добавила к своей песне «Снег на погонах» (слова и музыка И. Грибулиной) грамотно сделанный видеоряд, что, несомненно, усилило восприятие произведения. Мы порадовались, что живьём услышим замечательную песню О. Фельцмана на слова Е. Долматовского «Помнят люди» в исполнении Марии Лачиновой. Приехала и участница публицистического конкурса Юлия Сапожникова с рассказом «Любимый дедушка». Забегая вперёд, скажем, что она свободно владела текстом, читала наизусть, была на сцене в футболке с портретом деда и даже организовала группу поддержки в зале.

В годы войны город Куйбышев (Самара) называли запасной столицей Советского Союза. Отсюда осуществлялось руководство тыловыми районами страны. Сюда была эвакуирована часть Центрального Комитета ВКП(б) и аппарата Совета Народных Ко-

миссаров. Здесь же работали многие посольства...

Пока шла репетиция, жюри знакомилось с выставками. Удивительно: понравилась только одна — с душой сделанная работа РКСЦ, занявшая всю стену фойе. Видно было, что каждый сотрудник внёс в неё свой вклад. Рисунки самолётов, танков, маскировочная сеть, каска, одежда военного образца, вязаные вещи и другие изделия тыловиков для фронта, фотографии, биографии фронтовиков, занимающихся в творческих коллективах Центра, небольшие поэтические сборники, треугольник солдатского письма, пилотка... А вот самый яркий экспонат. Он располагается на отдельном столе. Маленький игрушечный столик с ажурной скатертью-салфеткой, возле которого на креслице вязаная кукла — седая бабушка в очках со спицами и вязанием. Её работа — длинные носки — предназначена мужу-фронтовику, не пришедшему с войны. Мы видим на столике его фотографию. Молодое лицо, гимнастёрка и фуражка. Возле — оставшиеся от него личные вещи: пилотка, медаль и треугольник письма. Такая жанровая сцена. До слёз!

Ещё на выставке было будто бы оставлено место для остальных регионов-участников с изображениями их гербов.

Совсем по-другому выглядит экспозиция напротив. 3D-модели танков. Танкоград же! Понятно, что они хрупкие, что каждый — ценность. Но сотрудник, стоящий около, не столько рассказывал, сколько просил экспонаты руками не трогать! Да и таблички с пояснениями были выполнены мелковато для наших глаз.

Библиотека для слепых подошла к вопросу в соответствии с традициями своей профессии: сделала небольшую книжную подборку. Однако местные жители обратили наше внимание на отсутствие даже упоминания о первом директоре библиотеки Василии Ефимовиче Смолине, педагоге по образованию, участнике Великой Отечественной войны. Причина подобного невнимания была удивительной и печальной...

Рассматривая выставки, мы не заметили, как прошло время. Уже одиннадцать! Открытие Слёта. Обращение президента ВОС В.В. Сипкина к участникам мероприятия. Выступления почётных гостей и приветствие хозяйки — Т.П. Савицкой. А потом начался наш

концерт, объединивший конкурсы военно-патриотической песни и публицистических работ.

Что запомнилось? Я спросила об этом мою соведущую и по совместительству председателя жюри Л.Н. Смирнову: «Запомнилась песня из репертуара Зыкиной «Помнят люди». И танцевальный номер «А закаты алые»... Яркий, выразительный женский танец, построенный на работе с красными платками для усиления зрительского восприятия. Очень красиво смотрится...».

Действительно, жаль, что в положении Слёта не было танцевальной номинации. В следующий раз обязательно нужно будет это учесть. Выступление замечательного танцевального коллектива Челябинского РКСЦ «Хорошее настроение» под руководством Элины Дибровой по-настоящему украсило программу.

А вот мне самой запомнилось, как в гримёрке репетировал и волновался замечательный баянист челябинской «Уралочки» Ильдус Крымгужин.

Среди ярких фрагментов ещё выделялась работа творческого коллектива челябинского РКСЦ в составе Н. Топуновой, В. Кочерова, Ф. Рахимгуловой, названная «О жизни детей войны» и выше всех оценённая жюри. В основе материала — беседа с Марией Михайловной Кучиной, которая в военное время была школьницей. Она рассказала о том, как жили и работали тогда дети тыла...

Тяжёлой ношей легли на детские плечи заботы трудового фронта. Для девчонок и мальчишек тоже были нормы выработки на полях. Тысячи гектаров скошенного хлеба, тысячи связанных снопов, тысячи тонн намолоченного зерна.

На заводах подростки, недавно не имевшие ни малейшего представления о производстве, истощённые от постоянного голода и непосильного труда, научились выполнять по несколько норм в сутки. Так, в апреле 1942 года токарь Зина Данилова перевыполнила норму на 1340%! Был выдвинут лозунг: «Мой станок — оружие, участок — поле боя». А значит, ты не имеешь права уйти от станка, не выполнив задание фронта.

Дети войны, как могли, приближали победу. Ведь в смертельной схватке с врагом погибали их отцы за светлое, счастливое будущее

юного поколения... Работники ЧТЗ до сих пор помнят слова министра гитлеровской пропаганды Йозефа Геббельса, произнесённые в январе 1943 года: «Кажется каким-то чудом, что из обширных степей появлялись всё новые массы людей и техники, как будто какой-то великий волшебник лепил из уральской глины большевистских людей и технику в любом количестве...».

Двухчасовой концерт показался мне очень цельным, ярким, разножанровым и богатым на впечатления. Завершился он общим фото. Лучшие номера были включены в заключительный концерт, который перемежался блоками награждений. Имена победителей уже были названы в ноябрьском номере журнала, поэтому я не буду их повторять.

Уверена, всем участникам надолго по-доброму запомнится этот Слёт! Хочется отдельно сказать о прекрасной слаженной работе команды принимающей стороны. Благодаря чёткому распределению нагрузки всё прошло без малейшего намёка на накладки. Участников встретили и проводили, обеспечили трансфер из гостиницы и обратно, угостили обедом в дни мероприятия, организовали обзорную экскурсию по городу. В РКСЦ для гостей были созданы все условия: чайные столы, отдельное помещение и время репетиций для каждой делегации.

Замечательно, что все мероприятия Слёта, проходившие на сцене, транслировали в ВК. Для зрителей в зале предусмотрели тифлокомментирование. Недаром хозяева слышали от участников Слёта немало тёплых слов в свой адрес. А ещё все отметили чудесные выступления челябинских коллективов.

Спасибо тебе, Танкоград!

Вера Вебер

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

«КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР!»

Белгородская региональная общественная организация ВОС на базе городского Многофункционального центра реабилитации 7 де-

кабря 2023 года организовала и провела культурно-спортивный реабилитационный праздник для инвалидов по зрению под таким названием.

В первой части мероприятия все желающие смогли принять участие в адаптированных настольных играх, среди которых были «кальбутто», «тейбл-эластик», «шаффлборд» и другие. Здесь же были самые популярные настольные игры, которые требовали от игроков стратегического мышления, тактических решений и умения видеть противника — шашки и шахматы. Андрей Вечорко, Евгений Юшинов, Сергей Стельмах, Ольга Коваленко, Татьяна Сороколетова и многие другие с азартом играли в настольные игры, а затем приняли участие в соревнованиях по дартсу.

Белгородской РО ВОС специально для мероприятия был приобретён адаптированный для незрячих классический дартс, в конструкции мишени которого — звучащее устройство для задания направления броска. Многие приглашённые на праздник попытались освоить презентованный дартс и, надо сказать, у них это неплохо получалось!

Во второй части тематического концертного представления на сцене Многофункционального центра реабилитации выступили лучшие самодеятельные молодые артисты, члены Белгородской региональной организации ВОС, прибывшие из Валуйского, Старооскольского, Прохоровского, Корочанского, Борисовского муниципалитетов и Белгорода.

Мероприятие открыл приветствием председатель Белгородской РО ВОС Анатолий Дмитриевич Ковалёв. В своём выступлении он отметил: «Сегодня нас всех объединил замечательный праздник, который мы назвали «Как прекрасен этот мир!». Это праздник таланта, добра и любви, дающий людям радость творчества, познания окружающего мира, общения! В нашем зале присутствуют замечательные люди, жизнелюбью которых можно только позавидовать. Среди них — певцы, поэты, музыканты, даже есть мастера декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Наш праздник посвящается декаде инвалидов, которая стартовала в начале декабря и напоминает всем о нуждающихся в поддержке и

помощи, но в то же время мужественных, крепких духом людях, проявляющих таланты в самодеятельном творчестве и спорте». Также с приветственными словами к участникам праздника обратились сопредседатель регионального совета сторонников партии «Единая Россия» Юрий Александрович Дьячков и директор Белгородской государственной библиотеки для слепых им. В.Я. Ерошенко, Заслуженный работник культуры РФ Елена Анатольевна Саруханова.

Юлия Сычук, Ефим Хрыкин, Анастасия Склярова, Яна Меркель, Сергей Полуляхов, Оксана Ярцева, Виктор Новицкий, Василий Иванов, Алёша Калмыков, Елена Сыпкова и другие участники праздника представили своё творчество во всём его многообразии. Причём эти люди удивительно талантливы!

Юлия Сычук из Белгорода занимается танцами на инвалидной коляске и любит это больше всего на свете. Она ещё и пишет стихи. Авторское стихотворение «Нас вьюга жизни разбросала» Юлия прекрасно прочитала на празднике. А вальс, который она исполнила с партнёром, покорила всех присутствующих в зале.

Белгородец Ефим Хрыкин играет на разных музыкальных инструментах. Он лауреат многих всероссийских и международных конкурсов. Кроме всего этого, он очень разносторонний человек. Любит читать классическую литературу, увлекается поэзией, любит басни. Ефим окончил Курский специализированный музыкальный колледж. Это просто настоящий человек-оркестр! Ему подвластны аккордеон, флейта, фортепиано. На празднике он представил флейту-пикколо и сыграл бразильскую инструментальную мелодию композитора Зекинья де Абреу «Тику-Тику». В исполнении Ефима на флейте пана прозвучала едва ли не самая популярная мелодия XX века «Besame Mucho» композитора Консуэло Веласкес. Произведение Александра Куклина «Волшебный фаэтон» Ефим исполнил на аккордеоне. Выступление молодого талантливого музыканта подарило всем заряд бодрости, духовное удовлетворение и окрыляющую энергию.

Имя Анатолия Шудренко хорошо знакомо далеко за пределами Белгорода — места, где он живёт и работает вот уже сорок

лет. Выпускник Курского музыкального училища, композитор, аранжировщик, певец, а с некоторых пор ещё и поэт. На празднике Анатолий Шудренко великолепно исполнил песню Ю. Антонова «Любимая».

Много песен и стихов, инструментальной музыки прозвучало в тот день. Праздник получился ярким, многогранным и завершился вручением дипломов и памятных подарков всем участникам.

Анна Калашникова,
специалист Белгородской РО ВОС

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

«СВЕТ ДОБРА»



Тематический вечер под таким названием, посвящённый Дню матери и Дню инвалидов, состоялся в Республиканской специальной библиотеке для слепых. Организован он совместно с Дагестанской РО ВОС

и Центром традиционной культуры народов России ДК ВОС.

Ведущие мероприятия рассказали как о Дне матери, так и другой важной дате — 3 декабря отмечается Международный день инвалидов.

На мероприятии присутствовали активистки, многодетные матери местных организаций Всероссийского общества слепых Республики Дагестан. Участники исполнили проникновенные песни о маме, прочитали трогательные стихи собственного сочинения, произнесли

искренние слова благодарности своим матерям. Также для присутствующих накрыли праздничные столы.

Активисткам восьми местных организаций ВОС в завершении мероприятия вручили памятные подарки.

М. Сахратулаева,
пресс-служба РСБС

ПОЭЗИЯ

Кристина Горбачёва,
победительница II Всероссийского конкурса
литературных работ людей с нарушением зрения
имени Эдуарда Асадова, Москва

* * *

Есть чудеса житейские, обычные:
Наивные, без пафоса и блеска.
Они порою чересчур практичные,
Консервативны и не любят дерзких.
Их замечают мудрецы-философы
И оптимисты в спорах невзначай:
Они людей не мучают вопросами,
Они просты, как молоко и чай.
Но тем, кто ищет в жизни небывалого,
Те чудеса несправедливо мстят.
Так пилигрима — путника усталого
Они пред встречей с чудом ослепят.

* * *

Ложное чувство полёта,
Радость в неистовом теле,
В небе дрожащая нота —
Я в высоте, на качелях...
Горе не может угнаться,
Слёзы, вам незачем падать!
Вдоволь нельзя накачаться,

Выси благие оставить.
Годы прошли, и поныне
Ложное чувство полёта...
Помню, как помнят рабыни,
Время без боли и гнёта!

* * *

На Небесах есть отблески Земли,
Как в чуждой песне есть мотив знакомый.
Был назван край Небесный Отчим домом,
Когда надежду Ангелы зажгли.
Покорна ночь дыханию светил,
Застыла вечность в синеве озёрной.
Дух Благодати, отрок беспризорный,
Снег в голубей почтовых превратил.
Но пастырь день, ночную навь презрев
И чудеса ночные презирая,
Унылый быт лучами обогрев,
Напомнит нам, что труд — есть ключ от Рая.
Но только звёзды дарят отблески Земли:
В их пении звучит родная нота,
Когда надежду Ангелы зажгли —
Свой первый гимн сложил бессмертный кто-то!

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

ЮБИЛЕЙ СОБИРАЕТ ДРУЗЕЙ

Морозным субботним днём 9 декабря 2023 года ЧУ «Культурно-спортивный реабилитационный центр» Свердловской областной общественной организации ВОС отпраздновал юбилей. Ровно 50 лет назад, в ноябре 1973 года, в Железнодорожном районе Екатеринбурга, тогда ещё Свердловска, новый Дом культуры распахнул свои двери. Ветераны, члены городской организации ВОС, пришедшие на праздник, вспоминали и с восторгом рассказывали, как он

был красив: светлый холл со стоящими там пальмами, большой зрительный зал, шикарная сцена! За прошедшие годы здесь родились и блистали на сцене десятки творческих коллективов, сформировались культурные традиции, сотни самодеятельных артистов стали гордостью не только Екатеринбурга и Свердловской области, но и всей России.

Поздравить юбиляров пришли многочисленные почётные гости, со сцены были озвучены тёплые и искренние слова поздравления от президента ВОС В.В. Сипкина. «Это памятное событие не только приносит с собой чувство гордости за пройденный путь, но и определяет новые жизненные горизонты, новые творческие ориентиры развития», — подчеркнул Владимир Васильевич. Он выразил благодарность всему коллективу за высокий уровень профессионализма, преданность профессии и пожелал коллективу неиссякаемой энергии, успешных творческих поисков, плодотворного их воплощения.



В ходе праздничного мероприятия поздравления гостей перемежались с выступлениями самодеятельных артистов, а открыл программу духовой оркестр под управлением Михаила Трапезникова, продолжившего дело своего отца. Олимпий Михайлович Трапезников более 40 лет был бессменным художественным руководителем духового оркестра. Человек необыкновенного таланта, доброй, открытой души, прекрасный музыкант и заботливый отец. Примечательно, что сегодня в оркестре играют два его сына — Михаил, Николай и внук Савелий. Светлую память Олимпия Михайловича Трапезникова зрители почтили аплодисментами. Впрочем, в этот день они звучали часто: ими встречали гостей, пришедших поздравить юбиляров, среди них: Роман Дорохин, заместитель министра культуры Свердловской области, Олег Кульков, директор ГАУ «Родник», Татьяна Бердакова, начальник отдела культуры Железнодорожного района, Елена Удалова, представитель областного медицинского колледжа, Дмитрий Онучин, начальник социального отдела Свердловского областного госпиталя ветеранов войн, и другие официальные лица. Безусловно, прозвучали поздравления от самых близких коллег: Мавзили Ахмадеевны Юдиной, председателя РО ВОС, которая в своё время была не только участницей художественной самодеятельности, но и директором клуба в Ревде, а также руководителей предприятий областной организации ВОС, подаривших КСРЦ современную и крайне нужную музыкальную аппаратуру.

Директор ЧУ «КСРЦ» Владислав Помелов в рамках традиций областной организации ВОС каждому поздравляющему вручал Благодарственное письмо и небольшие подарки. Ну, а после официальной части началось самое интересное действие. Замечательные ведущие праздника — Светлана Черепанова и Сергей Гурьев представили зрителям великую страну культуры и искусства, провели по улицам города, в котором живут талантливые люди. На «улице» Вокальной встретились с народным коллективом — вокальной группой «Маэстро», многократным победителем областных и всероссийских конкурсов и фестивалей. Услышали песни в исполнении Ларисы Юдиной и Эльвины Бархитдиновой (Студия современного вокала «Шанс»). Прошли по Театральной и Музыкальной «улицам»,

вспомнили всех, кто работал в Доме культуры, выступал на её сцене. Прослушали стихотворение М. Цветаевой «Стенька Разин» в исполнении мастера художественного слова Ольги Патрий, восхитились виртуозным исполнением пианиста Виктора Столбова. Не перечислить всех самодеятельных артистов, связавших свою жизнь с судьбой Дома культуры и подаривших свой талант сегодняшним зрителям.

Громкими овациями завершился этот юбилейный праздник. Творческого вдохновения, созидания, оптимизма коллективу!

Ольга Иванова

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ИГРА В ДЕТЕКТИВОВ

Ежегодно в Санкт-Петербургской региональной организации ВОС проводится художественно-реабилитационный конкурс команд местных организаций, приуроченный к месячнику Белой трости. В 2023 году такой конкурс состоялся в 18-й раз. Он носил название «Детективные истории» и стал одним из самых увлекательных и необычных: все его задания были связаны с загадками, шифровками, пропажами, раскрытием преступлений.

Как всегда, положение о конкурсе приняли ещё в мае. И у каждой команды в запасе было полгода для подготовки. Самым сложным оказалось написать сценарий, подобрать актёров и сделать инсценировку на тему пропажи чего-либо в местной организации. Какую выдумку проявили коллективы художественной самодеятельности в МО при выборе тем для детективов! Это и пропажа очков, одежды, микрофонов, интернета и даже... зубов! Исчезали председатели и секретари. Искали таланты, краски и гармонию.

Ну, а мы в Охтинской местной организации написали детективную историю о пропаже ножей. Она основана на реальных событиях. Только мы несколько усилили драматизм, довели некоторые характеры до гротеска. Нашли интересное решение для начала постановки. Свет на сцене выключен, раздаётся крик: «Украли!



Украли! Ножи украли!». Под подозрение попадают пять действующих лиц. Среди них — председатель Оксана Валерьевна, kleптоман Пал Палыч, безалаберная хозяйюшка Нина Ивановна, разлившая томатный сок, истеричная Людмила Петровна, мечтающая убить соседа. Развязка неожиданная. Пропажу подстроила сценарист Светлана Витальевна, которой было дано задание сочинить детективную историю. Она выключила свет и спрятала ножи, а всё происходящее сняла на смартфон. Спектакль готов! Инсценировка понравилась жюри и

зрителям. Зал живо реагировал. Зрители смеялись и хлопали. Наша команда получила номинацию «За лучший сценарий».

Ещё одно домашнее задание — «Фоторасследование». Нужно было подготовить 5 фотографий с необычной историей из жизни. Все они должны быть соединены единой сюжетной линией и отражать последовательность событий. Ручьёвская местная организация победила в номинации «Лучший фотошпион». Они представили серию чёрно-белых фотографий о поимке шпионки. На первом фото изображена блондинка. На ней драгоценности: в ушах дорогие серьги, на шее колье, на пальцах перстни. Она поднесла револьвер к

подбородку. Замышляет очередное преступление. На втором фото — дело о поиске шпионки и все необходимые для сыска атрибуты. На третьем — следователь ищет на карте место, где она задержана. На четвёртом фото криминалисты углубились в изучение материалов дела. На пятом — шпионка поймана, идёт допрос.

В ходе подготовки мы учились делать тифлокомментарий к фильму. Конкурс носил название «Следственный эксперимент». Нам предложили список из 22 отечественных детективов. Тифлокомментатор смотрела отрывок из фильма без звука в течение 30 секунд, затем должна была прокомментировать его команде. Участникам предлагалось отгадать фильм, а также назвать режиссёра, авторов сценария и музыки.

Всё лето и осень мы смотрели фильмы, запоминали сценаристов и режиссёров. Нам достался фильм «Гений», причём удалось не только угадать название, но и ответить на дополнительные вопросы. Этот конкурс оказался не таким сложным, как показался вначале. С удовольствием освежили в памяти любимые фильмы и изучили жанр детектива с разных сторон.

А вот и задание для читателей. Попробуйте отгадать советский детективный фильм по такому комментарию. Большая комната с камином. В нём горит огонь. Над камином красивые статуэтки, подсвечники. В центре комнаты большой стол, накрытый белой скатертью. Он красиво сервирован, много вкусной еды. На столе — подсвечники, а в центре — статуэтки. За столом сидят шестеро мужчин во фраках и белых рубашках с бабочкой и две женщины...

Ещё один конкурс был интеллектуальным, проверял логическое мышление и носил название «Допрос с пристрастием». Его провели в формате эрудит-лото, когда все команды одновременно отвечают на вопросы.

И последний, пятый конкурс назывался «Музыкальный след». Всем командам заранее были присланы сообщения с зашифрованной строкой из известной песни. Необходимо было разгадать шифр и исполнить куплет песни всей командой. Здесь участники тоже проявили максимум выдумки и фантазии. К некоторым песням были сделаны инсценировки, подготовлены костюмы.

Победителя определили по сумме баллов во всех конкурсах. Первое место завоевала команда Невской местной организации.

Подготовка к конкурсу потребовала большого количества времени и сил участников. Но наша команда получила огромное удовольствие от участия.

Вы догадались, о каком фильме шла речь? Конечно же, это «10 негрятят».

Оксана Лебедева

ИГРЫ РАЗНЫЕ НУЖНЫ

«РАДУГА ДРУЖБЫ»

Шестого и седьмого декабря 2023 года в Алтайской РО ВОС в рамках реализации проекта «Круче игры, крепче дружба, ярче жизнь», победившего в этом году в Конкурсе на предоставление грантов губернатора Алтайского края, состоялся фестиваль с таким названием.

С приветственным словом к участникам обратилась председатель Алтайской РО ВОС С.В. Борисова. Она торжественно открыла мероприятие и пожелала побед всем участникам. Также участников Фестиваля приветствовала директор Центра социальной реабилитации инвалидов и ветеранов боевых действий Е.В. Измайлова.

Почётными гостями Фестиваля стали советник при ректорате по работе с общественными организациями инвалидов и инклюзивными студенческими сообществами аппарата ректора Российского Государственного Педагогического Университета имени А.И. Герцена города Санкт-Петербург В.В. Казанкин и студент третьего курса РГПУ имени А.И. Герцена Н.В. Яковлев.

Фестиваль «Радуга дружбы», помимо членов местных организаций Алтайской РО ВОС, объединил инвалидов Всероссийского общества глухих, Центра социальной реабилитации инвалидов и ветеранов боевых действий, Центра помощи семье «СВЕТОЧ» и представителей Бийского филиала ЦРС ВОС.

Фестиваль состоял из турниров по настольным и интеллектуаль-

ным играм. Среди любителей «Квиксо», «Тайю», «Калах», «Катамино» и «УНО» первое место досталось команде Новоалтайской МО, второе — Барнаульской МО, третье — Рубцовской МО ВОС. Призёры награждены грамотами и ценными подарками, а остальные команды в качестве трофеев получили настольные игры.

В борьбе за звание лучших интеллектуалов приняли участие семь команд. Они соревновались в таких играх, как: «Одна минута на всё», «СБП», «Смело, быстро, правильно», «Тетра Баттл», «Эрудит-лото» и письменная командная «Своя игра». Организационно-методическое сопровождение турнира интеллектуальных игр осуществляли В.В. Казанкин и Н.В. Яковлев.

В упорной борьбе победу одержала команда Барнаульской МО, на втором месте — интеллектуалы Бийской МО, на третьем — Центра реабилитации слепых ВОС. Наградой им стали грамоты и ценные призы.

Участники турниров отметили, что такие игры помогают снять напряжение, улучшают настроение и способствуют эмоциональному подъёму.

Во время церемонии награждения председатель Алтайской РО ВОС С.В. Борисова поблагодарила специалистов краевого правления, председателей и секретарей местных организаций и подчеркнула, что победители турнира интеллектуальных игр смогут побороться за призовые места на Всероссийском интеллектуально-реабилитационном фестивале ВОС в Санкт-Петербурге.

По информации Алтайской РО ВОС

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

В августе прошлого года в Оренбурге состоялся III Всероссийский конкурс литературного творчества «СТИХиЯ Пегаса». Пензенский регион представила своими творческими работами 83-летняя Антонина Кулешова. Она была удостоена Диплома участника. Её стихи были опубликованы в сборнике произведений участников литературного конкурса.

Родилась Антонина Сергеевна в селе Новый Шуструй Нижнеломовского района Пензенской области. С рождения имела плохое зрение, а со временем совсем ослепла. С 12-и лет начала обучение в Сердобске, в школе-интернате. Затем работала в Моршанске на специализированном предприятии для слепых. В 19 лет вышла замуж, родила сына. Но пришла беда: умер муж, а потом и сын. Уже много лет Антонина Сергеевна живёт в частном доме с удобствами во дворе, без водопровода в доме. Сама топит печь, готовит еду, стирает, наводит порядок. Без посторонней помощи, конечно, не обойтись: ей помогают и соседи, и её сестра, которая живёт в этом же селе.

Простая русская женщина, познавшая столько боли и горя, не сломалась, не сдалась, продолжает жить. Был в её жизни такой случай: однажды зимой она вышла во двор своего дома и потерялась, никак не могла найти дорогу назад. Время было 19 часов, мела позёмка. Бродила около своего дома всю ночь до 9 часов утра, пока соседка не увидела её из своего окна, привела её домой и сообщила сестре.

Антонина Сергеевна очень жизнерадостный человек, любит цветы, природу, людей. Кроме поэзии, у неё есть ещё увлечение: она вяжет очень красивые коврики и дарит их людям.

* * *

Всё село покрыто снегом,
А сугробы, как стога.
Всё бело — земля и небо,
И беснуется пурга.
К вечеру мороз хлопочет,
Ветер воет и свистит,
Может, что-то нам пророчит,
Может быть, за что-то мстит.
Непогода разгулялась!
Словом, русская зима.
Но недолго ждать осталось,
Выйдет срок, уйдёт сама.

Март придёт, капель роняя,
И сосульками грозя.
День заметно удлиняя,
Ночь морозом тормозя.
А за ним апрель примчится
На воздушных кораблях.
Возвратятся с юга птицы,
Зазвенят ручьи в полях.
Сердце радостно забьётся,
Побежит быстрее кровь...
Сладкой болью отзовется
Невозвратная любовь.

* * *

Жизнь — не дрель, не включишь реверс
И сначала не начнёшь.
То — как хмель, а то — как перец,
То — колючая, как ёж.
Полосатая, как зебра,
С ней частенько сладу нет,
Но живём и славим небо
И прекрасный Божий свет.
Пляшем, плачем, хмурим лица,
Очень сердимся порой.
Ну, а вдруг беда случится,
Друг за друга мы — горой!

* * *

Ночью был мороз жестокий,
Над посёлком — тишина.
Снег вокруг лежал глубокий,
В небе полная луна.
Мы по лесу с ним гуляли,
Говорили обо всём,
Лишь о будущем молчали —
О его и о моём.

А потом в овраг спустились
И к берёзке подошли.
Постояли, пошутили,
На снегу костёр зажгли.
Костерок горел несмело,
Потому что был он мал.
Я тогда не захотела,
Чтобы он огромным стал.
Звёзды весело сияли,
Он смотрел влюблённым взглядом...
Мы тогда ещё не знали,
Что беда ходила рядом.

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

УМНЫЙ ПОМОЩНИК «РОБИН»

Ни для кого не секрет, что люди, по той или иной причине лишившиеся зрения, в качестве средства ориентировки в пространстве используют белую трость (у ряда такой категории лиц имеются и четвероногие помощники). Мир не стоит на месте: появляются средства, которые могут усовершенствовать передвижение незрячих, где бы они ни находились. К таким видам техники можно отнести, например, навигаторы, способные голосом оповещать о местоположении идущего, рассказывать о маршруте следования, направляя в нужную сторону, дабы человек не сбился с пути.

Но есть ещё один аппарат, который по праву можно назвать помощником незрячих в ориентировке, разработанный на базе отечественной лаборатории «Сенсор-Тех». Этот прибор называется «Робин». Почему же ему дали такое не обычное для нашего уха имя? Но так ли это важно? Главное заключается в его функциональности. Этот уникальный прибор предупредит незрячего о препятствии,

расскажет, что находится вокруг (распознаёт 50 объектов), найдёт человека поблизости и позволит уверенно к нему обратиться, распознает лица людей (если загрузить фотографии и снабдить их голосовыми метками), рассчитает расстояние до нужного объекта, отыщет нужный предмет дома или на улице — всё это во власти умного помощника, которого можно использовать как дополнение к трости, смартфону с навигатором.

О таком аппарате мне доводилось читать в нескольких публикациях журнала «Наша жизнь». Помощник «Робин», с которым пропасть вряд ли получится, доступен для приобретения. Однако из-за очень высокой цены далеко не каждому по карману такая покупка, поэтому люди вынуждены обращаться в различные благотворительные фонды с просьбой оказать помощь в покупке дорогих устройств — такова суровая реальность в настоящее время.

Есть ли среди нас те, кто верит в чудеса? Конечно, все мы по большей части реалисты, но всё-таки нам свойственно во что-то верить — это вполне естественно для любого человека. Но стоит заметить, что чудеса если и случаются, то неожиданно: казалось бы, живёшь своей жизнью, делаешь рутинные дела, а они, чудеса, нет-нет, да и происходят, причём в тот момент, когда даже не думаешь о них.

В один из погожих сентябрьских дней у меня зазвонил телефон. «Кто говорит?» — спросил тогда. И мне ответила женщина с приятным голосом, представившись сотрудником Фонда «Со-единение». О данной организации я неоднократно читал в периодике Всероссийского общества слепых и, разумеется, знал, что этот Фонд оказывает помощь людям с нарушением зрения и слуха. Замечу, что сам отношусь к этой категории лиц: зрение потерял в два месяца отроду, а вследствие нарушения работы сосудов снизился слух, поэтому в случае необходимости пользуюсь слуховыми аппаратами. Следует сказать, что у незрячего человека идёт колоссальная нагрузка на слух, так как именно он, а также обоняние и осязание являются компенсаторными функциями в своей совокупности взамен утраченного зрения.

Я рассказал сотрудникам Фонда «Со-единение» о себе. Мне

предложили заполнить анкету: так проходит перепись людей с нарушением зрения и слуха, цель которой — выявить данную категорию граждан с последующим оказанием им необходимой помощи.

Несколькими днями позже снова был звонок из этого Фонда с вопросом о... «Робине». Меня спросили о том, слышал ли я о таком устройстве. Я ответил, что неоднократно о нём читал, назвав журнал «Наша жизнь», который выписываю с 1993 года постоянно. Но на этом разговор не завершился: меня спросили о том, хочу ли его приобрести бесплатно? Полагаю, не нашлось бы человека, который отказался бы от получения нужного средства реабилитации совершенно бесплатно. Охотно согласившись, поинтересовался условиями, которые следует выполнить. А они были очень просты: нужно в назначенный день прибыть в нашу краевую столицу, в школу № 21, что на улице 50 лет ВЛКСМ, на праздник по случаю открытия сенсорной площадки. За поездку в оба конца платить не нужно — её оплатят. Безо всяких колебаний согласившись, так я и поступил.

После предварительного согласования всех деталей поездки и уточнения моего домашнего адреса, к моему дому подъехала машина, которая и доставила меня в Ставрополь, аккуратно за несколько минут до начала столь важного мероприятия.

Инклюзивная школа № 21 нас встретила со всем радушием: гости были окружены вниманием заботливого персонала и сотрудниками Фонда «Со-единение», подоспевших к празднику. После сытного угощения, состоявшего из очень вкусного плова с курицей и капустой по-корейски, десерта (пирожных и конфет), а также чая и минеральной воды «Железноводской», мы дружно направились в ту часть территории, на который должен был состояться праздник.

Тёплая погода. Улыбающиеся светлые лица. Детский смех. Волнительные мгновения перед началом. И вот зазвучала самая главная песня нашей страны — Гимн России. После этого произносились слова благодарности в адрес тех, кто искренне оказывал помощь в строительстве сенсорной детской площадки. Наталья Соколова, исполнительный директор Фонда «Со-единение», первой

выступила с речью, никого не оставившей равнодушным: «Мне лично площадка нравится тем, что на таком небольшом участке земли располагаются самые разные варианты для познания этого мира. Есть уличные музыкальные инструменты, есть тактильный сад, есть большие качели, на которых можно отдыхать. Здорово, что на каждой точке площадки ребёнок может найти что-то своё, интересное и тем самым развивать органы чувств. В этом и заключалась наша идея при обустройстве этой территории».

На праздник я приехал с мамой. После того, как мы понаблюдали за выступлениями самодеятельных творческих коллективов, отправились путешествовать по самой площадке. Мне очень понравился ксилофон, на котором можно поиграть палочками, барабан очень напоминал по своей форме инструмент, использующийся в вокально-инструментальных и народных ансамблях. Порадовало всё, что попало в наше поле зрения на той площадке, не оставившей равнодушными сердца детей с особыми жизненными потребностями. Не отказались мы и от сладкой ваты.

Закончив наслаждаться столь прекрасно устроенной сенсорной площадкой, мы снова направились к доносившимся весёлым голосам. Нам помогли отыскать сотрудников «Со-единения» и дали понять, что очень скоро настанет важный момент, который нас очень обрадует. Так и случилось: мне был вручён умный помощник для незрячих «Робин» в красивой упаковке, после чего меня с ним сфотографировали. Я выразил искреннюю признательность сотрудникам «Со-единения» за предоставленную возможность получить этот по-своему уникальный прибор, после чего мы с удовольствием пообщались с разными людьми, в том числе и из этого Фонда.

Наступило время возвращения в город солнца и нарзана, в котором и проживаю. Попрощавшись, мы отправились домой, унося с собой очень хорошие впечатления. Праздник удался! Никто не был обделён вниманием: было ощущение домашней обстановки в окружении людей, которые как будто бы тебе хорошо знакомы. Открытие детской сенсорной площадки, вручение «Робина» в рамках этого праздника — память об этом событии останется надолго. Вот уж

действительно чудо! Спасибо тем, кто смог воплотить мечты детей с особыми жизненными потребностями в реальность! Спасибо организаторам чудесного праздника, вселившим веру в хорошее, подарившим добро! Спасибо сотрудникам Фонда «Со-единение», старающимся делать всё возможное, чтобы помочь людям с нарушением зрения и слуха!

Эдуард Фурников,
Кисловодск

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ХОЛОДНОЕ ВРЕМЯ — НЕ ПОВОД УМЕНЬШАТЬ ПОТРЕБЛЕНИЕ ЖИДКОСТИ

Принято считать, что обезвоживание грозит нам исключительно летом. Однако зимой этот риск не меньше. Как себя защитить?

Обезвоживание возникает, когда человек теряет больше воды, чем получает. Организму не хватает жидкости для выполнения жизненно важных функций. Чаще всего симптомы проявляются в виде сильной жажды, редких мочеиспусканий, головокружения, вялости и усталости, трудностей с концентрацией внимания. При этом, чем сильнее обезвоживание и чем дольше оно сохраняется, тем выше возможность серьёзных осложнений, с ним связанных. Например, страдает мочевыделительная система — повторяющиеся эпизоды потери жидкости могут привести к инфекциям мочевыводящих путей, образованию камней в почках и даже почечной недостаточности. Ещё одно последствие — судороги: если в организме нарушен баланс электролитов, в частности калия и магния, сигналы, которые клетки передают друг другу, могут путаться. Это часто приводит к непроизвольным сокращениям, сильным и болезненным спазмам мышц.

Одно из самых опасных осложнений стойкого обезвоживания — гиповолемический шок (критическое состояние, обусловленное значительным дефицитом объёма артериальной крови). Уменьшающий-

ся объём вызывает резкое падение давления и снижение уровня кислорода в организме. Такое состояние почти всегда требует неотложной медицинской помощи.

Кто в группе риска? Это маленькие дети, пожилые и люди с хроническими заболеваниями. Именно им важно соблюдать питьевой режим независимо от времени года и строго следить за тем, чтобы в рационе было достаточно воды. Хотя заботиться об этом нужно всем.

Ответ на вопрос, сколько необходимо пить воды, зависит от многих составляющих: пола, возраста, веса, особенностей образа жизни. В среднем можно ориентироваться на такие рекомендации: мужчинам — не менее 3,7 литра в сутки, женщинам — не менее 2,7 литра.

Как происходит обезвоживание? Жидкость активно покидает наш организм в любое время года. Но если летом мы обливаемся потом, то зимой он остаётся под одеждой. При этом само по себе потоотделение может быть таким же активным: просто вспомните, как мы чувствуем себя в общественном транспорте или когда перебежками добираемся от машины до машины. Ещё один факт — пар изо рта. Чем чаще мы дышим ртом (а зимой это происходит часто), тем больше воды мы теряем. Тренировки на улице, например, бег или ходьба на лыжах, дополнительно увеличивают потери. На обезвоживание влияет и резкое похолодание, сопровождаемое ветром: воздух на улице становится сухим, из него мы получаем меньше влаги, чем в любое другое время года. Сухой воздух в офисе и квартире, связанный с работой батарей и обогревателей, также заставляет нас терять влагу быстрее. Всё это приводит к тому, что мы чувствуем себя обессиленными, даже не подозревая о реальной причине происходящего.

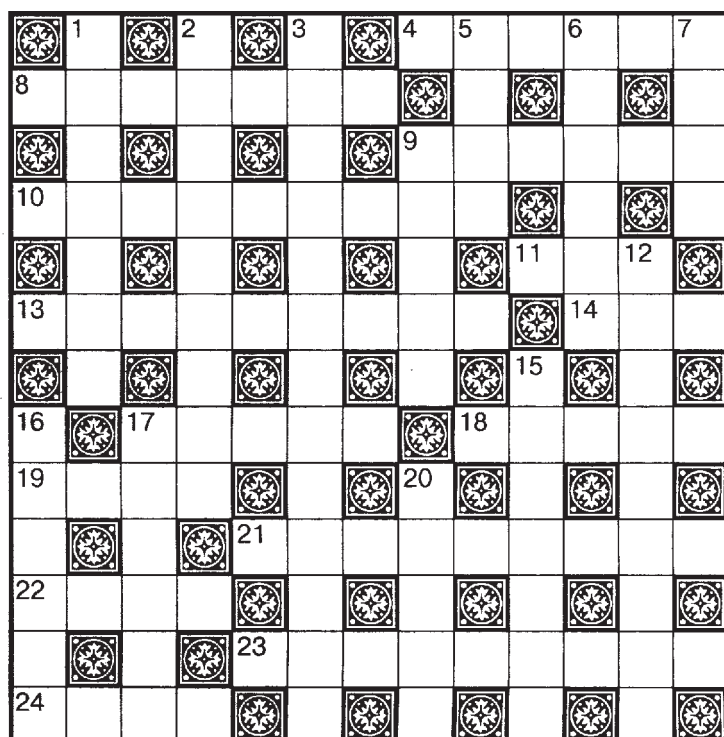
Как защититься. Выпивайте один или два стакана воды сразу после пробуждения.

Добавляйте овощи, не содержащие крахмал, к каждому приёму пищи. Это все виды капусты и лука, сладкий перец, столовые травы (укроп, петрушка и т.д.), помидоры, огурцы, редис.

Помните о том, что алкоголь является мочегонным средством — пару бокалов выпитого шампанского лучше всего компенсировать двумя стаканами воды.

По материалам СМИ

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Образующая атмосферу Земли смесь газов. 8. Не ребёнок, а сто рублей убытка. 9. Шарик на берете. 10. Аналитик землетрясений. 11. Утрата любопытной Варвары. 13. На что похоже канапе? 14. Отсутствие разногласий, войны или ссоры. 17. Что исповедуют посетители мечети? 18. Духовой деревянный музыкальный инструмент. 19. Жизнь в интернете. 21. Кто постоянно нацелен на повышение по должности?

22. «Когда... знают, что в них веришь, начинаются чудеса». 23. Полевой шпат. 24. Зал для променада в антракте.

По вертикали: 1. Какой французский мореплаватель был в своё время радушно принят военным гарнизоном Петропавловска-Камчатского? 2. Олимпиец в санях. 3. Что сложнее всего сохранить в минуты опасности? 5. Крапивное ранение. 6. Что в наличии у волшебника-недоучки из игривой песенки? 7. Первый препарат в истории гомеопатии. 9. Причинение телесных повреждений. 12. Какого великого русского конструктора сыграл Юрий Яковлев в фильме «Поэма о крыльях»? 15. Перец для гуляша. 16. Кем был великий Данте, прежде чем перейти к гибеллинам? 17. Металл с радужным именем. 20. Чьё лицо в сказке про Золотой ключик обильно осыпано пудрой?

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 1

По горизонтали: 4. Воздух. 8. Шалопай. 9. Помпон. 10. Сейсмолог. 11. Нос. 13. Бутерброд. 14. Мир. 17. Ислам. 18. Фагот. 19. Вирт. 21. Карьерист. 22. Люди. 23. Микроклим. 24. Фойе. **По вертикали:** 1. Лаперуз. 2. Бобслеист. 3. Самообладание. 5. Ожог. 6. Диплом. 7. Хина. 9. Побои. 12. Сикорский. 15. Паприка. 16. Гвельф. 17. Иридий. 20. Пьеро.