

НАША ЖИЗНЬ 3 2023

Ежемесячный журнал
Всероссийского ордена
Трудового Красного
Знамени общества слепых
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, директор Департамента социальной реабилитации администрации АУ ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2378 экз.

Заказ 41 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Адрес редакции: 129164, Москва, ул.

Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Тел.: (495) 683-00-27, (495) 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров

E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

На I стр. обложки: член ЦП ВОС, председатель Мордовской РО, М.И. Пуряева (справа) и победительница IV республиканских соревнований по настольному теннису для слепых Юлия Гунинова, член ВОС Саранской МО. Читайте на стр. 85.

Зарегистрирован 11.12.1990 г.

Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»

Российская Федерация

129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

МЫ И ОБЩЕСТВО

Л. ЛИБМАН. Инклюзия (продолжение)...3

ЛИЧНОСТЬ

О. БРУЛЁВА. Спасибо за верность!...11

ТИФЛОМИР

Рельефные пособия расширяют кругозор.....17

В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ

Р. ЛЬВОВ. Интеграция.....18

СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Подари тепло.....21

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

С. ДУБРОВСКАЯ. Луи Брайль — моё прозрение.....23

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

В. ДРОЖЖИН. Интерес к интеллектуальным играм.....26

КИНО НА СЛУХ

Д. ГОСТИЩЕВ. Всё так и было.....32

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

В. БУХТИЯРОВ. Триумф вслепую (окончание).....42

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

Л. БЛОХОВЦЕВА. Житие старого дома.....52

РЯДОМ С НАМИ

С. ДУБОВИК. «Только здесь пою...».....55

КРУГОСВЕТКА

В. ВЕБЕР, Л. СМИРНОВА. Увидеть Париж и... люблю Дижон в начале мая (продолжение).....59

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Т. ПЕТУХОВА. Театр — в радость!.....68

СОЦИАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

Т. и А. УСАЧЁВЫ. Три визита в Индию (продолжение).....69

ЭКСТРИМ СЛЕПЫХ

А. ГОСТЕВ. Через горы — к морю.....77

СПОРТ

Шоудаун в приоритете.....85

«КРЫМПЛАСТ» НА ВЫСОТЕ!*



Продукция распространена в супермаркетах и на рынках, в службах доставки, медицинских и других учреждениях.

Предприятие ВОС также является социально ориентированным. Здесь работают 267 человек, из которых 140 — инвалиды по зрению. При этом есть необходимость в наборе новых сотрудников, стоит вопрос подготовки кадров.

Как отметил председатель Госсовета Республики Крым: «Крымпласт» — хорошее предприятие со своей историей. Мы выстраивали с ним взаимоотношения ещё до 2014 года. После государственного переворота в Киеве действовавшее тогда руководство сбежало, подло бросив сотрудников. Благодаря слаженной работе новой команды завод удалось сохранить. Сегодня это одно из наиболее успешных предприятий в Крыму».

По окончании встречи Владимир Константинов поблагодарил сотрудников предприятия ВОС за вклад в развитие промышленности в республике, вручил благодарности председателя Государственного Совета Республики Крым и ценные подарки.

МедиаВОС

*Окончание. Начало читайте на II стр. обложки.

ИНКЛЮЗИЯ*

Продолжая начатый в предыдущем номере журнала рассказ о том, что инклюзия становится совсем не иллюзией, думаю, необходимо рассказать ещё о нескольких событиях в конце прошлого года, подтверждающих эту реалию.

На новый уровень

Накануне Международного дня инвалидов Президент России В.В. Путин провёл по видеосвязи встречу с людьми с инвалидностью и представителями их общественных организаций из разных регионов страны. Во встрече приняли участие Заместитель Председателя Правительства РФ Т.А. Голикова, Министр труда и социальной защиты РФ А.О. Котяков, советник Президента РФ А.Ю. Левицкая, депутаты Государственной Думы ФС РФ.

На встрече шёл заинтересованный разговор практически обо всех сторонах жизни: реабилитация и интеграция в общество, меры поддержки инвалидов, трудоустройство, образование, спорт и другие вопросы были в центре внимания. Открывая её, Владимир Владимирович отметил: «Не раз говорил и хотел бы повторить: отношение к людям с особенностями по здоровью — так во всём мире считают — это показатель зрелости общества, его человеческой и гражданской ответственности. И мы видим, что в современной России это отношение изменилось и продолжает меняться в лучшую сторону. Общество и государство больше не замалчивают проблемы людей с инвалидностью, не пытаются отвернуться и закрыть глаза, а напротив, уделяют этим темам всё больше и больше внимания».

Обращаясь к аудитории, Президент отметил, что очень часто именно люди с инвалидностью показывают вдохновляющий пример силы духа, стойкости и неисчерпаемого оптимизма. «Сегодня

*Продолжение. Начало читайте в № 2.

здесь на связи — именно такие люди. И вы, что очень важно, нацелены на то, чтобы помочь другим. Зная ситуацию, что называется, изнутри, предлагайте свои идеи, инициативы, решения. Убеждён — их реализация в конечном итоге идёт на пользу всему обществу».

Он особо подчеркнул, что в изменение отношения общества к людям с инвалидностью большой вклад вносят общественные организации инвалидов и благотворительные фонды. Многие их проекты получают грантовую поддержку, в том числе по линии Фонда президентских грантов. За пять лет поддержку Фонда получили более семи тысяч таких проектов на общую сумму без малого четырнадцать с половиной миллиардов рублей. Именно общественные объединения показывают пример поддержки людей с инвалидностью с учётом их индивидуальных особенностей и потребностей.

Сделано немало, но время требует перехода в этой работе на новый уровень. Одной из главных в разговоре стала тема реабилитации инвалидов военной службы. Первым её поднял житель Донбасса Вадим Серик, получивший ранение в 2015 году. Он обратился к Президенту с просьбой организовать на территории Донецкой Народной Республики социально-реабилитационный центр для инвалидов. «Идея создания таких центров реабилитации очень правильная, — поддержал Вадима Владимир Владимирович. — Мы сегодня с министром обороны и с Татьяной Алексеевной Голиковой обсуждали, что нужно не просто их создать, нужно, чтобы между Минобороны и социальными службами был налажен соответствующий контакт и обмен информацией». В некоторых регионах такая работа уже ведётся, но этого недостаточно. «Нужно, чтобы она была разносторонней и включала все компоненты реабилитации: связанные со здоровьем, работой психологов, получением новых компетенций и трудоустройством. Вот над этим обязательно поработаем, в том числе и в рамках того центра, который мы с вами обязательно сделаем», — пообещал он.

В ходе встречи Президент неоднократно подчёркивал необходимость поддержки участников СВО, получивших тяжёлые ранения и

травмы. Особо отметил необходимость оказания им всесторонней помощи, обеспечение их максимального восстановления: «Эти люди — настоящие мужчины, защитники нашей страны, наши герои с честью, доблестью выполняли свой воинский долг. Теперь наша задача — выполнить свой долг перед ними».

Несколько участников встречи обратили внимание на проблему занятости и трудоустройства лиц с нарушениями здоровья. Президент подключил к разговору Министра труда и социальной защиты РФ Антона Олеговича Котякова. «В рамках реализации федерального проекта «Содействие занятости» предусмотрена финансовая поддержка и компенсация расходов работодателей при трудоустройстве уязвимых для рынка труда специалистов, категорий граждан. Мы можем донастроить нашу программу с точки зрения субсидирования и предусмотреть дополнительные компенсационные выплаты работодателям с тем, чтобы они адаптировали рабочие места для людей, имеющих ограничения по здоровью», — предложил министр.

Вопрос о необходимости совершенствования системы обеспечения инвалидов ТСП подняла руководитель всероссийской организации инвалидов с ампутациями «Опора» и фонда патриотического воспитания «Звёздный путь» Елена Волохова. «Современные решения, разработки позволяют смягчить или даже почти полностью убрать физические ограничения, с которыми сталкивается человек. Рассчитываю, что наши учёные, разработчики, биотехнологи, инженерные команды — а в этих сферах нам, безусловно, есть чем гордиться, — также внесут свой заметный вклад», — сказал Президент, подчёркивая значение этих средств в жизни инвалидов.

Конечно, речь о спорте тоже шла. «Сегодня международное паралимпийское движение отказывает в совместной работе нашим паралимпийцам, — откликнулся Владимир Владимирович на предложение паралимпийца, мастера спорта международного класса, семикратного чемпиона страны, бронзового призёра чемпионата мира, ветерана боевых действий Ивана Бердника, получившего тяжёлое ранение при выполнении боевой задачи, об организации в России ежегодных паралимпиад. — Власти РФ сделают всё, чтобы у рос-

сийских паралимпийцев были возможности для полноценных занятий спортом и участия в международных соревнованиях». По его словам, будут и зимние, и летние соревнования, причём с солидным призовым фондом.

Депутат Госдумы Олег Николаевич Смолин поблагодарил Президента и Правительство за исполнение двух поручений, данных по итогам аналогичной встречи в 2020 году. Теперь инвалиды могут получить второе профессиональное или высшее образование, если не в состоянии работать по первому. Также внесены коррективы в систему квотирования рабочих мест. Однако остаётся нерешённой проблема льгот для предприятий, созданных общероссийскими общественными организациями инвалидов. Кроме того, одним из сдерживающих факторов трудоустройства является проблема индексации пенсий для работающих инвалидов. Президент пообещал проработать эти вопросы.

В завершение встречи Владимир Владимирович обратился к участникам: «Все вы люди с активной жизненной позицией и добиваетесь заметных результатов, несмотря ни на какие трудности. Нам нужно и дальше вместе с вами, объединяя усилия, добиваться того, чтобы все, кто нуждается в поддержке, чувствовали, что они не одни, чувствовали плечо государства, плечо неравнодушных людей, в том числе из среды тех, у кого у самих есть ограничения по здоровью. Это очень важно. Хочу вас поблагодарить за то, что вы делаете. Выразить надежду на то, что вместе мы решим если не все, то большинство из стоящих перед нами задач в этой чрезвычайно важной и для людей, и для государства сфере».

Трогать нужно

Как-то в школьные годы вместе с классом были мы на экскурсии в Музее революции (нынешнем Музее современной истории России). Конечно, нам, мальчишкам, многое из представленного в экспозиции хотелось потрогать. Украдкой, как нам казалось, мы это и делали. Вдруг, прервав экскурсию, гид наш стал объяснять, что экспонаты трогать руками нельзя.

Вспомнилось об этом на выставке картин «Россия — истоки

радости» и тактильных панно «Прикладное искусство в Древней Руси» в Государственной Думе, приуроченной к Международному дню инвалидов. Организовали её Комитет по труду, социальной политике, делам ветеранов Думы и Координационный совет по делам инвалидов Общероссийского народного фронта при содействии Благотворительного фонда «Неограниченный мир», Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение», ассоциации «АУРА-Тех», АНО «Археолаб». Цель выставки — привлечь внимание широкой общественности к проблемам людей с ограничениями по здоровью.

Выставка состояла из двух разделов. В первом — «Россия — истоки радости» — была представлена серия картин художников с ограниченными возможностями по здоровью: пейзажи, портреты, копии произведений русских живописцев. Во втором — «Прикладное искусство в Древней Руси» — экспонировались металлические повторения древних скульптур и барельефов, найденных на территории православных храмов Древней Руси: Георгиевского собора, расположенного в городе Юрьев-Польский Владимирской области, и Дмитриевского собора, находящегося на территории Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

В основу тактильных экспонатов выставки положен опыт проекта «Трогательная история», реализуемого Ассоциацией «АУРА-Тех» совместно с лабораторией «Археолаб» при поддержке Фонда «Со-единение». Первая выставка проекта прошла в Государственном историческом музее года четыре назад. Тогда посетителям музея были представлены около двух десятков экспонатов. За время экспозиции с ней познакомились более полусотни тысяч москвичей и гостей столицы. Выставка получила множество положительных отзывов, а также победила в номинации «Работа со специальными аудиториями» на международном музейном конкурсе «Интермузей-2020». В 2020 году была открыта более масштабная выставка с тактильными копиями артефактов из постоянной экспозиции музея.

Познакомиться с тактильной экспозицией «Прикладное искусство в Древней Руси» можно было на ощупь. Кроме того, стенды были снабжены аппаратно-программным комплексом, позволяющим ин-

формацию о них прочитывать шрифтом Брайля или прослушать в аудиоформате. А стойки спроектированы были таким образом, чтобы колясочники могли подъехать и познакомиться с экспонатом. Это сделало выставку максимально доступной для людей с инвалидностью различных нозологий.

«Шанс стереть границы людям с ограниченными возможностями по здоровью дают неугомонные общественники, господдержка и спонсорская помощь, — открывая выставку, отметил председатель Комитета Я.Е. Нилов. — Когда общаешься с такими людьми, понимаешь, что у них безграничные возможности. Они могут многое, наша задача — их поддержать и сделать так, чтобы лозунг «Россия — страна равных прав, равных возможностей» был не просто лозунгом».

Уполномоченный по правам человека в России Т.Н. Москалькова подчеркнула, что «люди с ограничениями по здоровью — неотъемлемая часть нашего социума. Преодолевая барьеры, связанные с недугом, они находят возможность для активной жизни, совершают научные открытия, устанавливают спортивные рекорды, создают произведения искусства». По словам омбудсмена, крайне важно, что интерактивная экспозиция даёт слабовидящим и слабослышающим людям дополнительные механизмы погружения в мир искусства.

Выступая на открытии выставки, президент ВОС В.В. Сипкин отметил: «Всероссийское общество слепых — старейшая организация инвалидов в Российской Федерации, которая в 2025 году отметит свой 100-летний юбилей. Подобные представленным на выставке рельефно-графические пособия члены Общества слепых ещё в советское время изготавливали самостоятельно из керамики, пластмассы и гипса. Большая часть продукции передавалась в специализированные детские сады и школы для тотально слепых детей». Владимир Васильевич подчеркнул, что декада инвалидов призвана обратить внимание на людей со специальными потребностями. В настоящее время многое сделано для людей с инвалидностью, в частности, действуют программа «Доступная среда», система «Говорящий город», но ещё многое предстоит сделать. В заверше-

ние своей речи президент ВОС поблагодарил организаторов за возможность познавать искусство и прикасаться к прекрасному.

На полях выставки удалось ещё раз обозначить необходимость распространения инклюзии, обсудить трудности, цели и решения с людьми, которые стараются создать равные возможности для каждого.

Лев Либман

При подготовке настоящей статьи использованы материалы, размещённые на сайтах:

- <http://www.kremlin.ru>,
- Государственной Думы ФС РФ: <http://www.duma.gov.ru>
- ВОС: <https://www.vos.org.ru>;

НАШИ ГРАНТЫ

«ДЕЛЬТА» НАКОРМИТ

Астраханское предприятие Всероссийского общества слепых ООО «АП «Дельта», обеспечивающее работой горожан с ограниченными возможностями по здоровью, получило грант в размере 500 тысяч рублей. В рамках нацпроекта «Малое и среднее предприниматель-



ство» гранты социальным предприятиям предоставляет региональное Министерство экономического развития. Средства были направлены на компенсацию коммунальных платежей. Помимо этого, предприятию ВОС оказана помощь с бесплатной рекламой на радио.

На ООО «АП «Дельта» трудятся инвалиды по зрению. Завод создан в Астрахани в 1946 году Всероссийским обществом слепых. Ежегодно здесь производят около 7 тонн полуфабрикатов из теста и мяса, а также 7 тонн сухих хлебобулочных изделий. В ассортимент товаров входят также консервированные овощи, медицинские маски. Продукцию реализуют через федеральные торговые сети.

Как сообщает Министерство экономического развития Астраханской области, в рамках национального проекта создан Центр инноваций социальной сферы, который помог хозяйственному обществу «АП «Дельта» в получении господдержки. Данный Центр инноваций социальной сферы находится в центре «Мой бизнес» в Астрахани и в прошлом году оказал более 700 госуслуг.

МедиаВОС

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

В ОБЩИХ ИНТЕРЕСАХ

Ульяновская региональная организация ВОС успешно решает вопросы трудоустройства инвалидов по зрению за счёт квотирования рабочих мест на других предприятиях области. Так, благодаря плодотворной работе председателя региональной организации А.М. Орисенко и директоров предприятий ВОС, расположенных в Ульяновской области, с другими фирмами на ООО «Автоконтакт» уже удалось создать 9 рабочих мест.

Как подчеркнул А.М. Орисенко, данное решение является хорошим выходом для работодателей, потому что на предприятиях ВОС рабочие места специализированные, на которые подбирают инвалидов подходящих нозологий, причём в области возможно трудоустройство незрячих и на второе предприятие Всероссийского общества слепых — ООО «ДимитровградЖгутКомплект», а также в учреждения Общества слепых: Культурно-спортивный реабилитационный центр Ульяновской РО ВОС и аппарат управления региональной организации ВОС.

В настоящее время возможно трудоустройство более 140 инвалидов по зрению, ещё полторы сотни людей с инвалидностью ждут в Димитровграде. В свою очередь на предприятии «Автоконтакт» до конца года планируется трудоустроить 30 человек.

МедиаВОС

ЛИЧНОСТЬ

СПАСИБО ЗА ВЕРНОСТЬ!

Трудоустройство слепых и слабовидящих людей всегда являлось главной задачей ВОС, поскольку труд для людей с нарушением зрения — не только средство материального обеспечения, но и источник морального удовлетворения, жизненная потребность, благодаря которой происходит реализация способностей и умений человека.



В Свердловской области для привлечения к труду и профессиональной реабилитации инвалидов по зрению создано пять предприятий. В этой публикации познакомим читателей журнала с Людмилой Павловной Бобковой, генеральным директором ООО «ГОФРОТЕК».

Декабрь в жизни Людмилы Павловны Бобковой поистине знаковый месяц. Например, в декабре 2022 года она отметила несколько важных дат своей жизни: день рождения; 50 лет трудовой

деятельности на ОДНОМ! предприятии и 20 лет — в должности генерального директора ООО «ГОФРОТЕК».

Практические знания весомей университетского диплома

В «ГОФРОТЕКе» Людмила Павловна работает с 1972 года. Здесь она, как это принято говорить, прошла все ступени карьерного роста, освоила практически все операции на производстве: картонажница, печатник высокой печати, машинист швейных машин. В своё время мастера посылали её как «палочку-выручалочку» на все узкие производственные участки, и она всегда справлялась с порученным делом. А ещё молодая девушка успешно участвовала не только в конкурсах профессионального мастерства, но и в спортивных соревнованиях, была активной комсомолкой. Работая контролёром ОТК, мастером смены, Людмила Павловна накапливала производственный и житейский опыт. В 1997 году её назначили помощником генерального директора по социальным вопросам и социально-трудоустройству ООО «ЕП «ГОФРОТЕК».

В 2002 году по состоянию здоровья ушёл директор предприятия и Людмиле Павловне предложили возглавить «ГОФРОТЕК». Она долго раздумывала, сомневалась, смущало и то, что у неё не было высшего образования. Но члены Центрального правления ВОС, утверждающие всех руководителей предприятий ему подведомственных, рассудили иначе. «Ваш опыт, практические знания весомей университетского диплома», — сказали они и назначили Людмилу Павловну Бобкову директором. И не ошиблись.

Председатель Свердловской областной организации Мавзиля Ахмадеевна Юдина говорит:

— Благодаря личному вкладу Людмилы Павловны в решение вопросов организации и развития производства, расширения рынка сбыта, создания благоприятного психологического климата в коллективе ООО «ГОФРОТЕК», производственно-экономическое состояние предприятия значительно улучшилось. Ежегодный рост объёмов производства и средней заработной платы составляет в сред-

нем 7%. Активное участие руководителя предприятия в программе Правительства Свердловской области по созданию и сохранению рабочих мест для инвалидов по зрению позволило не только сохранить, но и создать новые рабочие места для людей с ограниченными возможностями по здоровью. Только за последние пять лет предприятием было приобретено нового оборудования на общую сумму 26,3 млн. рублей.

Одна команда

Героиня нашей зарисовки свой личный вклад оценивает скромнее, она подчёркивает, что основная заслуга в стабильной работе предприятия принадлежит коллективу, в котором из 74 человек инвалидов по зрению 48. Людмила Павловна охотно и с большим уважением рассказывает о людях, называет имена, фамилии специалистов.

— Благодаря профессионализму таких работников, как машинист резательных машин Иван Михайлович Шлыков, закройщик картона Оксана Александровна Захарова, и многих других растёт производительность труда и объёмы выпускаемой продукции. Например, в городе Асбесте мы имеем небольшой цех по производству прессованного уголка, используемого для бережной упаковки товара. Работающие там 9 человек выпускают продукции на 6 миллионов рублей в год. Неплохой результат! — говорит генеральный директор и подводит итог: — Лозунг «Кадры решают всё» по-прежнему актуален в любой сфере нашей жизни. Но чтобы вырастить и сохранить эти кадры, необходима весомая финансовая составляющая, стабильность, хорошие условия труда и социальная поддержка. Поэтому мы стараемся не только добиться высоких производственных показателей, но и создать трудящимся комфортные условия для работы и жизни. И в этом нам активно помогает Центральное правление ВОС.

С 2006 года ООО «ЕП «ГОФРОТЕК», участвуя в Федеральной программе по созданию новых рабочих мест, получило от Центрального правления около сорока миллионов рублей. На эти средства были построены: цех по производству гофрокартона, галерея, соеди-

няющая административное и производственные помещения, и мансардный этаж над галереей. Общая площадь строительных объектов составила 1800 квадратных метров.

С особой гордостью Людмила Павловна рассказывает об эксклюзивном оборудовании, которым располагает предприятие. Причём большая его часть — 80 процентов — получена благодаря сотрудничеству предприятия с Министерством социальной политики Свердловской области. В рамках государственной программы «Социальная поддержка и социальное обслуживание населения Свердловской области» ООО «ЕП «ГОФРОТЕК» получает субсидии из областного бюджета на частичное возмещение затрат, связанных с техническим перевооружением производства в целях сохранения и модернизации рабочих мест для инвалидов.

Благодаря этому здесь провели техперевооружение предприятия, расширили ассортимент выпускаемой продукции, повысили рентабельность производства. Совокупность данных показателей позволила «ГОФРОТЕКУ» в линейке аналогичных предприятий быть вполне конкурентоспособным, а по некоторым позициям получить значительное преимущество. Например, в настоящее время предприятие изготавливает крупногабаритную тару, которой обеспечивает средний и малый бизнес. Приобрели линию по производству пищевых пакетов, а также плоттер, который позволил снизить затраты на производство картонных коробок и, как следствие, привлечь потребителей. Ну, а чем больше объёмы производства, тем выше доходы, надёжнее финансовое благополучие.

Говоря об успешном развитии предприятия, генеральный директор не умалчивает о существующих проблемах, которые, увы, периодически возникают в нашей жизни. Причём порой по не зависящим от нас причинам. Например, коронавирусная инфекция, в 2020 — 2021 годах захлестнувшая мир, коснулась и ООО «ГОФРОТЕК». Производство было приостановлено, прошло вынужденное сокращение кадров, но как только ограничения сняли, предприятие возобновило работу, активно навёрстывая упущенное.

Вспоминая то сложное время, Людмила Павловна Бобкова подчёркивает:

— Эти временные трудности стали своего рода проверкой на прочность, и мы с ними справились. Кстати, когда я говорю мы, то имею в виду не только коллектив нашего предприятия, но и аппарат Центрального правления ВОС, Свердловскую областную организацию ВОС. Мы действительно одна команда и всегда сообща решаем возникающие проблемы, за 50 лет работы на данном предприятии я не раз в этом убедилась.

Руководитель-наставник

В этом убеждены и её молодые коллеги, генеральные директора предприятий, учреждённых Всероссийским обществом слепых, для которых Людмила Павловна Бобкова стала не просто коллегой, а руководителем-наставником. Например, Дарью Степановну Храмцову, генерального директора ООО «Ревдинское УПП ВОС», возглавившую предприятие в 2020 году, Бобкова не только познакомила с предприятием, помогла разобраться с тонкостями производства, но и консультирует по всем возникающим вопросам.

— У Людмилы Павловны феноменальная память! Она помнит не только цифры отчётов, но и имена, фамилии сотрудников, с пониманием относится к проблемам, возникающим у рабочих, — говорит Д.С. Храмцова.

Ольга Владимировна Егорова, генеральный директор ООО «Производственная компания «ЭПОС», вспоминает:

— Когда предприятие осталось без руководителя, именно Л.П. Бобкова шесть месяцев исполняла обязанности генерального директора, по её рекомендации я, работавшая ведущим экономистом, и была назначена генеральным директором. Людмила Павловна дала много полезных советов, обозначила главную задачу руководителя — сделать так, чтобы поставленные задачи эффективно выполняли подчинённые.

Кстати, по совместительству Л.П. Бобкова работала не только на этом предприятии. Четыре месяца она руководила ООО «Ревдинский завод светотехнических изделий», а генеральным директором ООО «Нижнетагильское предприятие «ТРИН» была с декабря 2007-го по май 2018-го.

Дмитрий Михайлович Устюжанин, возглавляющий ООО «Режевское предприятие «ЭЛТИЗ», также благодарен Людмиле Павловне за профессиональную поддержку:

— Она мгновенно определяет слабое звено в производственной цепочке и даёт рекомендации по устранению проблемы и стабилизации работы предприятия. Советует, в какие государственные программы войти, чтобы, например, получить частичное возмещение затрат на коммунальные расходы.

А ещё все коллеги дружно отзываются о Л.П. Бобковой как о замечательном, добром и чутком человеке. Являясь инвалидом по зрению первой группы и хорошо понимая проблемы незрячих людей, Людмила Павловна как руководитель сама уделяет большое внимание вопросам медицинского обслуживания и социальной реабилитации инвалидов и молодым коллегам советует проявлять заботу о сотрудниках.

По труду и честь

За добросовестный многолетний труд, активное участие в общественной жизни коллектива и большой личный вклад в социально-экономическое развитие предприятия Людмила Павловна награждена многими наградами Всероссийского общества слепых, среди которых знак «Отличник ВОС», нагрудный знак «Заслуженный работник ВОС», она полный кавалер знака «За заслуги перед Всероссийским обществом слепых» трёх степеней. В 2012 году Л.П. Бобковой вручили высшую награду Всероссийского общества слепых — «Знак Почёта Всероссийского общества слепых».

Кроме того, её заслуги отмечены Благодарственными письмами и почётными грамотами Правительства Свердловской области и администрации Екатеринбурга.

Завершая рассказ об этой замечательной женщине, талантливом руководителе, ещё раз подчеркну, что у Людмилы Павловны Бобковой общий трудовой стаж 50 лет, в отрасли — 50 лет, в данном коллективе — 50 лет!

Спасибо Вам, Людмила Павловна, за верность родному предприятию и Всероссийскому обществу слепых. Пусть активная тру-

довая и общественная деятельность и дальше приносит Вам радость и помогает людям.

Ольга Брулёва,
член Союза журналистов России

ТИФЛОМИР

РЕЛЬЕФНЫЕ ПОСОБИЯ РАСШИРЯЮТ КРУГОЗОР

Читатели журнала Всероссийского общества слепых «Наша жизнь», который печатается рельефно-точечным шрифтом, с интересом знакомятся с тактильными иллюстрациями, прилагаемыми к периодическому изданию. Эти листы-вкладыши из тонкого пластика содержат рельефные портреты известных исторических личностей и литературных героев, изображения шедевров искусства и архитектуры, современной техники, представителей флоры и фауны, сопровождаемые краткими пояснениями. В этом году запланирована новая серия иллюстраций. Они будут изготовлены в Лаборатории рельефно-графических пособий ИПТК «Логосвос».

По традиции на вкладыше к первому номеру журнала размещён тактильный календарь наступившего года. Тематика февральского номера связана с Днём защитника Отечества, поэтому для иллюстрации был выбран беспилотный летательный аппарат как вид современной военной техники. В течение года появятся вкладыши с другой военной техникой, включая передвижной ракетный комплекс «Искандер» и боевой катер.

В апреле будет представлена знаменитая статуя Иисуса Христа в Рио-де-Жанейро, в июне — картина «Утро в сосновом лесу» Ивана Шишкина, в сентябре — вид площади Регистан в Самарканде, где находятся старинные медресе. Ещё в редакционных планах тактильные изображения исторической военной формы уланов и драгунов XIX века, легендарных литературных героев — Дон Кихота и

Санчо Пансы, экзотических птиц (тукан, фламинго и попугай). Отдельного упоминания заслуживает рельефная карта реки Волги с указанием крупнейших городов и дополнительными пояснениями.

«Тактильные иллюстрации дают возможность слепому человеку понять общий вид, форму и пропорции тех или иных объектов. Некоторые читатели даже коллекционируют вкладыши. Также эти изображения используются на реабилитационных занятиях с незрячими детьми и взрослыми, — говорит главный редактор журнала «Наша жизнь» Владимир Бухтияров. — Часто наши информационные разработки связаны с важными датами или текущими событиями. Кроме того, каждый год мы представляем всемирно известные архитектурные сооружения и картины, не забываем биологию и географию. За последние годы печатали рельефные изображения римских цифр, старославянской азбуки и даже таблицы химических элементов Менделеева. Если у читателей будут конкретные и конструктивные предложения по тактильным иллюстрациям, будем рады их получить и постараемся выполнить».

По материалам сайта ИПТК «Логосвос

В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ

ИНТЕГРАЦИЯ

XI Международный фестиваль телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция», организованный Международной академией телевидения и радио, созданной два десятилетия лет назад, проходил в одной из престижнейших московских гостиниц «Савой». Академия ставит своей задачей расширение творческого взаимодействия между работниками СМИ разных стран вне зависимости от политических и географических границ. В настоящее время в Академию входит более трёх сотен профессионалов телевидения, радио и интернета без малого трёх десятков стран.

Фестиваль проводится ежегодно в целях привлечения через СМИ внимания общества и государства к проблемам инвалидов и инва-

лидности. Тем самым фестиваль способствует формированию доступной среды для этой категории граждан, созданию условий для более широкого использования ими современных информационных технологий.

Открывая фестиваль, президент Академии, политический обозреватель Общественного телевидения России Л.М. Млечин напомнил главную идею «Интеграции»: «Очень важно, чтобы журналисты рассказывали про жизнь инвалидов, помогали делать их жизнь комфортнее».

Председатель Комитета по социальной политике Совета Федерации И.Ю. Святенко в своём приветствии отметила, что «полноценная жизнь инвалидов — важная задача, требующая немалых усилий всего общества. Проводимый фестиваль — замечательная площадка для диалога и обмена опытом по созданию информационной доступности для всех категорий граждан вне зависимости от ограничений по здоровью. Благодаря телевизионным и радиопрограммам, интересным интернет-проектам расширяются возможности инвалидов для самореализации».

Обращаясь к участникам и гостям фестиваля, Уполномоченный по правам человека в России Т.Н. Москалькова подчеркнула, что «фестиваль стал заметным событием международной и культурной жизни, одним из самых ярких звеньев в ряду мероприятий, направленных на выполнение актуальнейших задач — устранять стереотипы непонимания и разобщённости инвалидов и общества, формировать доступную среду для людей с ограниченными возможностями здоровья».

Директор Информационного центра ООН в РФ В.В. Кузнецов, пожелав успешной работы собравшимся, сообщил, что наградами Центра отмечены создатель Академии и фестиваля Анатолий Лысенко (посмертно), президент МАТР Леонид Млечин и исполнительный директор Изабелла Пашинян за создание «Интеграции», поддержку прав человека и идей инклюзивного общества, утверждение принципов и ценностей Устава ООН.

На пленарном заседании, секционных заседаниях развернулись конструктивные дискуссии о тенденциях и профессиональных особенностях создания контента в области телевидения, радио и интернет-проектов. При этом шло бурное обсуждение конкретных работ,

отобранных жюри из почти двух сотен представленных на фестиваль из многих регионов России, а также из Австралии, Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Приднестровья, Таджикистана и включённых в число номинантов на соискание его наград. «Из года в год растёт качество сюжетов, репортажей, программ, серьёзность и глубина понимания проблем. Журналисты пытаются разобраться в проблеме, создают материалы, которые реально помогают инвалидам», — отметил председатель жюри конкурса, секретарь Союза журналистов России А.Е. Джазоян.

Модераторами обсуждения выступали настоящие мэтры СМИ. Так, обсуждением работ в области радио умело «рулила» заслуженный журналист России, заслуженный деятель искусств России, заслуженный работник культуры России Диана Берлин. Под её ненавязчивым «патронажем» участники дискуссии пришли к единодушному мнению: инвалида в передачах нужно не жалеть, а помогать стать ему равноправным членом социума. Именно это стало доминантой вызвавшего всеобщее восхищение цикла передач Евгении Шурыгиной из нашего «Диалога» о Российской школе подготовки собак-проводников «Собачья площадка», завоевавшего гран-при в этой номинации. Аплодисментами встретили участники признание Жени, что до поездки в РШПСР она страшно боялась собак. Сегодня она глубоко убеждена, что собака — действительно друг человека, а для многих незрячих — ещё и незаменимый помощник. Дипломом фестиваля награждён и Антон Агишев из «Радио ВОС» за репортаж «Соревнования собак-поводырей и их владельцев».

Помните классическое «Кадры решают всё»? Фестиваль стал, не побоюсь этого слова, настоящей школой для повышения профессионального уровня журналистов, готовящих материалы по этой тематике. Как признавались многие участники, дискуссии позволяют по-новому взглянуть на свою профессиональную деятельность. А на мастер-классе «Цифровая грамотность: новые возможности и жизнь без ограничений» ведущая радиостанции «Коммерсантъ FM» Татьяна Баранова подчеркнула, что журналисту мало быть знатоком современных технологий и уметь пользоваться современной техникой. Необходимо ещё владеть культурой коммуникаций,

знать и понимать правила общения в мессенджерах, в переписке по электронной почте, во время онлайн-конференций. На конкретных примерах она показала, как несоблюдение цифрового «этикета» может привести к отрицательному результату.

Нужно подчеркнуть, что в этом году впервые вручали награды за социально значимые проекты в сфере культуры и медиа. Среди отмеченных специальными дипломами фестиваля — Всероссийское общество глухих за инициативу создания студии прямого эфира сурдоперевода на телеканале Общественное телевидение России.

На это же — превращение инклюзии в реальность — направлен и проводимый в нынешнем году в рамках Программы ВОС «Реабилитация инвалидов по зрению» всероссийский конкурс репортажного мастерства инвалидов по зрению «Твой выход». Целью его является выявление талантливых журналистов с инвалидностью по зрению, их профессиональное развитие, привлечение общественности к проблемам и успехам слабовидящих и слепых людей. Конкурс проводится по таким номинациям, как «Навстречу 100-летию ВОС», «Культура и спорт в ВОС», «Инновационные средства и технологии реабилитации слабовидящих и слепых», «Славные семьи ВОС» и другие.

Р. Львов

При подготовке настоящей статьи использованы материалы, размещённые на сайтах:

- Международной академии телевидения и радио: <https://www.interatr.org>;
- XI Международного фестиваля телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов: <https://www.integration-festival.ru>.

СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

ПОДАРИ ТЕПЛО

Ещё недавно казалось, что лозунг «Всё для фронта! Всё для Победы!» навсегда стал частью истории, однако нынешние события

заставляют нас осознать, что народ и армия едины. Обычные граждане несут вещи на пункты сбора, перечисляют денежные средства на счета, созданные для оказания помощи участникам Специальной военной операции. Это особенно остро чувствуется в прифронтовых регионах, к которым относится и Брянская область. Патриотический порыв коснулся и тех, кому самим необходимы помощь и поддержка.

Следуя своему гражданскому долгу, свои очень скромные, но не менее ценные взносы делают члены Всероссийского общества слепых. Так, заместитель председателя Бежицкой местной организации ВОС Л. Н. Цыковая вместе с семьёй в предновогодние праздники направила посылку с тёплыми вещами и сладкими подарками, а также письмо и видеообращение к военнослужащим СВО, мобилизованным из Брянской области. В письме, в частности, говорится: «Меня зовут Лидия Николаевна. 14 февраля мне исполнилось 73 года. Я инвалид по зрению, писать мне трудно, но у меня огромная уверенность, что если я буду писать это письмо своей рукой, то смогу подарить каждому из вас частичку своего душевного тепла.

Дорогие вы мои ребята! Я постоянно слушаю радио и телевизор. Меня переполняют чувства тревоги и переживания за вас, благодарности, материнской нежности и любви к вам! Вы защищаете суверенитет, свободу и независимость нашей огромной, великой Родины — России вместе с нашим многострадальным и мужественным Донбассом и народами Херсонской и Запорожской областей. Спасибо, дорогие наши солдаты, за ваше мужество и отвагу, стойкость духа, душевную щедрость и великодушие, верность и преданность воинскому долгу и своей Родине! Берегите друг друга! Самые искренние и тёплые слова благодарности выражаем военным медикам, которые, выполняя свой священный долг, спасают вас и лечат ваши раны. Возвращайтесь домой к своим родным и близким живыми, здоровыми и с Победой. А наши скромные подарки (перчатки и сладости, печенье, вафли и шоколадки) пусть согреют вас физически и душевно. С поклоном и благодарностью, нежностью и любовью Цыковая Лидия Николаевна и моя семья».

Получившие посылку военнослужащие в ответном видеообра-

щении поблагодарили Лидию Николаевну за заботу и материнскую любовь к ним.

Понимая, что своевременная помощь снижает потери личного состава российских войск, участвующих в СВО, 23 января на очередном еженедельном оперативном совещании с председателями и секретарями местных организаций Брянской РО ВОС председатель А.А. Сычёв предложил местным организациям ВОС включиться в поддержку акции «Подари тепло защитнику Отечества», проходящей в Российской Федерации.

Как отметили в Брянской региональной организации ВОС, даже с такими маленькими посылками военнослужащие Вооружённых Сил России получают частичку тепла, поддержки и народной любви.

По информации Брянской РО ВОС

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ЛУИ БРАЙЛЬ — МОЁ ПРОЗРЕНИЕ

«Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа...»

А.П. Чехов

Страшно представить, что нет письменности у французского, английского или русского народа, значит, нет Жюль Верна, Уильяма Шекспира, А.С. Пушкина, А.П. Чехова. Подумайте... Нет Брайлевской азбуки — значит, нет знаменитых слепых людей, нет брайлевских дисплеев, многочисленных электронных средств социализации слепоглухих. В наше время не было бы столь активного общения у людей-инвалидов, не было бы возможности создать многочисленные организации слепоглухих в мире, объединяющих родственные души во благо спасения слабых и духовного роста сильных.

Для нас, слепоглухих, француз Луи Брайль — самый главный

мыслитель, лучший из лучших в роде человеческом. Почти 200 лет назад, не имея поддержки творческих замыслов со стороны учёных мужей, упорно работал этот юноша над созданием прибора для двустороннего межстрочечного письма. Одновременно обучал своих сверстников письму, основанному на рельефном шеститочии. Луи Брайль на себе испытал все преграды на пути к знаниям из-за своего физического недуга, поэтому его ничто не могло сбить с верно выбранного пути. Юноша решаетеся десятилетия своей жизни посвятить тому, чтобы распахнуть себе и друзьям по несчастью двери в мир знаний. На примере жизненного подвига Луи Брайля воспитаны тысячи его сподвижников по всему миру. Только в России таких людей сотни. Из ныне здравствующих это А. Суворов, Н. Кремнёва. Появляется одарённая молодёжь, которая посвящает свою жизнь делу просвещения людей, не делая скидок на ограниченные возможности. С.В. Флейтин стал подлинным энтузиастом, обучая сотни российских слепоглухих работать с техническими средствами реабилитации. Благодаря упорству и таланту людей, похожих на Луи Брайля, слепоглухие становятся полноценными членами общества.

Кого, куда и почему направляет судьба, чтобы реализовать свои возможности, — это загадка для каждого. В феврале 1819 года 10-летний Луи Брайль приехал с отцом в Париж, в Институт для слепых, где до такой степени развил свои способности, что сделал открытие и прославился на века. Работа о новом методе письма «Способ написания слов, музыки и песнопений при помощи точек» и прибор для одностороннего письма рельефно-точечным шрифтом с грифелем — бесценный вклад в дело образования людей.

Я, теряющая зрение, в свои 20 с небольшим по совету знакомых отправилась в провинциальный город Белгород, за 1000 вёрст от моей родной деревни. Верный ли путь был выбран мною? Утвердительно на этот вопрос отвечаю спустя многие годы. Именно Белгород стал моим институтом, именно в этом городе мне удалось развить свои таланты, научиться жить, не имея слуха и зрения. Я оказалась в таком месте, где созданы условия для духовного, творческого роста, расширения физических возможностей слепоглухих.

В Белгороде людям с нарушением зрения предоставляется пра-

во учиться на курсах или проходить реабилитацию в столице России и в других крупных городах. Знания облегчают жизнь слепоглухого. В Москву учиться работать на компьютере меня направили, как только появились первые программы обучения слепоглухих. Освоение техники проходило с помощью брайлевского дисплея.

Одним из чудо-компьютеров является органайзер Пронто — моё второе «я». Он за меня разговаривает, он меня информирует. С помощью Пронто я выхожу в интернет, читаю книги, участвую в читательских конференциях. Научиться работать на компьютере, пользоваться айфоном невозможно, если нет почти ежедневных консультаций со стороны зрячих друзей. В библиотеке моего города преподаватели помогают совершенствовать компьютерную грамотность, устраняют сбои в работе технических средств, объясняют, как попасть на интересные сайты, и не только. Пришла я однажды в библиотеку с пластиковой банковской карточкой, попросила помочь через мой личный кабинет оплатить интернет. Преподаватель библиотеки для слепых С.А. Уткина обрадовалась моему стремлению к цивилизации, сразу же научила меня работать с банковской картой. Я сняла деньги с карточки, оплатила интернет — стала ещё самостоятельнее.

Бескорыстно и терпеливо делятся своими знаниями со мной и другими людьми с нарушением зрения и слуха белгородские тифлосурдопереводчики, работники Центра реабилитации, библиотеки для слепых — такой путь выбран добрыми людьми осознанно. Хорошо бы, если повсюду, во всех городах мира, были такие же компетентные и душевные специалисты, как у нас в городе. Любой белгородский слепоглухой знает, что ему всегда протянут руку помощи. Эта уверенность дорогого стоит в современном мире, где порой открыто пропагандируется, что «душевность — не формат».

В библиотеке для слепых часто проходят заочные читательские конференции. Запомнилось обсуждение темы, как не испортить «экологию» человеческой души. Важнее темы быть не может, ведь мы, люди с ограниченными возможностями, помним из далёкого детства, как порой страдали от бездушия, оказавшись вдали от родителей. Даже находились дети-сверстники, которые обзывали и дразнили нас за то, что мы не такие, как все. Хоть и не могла я

слышать оскорблений, но догадывалась и переживала. А вот теперь я благодаря достижениям науки настолько духовно выросла, что преодолела все комплексы!

«Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти...» — писал А.П. Чехов.

Вот в своё время судьба приставила ко мне кого-то с молоточком. Однажды, когда я ещё имела остатки зрения, меня поразила такая картина. Отстранённо сидящая на скамейке женщина среди беззаботно беседующих незрячих. Её состояние как бы предупреждало меня о том, что может произойти со мной. Необходимость изучения системы Брайля была настолько очевидной, что, несмотря на все трудности самообразования, я занималась с упорством. Успех приходит к оптимистам! Красноречивую поговорку «Под лежащий камень вода не течёт» не следует забывать никому и ни при каких обстоятельствах! Сейчас я — тотально слепоглухая, но книги, общение в интернете озаряют светом мою жизнь. С родственниками, друзьями ведём разговоры на разные темы, как будто все мы находимся рядом.

Технические средства связи не дадут одинокому слепоглухому впасть в депрессию, заскучать. Благодаря брайлевскому дисплею я не чувствую, что живу одна. Какими словами я могу выразить свою признательность всем, кто открыл мне такие возможности? Благодаря Луи Брайлю я грамотный и самостоятельный человек, а значит, и очень счастливый!

Светлана Дубровская

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ИНТЕРЕС К ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМ ИГРАМ

Когда я, будучи маленьким мальчиком, смотрел по телевизору

«Что? Где? Когда?», мне и в голову не приходило, что интеллектуальные игры на определённом этапе моей жизни станут её неотъемлемой частью. В этой статье я хочу рассказать о том, как это направление захватило меня сначала как форма досуга перед голубым экраном, а много позже — как часть профессиональной деятельности.

Воспоминания из детства

Моё взросление пришлось на девяностые годы прошлого века. Тогда во многих семьях главным центром притяжения был, разумеется, телевизор. Вечерами мы часто собирались и смотрели различные популярные передачи на центральных каналах не только потому, что они были интересными, но и по причине отсутствия широкого выбора, который появился несколько позднее.

Одними из самых запоминающихся для меня тогда были программы с интеллектуальной составляющей: «Звёздный час», который вёл замечательный Сергей Супонев, «Брейн-ринг» с Андреем Козловым и, конечно, «Что? Где? Когда?».

В момент, когда я стал наблюдать за телеклубом знатоков, проект переживал сложный период. Менялись правила, команда организаторов шоу, видимо, пыталась нащупать новую стратегию и пробовала разные варианты, некоторые из которых казались весьма сомнительными. Но задумываться об этом я стал гораздо позже, а в то время мне просто нравилось следить за азартом, который, казалось, физически окутывал игровой стол. Мне импонировала игра Максима Поташёва, всегда было забавно наблюдать за Андреем Козловым, чей яркий темперамент рвался наружу. Одним из моих любимых знатоков того времени был Фёдор Двинятин, четырёхкратный обладатель «Хрустальной совы», признанный по результатам голосования в 2015 году любимым игроком за 40 лет существования телеклуба, кстати, также слабовидящий человек.

Мысли вслух

Позднее я стал наблюдать и за другими проектами, такими как «Своя игра», «Слабое звено», «Самый умный», «Игры разума» и другими. Безусловно, далеко не все подобные программы были оди-

наково интересными. Я стал больше анализировать и сравнивать. Мне стало интересно, почему, например, Александр Друзь добивался успеха и в «Что? Где? Когда?», и в «Своей игре», а вот человеку-энциклопедии Анатолию Вассерману в командной работе было гораздо сложнее проявить свой потенциал. Постепенно я стал замечать всё больше различий между эрудитом и человеком, умеющим быстро мыслить и принимать решения. Глядя на разные интеллектуальные проекты, которые находятся сейчас на нашем экране, могу сказать однозначно, что для меня «Что? Где? Когда?» остаётся самым лучшим по своей задумке, который, ко всему прочему, прошёл проверку временем (через два года программа отметит свой полувековой юбилей).

Идея поиска ответа на вопрос общими усилиями вполне может применяться в реальной жизни. Это очень похоже на совещание сотрудников в форме мозгового штурма, когда требуется оперативно найти решение важного вопроса. Здесь включаются и факторы командного взаимодействия, и распределение ролей, и управление в коллективе, и работа в условиях неопределённости. Я думаю, гений Владимира Ворошилова заключался в том, что ему удалось опередить своё время, создавая этот игровой проект. Конечно, он сильно менялся с течением времени и проходил различные этапы развития: от правильно-интеллигентного в восьмидесятые, азартно-скоростного в девяностые до элитарного клуба, который мы видим сегодня.

Не хочу рассуждать о преемственности традиций и стиле ведения игры Борисом Крюком, понимая большое количество справедливых вопросов, возникающих по этому поводу. Скажу лишь, что, по моему мнению, программа всё равно остаётся наиболее полезным интеллектуальным проектом на нашем ТВ сегодня.

Ещё одно наблюдение, которое я невольно сделал для себя во время просмотра разных шоу, направленных на работу мозга, заключается в том, что энциклопедические знания имеют очень узкое поле применения в отличие от умения анализировать информацию и мыслить нестандартно. Поэтому я понимаю, почему среди знатоков, играющих в ЧГК, в среднем успешных людей заметно больше, чем среди приверженцев условной «Своей игры».

Со стороны участника

Если не брать школьные годы и некоторый опыт дистанционных викторин, впервые за игровым столом я оказался в тридцатилетнем возрасте. Меня пригласили принять участие в игре, проходившей в Подольске среди команд, представляющих разные некоммерческие организации. Турнир был товарищеским, и настрой участников был соответствующим. Правила были очень близки к ЧГК и тогда я впервые ощутил азарт коллективного взаимодействия в деле. Наша команда заняла третье место, но я был признан лучшим знатоком турнира.

Дальнейшее участие в интеллектуальных проектах уже было связано с работой во Всероссийском обществе слепых. В 2015 году я впервые посмотрел на то, как проходит турнир «КИСИ» в Казани. Помню свои ощущения сидя в зрительном зале, тогда казалось, вопросы довольно сложные. И у меня возникало неподдельное уважение к участникам, которые справлялись с ними достаточно уверенно. После игры, вечером, я общался с игроками, интересуюсь у них, как можно было бы, с их точки зрения, развивать интеллектуальное движение в ВОС, какие ещё форматы можно было бы попробовать и применить. Тогда это всё было на уровне идей, и кто мог предположить, что уже к концу года эти мысли станут реальностью.

В том же сезоне я впервые попробовал себя за столом вместе с командой «КИСИ». Показательный турнир проходил на форуме «Крымская осень». Наша команда была собрана из представителей разных регионов и мне досталась ответственная роль капитана. Помню, что во время игры меня не покидало ощущение, что я за столом самый тупой. Поэтому я решил сосредоточить свои усилия не на генерации идей, а на выборе версий от участников. Уже не помню, чем именно закончилась та игра, да и результат её был тогда не сильно важен.

Следующим поворотным моментом для меня стало участие в Первом молодёжном реабилитационном образовательном форуме инвалидов по зрению Алтайского края «Вместе к успеху», куда меня пригласил Андрей Фефелов из Бийска. Именно там я впервые познакомился с Владимиром Казанкиным и его командой, которые приеха-

ли из Санкт-Петербурга для демонстрации на мероприятии интеллектуальных игр. Мне стало интересно, и я решил поиграть вместе со всеми. Это стало моим первым знакомством с брейн-системой, состоящей из принимающего устройства и специальных сигнальных ламп. Я попробовал силы в «Своей игре», соревнуясь в эрудиции и скорости реакции с участниками форума. Победителем мне стать не удалось, но удовольствие я получил большое.

Такой формат мне показался очень простым и легко применимым в системе мероприятий ВОС. Владимир с коллегами уже имели опыт организации и проведения интеллектуальных активностей на базе Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. И я понял, что это как раз та возможность, которую мне посылает судьба. Уже в Бийске мы предварительно наметили план проведения турнира по интеллектуальным играм в Москве. Забегая вперёд, скажу, что общими усилиями нам удалось реализовать эту задумку.

Завершая блок воспоминаний о своём участии в качестве игрока, не могу не упомянуть ещё один опыт капитанства в команде «КИСИ», который также случился в 2015 году. История началась с того, что моя добрая приятельница Татьяна Оржеховская пригласила меня в свою команду на турнир в Смоленске. Я честно пытался объяснить ей тогда, что не являюсь большим эрудитом и опыт игры в «КИСИ» у меня весьма скромный. Но всё-таки она смогла меня уговорить не только стать участником команды, но и взять на себя ответственность капитана. Наверное, я согласился, понимая, что главная нагрузка по генерации идей ляжет на членов команды, в которых я не сомневался. Кроме меня и Татьяны, в команде также играли Нина Ярохович, Михаил Мусатов, Ирина Калинина и Лариса Умнова.

В результате жеребьёвки наша команда оказалась в одной компании с очень сильными коллективами из Краснодара и Адыгеи. После отборочного этапа мы шли на третьем месте, имея призрачные шансы на попадание в полуфинал. В какой-то момент я поймал себя на мысли, что расслабляюсь и смотрю на происходящее уже в роли зрителя. Но судьбе было угодно распорядиться иначе. В результате протеста команды Краснодара по поводу спорного вопроса из Казани была назначена переигровка для тех, кто претендовал на

выход в следующий этап. Таким образом, для отыгрыша единственного вопроса на сцене сошлись сборная Краснодарского края, «Белая сова» из Адыгеи и моя команда «Инсайт-компания». По жребию мы отвечали вторыми и после ошибочной версии Краснодарской команды дали правильный ответ, что позволило нам их обойти и продолжить борьбу в полуфинале.

Следующий этап дал возможность участникам нашей команды раскрыться полностью, мы провели его на одном дыхании, оставив позади всех соперников и оказавшись в итоговой пятёрке финалистов. На этом, вероятно, закончились наши силы и в решающей стадии мы уже не показали той слаженности и результативности, заняв итоговое четвёртое место.

Для меня это был интересный опыт, который запомнится яркими моментами игры, ответственностью принимаемых тобой решений и радостью от результатов общей работы. Конечно, потом я много раз садился за игровой стол на разных площадках и с разными командами, но первый опыт, как правило, остаётся самым ярким и запоминающимся.

Со стороны организатора

Наверное, главное отличие для меня в том, с какой стороны условного игрового стола ты находишься, заключается, прежде всего, в объёме ответственности. Когда ты — игрок, то стараешься приносить максимальную пользу, предлагая версии и участвуя в обсуждении. Когда ты становишься капитаном, от твоих решений зависит общий результат команды. Когда ты организуешь мероприятие, твоя задача сделать так, чтобы довольными остались по возможности все участники. Часто это очень тонкое искусство компромиссов и переговоров.

Одним из самых памятных мероприятий для меня стал, разумеется, наш первый открытый фестиваль интеллектуальных игр, который мы вместе с Владимиром Казанкиным и представителями РГПУ имени Герцена провели в КСРК ВОС 16 декабря 2015 года. Когда ты не просто наблюдаешь или сидишь за столом как игрок, а организуешь пространство и направляешь процессы, это совсем другие эмоции и ощущения.

Волнение за то, как пройдёт мероприятие, сопровождает тебя до того момента, пока не закончится церемония награждения. Его сменяет приятная усталость от чувства хорошо сделанной работы.

Я не буду вдаваться в историю проведения интеллектуальных игр, так как об этом можно подробно прочитать в одном из прошлых номеров нашего журнала. Скажу лишь, что опыт участия в интеллектуальном движении дал мне очень многое и позволил взглянуть на процесс игры с разных сторон. Если бы мне сказали 20 лет назад, что одна из моих любимых девушек в ЧГК, Елена Кисленкова, будет общаться со мной в прямом эфире, а к Александру Друзю мы заглянем домой, чтобы обсудить использование брейн-системы, мне было бы сложно это представить тогда.

Интеллектуальный спорт — больше, чем спорт, и больше, чем игра. Я думаю, каждый, кто находится в этом движении, по-своему может ответить на вопрос, почему и для чего он играет. Кого-то манит чувство азарта, кто-то воспринимает это как приятный досуг, для кого-то это площадка для реализации своего интеллектуального потенциала. В любом случае хочу пожелать вам осознанности в этом процессе. Уважайте игру, и она обязательно ответит вам взаимностью.

Василий Дрожжин

КИНО НА СЛУХ

ВСЁ ТАК И БЫЛО

Опиши мне себя в сотый раз:
Я невольно испортил мозаику...
Вот сложу воедино слова
И увижу тебя, словно Санников!..

Я давно хотел рассказать об одном художественном фильме, снятом австралийским режиссёром Джослин Мурхаус по собственному сценарию. Поэтому уже забыл, как мы с родителями наткнулись на него в интернете и как, наткнувшись, не прошли мимо. Называется

он «Доказательство». Наверняка первой нашей мыслью было, что это какой-нибудь детектив. У меня к этому жанру противоречивое отношение. Люблю разгадывать кроссворды, смотреть интеллектуальные телешоу, причём всегда старался отвечать раньше самих игроков, а вот поди ж ты, к детективам не лежит душа, хоть и позволяют они вволю поломать голову. Стоило же нам только заглянуть в содержание фильма, мгновенно проснулся интерес. Дело в том, что главный герой не видит, а жизнь слепого человека похлеще иного детектива.

Многие ли незрячие, просыпаясь поутру, думают о погоде за окном, красоте или невзрачности меняющегося от сезона к сезону пейзажа? Если рядом есть готовый всё рассказать человек, нам остаётся включить воображение и благодарно слушать — картинка сама возникнет перед мысленным взором! Но это бесконечный процесс, и не только по причине изменчивости погоды. Сильный ветер может повалить росшее поблизости дерево, дождь неминуемо распугает птиц. Время от времени слепому нужно повторять описания, освежая, дополняя их, чтобы «картинка» в его голове не рассыпалась на слова-осколки.

Мартин, главный герой фильма, слеп с рождения. В детстве его мир ограничивался домом, а также садом за окном. О происходящем там он узнавал от матери. Не имея возможности удостовериться в правдивости её рассказов, мальчик быстро лишает себя связующей их нити — доверия. Даже ранняя смерть близкого человека позднее воспринимается им как обман. Памятна короткая пронзительная сцена, где Мартин с матерью у окна. Она поднимает жалюзи и начинает:

— Сегодня среда. Погода солнечная. Трава покрыта слоем коричневых, жёлтых и даже тёмно-красных осенних листьев. Небольшой ветер кружит мелкие листья спиралями.

Мартин спрашивает о человеке в саду: он его не слышит и поэтому не верит, что тот действительно сгребает листья граблями.

— Зачем мне врать?

— Потому что ты можешь.

Повествует фильм о слепом, но снят он, пожалуй, для зрячих. Как уже упоминалось, они видят главного героя маленьким, по стеночке, на ощупь идущим к маме, видят большим, вполне самостоя-

тельным. Этап его взросления, когда формировалась личность, когда получались основные навыки, опущен. Он читает по Брайлю и бывает в библиотеке для слепых, он ходит сам, с тростью и собакой-поводырём. Людям достаточно просто знать об этом. Гораздо интереснее, что на левом плече у Мартина всегда болтается фотоаппарат. А сайта, подобного «Опиши мне», где сегодня можно заказать описание любого изображения, то ли вовсе не было, то ли он был, да киношники о нём не знали или не захотели упоминать.

Со всех сторон, дома и на улице, главного героя окружают звуки. Одни пугают, другие подсказывают, третьи напоминают о чём-то... Во время просмотра фильма я оказывался на равных с ним, только пояснения родителей позволяли мне следить за развитием сюжета и не упускать важные для истории детали. Мартину звуков мало: он фотографирует свой мир и просит окружающих описывать получившиеся снимки. Титры в начале фильма чередуются с его «работами». Они далеки от идеала. Фокусировка случайна, композиция хаотична. В этом и заключается их индивидуальность. Любой из нас взаимодействует с другими людьми и черпает информацию посредством слуха, осязания, обоняния. Но зрительных впечатлений нет, а раз так, вспомнить вроде нечего. Другое дело, если запечатлеть повседневность, пережитое становится весомым, овеянным. Проблема в том, что «свой мир» и тогда остаётся для Мартина недоступным. Поэтому он делает пометки со слов зрячих и получает призрачное доказательство существования всего скрытого от его взгляда. Герой фильма надписывает карточки несколькими словами, используя механический брайлевский принтер, где выбор символов происходит при помощи барабана. Озаглавить фотографию — целая наука! Он постиг её в совершенстве. Жаль, без чужих глаз никак не обойтись.

Помимо самого Мартина и его матери, которых показывают вместе лишь в нескольких сценах из детства героя, на первом плане этой истории приходящая домработница Селия и случайный знакомый Энди. Кто-то из числа посмотревших фильм и оставивших отзыв прокомментировал это так: «Жизнь слепого фотографа, за которым ухаживает увлечённая им экономка, начинает трещать по

швам, когда он заводит дружбу с молодым поваром...» Не последнюю роль играют и четвероногие персонажи. Беспородный кот Мурло оказывается на пути у слепого, который задевает вынесенный из ресторана мусор и едва не калечит его в начале фильма. Вследствие этого Мартин с Энди посещают ради усатого-полосатого ветлечебницу. А лабрадор Билл, та самая собака-поводырь, едва не встаёт между ними в конце фильма.

Сразу понравилось, как «Доказательство» продублировали на русский. По-моему, одна актриса переозвучила все женские роли, а все мужские, соответственно, один актёр. За Мартина он говорит сухо, отрывисто, лишний раз подчёркивая внутреннюю скованность героя и его желание казаться независимым. Поэтому мне было нетрудно отличать его, скажем, от беззаботного Энди. Их диалог, который я приведу ниже, даёт почувствовать разницу в манере общения приятелей. Происходит он после посещения ветлечебницы, где Мартин щёлкает на память Энди с котом и много кого ещё.

— Слепой фотограф! Это прямо новость недели! Не пойми меня неправильно: это хорошо, что ты занимаешься чем-то творческим, у людей с ограниченными возможностями должно быть хобби.

— Фотоаппарат мне подарила мама.

— Ты был слепой?

— Да.

— А зачем она тебе его подарила? Это жестоко.

— Мне хотелось.

— Зачем?

— Чтобы лучше видеть.

Припоминаю, как впервые услышал со стороны собственный голос, чисто случайно записанный на плёнку. «Да разве это я!» — вырвалось у меня тогда. С тех пор начали с братом разыгрывать у микрофона потешные спектакли, поочерёдно выступать в роли ведущего и участника популярных во времена нашего детства развлекательных передач, брать интервью друг у друга и у родителей.

Неужели бываю таким категоричным, как Мартин... Кстати, о визуальной стороне фильма, то есть воплощении образов на экране, вместо меня скажет коммент из интернета: «Что касается актёров,

то и на Хьюго Уивинга приятно смотреть — он убедителен в образе незрячего человека, и на молоденького Рассела Кроу...» От себя добавлю, что этот уроженец Веллингтона стал широко известен уже после 1991 года, когда создавалось «Доказательство», благодаря главным ролям в картинах «Гладиатор», «Ной» и других.

На протяжении всего фильма я продолжал «присматриваться» к главному герою. Родители судили о Мартине с высоты прожитых бок о бок со мною лет, а я зачастую опирался на собственный опыт. Для посторонних он — слепой, и только. В этом его отличительная черта. Для мало-мальски знакомых он — просто человек, «один из», с набором комплексов, привычек, эмоций. Выразить последние ему особенно тяжело. Мартин враждебно настроен по отношению к Селии. То ли из-за того, что она — молодая женщина себе на уме, то ли из-за того, что он — мужчина, вынужденный пользоваться услугами домработницы. С первых минут фильма между ними происходит вялая пикировка. На все её реплики и вопросы: «Фото покажешь? Я их опишу», «Помочь дойти до сейфа?» — он отвечает коротким «Нет» или «Я сам». Как ребёнок, Мартин отвергает всякую опеку, даже прикрывает Селии глаза, чтобы не подсмотрела код от сейфа и не помешала произвести их обычный расчёт. «За десятку я могу сходить в магазин и приготовить ужин», — предлагает она. А услышав, что слепой собирается в ресторан, язвительно говорит: «Не заказывай рыбу: не справишься с костями».

Мартин является к Энди на работу и просит его описать фотографии из ветлечебницы. Тот видит фото, но с трудом подбирает слова. Прежде чем надписать карточку — «С хромым котом в приёмной у ветеринара», пришедший спрашивает, правильно ли он её держит.

— Что ты делаешь?

— Помечаю.

— Зачем? — голос Энди выражает любопытство, да и все вокруг на них поглядывают.

— Доказательство, — голос Мартина невозмутим.

— Чего?

— Что всё так и было.

— Фото могло быть любое.

— Оно не любое: Энди, я был там! Наверное, я лучше тебя знаю, что было в приёмной. Я знаю, что там было две лампы дневного света, потому что у них особый звук. Лампа прямо над нами была неисправна, потому что она периодически мигала. Я знаю, что на полу старый изношенный линолеум: я чувствовал его сквозь ботинки и слышал шаги. Там была женщина в туфлях на высоких каблуках, у неё были дорогие духи. Ещё пахло дезинфицирующим средством и больными животными. От тебя пахло средством для мытья посуды и чесноком. А это — доказательство того, что то, что я почувствовал, ты видел своими глазами.

Слова героя сопровождаются видео- и звукозаписью, благодаря чему я мог убедиться в его «наблюдательности», достойной Шерлока Холмса. Мартин предлагает Энди и в дальнейшем описывать ему фотографии за плату. Тот не против, но от денег отказывается. А мне хочется думать, что персонажу Рассела Кроу элементарно интересно с незаурядным фотографом. Съёмка вслепую продолжается день за днём. Мартин с Биллом регулярно бывают в парке. Как-то он умудряется запечатлеть сухой кленовый лист, положив его на траву, а потом долго не может дозваться своего четвероногого помощника, отпущенного, видимо, побегать.

Дружба с Энди раскрепощает Мартина. Он сам разливает вино по бокалам — себе и редкому у него дома гостю.

— Откуда знаешь, когда хватит?

— По звуку.

— Обалдеть!

Однако в ресторане, где работает Энди, у Мартина, впустую прождавшего свой заказ, вино пролилось на скатерть. Эта сцена предваряла их знакомство, следовательно, будущий приятель видел его и беспомощным.

Энди обращает внимание на старую фотографию в рамочке на каминной полке и предлагает описать её. Старая — потому что чёрно-белая, потому что на женщине платье фасона прошлых лет. От раза к разу его описания становятся точнее и лаконичнее. Он вызывает Мартина на откровенность. «Она стригла меня сама. Мы не ходили в парикмахерскую, — делится наболевшим главный герой

фильма. — Мы с матерью вообще никуда не ходили. Она меня стыдилась. Она хотела обычного ребёнка, с которым можно было делать обычные вещи, а родился я». Не случайно в одной сцене из детства Мартина, где он будит мать своими прикосновениями, звучит ключевая фраза: «Нельзя трогать людей, когда тебе вздумается... Пальцы — не глаза! Это некультурно».

Мартин обещает показать первое фото — самое важное, сделанное им в десять лет. Не фото даже, как он говорит, а просто сад, который был виден из окна их квартиры. Вслед за Энди мы снова переносимся в прошлое: «Утром и после обеда мама всегда описывала мне этот сад. Я видел её глазами, как меняются сезоны. Я задавал очень много вопросов. Я всегда старался поймать её на лжи, но ни разу не поймал». Вся надежда мальчика, вбившего себе в голову, что его обманывают, была на фотоаппарат...

— Зачем ей врать? — повторяет Энди вопрос, который задавала Мартину и мать.

— Наказать меня. За то, что я слепой.

— Это так важно — врал ли она насчёт сада?

Мартина не переубедить.

А как же Селия? Я до конца так и не разобрался, что движет этой «домомучительницей». Не то безответная любовь к своему клиенту, не то желание быть единственным зрячим человеком рядом с ним, не то банальная вредность... Их с Энди знакомство происходит в отсутствие главного героя. Прежде они видели друг друга на фото. Селия рассматривала снимки и даже пробовала сложить из нескольких, как из кусочков пазла, портрет Энди в полный рост. «Наверное, фотоаппарат нас любит, — говорит она. — Мартин — вряд ли, он не знает, что это значит».

Всю троицу показывают в парке. Поворачиваясь из стороны в сторону, слепой снимает что попало. Я спрашивал у родителей, как в подобной ситуации посмотрят на меня в нашем парке. Одни заинтересуются, а другие наверняка возмутятся, не желая быть запечатлёнными. Например, Фридрих Ницше всячески уклонялся от фотосъёмки, называл объективы «циклопами». У Мартина в кадр попадают пытающийся спрятаться за дерево Энди и Селия, которая

преспокойно сидит на скамейке и вдобавок удерживает подбежавшую к ней собаку. Оба видят Мартина, он их — нет. Билл поскуливает, слыша зов хозяина. Обстановка накаляется и дальше. Фотограф представляет зрячих героев друг другу, и они умалчивают о своём знакомстве. «Каждый раз, когда я хожу в парк с Биллом, он таинственно исчезает на несколько минут», — реплика Мартина позволяет убедиться в том, что этот фокус домработница проделывает регулярно.

О характере их взаимоотношений красноречиво говорит и такой диалог:

- Я шла мимо аптеки и забрала твои фотографии.
- Отдай сейчас же! И больше этого не делай.
- Неблагодарный!

Мартин просит Энди взглянуть на свежие фотографии. Он доверяет ему. На первой же есть доказательство того, в чём он всю жизнь подозревал зрячих — нечестности. Однако Энди, под пристальным взглядом Селии, снова врёт. Он хотя бы мнётся, а зачинщица некстати включает пылесос.

Повторюсь, во время просмотра фильма я был на равных с главным героем. Вот и когда Селия, беспардонно распахнув дверь, врывается в туалет и снимает Мартина сидящим на унитаза с брайлевской книгой, это слышно по звуку сработавшего затвора фотоаппарата. Домработница начинает его подкалывать. Он предлагает выкупить снимок. В итоге договариваются провести вместе вечер.

- Не скажешь, где мы? — узнать голос и теперь нетрудно.
- Это сюрприз. Тебе понравится.

По словам родителей, гаснет свет, раздаются аплодисменты и чьи-то (дирижёра) шаги. Мартин явно нервничает: вертит головой, судорожно сглатывает. Звучит Пятая симфония Бетховена. Селия не ошиблась: спутник явно под впечатлением.

У неё дома повсюду фото Мартина, о чём он сам не догадывается. Даже теперь влюблённая вроде женщина продолжает его дразнить:

- Бывает так, что тебе кажется, что за тобой кто-то наблюдает?
- Всю жизнь.
- Иногда это была я.

Вскоре её откровенность доходит до предела. Только слепой —

вот парадокс! — ко всему глух. Приведу и этот монолог Селии:

— Я всё для тебя делаю, Мартин. Я стираю тебе, кладу твои любимые вещи, чтобы ты их мог найти, готовлю тебе, веду бюджет, вовремя оплачиваю твои счета, покупаю продукты, я тебе как жена, но ты мне не доверяешь.

Я, сторонний наблюдатель, тоже не ощутил доверия к ней. В подтверждение этого между Селией и Энди после концерта и ужина с Мартином и опять-таки без него самого происходит следующий разговор:

— Солнце бывает здесь только по утрам — этим надо пользоваться. Конечно же, Мартину всё равно, — это звучит из уст интриганки. — Он читает больше меня, хотя я не слепая. Он ненавидит меня. Я думаю, что он всё ненавидит, кроме своей собаки и фотографий. Тебя он любит, а ты соврал ему насчёт фотографии. Соврал ради меня.

— Думаешь? Я не хотел его обидеть.

Энди без труда находит Мартина на обычном месте.

— Я уже всё в этом парке сфотографировал: каждое дерево, каждую лавку, ничего не осталось, — не то хвастается, не то сокрушается Мартин.

— У тебя под ногами лист, — говорит приятель.

— Большой?

— Я тебе потом опишу.

— Ты сказал, что лист там, и я тебе поверил. Я тебе доверяю.

— Может, зря? — Энди нервничает, почти оправдывается. — Я — паршивая овца, Мартин. Просто ты меня не видишь.

Слепой нагибается и в доказательство недавних слов подошедшего к нему друга поднимает с земли сухой лист.

Тучи снова сгущаются на приёме у ветеринара, который обнаруживает под ошейником у лабрадора то самое неверно озаглавленное фото. Селия нарочно подсунула его.

— Фотография! — объявляет этот Айболит.

— Меня на унитазе?

— Нет. На ней Билл. Он очень фотогеничен.

— «Билл с собакой в парке?»

— Нет. Билл с женщиной и с вашим другом.

— С каким?

— С которым вы приносили кота.

Мартин застаёт Энди и Селию вместе. «Мы любим друг друга», — говорит ему приятель. Но, скорее, это похоже на то, что домработница хотела досадить клиенту, чья жизнь протекала у неё на глазах три с половиной года. Энди переживает, более того, ошеломлён при виде целой галереи портретов Мартина дома у Селии. «Он не простит тебя, пока — нет», — после этих её слов персонаж Рассела Кроу уходит, хлопнув дверью.

Подставив таким образом Энди, Селия намеревалась лишить Мартина друга. Но добивается обратного. Услыхав, что уволена, она не отдаёт ключи от входной двери в руки Мартину, а бросает их в раковину с мыльной водой, где мыла посуду. В прощальной сцене у обоих на глазах слёзы. Впрочем, и это не мешает бывшей домработнице напоследок сделать ещё одну пакость — передвинуть вешалку к двери. «Билл будет скучать, — говорит Селия. — Если позвёшь его, а он не придёт, думай обо мне».

Хорошо помню, как боялся концовки фильма. Не скомкать, не переборщить в какую-либо сторону сантиментов или драматизма — задача посложнее, чем начать и развить историю. К моей радости, Энди снова поджидает Мартина у дома. Их реплики точно не нуждаются в пояснениях:

— Я слепой, я не как все. Ты даже не знаешь, как для меня важна правда.

— Я знаю! Мартин, да все врут, но не всегда это важно. Мартин, будь снисходителен.

Я не задавался целью рассказать о киношном любовном треугольнике, где двое видят, а третий, слепой, балансирует между доверием и недоверием. Сердце сжималось, и не раз, потому что для погружения в жизненные обстоятельства главного героя мы с родителями заново пересмотрели фильм. Бесспорно, Мартин выбрал для себя странное «хобби», как назвал это в начале их сближения Энди. Полагаю, всё не так просто. Фотосъёмка служила ему отдушиной, но она же была следствием его слепоты, одиночества и незащитности. Куда приятнее, скажем, писать стихи — чем не отражение, не

доказательство происходящего в природе или в душе у автора? С фотографией проще, вдобавок интереснее для зрителя. В 1991 году фильм получил 6 наград Австралийского института кинематографии, был отмечен наградами международных кинофестивалей. Нельзя не упомянуть о музыке, что ненавязчиво подчёркивала смысловое наполнение разных эпизодов: грустных, трагикомических, описательных.

В самом конце Мартин просит Энди взглянуть на его первый, много лет пролежавший в сейфе снимок и понимает, что на нём всё так, как говорила мать.

— Хорошее фото, — подытоживает друг.

— Оставь себе.

Вдогонку Мартин спрашивает, будет ли Энди завтра в ресторане. Тот говорит, что будет.

Дмитрий Гостищев

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

ТРИУМФ ВСЛЕПУЮ*

Нельзя укрыться в тишину
На перекрёстке шумных прений,
Ловя тревожную волну
Вневременных сопоставлений.
Попытка вырваться была
Неубедительно убога.
И закусил удила
Необоримая тревога.
Идя на ощупь, не свернуть —
Привязан курс к ориентирам,
А неопознанная жуть
Висит довеском к чёрным дырам.

*Начало читайте в №№ 1, 2.

Скиталец, равный муравью,
Подвержен сладкому искусу,
Но всё ж вселенную свою
Найдём по запаху и вкусу.

Понятно, что космический масштаб индивидуальности каждой личности заслуживает пристального внимания. Однако вразумительно поведать другим о её нестандартной сущности чрезвычайно сложно, особенно, если в распоряжении автора резко ограниченный зрительный ряд, а тем более, когда он и вовсе отсутствует. Надо заметить, что некоторые продвинутые тотальники осознают свою уязвимость в аналитическом восприятии окружающей среды и прикладной коммуникабельности, поэтому они ценят каждый шанс поделиться с миром зрячих собственными творческими достижениями.

Такую уникальную возможность им предоставил Всероссийский конкурс литературных работ людей с нарушением зрения. Долгожданное награждение его победителей состоялось накануне Международного дня инвалидов, а именно второго декабря 2022 года. Торжественная церемония была организована в специальном зале здания Правительства РФ, богато украшенном государственной символикой.

Особо волнительную значимость событию придало участие в чествовании Заместителя Председателя Правительства Российской Федерации. Являясь ещё и председателем Совета по вопросам попечительства в социальной сфере, Татьяна Голикова с удовольствием вручила маломобильным лауреатам дипломы и тактильные дисплеи в портативном исполнении, которые позволят им на практике пользоваться всеми преимуществами системы Брайля. Особенно важно, что тексты, отображаемые рельефно-точечным шрифтом, станут гораздо доступней для плодовитых инвалидов по зрению и слуху, составивших добрую половину соискателей.

Кстати, в деятельности судейской коллегии принимала участие и знаменитая слепоглохая актриса, журналистка и художница Ирина Поволоцкая, состоящая в нескольких творческих союзах. Присланные работы умело рецензировала смоленская активистка Литературного

объединения «Точки» при Совете по прозе Союза писателей России Екатерина Рогачёва. Как всегда, к нелёгким обязанностям вдумчивого вершителя судеб очень ответственно подошёл заслуженный работник культуры Карелии Леонид Авксентьев, который является моим давним другом и постоянно печатается в журнале «Наша жизнь». Причём он поневоле отказывается от гонораров, так как дорожит формальным статусом «неработающего пенсионера», со всеми вытекающими отсюда последствиями финансового характера.

Будучи одним из заместителей председателя жюри конкурса, на его заседаниях я тоже высказывал критические замечания в адрес самодельных авторов и выдвигал конструктивные предложения, касающиеся дальнейшего развития чрезвычайно полезной инициативы. Некоторые из них были одобрены. Следует заметить, что заместитель Министра труда и социальной защиты Российской Федерации Алексей Вовченко и его высокопоставленная коллега Ольга Ярилова, занимающая аналогичную должность в Минкультуры РФ, так же, как и все остальные наши зрячие соратники по «высокому ареопагу», с трепетной бережностью относились к суждениям тотальников о достоинствах и недостатках присланных произведений. Несомненно, такое доброжелательное внимание со стороны влиятельных руководителей и общественных деятелей, выдающихся литераторов и артистов дорогого стоит. Эта совместная работа — большая честь для пишущих людей с ограниченными возможностями здоровья, но с крепкой волей, неувядающим оптимизмом и безграничной любовью к жизни!

Вообще-то многие сочинители с дефектами зрения, оказавшиеся в финале престижного состязания, уже и раньше публиковались на страницах старейшего периодического издания ВОС, а теперь все они займут привилегированное положение в «гвардейской обойме редакционного арсенала». Надеюсь, что и Вера Тригуб из Санкт-Петербурга тоже станет регулярно у нас печататься, а пока приведу здесь отрывок из её трогательной конкурсной работы, который больше похож на самостоятельный рассказ. Уверен, что гурманов словесности не разочарует изящное «Зазеркалье»:

«В глубоких вечерних сумерках, таких прохладных и вязких, что

казалось, будто время остановилось и застыло над миром в безмолвном созерцании, притихший сад слушал едва уловимый шёпот ветра в листве и думал о вечности, сплетённой из миллионов мгновений. В каждом из этих мгновений был свой смысл, своя красота, свой аромат и своё маленькое событие, незаметное для человеческого взгляда: становился выше и крепче молодой стебелёк, поднимался бутон цветка, наливалась соком ягода, застывала на трепещущей ладони листа алмазная росинка. Маленькие события совершались и тогда, когда вечер казался застывшим, и для всего на свете был свой черёд, своё место в этом мире.

Сад точно знал, что сейчас тишину нарушит стрёкот цикады, а потом вдали, на соседней улице, залает цепная собака, мечтающая сорваться с привязи и бежать прямо в ночь. Было известно саду и то, что через несколько мгновений в доме, где живут люди, погаснет свет и до утра не зажжётся. Поднималась из-за поля бледнолицая строгая красавица-луна, возвышаясь над деревьями и рассеивая тусклым светом сгустившиеся сумерки отлетающего вечера. Но сад не знал о том, что сегодня ход привычных маленьких событий будет нарушен одним необычайным происшествием, о котором до самого утра будут перешёптываться вишни и сливы, груши и яблони.

В сад несмелой походкой, медленно и с какой-то отчаянной решимостью вошла девочка лет пяти. Свет в окнах дома ещё не был погашен, но шторы уже задёрнуты — хозяйева готовились ко сну. Никто, кроме старых деревьев и разросшегося кустарника, не видел малютку, лишь высокая трава в холодных слезинках росы понимала, что девочка заблудилась и не может отыскать дорогу домой.

Если бы в том саду очутился человек, он бы помог девочке найти нужную тропинку, проводил бы бедную потеряшку до дома. Но сад был безлюден и тих, только в кронах деревьев что-то иногда вздыхало, шепталось, шумело, пугая заблудившегося ребёнка.

Девочка шла по траве очень медленно, ощущая почву под ногами и не узнавая местности. Иногда она наступала на что-то твёрдое — это был корень; иногда её маленькая ручка, ищущая ориентир в тёмном пространстве, касалась огненного листа крапивы и поспешно отдёргивалась; а иногда коварные ветки хватали девочку

за платье, не выпуская из плена призрачной ночи. А девочка всё шла и шла вперёд, не подозревая, что ходит кругами. Старые мудрецы, могучие деревья, покачивали кронами, будто седыми головами: они-то знали, что девочка не видит дороги, не видит лунного сияния, не видит красоты вокруг. Эти старожилы-великаны знали, где находится дом девчушки, часто видели её в саду по соседству, за железной сеткой забора. Девочка часто играла в том саду, пела, говорила с цветами и упавшими яблоками, собирала спелые ягоды, укрывалась в прохладной тени от летнего зноя. А сегодня она впервые отыскала в сетке забора маленькую неприметную калитку, соединяющую сад с соседским, и вошла в неё, как в зазеркалье, но очутилась не в сказочной стране, а в пугающей неизвестности...

Если бы её позвали, она бы сразу поняла, в какую сторону повернуть, чтобы отыскать свой сад. Но никто не окликнул её, и даже лучший друг, пёс Рыжик, которого она отличила бы по голосу от всех других собак, сегодня молчал. Отгоняя подступающий страх, девочка продолжала искать дорогу из своего тёмного зазеркалья. Инстинктивно она понимала, что если остановишься и дашь липкому безмолвному страху сковать себя по рукам и ногам, то уже никогда не выберешься отсюда, поэтому нужно идти вперёд, осматривать ощупью всё вокруг — авось найдётся подсказка, что-нибудь знакомое поможет сориентироваться.

Это был первый урок мужества, который преподаст ей родная земля — идти вперёд, не поддаваясь страху и отчаянию; действовать, чтобы найти выход. Наконец девочка добралась до высокого деревянного забора, отделяющего сад от улицы. В первую минуту малышка испытала огромную радость — вот и улица, дорога к дому почти найдена. Но минутой позже отчаяние снова нахлынуло на неё: забор был высокий, поверх него можно было только выглянуть на улицу, а перелезть на другую сторону не представлялось возможным.

Отец должен возвращаться домой из центра села. Но по какой дороге он пойдёт? Можно идти тремя путями. Один путь — по той самой улице, а значит, он непременно прошёл бы мимо высокого забора и заметил бы потерявшегося ребёнка. Другой лежал между огородами и выходил к дому через ту самую неприметную калитку,

которая пригласила нашу героиню в неизвестность соседского сада. Третий вёл к дому через поля.

Выбери отец одну из двух коротких дорог, он не нашёл бы дочь. Но он, по счастливому стечению обстоятельств, возвращался домой длинной дорогой и, проходя мимо соседского забора, услышал слабое «ау». Могучие руки подхватили девочку и перенесли из чужого сада на знакомую улицу. Малютка прижималась к тёплой отцовской груди: понимала, что пришёл Он — большой человек, всемогущий, подобно доброму волшебнику из сказки, который окружит заботой и лаской, без слов и объяснений всё поймёт своим большим любящим сердцем.

И вот из тёмного зазеркалья девочка перенеслась в тепло и свет дома, где всё знакомо и понятно, на столе ждёт душистый горячий чай, ей радуются папа и старенькая бабушка. Потом пришёл спокойный сон, навеянный удивительными бабушкиными историями и мерным тиканьем больших старинных часов в прихожей. А наутро гигантские деревья из соседского сада снова увидели весёлого ребёнка, вышедшего с первыми лучами летнего солнца в свой мир неслышимых диалогов и будущих вдохновений, вбирающего в душу свет зари, запахи и звуки, прикосновения ветерка и тепло ясного дня...»

Разумеется, в процентном отношении на первом этапе конкурса преобладали заявки самобытных беллетристов из столичного региона. Однако в элитную десятку счастливиц с трудом пробилась лишь одна Людмила Лункина, да и та замкнула турнирную таблицу, набрав 475 баллов. Мне довелось дважды внимательно прочитать её остросюжетную повесть «Место, где никогда не бывает зимы», некоторые эпизоды которой надолго запали в душу, хотя кое-где «почистить» текст совсем не помешало бы.

Это многоплановое произведение вполне соответствовало теме «Моя малая родина» и согласно Положению было квалифицировано в качестве эпоса. Это и понятно, ведь москвичка лихо размахнулась на предельно допустимые 99 страниц шестнадцатым кеглем. Текст был разделён на пару десятков увлекательных фрагментов, частенько довольно автономных. Вашему вниманию предлагается третий из них, при публикации слегка сокращённый:

«Для городских очевидно, что хлеб растёт буханками либо из земли, как свёкла, либо на деревьях, как яблоки. Домашние животные — кошки, собаки. А все остальные коровы и овцы не дикие, но уличные. Местом же, где никогда не бывает зимы, является деревня, потому что там живут всегда летом.

Именно так и заявил маленький Петя, когда его принимали в школу. Ни о каких других местах без зимы он и слушать не хотел, а если хотел, то не верил. Все картинки с пальмами и обезьянами не убеждали. Казалось, пальмы облетят, а обезьяны шерстяные и не боятся мороза.

Впрочем, городское Петино житьё поначалу отличалось от деревенского только отсутствием домашнего скота и птицы, наличием общественного транспорта и асфальтовых дорог. Его семья жила в маленьком бревенчатом домике с русской печью, лавками и поломком. Правда, вместо деревенских сеней была терраса и ещё мягкий диван с креслами, а также зима каждый год.

Только много бед спустя Петя понял, что и в городе у него не было «зимы». Но это потом, а сначала про то, как не стало её в деревне.

Началось после обеда. Баба Домна с тремя малышами, старшим из которых был Петя, проснулась от невразумительного треска над головой. Потолок в «красном» углу почернел, и чёрность языками расплзлась, поглощая белое. Звучала, точно несостоявшийся кашель, и плевала подкрашенными кусочками извёстки.

Баба Домна третий раз попадала в пожар и сразу оценила обстановку. Горела терраса, горящая дранка сыпалась по скатам крыши, поэтому для отступления осталось одно окно, да и то наглухо забито.

Петя проснулся, а меньшие спали как ни в чём не бывало.

— Внучек, давай в печи прятаться? — предложила бабушка.

— Зачем? — изумился Петя.

— Отец придёт и поищет, и поймёт, какой ты разведчик.

Глаза бабы Домны тихо смеялись, а Петя, спросонок не очень понимавший, зачем нужно прятаться в печь, послушно полез, куда велели. Ему подали сонных малышей и объяснили, что пока отец не

окликнет и не откроет, не вылезать: «А то плохой ты разведчик...»

Баба Домна заставила загнетку чугунками с обедом, вёдрами с водой, сняла и привязала себе на спину иконы и начала вышибать окно. Снаружи ей уже помогали. Когда вытащили и хотели лезть за ребятишками, рухнула крыша.

Петя сидел и слушал странные звуки, проникающие извне: «хроооо-коок-ко-роухуожжжж». Эти же слова, произносимые ветром и камнями, в горах Афгана не раз слышал он. Там это называлось тишиной.

Пете сначала не было страшно, но потом маленькая Лиза проснулась и обожглась о стену. Она начала плакать, а следом за ней и Коля. Петя вспомнил про разведчика, и показалось обидно, что бабушка обманула его и закрыла в печи. Он тоже начал было громко плакать, но, услышав свой голос, испугался и перестал, потому что понял: здесь он самый старший.

Петя давно знал, что старше всех и сильнее всех, поэтому начал уговаривать младших не реветь, а поиграть во что-нибудь. В тесной печке с раскалёнными стенами играть было невозможно. Можно было только прижиматься друг к другу, чтобы не обжечься. Малыши тоже перестали кричать. Напугались все, но ничего худшего не случилось, а потому они прижались друг к другу и сидели так, пока не уснули...

Многие слышали, как кричали дети в горящей избе, и не могли взять в толк, почему они так долго кричат. Домна Петровна не объяснила ничего. Она даже и не встала ногами на землю, а мешком осела вниз, когда её вытащили.

Игнат Фомич стоял, оглушённый, чувствовал безмолвный стон толпы за спиной, глядел на тающие в чёрном дыму водяные струи...

Наконец среди прибитого водой пепелища выявилась целая, не покосившаяся печь. Стало можно подойти к ней, но горячие кирпичи не позволяли заглянуть внутрь. Пожарные почему-то не уезжали, люди почему-то не расходились.

Кто бы мог понять, что за сила удерживает людей часами стоять на пожаре? Зачем собирается толпа, сколь далеко способно простереться любопытство человеческое? Один Игнат Фомич понимал, зачем нужны люди. Они нужны были ему: чтоб стояли и молчали,

чтоб держали на своих плечах по капельке тяжесть, придавившую Домну Петровну, чтоб не дали ей опуститься и раздавить его, Игната.

Приехала милиция. Оцепили верёвочкой погорелые участки. Начали опрашивать очевидцев. Все в один голос говорили: Гусёкин дом сам собой загорелся, а владелец его пришёл к пожарищу последним, совершенно пьян и (как сам он выразился) «не ночевавши дома». Набежавшие люди успели порубить заборы, не дали пожару расползтись дальше.

Только к вечеру появилась возможность освободить детей из печи. Игнат Фомич был рад уж тому, что сноха его лежала в роддоме, а сын был в поездке, и вернулись они, когда стало ясно, что дети живы...»

Памятный эпизод пронизан искренней болью и поражает своей завершённой, хотя эта миниатюра лишь небольшая часть сравнительно крупного произведения. Опытная бытописательница смелыми штрихами рисует выразительное полотно «трагедии местного значения», а таких же пронзительных страниц в сочинении немало. Естественно, что эпиграфом к отрывочной хронике Петиных злоключений послужило культовое четверостишие Сергея Есенина:

«Если кликнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою...»

Поэт Божьей милостью чувствовал неразрывную общность с милой Отчиной и превосходно умел передать это единение в непревзойдённой лирике. Пожалуй, рифмованные строчки трепетного гения Серебряного века как нельзя лучше отражают коренную сущность выстраданных произведений подавляющего большинства столь разноликих конкурсанток. Вообще-то незрячие «мастерицы словесных кружев» являются записными горожанками, но, тем не менее, в жанровом отношении могут считаться типичными «деревенщицами».

Вот и новелла Любви Блоховцевой из Чапаевска погружает нас в горьковато-сладкую атмосферу постепенно увядающей глубинки. Символичное и душещипательное «Житие старого дома» букваль-

но дышит провинциальной патриархальностью помноженной на мистическую художественность незатейливой фабулы. Общее второе место и 507 итоговых баллов говорят сами за себя. Недаром секретарь регионального отделения Российского союза писателей по Самарской области Надежда Приказчикова в своей рецензии не поскупилась на восторженные оценки:

«Великолепная работа с использованием славянского языка и оборотов в рамках повествования. Текст читается легко. Новелла интересна. Здесь и персонаж, и интрига, и качество, но прежде всего — сюжет, во главе которого — дом и только потом — человек, построивший его. На протяжении многих десятилетий он хранит своего хозяина от смерти, но не позволяет ему начать новую жизнь. Слабая сторона: частое повторение слов, что обосновано самим стилем изложения. Произведение цепляет и держит до самого конца. Оно стоит того, чтобы уделить ему время».

Хочу подчеркнуть, что Любовь Блоховцева и Людмила Лункина мне хорошо знакомы в качестве сильных поэтесс, обладающих узнаваемым «стихотворным почерком». Самобытная специфика нестандартных образов проявилась и в их художественной прозе, сохранившей философичность и лиричную трепетность изложения.

Естественно, русский менталитет тяготеет к наследственной историчности деяний предков и православной общности. При всех различиях мы, по сути, очень похожи, ведь практически каждый хранит в памяти свой персональный «отчий дом», даже если он уже давно исчез в объективной реальности. Видения из прошлого зачастую назойливо преследуют нас, поэтому нестандартное творчество незрячих писательниц невольно вызывает искренний отклик!

Кто любит тень, кто — солнцепёк,
Лелея личные докуки,
Да постояльцам невдомёк,
Что домом взяты на поруки.
Пытаясь возраст обмануть
И старясь вместе понемногу...

Желаем будничную муть
Свалить к родимому порогу...
Не забывается тепло
Друзей, потерянных до срока,
Хоть лет немало утекло,
Без них бывает одиноко!
Всё ж под защитой мощных стен
Опять дерзаем спозаранку,
Спеша в преддверии перемен
Поднять повыше планов планку!

Владимир Бухтияров

С ЛЮБОВЬЮ — О ВОЛНУЮЩЕМ

ЖИТИЕ СТАРОГО ДОМА

В одной маленькой волжской деревеньке жил-был Мартын. Были у него когда-то отец и мать, но отца убили в гражданскую, а мать вскорости от болезни преставилась. И пошёл Мартын по людям жить. Много ли, мало ли хлебнул он горя в жизни сиротской, много ли, мало ли времени утекло, а угнездилась в его буйной головушке мысль неотвязная — прежде, чем жениться и новую жизнь возжечь, надо Дом свой построить.

Вырос Мартын, возмужал и мечту исполнил. Вышел Дом хоть и небольшой, да ладный, тёплый и удобный. А тут и девица сыскалась-понравилась — Елена Прекрасная. Не хотела Елена за него идти, не по сердцу ей был этот грубый необразованный мужик, но отца её, богатея, из деревни выслали, а жить-то надо как-то было...

Вот и поженились они; и стерпелось-слюбилось. Родила Елена ему сына Ивана, а он на жену свою красавицу наглядеться не мог, любой каприз её исполняя.

Тут бы и сказке конец, но грянула война... Не знал Мартын большой земли, дальше города соседнего не хаживал, но тут поклонился он до земли жене и сыну и пошёл Дом свой защищать.

Три года честно воевал Мартын, а на четвёртый ранило его. Лежал он в госпитале без памяти, смерть уж рядом стояла. Но, то ли в бреду, то ли во сне, будто наяву сказал ему Дом человеческим голосом: «Что же ты, окаянный, делаешь? Как мы без тебя-то будем? Ты сначала меня по кирпичику разбери, а потом помирай, коли охота».

И выдюжил Мартын, оправился, да пошёл домой без правой руки. Воротился Мартын в родную деревеньку, а дома окна заколочены, дверь забита, на подворье пусто. Пошёл он по соседям спрашивать-узнавать и прознал, что померла Елена год назад, сына Андрея ему невесть от кого породивши.

Делать нечего: забрал Мартын сыновей, Дом поправил и стал дальше жить. И жили они так мирно, так согласно да ладно, что ни у кого из соседей не повернулся язык сказать Андрею, что не мартынов он сын.

А время шло-текло. Сыновья выросли и уехали: Иван — в Москву, Андрей — в соседний большой город. И всё шло-текло время, и жил Мартын совсем один, тихо старея. Старые раны беспокоили его, но никому он на болезни не жалился. А летом сыновья да внуки к нему наезжали погостевать, да разъезжались к осени. И оставался Мартын с Домом своим...

С каждым годом терял силы старик, а однажды, тяжёлой зимней ночью, совсем занемог. Смерть уж рядом стояла. Но, то ли в бреду, то ли во сне, будто наяву, сказал ему Дом человеческим голосом: «Что же ты, окаянный, делаешь? Как мы без тебя-то будем? Ты сначала меня по кирпичику разбери, а потом помирай, коли охота». Встал Мартын, за стену живой рукою держась, и стал жить дальше.

А на лето приехал к нему меньшей внук, Никита Андреевич, и так любо, так хорошо ему в деревне показалось, что стал просить он отца и мать оставить его у деда. Но сказали ему отец и мать: «Неужто за коровами ты будешь ходить?! Не такой жизни мы для тебя хотим!» — и забрали его.

И прощался Никита Андреевич с улицей тенистой, с рощицей зелёной, где грибы да ягоды собирал, и пока увозил его теплоход,

он всё назад глядел, словно часть души своей хотел деду на долгую зиму оставить...

И шло-текло время; снова зима сменила осень, снова тяжело болел Мартын... Однажды зашёл к нему сосед. Посмотрел сосед на сиротское житьё-бытьё старика и написал детям: «Что же вы, окаянные, делаете?! Отец вас вырастил, выучил, а вы его в немощи кинули?!»

Собрались сыновья и стали совет держать. Сказал старший, Иван: «Знаю я у нас в Подмосковье дом хороший, парком окружённый. Простыни там чистые, кормят сытно. Будет со старичками на лавочке посиживать, газетки почитывать, много ли ему, старому, надо». И сказал своё слово меньшей, Андрей: «Неужто отец неродной нам? Или угла старику жалко? Ко мне пусть едет: я и Никитушку с нами к деду возьму, поможет упрямого старика уговорить». На том и порешили.

Приехали к отцу и сказали слово своё твёрдое. Взмолился отец, на колени встал пред сынами своими: «Дети мои милые. Ничего я у вас не просил, не требовал... Об одном лишь прошу теперь — позвольте мне в Доме родном помереть...»

И сказал Иван, на отца не глядя: «Стар он, из ума выжил, а нам из-за него пред людьми позориться!»

И сказал Андрей, старика поднимая: «Зачем же ты так, отец! Будто плохо тебе будет в тёплой квартире городской? Будешь у подъезда со старичками посиживать, да газетки почитывать». И вновь Никита Андреевич просился с дедом жить, старику во всём помогать, но ему умолкнуть велели.

Долго-долго смотрел старик на сынов своих, а потом тихо молвил: «Будь по-вашему, только позвольте мне в Доме одному последнюю ночь ночевать, с Домом своим попрощаться». Усмехнулись сыновья старикову чудачеству, но пошли ночевать к соседу, да скоро и уснули. Только Никите Андреевичу не спалось. Долго он лежал, в темноту глядя, да вдруг беду почуял, стал отца да дядю будить. Проснулись они — и верно, дымом пахнет. На двор выбежали, глядят — огонь в доме, и гудит он, и стонет, будто человеческим голосом. Стали соседей скликать, пожар тушить... Дом-то отстояли, да не стало Мартына. Сгорел...

И стоит Старый Дом! И смотрит Старый Дом на мир пустыми глазницами окон... Бьют его ветра, засыпает снег, точит талая вода, а он всё держится, всё надеется, ждёт, что придёт кто-то молодой и сильный, чтобы новую жизнь в нём возжечь... И сколько таких домов на Руси?..

Любовь Блоховцева

РЯДОМ С НАМИ

«ТОЛЬКО ЗДЕСЬ ПОЮ...»

В рамках проходящего в Карачаево-Черкесской Республике Года инвалидов, объявленного Указом Главы республики, при проведении реабилитационного мероприятия в клубе социокультурного реабилитационного комплекса республиканской организации ВОС, посвящённого Международному дню инвалидов, с небольшим концертом перед незрячими выступил поэт, исполнитель авторских песен Олег Походий. Слушатели очень тепло принимали его стихи и песни, повествующие о жизненных смыслах, сложностях земного бытия, человеческой стойкости в преодолении возникающих преград, неиссякаемом оптимизме и вере в светлое будущее. После завершения выступления многие участники мероприятия выражали благодарность за прикосновение к прекрасному миру поэзии и просили помочь в организации публикации стихов и издании музыкальных альбомов этого замечательного поэта-барда.

Но взяться за перо меня заставило не только путешествие в мир прекрасного поэтического творчества и исполнительского мастерства. Дело в том, что Олег Походий не посторонний человек для нашего Общества. В далёкие перестроечные и первые постсоветские годы (1988—1993 гг.) он работал главным инженером Черкесского учебно-производственного предприятия ВОС. Именно при нём предприятие стало выходить на производственные объёмы, достаточные для обеспечения нуждающихся инвалидов по зрению работой, организации трудовой и социальной реабилитации стоящих на учёте в республике членов ВОС.

И даже в те годы, когда рушились все экономические и финансовые связи между предприятиями, ему удавалось сохранять объёмы производства для обеспечения всех работающих на предприятии, в том числе инвалидов по зрению, загрузкой на полный рабочий день, добиваться регулярной выплаты заработной платы в полном размере. Кроме того, благодаря его усилиям за счёт грамотно проводимых бартерных операций работники предприятия обеспечивались дефицитной в то время бытовой техникой: пылесосами, стиральными и швейными машинами, медицинскими одноразовыми шприцами. К сожалению, в 1993 году он уволился из нашего предприятия и перешёл на другую работу.

Но связи с Обществом не терял. Его всегда интересовали судьбы и проблемы незрячих людей, восхищала их стойкость духа и целеустремлённость в достижении поставленных целей. При его активном участии и организационной поддержке в 1996 году была создана Карачаево-Черкесская республиканская организация ВОС. Работая руководителем Аппарата Уполномоченного по правам человека в Карачаево-Черкесии, он постоянно следил за состоянием дел в общественной организации, содействовал в восстановлении нарушенных прав инвалидов по зрению органами государственной и муниципальной власти, руководителями предприятий и организаций всех форм собственности.

Даже достигнув пенсионного возраста, неутомимый Олег Иванович не мог усидеть без дела. Все эти годы, являясь членом ВОС и имея огромный опыт социально-реабилитационной работы с инвалидами, он активно участвует в жизни республиканской организации.

В Обществе, конечно же, знали о его поэтических наклонностях, стихотворные поздравления к дням рождения стали традицией, иногда на реабилитационных мероприятиях, проводимых в клубе социально-реабилитационного комплекса КЧР ВОС, он исполнял песни собственного сочинения.

Но, начавшаяся в 2020 году пандемия коронавируса, резко изменила ход его жизни. Оказавшись в категории «65+», он вынужден был уйти на самоизоляцию, не переставая при этом писать стихи и песни.

В 2021 году вышел в свет его сборник стихов «О многом и разном», в 2022 году — «Мы будем вечно жить». В поэзии, а также в

песнях на его стихи без преувеличения раскрывается душа нашего Олега. Красивые и трогательные жизненные стихи о любви, дружбе, Родине согревают теплом и навсегда остаются в памяти. Напечатаны сборники, к сожалению, в единичных экземплярах: только для очень близких друзей. Сам осуществил редактуру, корректуру, подобрал рисунки, соответствующие смыслу публикуемых стихотворений, создал макет предполагаемого издания, нашёл типографию, согласившуюся осуществить печать, оплатил выпуск книжек.

На мой взгляд, Олег Иванович заслуживает того, чтобы его книга была издана в ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос», причём не только в плоскостном, но и в рельефном вариантах, звуковом формате. Можно сделать записи его песен, их у него уже более тридцати. Наши незрячие с удовольствием прочтут и послушают произведения Олега Походий. Думаю, что всем будет интересно узнать, о чём думает бард Карачаево-Черкесии.

В настоящее время Олег Иванович вновь вернулся к активной деятельности в Обществе слепых, является помощником полномочного представителя президента ВОС по Северо-Кавказскому федеральному округу.

Хочется пожелать Олегу Походий сибирского здоровья, кавказского долголетия, неиссякаемого вдохновения, полёта мысли и воображения, творческой энергии, смелой мечты, которая обязательно должна осуществиться!

* * *

В чём смысл земного бытия?
К чему стремленья и метанья?
Зачем есть ты, зачем есть я?
И для чего даны желанья?
Куда ведёт тропа познания?
Каков наш жизненный итог?
Ответов нет, лишь ожиданье
Вхожденья в сказочный чертог.
Каким небесный будет суд
За все земные прегрешенья?

По делу в ад тебя сошлют
Или получишь вдруг прощенье
За все грехи, что совершал
Умышленно или невольно?
Каким окажется финал
Твоей беспечной жизни вольной?
Зачем кому-то наперёд
Пытаться подводить итоги...
Живи по совести, а счёт
Потом пусть выставляют боги.

* * *

Я у бога ничего не прошу
И не жду от небес снисхожденья,
На свой жизненный путь не ропщу —
Он дарован мне был при рождении.
Был он разным, тернистым порой,
Чаще — радостным, светлым, прекрасным.
Но повсюду я был сам собой,
Не лукавил (быть может, напрасно),
Не юлил, благ себе не просил,
Сам ковал свою вольную волю,
Бессознательно, может, грешил,
Но не жалуясь на свою долю.
Не жалею о том, что прошло,
Ведь судьбу изменить невозможно.
Я считаю, что мне повезло
И мой путь оказался несложным.
И сегодня всё, чем дорожу,
Отдавать никому не желаю.
Счастья лишь я взаимы одолжу
У небес, на пороге у рая.
Одолжу, чтобы вновь ощутить
И побыть в неземной круговерти.
Ведь, поверьте, так хочется жить!
И не хочется думать о смерти!

* * *

Я всё время по жизни старался летать —
Не всамделишно, взявшись за ручки штурвала, —
А учиться, работать, влюбляться, мечтать
Так, чтоб даже Земли и Небес было мало.
Чтобы мысли мои и, конечно, дела
Были светлыми, чистыми, без всякой пены,
За спиной появлялись два дивных крыла,
Ведь без них невозможен полёт во Вселенной.
Не всегда получалось. Бывало и так:
Бился оземь, кровь горлом хлестала без фальши.
Но я искренно верил, что это пустяк,
Вновь вставал, распрямлялся и двигался дальше.
Мне твердили порою друзья-мудрецы:
«Что ты жилы всё рвёшь? Больше всех, что ли, надо?
Всё равно не оценят «святые отцы»,
Не дождёшься награды, так стоит ли падать?»
Но я знаю одно: даже если порой
Ждут паденья, разрывы, порезы, занозы,
Мне приятней без шансов сражаться с горой,
Чем совсем не летать, а с покорностью ползать...

С. Дубовик,

председатель Карачаево-Черкесской РО ВОС

КРУГОСВЕТКА

УВИДЕТЬ ПАРИЖ И ... ЛЮБЛЮ ДИЖОН В НАЧАЛЕ МАЯ*

Наш поезд на Дижон уходит с Лионского вокзала. Приезжаем часа за два. Вера настояла. Надо же дать себе время разобраться, как тут всё устроено.

*Начало читайте в №№ 5, 7, 9, 10, 11 за 2022 г. и № 2, 2023 г.

Народу на вокзале полно. Прут со всех сторон с вещами, детьми, велосипедами... Короче, броуновское движение. Плюс торговые точки с сэндвичами, круассанами, газетами, колой, кофе... Два огромных табло: «Прибытие» и «Отправление». Поездов анонсировано множество, но иногда путь обозначен числом, а иногда буквой. Ещё напротив информации о поезде нарисованы оранжевые треугольники или синие прямоугольники. Что бы это значило?

Не без труда поняли: треугольники — это обозначение крыши, то есть верхнего уровня вокзала. Отсюда уходят поезда дальнего следования, и пути обозначаются числами. Прямоугольник — это нижний уровень. Здесь пути обозначены буквами, а отправляются отсюда, по-нашему сказать, электрички. Ещё ниже уровень RER со своим расписанием и метро. Правда, чтобы убедиться в правильности своей догадки, мы неплохо побегали по вокзалу. Хорошо, что вещей с собой почти нет. Всё ненужное осталось в парижской гостинице.

Теперь надо прокомпостировать билет — так на нём написано. Иначе тебя не внесут в базу, и на промежуточной станции на твоё место может кто-нибудь прийти. Компостеры жёлтого цвета есть на каждом перроне. Тыкаем билет всеми концами, пока машинка не соглашается его взять и выплюнуть обратно. Теперь на нём есть время и дата. Порядок.

В поезде мягкие удобные кресла по три с каждой стороны от прохода. У нас такие разве что в поездах повышенной комфортности. Ход у состава плавный и почти беззвучный. Народу в вагоне мало, но зато контролёры ходят регулярно...

Мы смотрим в окно. Выезд из Парижа не слишком впечатляет. Скучные, не всегда аккуратные строения: жилые дома, склады, ремонтные мастерские и тому подобное. Куда же без этого? На стенах домов, гаражей и на заборах вдоль путей бесконечные граффити. Меня этот вид творчества раздражает как всякая надпись на заборе. Затем картина меняется. Вдоль железной дороги появляется негустой ряд деревьев. Сквозь кроны просвечивает солнце. Потом открываются поля, напоминающие крупную цветную мозаику. Их сменяют виноградники. Иногда видны не крупные населённые

пункты — группа двух-трёхэтажных домов светло-серого камня, небольшие замки и даже монастыри.

Так проходит час сорок — и мы на вокзале Сен-Жан. Это и есть Дижон. Ищем гостиницу. Она рядом, но кто-то будто глаза отводит. Даже то, что бронь распечатана с картинкой, не помогает. Приходится спрашивать. И правда, два шага — только площадь перейти!

По сравнению с Европа-Льеж, где мы живём в Париже, номер в Кампаниль кажется дворцом. Светлый, просторный, с чайным уголком. Бросаемся в душ. Боже, какое счастье! Теперь бы съесть чего-нибудь. Но не тут-то было. Говорили умные экскурсоводы: в провинции обед с 12 до 14, потом часов до семи вам ничего не грозит. Но мы не думали, что настолько ничего!

Кафе закрыты, магазинов рядом нет, и даже на вокзале шаром покати. С трудом обнаружили надпись «КЕВАВ». Не бог весть что, но лучше, чем ничего. Надо сказать, что наличие среди европейского населения людей с другой культурой и вероисповеданием в быту выручает довольно часто. Ни один христианин во французской провинции не откроет своё заведение в воскресенье и на работу не пойдёт. А магазинчик, который держит мусульманин, к вашим услугам! Ни один истинный француз не пожертвует обедом даже ради прибыли. А «Кебаб» открыт, и в нём полно голодной публики. И ещё один плюс. Здесь хоть столики нормальные. В парижских кафе столики круглые, сантиметров 40 в диаметре. Поставить чашку кофе ещё можно, но если разместить пару тарелок, то они неизбежно краями выходят за пределы стола. Всё из-за высокой цены на землю и больших налогов. Кафе должно занимать как можно меньше места и вмещать как можно больше посетителей. Поэтому, чем больше стол, тем выше цены в ресторане... Впрочем, я отвлеклась.

Мы съели что-то невкусное, пережаренное и обильно пролитое кетчупом. Зато его было много. Надо было брать одну порцию на двоих.

Теперь можно и в город! Суббота, примерно четыре часа дня. Впереди двое суток — целая вечность! На углу кафешка, вся оде-

тая молодым плющом. Ух ты, а кофе-то выпить можно! Медленно, очень мелкими глотками поглощаем очень крепкий чёрный напиток, так же медленно выходим обратно на улицу, приветствуем знакомую сову на тротуаре. И тут город наполняется музыкой. Карийон выводит витиеватую мелодию, потом ещё и ещё.

Мы стоим на небольшой площади. Перед нами сразу два храма XII—XIII веков. Храм святого Филибера, единственная в Дижоне сохранившаяся церковь в романском стиле, благодаря многочисленным пристройкам выглядит странно, даже нелепо, а вот Сен Бенинь стал кафедральным собором, его ажурный готический шпиль и цветные крыши видны в любом конце города. Всё, как положено готическому храму. Во-первых, ассиметричный фасад: две башни, одна из которых включает в себя колокольню, двери и порталы — ниши, в которых располагаются дверные створки. В тимпанах — треугольниках или полукружиях над входом — орнаменты и библейские сцены, вырезанные в камне. Во-вторых, розетка — большое круглое витражное окно, традиционно располагающееся над центральным входом. В-третьих, шпиль над среднекрестьем, увенчанный крестом. И наконец, с противоположной входу стороны храма — полукруглая абсида под полукуполом. Внутри этой части храма расположен алтарь. Не знаю, есть ли тут место для крещения — баптистерий, да и контрфорсов для укрепления стен и абсиды не наблюдается.

Возможно, это потому, что святой Бенинь считается покровителем города. Собор возвели на фундаменте обвалившегося старого храма, но строители умудрились сохранить романский дверной проём, оригинальный склеп с надгробием святого в том же стиле и даже дороманские капители. Ещё Сен Бенинь славится коллекцией римских и средневековых древностей, но эти артефакты мы пока ещё ценить не научились.

Углубляемся в улочки, и карийон остаётся за спиной. Сегодня у нас подробный наружный осмотр. У нас есть толстый буклет по Бургундии на французском, в котором информации по Дижону, как говорится, кот наплакал, и карта. Но мы пройдем «по следам совы», правда, получается с конца до начала.

Вот церковь XV века Сен-Жан. Классическая готика с арками, резьбой по камню и витражными окнами выглядит строго и внушительно. В ней обосновался театр Бургундии.

Теперь по главной улице города — Либерте сворачиваем направо к герцогскому дворцу. Главный фасад смотрит на Либерасьон — центральную площадь старого Дижона. Противоположный — на небольшой исторический парк с фонтанами. Надо сказать, это здание весьма необычное. Во-первых, оно построено на основе старой крепости IX века. Во-вторых, в комплекс вошли части с IX по XVIII век, что видно по фрагментам стен. В-третьих, здесь частично уцелели оригинальные интерьеры, картины, мебель, росписи, лепнина, хотя дворец пережил и революции, и войны. Такой высокий уровень сохранности для объекта столь почтенного возраста — большая редкость для Франции.

Мы видим дворец после перестройки Монсара в XVII—XVIII веках. В результате получилось слияние классического и ренессансного стиля с вкраплениями элементов барокко. Его фасад украшает каменная резьба с растительным орнаментом, статуи и маскароны, монограммы владельцев и, конечно, флаги Франции.

Главное здание дворца включает три корпуса: прямой основной и два квадратных с обеих сторон. По центру за главным корпусом торчит башня Филиппа Доброго. Квадратная, в два раза выше фасада, на мой взгляд, она смотрится довольно нелепо, но убери её — и будет чего-то не хватать. Перед корпусом — решётка основного двора с воротами. Там сложены какие-то стулья. Мы предположили, что двор используют в качестве концертной площадки.

Квадратные корпуса имеют выходящие на главную площадь портики с массивными колоннами на уровне второго этажа и ажурными решётками перил с золочёными элементами, среди которых гербы и короны. Над портиками, естественно, фронтоны с античными персонажами, а ещё выше, по обеим сторонам, крупные фигуры весьма воинственных античных граждан в огромных шлемах на фоне приспущенных знамён, напоминающих крылья. Ни разглядеть их как следует, ни понять, кто это, нам так и не удалось до сих пор.

В каждом квадрате — двор, в который можно попасть через ворота, причём они постоянно открыты.

Основную часть дворца занимает муниципалитет, туда туристам нельзя. Но есть ещё Музей изящных искусств, и его мы завтра обязательно хорошенько изучим.

Слева от дворца — построенный в 1828 году Большой театр. В нём проходят представления мирового уровня, но сегодня нам не везёт.

Идём направо к Сен-Мишель. В него упирается Либерте, то есть, если идти по улице, никуда не сворачивая, в результате войдёшь прямо в храм. В свете предзакатного солнца собор из светло-серого песчаника кажется золотисто-розовым. Некоторое время мы просто стоим, потом начинаем рассматривать филигранную каменную резьбу порталов: ангелы, гирлянды, мифологические сюжеты. Изучаем сначала простым глазом, потом в монокуляр. Прямо скажем, это занятие требует немалых усилий и постоянного обращения к буклету.

Строительство храма началось в XV веке, но процесс затянулся, и на смену готике пришёл ренессанс. В результате здесь сочетаются два архитектурных стиля. Такое явление называется интернациональной готикой и характерно для Бургундии, бывшей в то время под влиянием Италии. Но всё же странно, когда две традиционные для католических храмов башни венчают купола...

Идём обратно, но дворец обходим с другой стороны. Здесь целый квартал эпохи Возрождения. Главное — идти медленно, внимательно заглядывая во все открытые двери. Самое интересное чаще всего именно там. Сначала дом с кариатидами. Его фасад украшен заменяющими колонны кариатидами и атлантами. Они словно поддерживают выступающие карнизы верхних этажей, из-за чего дом смотрится выше.

Теперь знаменитый особняк XVII века, названный по фамилии одного из владельцев — Вогё. Это классический пример архитектуры Бургундии. Главное — крыша из глазурованной черепицы с фирменным бургундским орнаментом из четырёх цветов: красный, зелёный, синий и золотой или жёлтый. Такой же рисунок на крышах Сен Бенинь.

Недалеко трёхэтажный каменный дом Майара. Богатая ренессансная резьба по фасаду — маскароны и массивные гирлянды — кажется нам слишком тяжёлой, визуально делающей дом приземистым, чем-то похожим на старинный комод.

А вот и дом с кошкой на крыше. Дом Мильера. По фасаду — фахверковые балки в виде андреевских крестов, а между ними глазурированный кирпич.

Старинные особняки, чудный фахверк, сторожевые башенки и эркеры, тонко украшенные резьбой деревянные двери — всё это архитектурное ожерелье шедевра бургундской готики XIII века — собора Нотр-Дам. Здесь хранится «Чёрная Мадонна» XI века — статуя Богоматери Доброй Надежды. Это одна из самых старых деревянных средневековых скульптур Девы Марии во Франции, сохранившаяся до наших дней. Согласно легенде, именно «Чёрная Мадонна» спасала Дижон от разорения во время кровопролитных сражений в 1513 и 1944 годах. Никто, правда, не может убедительно объяснить её цвет. Есть даже версия, что дева Мария была эфиопка, а стало быть, темнокожая.

Колокольню Нотр-Дам украшают часы XIV века, в которых человеческие фигурки отбивают молоточками время. Сначала фигурка по имени Жакмар была одна, но потом у него появились жена и двое детей. Последнее «прибавление в семействе» произошло в конце XIX века.

Но самое интересное на фасаде. Здесь разместилось целых три ряда горгулий. Считается, что они охраняют собор. Лично я обожаю рассматривать их гротескно-выразительные физиономии. В Дижоне горгульи везде, даже на шпилях, но там их не разглядеть даже в монокуляр, а тут!.. Горгуля-попрошайка и ехидная горгуля, горгуля злюка и просто грустная, усмехающаяся, хнычущая, угрожающая, удивляющаяся и даже, кажется, поющая.

Вдоволь налюбовавшись, идём дальше на площадь Франсуа Рюда, названную в честь известного дижонского скульптора. Её я в прошлый раз неверно приняла за рыночную, так как в установленные дни здесь продают вещи. Это место — просто рай для любителей Средневековья и Ренессанса, так как здесь можно увидеть дома

всех стилей, относящихся к тому времени. В центре площади фонтан, увенчанный статуей Виноградаря. А поскольку виноград давили ногами, отчего те становились розового цвета, как будто в чулках, площадь ещё называют площадь «розовый чулок».

По украшенной флагами разных провинций улице Либерте подходим к окончанию пешеходного центра и единственному, что осталось от средневековых укреплений, — воротам Гийома. Арка названа в честь Гийома де Вольпьяно. В X веке он был аббатом монастыря святого Бениня, но для нас главное — он архитектор аббатства Мон-Сен-Мишель. Рядом с воротами чудный фонтан: три девочки смотрят на лягушку на берегу водоёма. Правда, с воротами сочетается странно. Впрочем, французы вообще мастера странных сочетаний и в архитектуре, и в кулинарии.

Мы на Площади Дарси — воплощении османского Дижона. Главный объект — бывший шикарный отель Ла Клош (огромные часы до сих пор украшают фасад конца XIX века), который сейчас работает под другим брендом. Здесь останавливались Наполеон III, Роден, Сен-Санс и другие. Но ещё раньше здесь было здание, где в 1857 году жили наши писатели А.К. Толстой и И.С. Тургенев, о чём говорит памятная доска.

Теперь можно сделать паузу, и мы, счастливые, падаем на газон в парке Дарси, том самом, где водоём и белый медведь. Анри Дарси — это автор основного закона движения влаги в насыщенной почве и создатель первой в Европе системы городских очистных сооружений и фильтров. Благодаря ему в середине XIX века Дижон стал первым из европейских городов, который мог похвастаться настоящим подземным водопроводом и эталоном создания очистных сооружений, красивых фонтанных ансамблей и чистых источников. И пока мы отдыхаем на траве у чистейшего водоёма, можно пару слов сказать об истории города.

Дижон — столица исторической области Бургундии — ведёт свою историю с античности. После распада Римской империи поселение было занято бургундцами, а затем франками. В средние века Дижон стал столицей мощного герцогства. Но наивысший расцвет города пришёлся на XIV—XV века, когда им правили герцоги из дина-

стии Валуа. В тот период он считался одним из европейских центров науки, культуры и искусства. В 1477 году Бургундия стала частью Французского королевства, и Дижон потерял статус столицы. В настоящее время старый город Дижона включён в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и славится великолепной архитектурой позднего Средневековья и эпохи Возрождения. Также Дижон известен своей гастрономией, в первую очередь горчицей.

...Через какое-то время в парке началось оживление. Публика, и мы вместе с ней, начала подтягиваться к украшенной цветными флажками площадке, на которой мы увидели большой, возможно семейный, танцевальный коллектив. По крайней мере, там была и взрослая, и детская группы. Все участники в национальных костюмах. На женщинах однотонные юбки с нашитыми вдоль подола атласными лентами того же цвета, белые блузки, вышитые яркими цветами чёрные жилетки на красной шнуровке, белые фартуки с краями, обрезанными зубчиками, и неяркой цветочной вышивкой. На ногах чёрные сапожки, на голове — аккуратный белый платок, вышитый, как и фартук. Мужчины в штанах и жилетах синего цвета и белых рубашках. Жилеты длинные, до середины бедра, с галунном и красными широкими лентами в качестве завязок. И сапоги. У детей всё то же самое, но у девочек на головах вместо чепцов цветочные венки. Когда ещё такое увидишь?

Сначала были танцевальные номера взрослой и детской групп под аккордеон. Танцы — явная родня вальса и польки. Кое-что я даже подглядела для своего коллектива в КСРК. Потом зрителям задавали какие-то вопросы, и даже предложили потанцевать вместе с артистами. Я не люблю участвовать во всякого рода интерактиве, а вот Вера, кажется, была не прочь освоить пару движений, но не стала ввязываться из-за недостаточного знания языка.

Уходя, мы уносили с собой состояние праздника. У нас отмечают 9 Мая. Здесь День Победы празднуют восьмого. А может, дело в том, что на календаре 2009 год. Дижон освободили от фашистов в 1944-м, 65 лет назад. Но это было осенью, кажется... Или просто суббота...

Ужинаем в ресторане гостиницы. Дороговато, но сил возвращать-

ся откуда-то после ужина явно не будет. Ещё чаевые 12% — так полагается. В меню стоит «comprix» — «включено». Ура! Просим счёт, но нам говорят, что оплата при выезде из гостиницы. Мы с таким ещё не сталкивались, и нам это не очень нравится. Мало ли, что они там понапишут! Но ничего не поделаешь. Зато завтра нас ждёт чудесный день.

Вера Вебер, Людмила Смирнова

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

ТЕАТР — В РАДОСТЬ!

Сколько себя помню, всегда принимала участие в самодеятельности: в саду, школе, на работе. В четвёртом классе в санатории была. Долго. Месяцев семь. Так мы там даже свой театр организовали. Сами готовили костюмы, распределяли роли, рисовали афишу. А зрителями младшие ребята были да медперсонал. Ох, и много же радости доставляли всем наши театральные постановки! А мне больше всего нравилось кланяться в конце представления.

Вспомнила я об этом после просмотра спектакля «Я возвращаю Ваш портрет» в исполнении театрального кружка «Сполохи» города Архангельска. На сцене — самодеятельные артисты, то есть самостоятельные и очень деятельные. Думаете, почему я так о них? Да потому, что эти артисты — с ограниченными возможностями по здоровью, а конкретно — по зрению.

Актёры очень уверенно двигались по сцене, как будто на ней родились. Честно говоря, я вообще не понимаю, как может выучить длинный текст и непринуждённо вести диалог с собеседником человек с полным отсутствием зрения?! Артисты самодеятельного театра справились со своими ролями просто отлично!

Роль большого чёрного пса исполняла руководитель региональной организации ВОС Надежда Валерьевна Нельзикова. У её «Дракоши» совсем не было слов, но как только он завывал и подтягивал, в зале звучал дружный смех зрителей.

Надежда Валерьевна умело ведёт работу организации, которую возглавляет, организует семинары, обучающие курсы для руководителей районных организаций. Она грамотный специалист и уважаемый руководитель, но ничто не мешает ей участвовать в театральном кружке и с юмором и самоиронией играть роль собачки.

По окончании спектакля отзывчивые зрители, которые также состоят в ВОС, громко хлопали и дружно благодарили артистов. А я увидела счастливые лица, выходящих на поклон актёров, и мне была очень понятна их радость...

Думаю, вы согласитесь со мной в том, что когда человек с душой относится к своему делу, то ничто не может ограничить эти самые его «ограниченные» возможности.

Татьяна Петухова,
член ВОС Няндомской МО

СОЦИАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

ТРИ ВИЗИТА В ИНДИЮ*

Визит третий: прикосновение к аюрведе

Следующий дальний выезд из отеля был организован Маноджем специально для Татьяны и меня. Выполняя данное нам обещание, владелец «Чакры» искал информацию о жизни незрячих Кералы и нашёл контакты школы-интерната слепых детей, расположенного в Тривандраме. Выделив в наше распоряжение уже знакомый нам джип, водителя и переводчицу Елизавету, Манодж благословил нас на поездку.

Возможно, владелец отеля и занимается благотворительностью, но только не в нашем случае. Да мы на неё, собственно, и не претендовали. Само собой, бизнес есть бизнес, да и работу водителя и переводчицы нужно оплачивать. Опять же расход бензина и амортизация автомобиля. Финансовый вопрос мы решили к обоюдному

*Продолжение. Начало читайте в №№ 7, 8, 10, 12 за 2022 г., № 2 за 2023 г.

согласию, оплатив нашу поездку по тарифу индивидуальной экскурсии в Тривандрам, заменив посещение достопримечательностей, храмов и музеев столицы штата визитом в заинтересовавшее нас учебное заведение.

Ходить в гости без подарков нехорошо. Тем более, если там, куда вы направляетесь, есть дети. Поэтому мы через Лизу попросили водителя сделать короткую остановку у знакомого супермаркета. Прихватив с кассы несколько больших пакетов, наполнили их в торговом зале шоколадками, печеньем и вафлями. Из расчёта, выведенного в интернете приблизительного количества обучающихся в школе детей. На всякий случай, взяли всего с небольшим запасом. Пусть лучше останется, чем кому-то не хватит. Завершив мелкооптовую закупку, вновь загрузились в джип, и он бодро устремился в направлении города, обладающего сразу двумя именами.

Керальцы называют свою столицу Тируванантапурам, что в переводе означает «Город бога Ананты», и более легко произносимым названием Тривандрам, что, по-видимому, переводится примерно так же. История города богата и уходит корнями в глубокую древность. По одному из предположений, богатейший порт Офир, в котором в 1036 году до нашей эры высадился упоминаемый в Библии и Коране мудрейший царь Соломон, находился именно в Тируванантапураме. Древние культурные и религиозные архитектурные памятники соседствуют в городе, расположенном, как и Рим, и Москва, на семи холмах с самыми современными научными организациями. Например, именно в Тривандраме находится Центр космических исследований Индии. Обилие парков и уличной растительности в городе с миллионным населением снискало ему славу самого зелёного города Индии.

До Тривандрама доехали довольно-таки быстро, но вот в самом городе скорость передвижения значительно снизилась. В сумбурном движении многочисленного автотранспорта водителю нужно было быть очень внимательным. Тем более что местные пешеходы, как в одиночку, так и целыми группами, абсолютно не обращая внимания на сигналы светофора и не придерживаясь пешеходных переходов, вальяжно переходили проезжую часть улиц в любом приглянувшемся им месте. Но всё равно, пусть медленно, но неук-

лонно мы приближались к школе-интернату. Изрядно покружив по широким современным и узким старинным улицам, наш автомобиль остановился у ворот. Сидящая на переднем сиденье Лиза задумчиво сказала, что играющие за ажурным забором дети мало похожи на незрячих. Одетые в одинаковую форму — мальчики в шортах и рубашках в сине-белую клетку и девочки в платьях того же колера, — заметив остановившуюся машину, подбежали к ограде и принялись дружелюбно махать ладошками.

Вышедший для наведения справок из автомобиля водитель вскоре вернулся и сообщил, что мы по ошибке подъехали к школе глухонемых, но он уточнил маршрут, и нужное нам учебное заведение находится неподалёку. Действительно, вскоре мы остановились у нужных ворот.

Нагруженный пакетами с гостинцами, я вслед за моими дамами прошёл в калитку. За оградой шла небольшая стройка. Пройдя мимо возводимого объекта, направились к зданию школы. Внешний его вид Елизавета охарактеризовала как не обычный и даже затруднилась с определением этажности, сказав, что вроде бы два полноценных этажа и третий открытый.

За дверями нас встретил мужчина, по-видимому, охранник. По неширокому коридору он повёл нас к кабинету директора. Мы окунулись в звуки детского гомона и пулемётного стрёкота брайлевской пишущей машинки. Лизу просто поразила скорость, с которой сидящая за машинкой девушка набирала текст, не обращая внимания на производимый школьниками шум.

Вежливо постучав в тонкую дверь, мы вошли и поздоровались с взаимно поприветствовавшим нас хозяином кабинета. Затем посредством Елизаветы объяснили, кто мы такие, а также поведали о цели нашего визита. Сообщили, что мы — незрячая семейная пара из России и нам очень хочется узнать о жизни инвалидов по зрению в Керале; не мог бы господин директор немного рассказать о своём учебном заведении и поручить кому-нибудь из сотрудников провести для нас небольшую экскурсию по школе. Директором оказался очень доброжелательный и приветливый мужчина лет пятидесяти. Лиза тихо сказала что, по-видимому, у него тоже

проблемы со зрением, так как он сидит за столом в тёмных очках.

Предложив нам присесть, директор представился, сказав, что его зовут Туласи. Елизавета информировала нас, что в Керале так именуют священное растение — одну из разновидностей базилика. Переждав перевод, мистер Туласи подтвердил догадку Елизаветы о проблемах с его глазами, рассказав, что и он и его супруга также являются инвалидами по зрению. Он тотальник, а жена немного видит. У них двое мальчиков, вернее, юношей, так как они уже студенты.

Небольшой кабинет директора не отличался строгостью. Оживлённый детский гвалт свободно проникал в него через, по-видимому, не очень толстые стены и неплотно прикрытую дверь. Периодически этот шум заглушал негромкую речь мистера Туласи, но сидящая поближе к нему Елизавета во время перевода чётко доносила до нас всё им сказанное.

Из его слов следовало, что правительство штата, несмотря на высокий уровень безработицы, старается предоставить работу как можно большему количеству инвалидов по зрению. На наш вопрос о том, кем работают незрячие, мистер Туласи ответил, что, например, многие слепые после получения соответствующего образования служат учителями. И у него в школе из двенадцати преподавателей пятеро незрячих. Кто-то находит себя в юриспруденции.

Мне казалось, что на родине аюрведы местные слепые могли бы применить себя в профессии массажиста, но, к моему удивлению, на мой вопрос, много ли незрячих работают массажистами, мистер Туласи ответил, что таковых нет вообще. В свою очередь, мы отвечали на вопросы господина директора, которому также было интересно узнать, кто же пожаловал к нему в гости.

На его вопрос, чем мы занимаемся на родине, Татьяна ответила, что она преподаёт ориентировку в ЦРС, а также факультативно помогает незрячим освоить систему Брайля. Я же, слегка стесняясь, поведал, что просто бездельник-пенсионер, в меру возможности ведущий домашнее хозяйство и периодически немного помогающий Татьяне писать статьи для журнала «Наша жизнь». Вкратце рассказав мистериу Туласи о ВОС, его периодических изданиях, о работе ЦРС и изложив немного общих сведений о жиз-

ни слепых в России, мы вновь вернулись к расспросам о школе.

Господин директор поведал, что вверенное его заботам учебное заведение полностью финансируется из бюджета штата. Среди учащихся есть как тотально незрячие дети, так и с остатком зрения. Обучение начинается с пяти лет. С первого по седьмой класс дети учатся и живут непосредственно в школе-интернате. С восьмого по двенадцатый класс ученики живут в интернате, а на занятия их возят на автобусе в общеобразовательную школу. Учатся дети с понедельника по пятницу, а на субботу с воскресением их забирают домой родители. Занятия начинаются в 9:30 и заканчиваются в 15:30. В 11 часов проходит десятиминутное чаепитие. В середине учебного дня отводится 35 минут на обед. Урок длится 45 минут. Маленькие перемены 5 минут. На момент нашего посещения непосредственно в интернате учились 30 человек. В классах школы от пяти до семи учеников. Количество учащихся в одном классе не должно превышать 11 человек. Если вдруг появляется двенадцатый учащийся, класс делят на два. Предметы и программа обучения такие же, как и в обычных школах, за исключением, естественно, дополнительного изучения системы Брайля.

На вопрос Татьяны, есть ли в школьной программе уроки домоводства и ориентировки в пространстве с помощью трости, директор ответил, что имеющие соответствующие способности мальчики и девочки при желании учатся игре на музыкальных инструментах. Также школьники могут дополнительно уделять время освоению компьютера после уроков. Не знаю, можно ли это отнести к домоводству, но не то на уроках, не то в кружках детей учат основам ремёсел, например, изготовлению туалетного мыла из специальных растворов. Когда в Три-вандраме проходит фестиваль искусств и ремёсел, ученики школы выставляют там свои поделки и участвуют в музыкальной части.

Изложив эти сведения, гостеприимный хозяин спросил, хотим ли мы посмотреть учебные классы. Ответив, что, конечно же, очень хотим, но нам, если он не возражает, нужно раздать детям привезённые гостинцы. Господин директор сказал, что мы можем взять пакеты с собой и в процессе экскурсии попутно одарить их содержимым школьников.

Нагруженный мешками, как Дед Мороз, я в сопровождении двух Снегурочек вышел вслед за мистером Туласи из кабинета. Несмотря на то, что шли занятия, некоторые дети сновали по коридору, другие находились в классах. Войдя в первый, девушки приступили к раздаче лакомств. Татьяна выдавала сладкие наборы, а Елизавета следила за тем, чтобы никто не ушёл обиженным.

Дети не выглядели закомплексованными, легко шли на контакт. Звонко кричали: «Намасте», то есть «Здравствуйте». Интересовались, как нас зовут, и сами представлялись в свою очередь. Радостно смеялись и норовили о чём-то расспросить.

Чувствовалось, что они ничуть не боятся директора и относятся к нему с любовью. То и дело кто-нибудь из них подбегал к мистеру Туласи и просил его помочь открыть пачку печенья или распечатать обёртку шоколадки. Сомневаюсь, что эти активные ребята не смогли бы сами справиться с фольгой и целлофаном, скорее, им просто хотелось лишний раз пообщаться с господином директором.

Лиза сказала, что дети выглядят очень опрятно. Мальчики коротко подстрижены. Девочки аккуратно причёсаны. Школьная форма детей походила на форму ребятшек из школы глухонемых, только клетки были не голубыми, а ярко-бордовыми.

После раздачи подарков мы познакомились с помещением класса. Меня удивила расстановка столов. Выстроены они были зрячей буквой «п». Короткую верхнюю перекладину образовывал стол учителя, а две длинные параллельные линии, повёрнутые по отношению к нему под девяносто градусов, — столы учеников. Немного подумав, я понял, что при такой расстановке парт незрячему учителю проще подойти со спины к школьнику и проконтролировать его действия.

В следующем кабинете мы познакомились с одной из незрячих преподавательниц. Девушка представилась как мисс Смита и пояснила, что её имя означает «улыбчивая». Похоже, молодая учительница вела уроки в начальных классах, поскольку на вопрос Татьяны, какой предмет она ведёт, девушка ответила, что все.

Мою супругу заинтересовала трость, которой пользуется мисс Смита. Я присоединился к обследованию. Короткая, мне по пояс, металлическая складная трость заканчивалась крохотным пласти-

ковым наконечником, что, как нам показалось, должно было при работе с ней на маршруте вызывать некоторые затруднения.

В свою очередь, осмотр Татьяниной бийской трости вызвал у молодой преподавательницы удивление. Ей показалось неудобным то, что она не складывается, и, по её мнению, излишне длинна. Моя супруга пояснила, что её устраивает небольшой вес пластикового стержня бийской трости, а высота, превышающая общепринятые рекомендации, позволяет ей эффективнее защищать верхнюю часть туловища и даже нижнюю часть лица, шариковый же наконечник, легко скользя, не застревает в трещинах и неровностях дорожного покрытия.

Прорекламировав нашу надёжную помощницу слепого, мы заинтересовались ценой трости мисс Смиты. Стоимость оказалась весьма невысокой — всего 95 рупий. По действующему на тот момент курсу валют, это соответствовало примерно такой же сумме в рублях. Незрячая преподавательница также поведала, что есть в продаже и более дорогие трости. Например, электронные, вибрирующие при обнаружении препятствий, стоят три тысячи рупий.

Мы ещё немного пообсуждали достоинства и недостатки различных видов тростей, потом мисс Смита, привлекая к себе внимание звоном золотых браслетов, похлопала в ладоши и, окликнув одного из своих учеников, попросила его продемонстрировать гостям свой талант. Очень симпатичный, по мнению Лизы, мальчик, явно будущий пародист, выдал длинную фразу на английском голосом пожилой леди. Его учительница, оправдывая своё имя, звонко рассмеялась. Мы и школьники составили ей компанию. Переждав смех, юный артист продолжил монолог тем же тонким дребезжащим голоском, чем вызвал новый взрыв веселья. Я охарактеризовал подрастающего актёра как будущую кинозвезду, сравнимую по таланту с Радж Капуром. Мои слова вызвали у окружающих новую волну смеха. Одарив учеников и этого класса нашими гостинцами, мы отправились дальше.

Перед тем, как выйти из кабинета, Лиза подвела нас к висящей на стене доске объявлений. Татьяна попыталась прочитать помещённые на ней брайлевские тексты, но плохое знание малаялам не позволило ей разобрать, что же там написано. Любезная мисс Смита пояснила, что это расписание уроков. Последовательно посетив

ещё несколько классов, мы подошли к компьютерному кабинету.

Блок школы, отведённый для уроков информатики, в отличие от остальных аудиторий, был хорошо звукоизолирован и кондиционирован. В прохладном классе нас тепло встретили молодые преподаватели — мистер Раджниж и мисс Решни. Со всем индийским радушием они отвечали на наши многочисленные вопросы.

На тот момент школьные компьютеры были оснащены системой Windows 7, доступность осуществлялась с помощью программы джоз 13 и английского синтезатора речи. Ученики школы-интерната начинают осваивать современные информационные технологии с первого класса. Вначале дети знакомятся с клавиатурой, учатся правильной расстановке пальцев, запоминают расположение клавиш и рациональный способ нахождения нужных. Затем постепенно школьников знакомят с программным обеспечением. По мере освоения программ дети учатся работать с файлами, папками, несложными редакторами.

В третьем классе, как сказал мистер Раджниж, начинается теоретический этап обучения. Детям рассказывают, из каких деталей собирают компьютер, их назначение, и объясняют технические термины, знакомят с азами работы в интернете. Обучение проходит по программе, разработанной правительством штата Керала, и по учебникам, таким же как и в общеобразовательных школах. К окончанию седьмого класса ученики становятся уверенными пользователями ПК. В старших классах уже на занятиях в обычной школе учащиеся интерната осваивают программирование.

Татьяну как преподавателя интересовало, какова нагрузка у керальских коллег. Раджниж сказал, что учитель школы-интерната вырабатывает в неделю от 23 до 30 учебных часов.

Из кабинета информатики мы перешли в студию звукозаписи. Стены небольшого помещения для лучшей звукоизоляции были оббиты плотной тканью. На столах лежали ноутбуки, наушники и другое оборудование. Как оказалось, мистер Раджниж, помимо основной работы преподавателя информатики, выполняет обязанности звукооператора.

Переводчица Лиза прониклась важностью проводимой здесь

работы и сказала нам, что как только у неё появится свободное время, она обязательно приедет в интернат и начитает для детей какую-нибудь книгу.

На этом осмотр нами учебного корпуса был завершён. Мы поблагодарили преподавателей интерната за их отзывчивость, готовность и терпение, с которыми они отвечали на наши многочисленные вопросы.

Татьяна и Андрей Усачёвы

ЭКСТРИМ СЛЕПЫХ

ЧЕРЕЗ ГОРЫ — К МОРЮ

От своих коллег, которые занимаются детско-юношеским туризмом, я узнал, что маршрут, который ведёт из Адыгеи в Краснодарский край, имеет лирическое название «Через горы — к морю». Этот знаменитый маршрут хорошо знаком любителям советского кино и драматично показан в фильме «Спортлото-82».

Вот и у нас появилась мечта пройти по легендарному маршруту, почувствовать, насколько он доступен для людей с ограниченными возможностями по здоровью. Итак, наше трио знаменитых путешественников: Андрей Гостев, инвалид первой группы по зрению, Сергей Шарапов, инвалид второй группы по зрению, и волонтер Паша.

На юг по железной дороге путь долгий, двое суток. Тут важно запастись терпением. Разговоры с попутчиками, аудиокниги и другие развлечения коротают время в пути. Чтобы не растерять форму по дороге, во время долгих остановок гуляем и разминаемся. Так в экспресс-режиме получили представление о таких городах, как Москва, Тула, Елец, Воронеж, Ростов-на-Дону.

Майкоп — Каменомостское — Гузерипль. Автобус ходит три раза в день. Тряслись в «пазике» примерно два часа. Вышли в Каменномостском. Там же решили о стратегии выхода к старту маршрута. Первый вариант: можно добраться до Гузерипль, оттуда до первой стоянки около 20 км по дороге с достаточно большим набором вы-

соты. Этот вариант занял бы много времени и отнял больше физических сил. Поэтому мы выбрали более адекватный с точки зрения акклиматизации вариант: добраться до кордона Лаго-Наки, оттуда 10 километров до Инструкторской щели с небольшим набором высоты. И такое решение оказалось очень правильным.

В будущем я рекомендовал бы ехать от Белорецкой до Лаго-Наки или до Гузерипля сразу на такси. Стоит это примерно 2500 руб. Сэкономили бы много времени и сил. Но наш великий комбинатор Сергей выбирал самые экономичные пути из имеющихся.

На кордоне Лаго-Наки также находится Пункт МЧС. Но важно знать то, что зарегистрировать для безопасности свой маршрут теперь можно только в электронном виде. Желательно это сделать до прибытия в Кавказский заповедник, потому что мобильная связь и сеть Интернет в горах может попросту отсутствовать. Затем важно озвучить свой маршрут на КПП заповедника и оплатить посещение и проживание на оборудованных стоянках.

Хорошая грунтовая дорога с небольшими подъёмами приводит к смотровой площадке. Сюда приезжают туристы с однодневными турами как на автобусах, так и на личных автомобилях. Здесь можно ознакомиться с Западным Кавказом. Высоты ещё пока на уровне 1400 метров. Сбросили рюкзаки и отправились за красотой на смотровые площадки.

Постепенно дорога переходит в маркированную тропу. Через каждый километр стоят столбики, а на ключевых развилках — указатели. Несмотря на то, что в ущельях появилась облачность, наталкивающая на мысль о вероятном дожде, на плато было солнечно и жарко. Хорошо, что в бескрайних альпийских лугах встречаются экологически чистые горные ручьи, в которых можно набрать питьевую воду. Тропа от жары покрылась твёрдой коркой. Очень удобно, потому что по такому покрытию, где нет сильной пересечённости, в принципе пройдёт каждый. На этом участке тропы мне было комфортно в трекинговых сандалиях. Но, как всегда, нужно помнить, что в горах для безопасности важна специальная горная обувь, от которой зависит качество вашего путешествия.

На стоянке «Инструкторская щель» в центре протекает ручей,

так что палатки можно устанавливать на полянах, которые располагаются по обоим берегам. На большой поляне мы разбили лагерь прямо под снежником. Только погрузили вещи в палатки — и тут всё началось! Засверкала молния, загремел гром, задул ветрище, полило как из ведра! Такого тропического ливня мы даже не ожидали. Хорошо, что наше снаряжение проверенное, надёжное. Лежишь в палатке на склоне и тебе всё нипочём. А вот туристов, которые, вероятно, пошли по длинному пути, погода испытывала на прочность. Тут главное сохранять спокойствие! На стоянке работать слаженно в команде, помогать друг другу в установке палаток. Затем переодеться в сухие вещи и начать греться.

Важным фактором, влияющим на стратегию ходового дня, особенно на юге в горах, является ранний подъём. После ночного дождя думали встать в 5 утра, так как уже светало. Но было сыро и холодно, поэтому поднялись в 6 часов. Когда раньше встаёшь, то успеваешь больше сделать и плюс запас времени до наступления темноты. На Кавказе осадки выпадают чаще во второй половине дня. Интересно, что даже название горы Оштен с адыгейского переводится как «собиратель туч и града», и это на самом деле так! В итоге к 8 утра выполнили всю подготовительную программу, то есть умылись, позавтракали, собрали штурмовые рюкзаки по радиальному выходу.

Маршрут зачётный: гора Оштен — перевал Фишт-Оштеновский — озеро Псенодах. Протяжённость 20 километров. Часть его доступна для всех обладающих удовлетворительным уровнем физической подготовки, и для незрячих в том числе. Чтобы её покорить, не нужны специальные навыки и оборудование. Из лагеря тропинка поднимается вверх на Пупырь Ежа. После дождя из-за корней достаточно скользко. Хотя, исходя из опыта Памирских горных путешествий, для повышения безопасности я даже перестраховался и пошёл в пластиковых альпинистских ботинках. Они тяжёлые (плюс полтора килограмма на каждую ногу), зато на камнях очень надёжные. Идёшь, как трактор, и все нипочём, это придаёт уверенности, качество прохождения улучшается. От места открываются отличные панорамы. Тропа сначала обладает небольшим градиентом вверх, а затем финишный взлёт. По ходу нагоняем большую группу

туристов. Идут они в рваном темпе. Из-за этого некоторые устают быстрее, и остальные вынуждены ждать. От этого они мёрзнут и раздражаются. Вот когда группа схоженная, то и темп равномерный и средняя скорость возрастает. Чем выше, тем ветер сильнее. И пошедшие в горы в шортах горячие парни из этой группы явно испытывают дискомфорт. Поэтому в рюкзаке должны быть вещи для утепления и защиты от ветра и дождя.

Поднялись уже выше облаков! Вокруг заснеженные склоны. На ветру камни подсохли, что ободряет. Поэтому все сложные участки проходим без запинок. Сама вершина высотой 2804 метра над уровнем моря и считается простой некатегорийной. В хорошую погоду становится доступной при соответствующей физической и специальной подготовке. Для незрячих путешественников строго обязательны волонтеры из расчёта два волонтера на одного незрячего. На вершине делаем отчётное фото. Когда выглянуло солнце, отступили облака и небо заголубело, всё стало жизнеободряющим и даже задорным, особенно после перекуса салом. Подъём занял 3 часа. Для начинающих я рекомендую спуститься по маршруту подъёма. Мы же выбрали более сложный спуск по сыпухе к Фишт-Оштенскому перевалу. Явной тропы там не обнаружили, поэтому можно сказать, что спускались по навигатору и всё равно отклонились немного от курса. После сыпухи началась высокая трава с камнями, которая только усложнила спуск. Наконец-то дошли до тропы и на сердце полегчало. Продвижение к озеру Псенодах проходило по всем горным законам. Где камней больше — скорость снижалась, где камней меньше — скорость увеличилась. Места красивые, душа парит и дышится легко!

У природы свои законы. На небе начали активно перемещаться чёрные тучи. Потемнело. Дошли до озера, а над головой уже плотное тёмно-серое одеяло висит. В воздухе ощущается напряжение. Шумят ручьи, наполняющие озеро. Накрапывает дождик. Одежи дождевики. Только подкрепились на дорожку, а тут разверзлись хляби небесные и полило так, что я даже и не припомню, когда оказывался под таким ливнем!словно горохом бьют дождевые капли по спине, по голове. Тропа превратилась в одну сплошную лужу. Тут главное

двигаться, ведь кроме надёжного дождевика защиты нет. А до лагеря 7 километров. Скорость наша упала до 2 километров в час. Каждый километровой столбик за счастье.

Встретили инструктора и девушку из Иркутска. Она рассказала, что у неё осталось от отпуска два свободных дня и она захотела провести их в заповеднике. А тут вот такое испытание непогодой. В заповеднике можно заблудиться в принципе, особенно в экстремальных условиях. Так вот, ещё на входе нам передали распечатку с описанием двух девушек, которые потерялись и на телефонные звонки не отвечают. Поэтому важно контролировать навигацию. А по закону всемирного заговора за два километра до палаточного лагеря дождь стихает. И мы встречаем невероятное зрелище — табун лошадей. Издалека услышали множество разноголосых колокольчиков. Сначала подумали, что это стадо коров. Но это были лошади. В стаде примерно сто животных. Они мирно паслись в низине. Некоторые лошадки вышли на тропу, а когда мы к ним приблизились, то стали отбегать. В конце концов, умные животные поняли, что люди мы добрые, поэтому просто остались на месте и продолжили щипать сочную травку.

На следующий день предстояло пройти 10 километров через Оштен-Армянский перевал. Небольшое расстояние вселяло оптимизм. Была мнимая уверенность от того, что набор высоты небольшой, а расстояние короткое. Но в горах не стоит надеяться на иллюзорную лёгкость, ведь жизненная практика может преподнести сюрпризы. Первый фактор, который вносил существенные коррективы, — это достаточно весомые рюкзаки. Вес отнимает в горах много сил. Когда зрения нет или оно слабое, снижает координацию движения. То так нужно ногу поставить, то эдак, то вверх, то вниз, то споткнёшься, то запнёшься — очень трудно выработать темп. Особое внимание требуется тогда, когда тропа идёт рядом с обрывом. И вроде бы ничего сложного для тех, кто видит, а для тех, у кого есть ограничение, это настоящее преодоление. Затруднение вносит трава выше пояса, вплотную подступающая к тропе. Не всегда понятно, как лучше поставить ногу. Иногда приходится протаскивать трекинговые палки сквозь растительность, поэтому равно-

весие становится менее устойчивым. Там, где налегке ты быстро пройдёшь и не заметишь, с рюкзаком идёшь медленнее и быстрее устаёшь. Плюс к этому, чем выше солнце, тем всё жарче и жарче. Обливаешься потом, хоть отжимай. Хорошо, что попадаются ручьи, в которых можно восполнить запас воды. Красиво и тяжело одновременно. Туристы, которые встретились на тропе, рассказали нам о том, что между нами бегала косуля. Но затем она сошла с тропы и затаилась в лесу. Значит, места здесь действительно заповедные, можно сказать, даже дикие.

Переход сопровождается постоянным жужжанием. Это слепни, словно вертолёты, вьются по кругу и пытаются кусать. Доходим до Армянского перевала и вот свидетельство трагедии — мемориальная табличка защитникам перевала. Здесь в 1942 году велись ожесточённые бои. Постояли. Минута молчания.

Все на этом маршруте устают. Хорошо, что дети идут с минимумом вещей: основное снаряжение в лагерь Фишт можно доставить на лошадях за отдельную плату. И это хороший вариант, который существенно экономит силы. Помимо всего этого, добавились заполированные склоны, грунт на которых настолько твёрдый, что закантовать ботинок, то есть поставить его на ребро и зафиксировать ногу для безопасного подъёма или спуска, очень непросто. Многие отмечали, что пластиковые ботинки неоправданно тяжёлые для такой сложности. Но пока не попробуешь на практике, так и объективную картину не получишь, ведь предыдущий опыт говорил о том, что защищённость качественным образом повышается. А вот далее произошло непредвиденное. Резиновая подошва отвалилась от ботинка за два километра до финиша. Оказывается, внутри есть стальная вставка, за которую крепятся альпинистские кошки. Она и делает обувь тяжёлой. Делать нечего, не босиком же идти. Вот и получилось, что одна нога тяжёлая, а другая — словно в пластиковой калоше, но зато лёгкая.

Подытоживая, отмечу, что это участок маршрута очень сильно меня измотал. На своём богатом туристском опыте я, пожалуй, не встречал столь трудного маршрута. Осилить его помогла схоженность в команде и личный опыт. Поэтому этот маршрут я могу реко-

мендовать только высококомпетентным путешественникам. Особенно сложным его преодоление станет для незрячих.

Из последних сил перебрались через реку Белая по висячему мосту. На контрольном пункте лагеря Фишт у нас проверили пропуска, уточнили маршрут и даты нахождения в заповеднике. Поставив палатки и немного передохнув, высоко оценили инфраструктурные бонусы, самый приятный из которых — это душ. Ведь в реке вода очень холодная, а в специальных ёмкостях на солнце она нагревается и попадает в душевую кабинку. После трудового дня помыться и немного постоять под струями тёплой воды — это настоящее блаженство! Усталость как рукой снимает. Для всех желающих могут и баньку истопить.

От лагеря Сергей отправился исследовать так называемый маршрут к малому леднику Фишт. Оттуда открывается очень хороший вид на окружающие лагерь горы. Волонтёр наш пошёл играть в волейбол. Я же познакомился с руководителем волонтёрской команды Юрием Ситниченко. Мы обсудили стратегические возможности взаимодействия заповедника с незрячими посетителями. Выяснил, какие есть доступные предложения на данный момент, можно ли организовать более адаптированные варианты ознакомления с парком. Надеюсь, что эта ценная информация позволит создать специальные туры для слепых и слабовидящих туристов.

Думаю, что в следующий раз получится достичь этой вершины. А пока из-за загубленных альпинистских ботинок мы вынужденно отправились дальше по тридцатому маршруту. За день прошли 25 километров до следующей стоянки. Юрий рекомендовал нам даже разбить этот маршрут на два дня. Через 7 километров у небольшого поселения можно поставить палатку, а на другой день преодолеть оставшуюся часть, так называемый «Весёлый спуск». Мы же решили, что в делении этого участка на две части целесообразности нет, хотя для начинающих или в дождливую погоду я бы рекомендовал так и сделать и вот почему.

В первой части маршрута необходимо преодолеть Белореченский и Черкесский перевалы. Всё наверх и наверх. Такое ощущение, что конца и края нет череде подъёмов. На Белореченском перевале

после дождя грязь и жижа, травянистые грунтовые ступени исхожены коровами. Мы тащимся мало-помалу со скоростью 2 километра в час. А коровам хорошо здесь! Спешить никуда не надо, травы много. Вкусно и сытно. И вот спустя несколько часов этого затяжного спуска мы подходим к обычной дороге. С радостью я избавляюсь от развалившихся альпинистских ботинок. Как хорошо идти в сандалиях по ровной дороге! И вот через три километра оказываемся, наверное, на самой уютной стоянке. Там и душ, и поддоны для палаток, плюс электричество за счёт солнечных батарей, и беседка удобная, и людей немного. Статистика этого трудного ходового дня: маршрут в двадцать три километра пройден за десять часов.

Финал маршрута — день самый волнующий, так как мы должны завершить пешеходный этап и оказаться на Черноморском побережье. От приюта Бабук-Аул до села Солохаул 15 километров. Дорога идёт по ущелью с высоченными вертикальными склонами. Их обвивают разные субтропические растения, а через дорогу протекают горные реки, речушки и многочисленные ручейки. Получается, то по мосту идёшь, а то и прямо по перекаату ручья. От нашего движения ящерицы разбегаются в разные стороны по склону, а вот под одним из мостов обнаружили целое царство летучих мышей. Вот такой удивительный южный мир! Прошли кордон, где отметились и распрощались с парком. В принципе от последней стоянки можно заказать трансфер до Солохаула. Мы же пошли пешком для полноты ощущений. Оказавшись в селе, нашли автобусную остановку. Автобусы до Дагомыса ходят с перерывом в три часа. Воспользовавшись этой передышкой, исследуем Источник Святого Пантелеймона и мужской монастырь. Солохаул притягателен для туристов, которым надоедает лежание на пляже и хочется смены впечатлений и локаций. Место многим понравится, поехать сюда на жаркий летний выходной будет хорошей идеей. Раньше это место было известно в основном как родина Краснодарского чая. В общем, цивилизация!

На рейсовом автобусе едем по живописному горному серпантину. В городе оказались уже в темноте. Непривычно жарко и людно. Улочки узкие, с нашими баулами трудно маневрировать среди отдыхающих. Здесь главное — это море и мы стремимся к нему. В кро-

мешной темноте пришли на пляж. Где набережная — там праздник, огни, музыка, веселье! У нас же основная цель — найти удобное место под палатку и искупаться. Идём направо по пляжу, находим знакомую школьную группу и встаём лагерем рядом.

Основное пожелание администрации Дагомыса — предусмотреть место для оборудованного палаточного кемпинга с душем и туалетом. В качестве лайфхака расскажу, что в Уч-Дере есть более приличные места под палатку, которыми мы и воспользовались.

На следующий день отправились в Олимпийскую деревню на «Ласточке», чтобы поставить жирную точку в нашем путешествии. В настоящее время очень важно, чтобы туристические маршруты были доступны, развивалась инфраструктура, удовлетворяющая потребности россиян.

В любом случае, для таких путешествий важна сильная мотивация, высокий профессионализм и качественный жизненный опыт. Кто-то может сделать очень много и быть невероятно эффективным и результативным, а для многих других это невысказано. Мы же стремимся преодолеть барьеры и расширить границы своих возможностей.

Андрей Гостев

СПОРТ

ШОУДАУН В ПРИОРИТЕТЕ

В соответствии с планом спортивных мероприятий в Центре реабилитации инвалидов по зрению состоялись IV республиканские соревнования на личное первенство по настольному теннису для слепых среди членов ВОС. Участие в них приняли 30 спортсменов из Саранской, Ардатовской, Чамзинской, Краснослободской и Рузаевской местных организаций ВОС.

Церемония торжественного открытия началась с приветствия председателя Мордовской РО, члена Центрального правления ВОС Марины Ивановны Пуряевой. Она отметила, что этот вид спорта

набирает популярность, привлекая новых участников, пожелала спортсменам честной борьбы и дружеского общения. Затем прозвучал гимн Всероссийского общества слепых.

Судейство соревнований осуществлял тренер I категории ГБУ РМ «Спортивно-адаптивная школа Е.В. Швецова сурдлимпийского и паралимпийского резерва», председатель регионального отделения Общероссийской общественной физкультурно-спортивной организации «Федерация спорта слепых» и регионального отделения Всероссийской общественной организации инвалидов «Центр паралимпийского спорта» Александр Алексеевич Бегеев. Он ознакомил участников с условиями проведения соревнований.

В игровой зал приглашали по 2 пары участников. Параллельно можно было сыграть в настольные игры, адаптированные для незрячих — шашки, шахматы, «Гобблет», «Уно», а также пообщаться друг с другом.

Соревнования проходили среди мужчин и женщин. На один сет давалось 5 минут. Игра продолжалась до момента, когда один из участников набирал 12 очков. Спортсмен, победивший своего соперника, выходил в следующий тур, а проигравший выбывал из борьбы за призовые места.

Турнир прошёл в тёплой, дружеской обстановке и стал поводом для приятного общения. Несмотря на спортивный азарт, желание каждого побыстрее сыграть свою партию, выйти в финал и одержать победу, участники в целом получили положительные эмоции.

В результате упорной и длительной борьбы победителем республиканских соревнований по настольному теннису для слепых среди мужчин стал Рифать Ямбушев (Саранская МО). На втором месте Владислав Лапаев (Рузаевская МО), замкнул призовую тройку Александр Морозов (Ардатовская МО).

У женщин победу одержала Юлия Гунинова. В тройку призёров вошли, соответственно, Людмила Малышкина и Лариса Ямбушева. Все три участницы представляли Саранскую местную организацию ВОС.

Победители и призёры соревнований награждены медалями, грамотами и денежными премиями. Участники, не занявшие призовые места, получили поощрительные подарки.

Следует отметить возросший уровень мастерства большинства

участников. Это является результатом регулярных занятий в секции по шоу-дауну на базе ООО «Мордовское предприятие «Искра».

Мероприятие освещали средства массовой информации: «ТелеСеть Мордовия» (10 канал), АНО «Народное телевидение Мордовии», ФГУП ВГТРК ГТРК «Мордовия».

По информации Мордовской РО ВОС

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ПРИМЕНЕНИЕ ЛАВАНДЫ

Выносливый скромняга, цветущий кустик лаванды обладает необыкновенной пользой для тела, разума и духа. Растение не только отгоняет моль. Его свойства пригодятся при стрессе, депрессии и даже в кулинарии. У цветов лаванды активный аромат. Чтобы в считанные минуты поднять настроение, снять стресс, необходимо растереть между пальцами несколько цветочных почек и вдыхать поднимающиеся эфиры медленно и глубоко.

Чай из цветов лаванды обладает расслабляющим и успокаивающим действием. Напиток можно использовать ещё раз, залив его горячей водой, для профилактики и лечения перхоти.

Масло лаванды хорошо помогает при солнечных ожогах. Для этого добавьте несколько капель масла в бутылочку с распылителем.

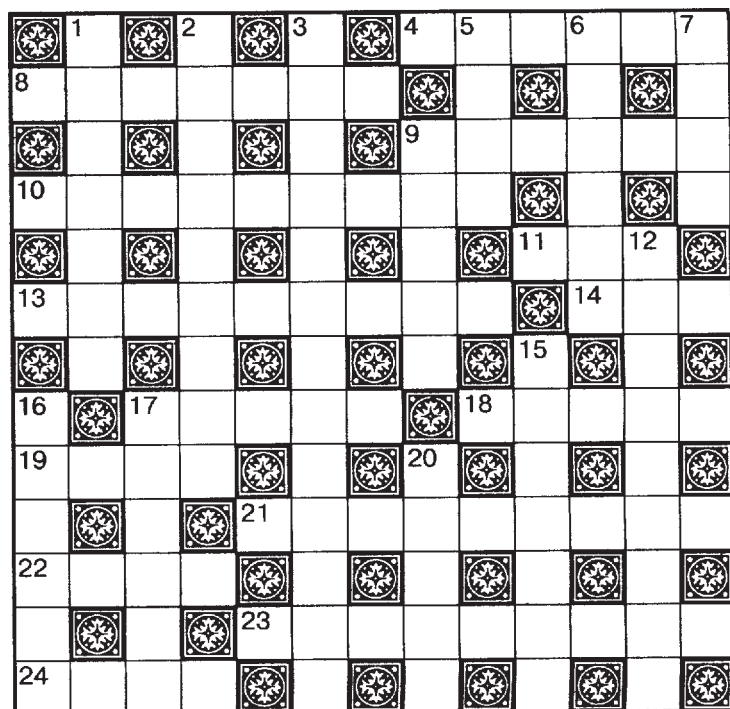
Пошейте саше из хлопка или льна, наполните его цветками этого растения и забрасывайте в сушилку вместе с бельём. Можно использовать одно саше 20—25 раз!

Антисептические, ранозаживляющие свойства масла лаванды можно применить при укусе насекомых — снимает отёк и зуд, очищает рану от микробов. А для приятного и спокойного сна капните пару капель масла на подушку.

Экспериментируйте с растением в кулинарии. Растёртые в ступке цветы лаванды в небольшом количестве станут изюминкой ваших заварных кремов, желе, печенья.

По материалам СМИ

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Кто из классиков отравил госпожу Бовари? 8. Соавтор Николая Некрасова по роману «Три страны света». 9. Музыкальная заставка радиопередачи. 10. Пьеса Д.И. Фонвизина. 11. Вид холодного оружия с прямым клинком. 13. Благозвучие. 14. Музыка при награждении. 17. Патлатые неформалы. 18. Грудной ... 19. Зимний декор. 21. Профессия героини Нины

Ургант из драмы «Премия». 22. Кому из поэтесс Древней Греции приписывали божественное происхождение? 23. Разложение белого света при помощи линзы в спектр. 24. Куриный продукт.

По вертикали: 1. Сериал о короле Артуре. 2. Единственный из декабристов, кто не вёл во время следствия переписки, поскольку у него не было ни одного близкого человека. 3. Труженики жезла и свистка. 5. Сознательное искажение истины. 6. Званный обед или ужин. 7. Кормилица актёра. 9. Рука из прошлого. 12. Советский детский писатель, поэт. 15. Город с университетом, который окончил будущий португальский диктатор Антониу Салазар. 16. Дипломатическая делегация. 17. Кого из режиссёров Алексей Баталов называл своим «папой Карло», поскольку сыграл у него в шести фильмах? 20. Четвёртая по длине река Европы.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 3

По горизонтали: 4. Флобер. 8. Панаева. 9. Джингл. 10. «Недоросль». 11. Меч. 13. Консонанс. 14. Туш. 17. Хиппи. 18. Голос. 19. Иней. 21. Экономист. 22. Сафо. 23. Дисперсия. 24. Яйцо. **По вертикали:** 1. «Камелот». 2. Каховский. 3. Автоинспекция. 5. Ложь. 6. Банкет. 7. Роль. 9. Длань. 12. Чуковский. 15. Коимбра. 16. Миссия. 17. Хейфиц. 20. Днепр.