

НАША ЖИЗНЬ 2 2023

Ежемесячный журнал
Всероссийского ордена
Трудового Красного
Знамени общества слепых
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, директор Департамента социальной реабилитации администрации АУ ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2324 экз.

Заказ 11 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Адрес редакции: 129164, Москва, ул.

Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Тел.: (495) 683-00-27, (495) 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров

E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

На I стр. обложки: президент ВОС В.В. Сипкин обсудил с заместителем Председателя Госдумы ФС РФ А.Ю. Кузнецовой вопросы реабилитации людей с инвалидностью по зрению, обеспечения их занятости, поддержки незрячих граждан из новых регионов, вошедших в состав России. Читайте на стр. 9.

Зарегистрирован 11.12.1990 г.

Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»

Российская Федерация

129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЛОВЫЕ БУДНИ ПРЕЗИДЕНТА ВОС	
Вологодские встречи.....	2
XXIII СЪЕЗД ВОС	
В. ДРОЖЖИН. В духе времени.....	3
МЕЖДУНАРОДНАЯ	
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС	
Вместе мы сможем больше!.....	10
НАУКА И ПРАКТИКА	
Л. ЛИБМАН. Инклюзия.....	12
СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО	
В. ВАСИЛЬЕВ. Открытые возможности.....	19
РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ	
Своих не бросаем.....	24
СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ	
А. АРГУНОВ. Лучик тепла для воспитанников «Созвездия».....	25
ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ	
О. БРУЛЁВА. Проверку на прочность коллектив выдержал!.....	31
ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА	
В. БУХТИЯРОВ. Триумф вслепую (продолжение).....	36
ЗНАЙ НАШИХ	
М. ПИЖОНКОВА, А. ПИЖОНКОВ. Стихи.....	46
В ПРАВЛЕНИЯХ	
И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС	
О. БРУЛЁВА. Видеть сердцем, чувствовать душой.....	50
ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО	
Д. ГОСТИЩЕВ. Новые параллели. Эти глаза напротив (окончание).....	52
КРУГОСВЕТКА	
В. ВЕБЕР, Л. СМИРНОВА. Увидеть Париж и... замедлить шаг (продолжение)...	60
ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ	
Л. АВКСЕНТЬЕВ. Много зим тому назад.....	69
СОЦИАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ	
Т. И А. УСАЧЁВЫ. Три визита в Индию (продолжение).....	78

ВОЛОГОДСКИЕ ВСТРЕЧИ*

Финалом поездки в Череповец стало посещение В.В. Сипкиным местной организации ВОС, в рамках которой специалисты МО рассказали о работе кружков по интересам и поделились ближайшими планами.

Затем президент ВОС посетил ООО «Вологодское производственное объединение «Экран». Хозяйственное общество было создано в 1933 году. Более половины работающих на предприятии — инвалиды, большая часть из которых — слепые и слабовидящие люди. Основной вид деятельности — производство изделий из картона и бумаги: это упаковка для молочной продукции, гофра, подарочная упаковка, бланки документов, анкет.

Директор предприятия Л.В. Попова провела подробную экскурсию по цехам, продемонстрировала производственные линии, станки и оборудование — тигельные прессы, ротационную машину для резки форм под коробки, листорезательный аппарат, а также рабочие места инвалидов.

После поездки на предприятие состоялся визит в городскую организацию ВОС. В ходе общения обсуждались вопросы жизни и быта инвалидов по зрению. В.В. Сипкин рассказал о проводимой работе с законодательными органами власти по внесению изменений в федеральные законы, касающиеся обеспечения равных прав и возможностей инвалидам, о грантовой деятельности на примерах региональных организаций ВОС, поднял вопросы организации работы местных и региональных организаций ВОС, бюджетного финансирования деятельности организаций и учреждений Всероссийского общества слепых.

В тот же день прошла встреча президента ВОС с начальником Департамента труда и занятости Вологодской области О.М. Беловым и начальником Управления по вопросам развития социальной

*Окончание. Начало читайте на II стр. обложки.

инфраструктуры, заместителем начальника Департамента социальной защиты населения области И.А. Воропаевой.

Состоялся обстоятельный разговор по самым животрепещущим вопросам жизни инвалидов по зрению и деятельности ВОС. В.В. Сипкин подробно остановился на примерах организации поддержки предприятий ВОС в различных регионах России, рассказал о положительных практиках обеспечения занятости инвалидов и квотирования рабочих мест. Обсуждались вопросы взаимодействия организаций ВОС с федеральными и региональными органами власти, структурами политической партии «Единая Россия». В ходе беседы были достигнуты определённые договорённости о поддержке деятельности Вологодской региональной организации и предприятий ВОС со стороны правительства области.

В ходе поездки в регион президент ВОС принял участие в презентации игрового инклюзивного фестиваля «ВОСсоединение, играя», организованного в рамках реализации социального проекта Вологодской РО ВОС, поддержанного Фондом президентских грантов.

МедиаВОС

XXIII СЪЕЗД ВОС

В ДУХЕ ВРЕМЕНИ

В прошлом номере наши читатели уже могли ознакомиться с событиями третьего этапа XXIII съезда ВОС, а также с изложением доклада президента Общества слепых В.В. Сипкина. В этой публикации освещены выступления делегатов и отчётный доклад вице-президента ВОС Э.К. Тедеева.

20 декабря 2022 года в посёлке Быково Московской области в санатории «Сосны» состоялся третий этап XXIII съезда ВОС. Очно присутствовали 82 делегата и ещё 21 участвовал дистанционно посредством видеоконференцсвязи.

После официального открытия, избрания рабочих органов съез-

да, подтверждения полномочий всех делегатов была оглашена и утверждена повестка заседания.

С докладом о приоритетных направлениях работы ВОС выступил президент Общества слепых **В.В. Сипкин**.

Далее с содокладом выступил вице-президент ВОС, директор ИПТК «Логосвос» **Э.К. Тедеев**. Он сделал обзор информационно-издательской деятельности ВОС. Эдуард Казбекович отметил значение обеспеченности литературой в спецформатах профильных учреждений, обслуживающих незрячих людей. Несмотря на сложные условия, производству стараются сохранять объёмы, которые утверждены соответствующими планами. Была озвучена статистика выпускаемой продукции на конец 2022 года. Так, издательством «МИПО Репро» выпущено около 100 наименований книг шрифтом Брайля общим тиражом более 16 тысяч экземпляров. Издательство «Чтение» (Санкт-Петербург) выпустило 42 наименования общим тиражом более 60 тысяч экземпляров. ИПТК «Логосвос» — единственное издательство, выпускающее продукцию во всех специальных форматах. За год было выпущено: 64 наименования плоскочечатных изданий тиражом более 43 тысяч экземпляров, 50 наименований изданий по Брайлю, тираж которых составил 7800 единиц, 15 наименований рельефно-графических пособий тиражом 5200 штук и «говорящих» книг на различных электронных носителях — 1400 наименований. Также было изготовлено около 180 тысяч тетрадей для письма по Брайлю и 60 тысяч тетрадей с крупной клеткой и линейкой для слабовидящих. Продолжала выпускаться продукция и СМИ ВОС. Подготовлено 12 номеров журнала «Наша жизнь», которые разошлись общим тиражом в 28 тысяч плоскочечатных изданий крупным шрифтом и 10 тысяч экземпляров шрифтом Брайля. Выпущено 6 номеров звукового журнала «Диалог», тираж составил 6625 единиц.

На ИПТК «Логосвос» был модернизирован производственный участок по печати шрифтом Брайля. Введены в эксплуатацию три новых печатных машины норвежского производства. Также приобретена ультрафиолетовая машина промышленного класса для изготовления рельефно-графических пособий высокого качества.

Большая работа ведётся по развитию отечественной реабилитационной индустрии. Учреждения системы ВОС — ИПТК «Логосвос», институт «Реакомп», КСРК ВОС — затрачивают много ресурсов в данном направлении. Регулярно проводятся тестирования новых образцов высокотехнологичных средств реабилитации, проходят заседания фокус-групп с привлечением незрячих экспертов.

На ежегодном Национальном форуме реабилитационной индустрии и универсального дизайна «Надежда на технологии» были отмечены достижения издательства «Логосвос» в номинации «Решение года в сфере универсального дизайна и обеспечения доступной среды». Высокую оценку получили рельефно-графические пособия, тактильные географические карты, выпущенные по новой технологии ультрафиолетовой печати.

Сложности наблюдались с финансированием издательской деятельности. Нарушение логистических цепочек привело к росту стоимости полиграфических материалов и комплектующих. При содействии АУ ВОС и поддержке депутатов Госдумы удалось увеличить профильную субсидию, что позволит сохранить текущие объёмы и даже их нарастить при благоприятных условиях.

В 2022 году был создан Совет по информационной и издательской политике ВОС. Утверждён перспективный план, а также сформированы рабочие группы по приоритетным направлениям деятельности. Продолжает работу и Совет по комплексной реабилитации, аккумулировавший в своём составе экспертов разных направлений.

После докладов В.В. Сипкина и Э.К. Тедеева состоялись выступления делегатов съезда. **Л.Ф. Смелков** выступил с обзором работы ЦКРК ВОС за последний год. В рамках плановой деятельности были проведены семинары и обучающие курсы для специалистов ВОС. Возникли новые задачи в связи с меняющейся геополитической обстановкой. Леонид Фёдорович высказал предложение по изменению системы подготовки председателей. Он предложил приглашать на обучение раз в пять лет всех, независимо от возраста и стажа работы. Обучающихся целесообразно объединять в группы

по федеральным округам. Полномочные представители президента ВОС в округах являются важным ресурсом для передачи практического опыта и должны быть включены в процесс обучения. В регионах необходимо проводить обучение на местном уровне, привлекая профильных специалистов.

М.А. Юдина, председатель Свердловской РО ВОС, отметила изменившееся взаимодействие между РО и ЦП ВОС. Поменялся регламент проведения заседаний ЦП, по которому в начале работы теперь происходит информирование членов правления о событиях, произошедших между заседаниями. Взаимодействие с органами власти вышло на новый уровень. Повысилось доверие к полпредам и председателям РО.

Н.Е. Гапиенко, председатель Волгоградской РО ВОС, рассказала, что в регионе ведётся активная работа в области социального проектирования. За последние годы выиграно большое количество различных грантов. Благодаря методическому содействию председателя Краснодарской РО Ю.С. Третьяка удалось добиться для предприятия возмещения оплаты труда работников с инвалидностью в размере МРОТ. Наталья Евгеньевна высказала предложение подключить Минтруд к проведению конкурса «Абилимпикс», чтобы обеспечить не только участие студентов, но и специалистов в конкретных профессиональных областях.

А.М. Орисенко, председатель Ульяновской РО ВОС, поделился опытом активного взаимодействия с партией «Единая Россия». Он отметил улучшение показателей социокультурной и спортивной реабилитации своего региона. Много внимания отводится производственной сфере. База отдыха для незрячих в Ульяновской области строится по новому проекту на средства регионального бюджета. Она будет располагаться в сосновом бору на берегу Волги.

О.В. Мединцева, председатель Вологодской РО ВОС, предложила для развития партнёрских связей чаще проводить мероприятия в межрегиональном формате. Она также отметила необходимость проведения обучения, в том числе, для специалистов организации, а не только председателей и секретарей. В первую очередь, Ольга Владимировна предложила на курсы по доступной среде при-

глашать председателей РО ВОС, так как именно они несут основную нагрузку по данной деятельности.

О.Н. Смолин, депутат ГД ФС РФ, член ЦП ВОС, сделал обзор работы по отстаиванию интересов незрячих в Госдуме ФС РФ. Он сообщил о законе по получению второго бесплатного профессионального образования соответствующего уровня по иной профессии при наличии инвалидности, о работе по контролю исполнения закона по квотированию рабочих мест для людей с инвалидностью. Олег Николаевич сообщил, что была увеличена до 108 миллионов субсидия из федерального бюджета на реализацию реабилитационных программ ВОС. Также он рассказал о положении дел с индексацией пенсий работающим инвалидам.

Ю.С. Третьяк, председатель Краснодарской РО ВОС, высказал предложение активнее заниматься на региональном уровне оказанием социальных услуг. Важно, чтобы всем инвалидам подобные услуги предоставлялись бесплатно. Это требует внесения соответствующих изменений в нормативную базу. В Краснодарском крае за последний год удалось таким образом дополнительно получить около двух миллионов рублей.

Г.В. Катрук, председатель Иркутской РО ВОС, подняла вопрос по повышению заработной платы председателям МО и РО ВОС. Если не индексировать выплаты сотрудникам, можно столкнуться в будущем с дефицитом кадров. Галина Васильевна также отметила важность эффективной работы предприятий ВОС. Кроме того, она выдвинула предложение на III заседании съезда сформировать новый состав ЦП ВОС.

С.В. Богомазова, председатель Забайкальской РО ВОС, отметила информационную открытость деятельности ВОС. Новые каналы получения сведений через мессенджеры и видеоблог президента создают атмосферу доверия. Она также выдвинула предложение о проведении курсов для бухгалтеров.

После рассмотрения вопросов повестки дня от делегатов поступило предложение завершить работу съезда. Большинством голосов предложение было принято. XXIII съезд ВОС выполнил все стоявшие перед ним задачи, обозначил основные направления на пред-

стоящий период деятельности, подвёл итоги непростого 2022 года. Делегаты высказали добрые напутствия президенту ВОС В.В. Сипкину и ЦП ВОС, отметив, что в руководство организации вошли ответственные люди, способные на высоком уровне выполнять все стоящие перед ними актуальные задачи, определяемые общественно-политической повесткой в РФ и мире.

Публикацию подготовил **Василий Дрожжин**

МЫ И ОБЩЕСТВО

РАВНЫЕ СРЕДИ ДОСТОЙНЫХ

В декабре 2022 года на площадке Мордовского государственного университета имени Н.П. Огарёва состоялось главное событие для всего бизнес-сообщества Республики — форум «Территория бизнеса», на котором подвели итоги Года предпринимательской инициативы, объявленного главой Мордовии. Организаторами мероприятия выступили министерство экономики, торговли и предпринимательства РМ и Центр «Мой бизнес».

«Мордовское предприятие «Искра» приняло участие в работе образовательной секции «Интернет-торговля и маркетплейсы» с целью повышения уровня знаний и получения максимума полезной информации для дальнейшей работы по реализации выпускаемой продукции на торговой площадке маркетплейса Озон.

Для участников и гостей мероприятия была представлена экспозиция «История предпринимательства Республики Мордовия» и организована выставка товаров и продукции местных производителей.

«Территория бизнеса» — это одно из первых итоговых мероприятий в 2022 году. Подобные встречи пройдут с представителями каждой отрасли. Важно, что нам удалось расплатиться по старым долгам и наполнить фонды поддержки бизнеса, а это — новые производства, новое оборудование и, конечно, рабочие места. Вы оперативно реагировали на вызовы современности, сумели выстоять и найти новые рынки сбыта. Спасибо за то, что оказывали поддержку

нашим бойцам, и тем, кто приехал к нам из новых регионов России. В этот непростой период была оказана беспрецедентная поддержка, и мы продолжаем эту работу. От ребят с передовой всем вам слова огромной благодарности», — отметил в своём выступлении глава Республики Мордовия.

В рамках работы форума прошло награждение победителей в нескольких номинациях. В число награждённых вошло ООО «Мордовское предприятие ВОС «Искра» в номинации «Производство».

По информации Мордовской РО ВОС

В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ

КОНСТРУКТИВНЫЙ ДИАЛОГ

17 января президент ВОС В.В. Сипкин встретился с заместителем Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации А.Ю. Кузнецовой. В ходе беседы обсуждались вопросы реабилитации людей с инвалидностью по зрению, обеспечения их занятости, поддержки незрячих граждан из новых регионов, вошедших в состав России.

В частности, В.В. Сипкин затронул проблемы, связанные с организацией санаторного лечения слепых и слабовидящих. По словам президента ВОС, в настоящее время при проведении конкурсного отбора лечебно-профилактических учреждений на оказание услуг по санаторному лечению граждан льготной категории отвечающие за это организации в соответствующей документации, как правило, не выделяют в отдельную категорию инвалидов по зрению и, соответственно, для них уменьшается возможность воспользоваться своим правом на качественное лечение в специализированных санаториях.

Все эти годы Всероссийское общество слепых за счёт собственных средств обеспечивало компенсацию значительной разницы между стоимостью льготных путёвок, установленной государственными органами, и фактическими затратами на организацию лечения граждан. Именно это позволяло сохранять высокую эффективность

и оптимальный уровень медицинской и реабилитационной помощи. В настоящее время проблема компенсации затрат за счёт бюджета ВОС встала особенно остро. Уровень инфляции вырос, значительно подорожали закупочные цены на продукты питания, растёт минимальный размер оплаты труда и прочие расходы.

Президент ВОС также отметил, что необходимо приравнять указанную стоимость одного дня пребывания в санатории для инвалидов по зрению к аналогичной стоимости путёвки для инвалидов с заболеваниями спинного мозга, учитывая, что санаторное лечение незрячих людей также требует значительных специальных мероприятий: необходимого тифлооснащения для комфортного и безопасного пребывания инвалидов по зрению и детей-инвалидов с нарушениями зрения, специализированного офтальмологического оборудования и другого.

Кроме того, Владимир Васильевич обсудил с Анной Юрьевной расширение Перечня технических средств реабилитации, подготовку собак-проводников и ряд других вопросов.

В ходе диалога было отмечено, что благодаря поддержке партии «Единая Россия» Обществу слепых удалось продвинуться по многим вопросам, направленным на эффективное проведение реабилитационных и абилитационных мероприятий.

В завершении встречи Владимир Васильевич поблагодарил Анну Юрьевну за помощь и поддержку в решении проблем инвалидов по зрению и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество.

МедиаВОС

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

ВМЕСТЕ МЫ СМОЖЕМ БОЛЬШЕ!

Более 300 конкурсантов из шести регионов России и всех областей Беларуси съехались на Фестиваль творчества инвалидов, который состоялся с 13 по 17 декабря 2022 года в городе Могилёве. Активное участие в мероприятии приняли артисты Брянской региональной организации ВОС.

Фестиваль организован совместно Министерством культуры Республики Беларусь и Министерством культуры Российской Федерации при поддержке Постоянного Комитета Союзного государства и Парламентского Собрания Беларуси и России. Каждый день Фестиваля был посвящён отдельной теме: День Беларуси, День Союзного государства, День России, День инклюзивного творчества, День Дружбы.

Фестиваль творчества инвалидов Союзного государства «Вместе мы сможем больше» направлен на сохранение общего культурного пространства, стимулирование активного участия в этом процессе людей с ограниченными физическими возможностями Беларуси и России и создание стабильно функционирующей системы взаимного сотрудничества двух стран в области художественного творчества инвалидов.

Брянскую область представили исполнители и творческие коллективы из Всероссийского общества слепых, Всероссийского общества инвалидов и Всероссийского общества глухих.

В состав компетентного жюри вошли: заслуженный деятель искусств Республики Беларусь, композитор и исполнитель О.Н. Елисеенков; заслуженный деятель культуры Республики Беларусь В.Ф. Гладкая; народная артистка Российской Федерации Л.И. Николаева; народный артист Российской Федерации В.П. Овсянников; заслуженный работник культуры Российской Федерации, автор проекта фестиваля творчества людей с ограниченными возможностями «Вместе мы сможем больше» А.Г. Бобунова.

Программа конкурсных выступлений включала следующие номинации: эстрадное, народное, академическое, жестовое пение; музыкально-инструментальное исполнительство; театральное искусство; художественное слово; оригинальный жанр; авторская поэзия и бардовское творчество, а также выставку изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Делегация Брянской области участвовала в 6 из 12 номинаций и завоевала 7 дипломов:

- в номинации «Эстрадное пение» диплома III степени удостоен Г.В. Фомин (Клинцовская местная организация ВОС);

- в номинации «Музыкальное инструментальное исполнительство» диплом III степени достался И.А. Котовой (Брянская городская организация ВОС);

- в номинации «Народное пение» диплом III степени вручён народному хору «Русская песня», художественный руководитель Л.П. Кузнецова (Клинцовская местная организации ВОС).

Брянская региональная организация ВОС поздравляет своих артистов и желает им дальнейших успехов и новых творческих побед.

По информации Брянской РО ВОС

НАУКА И ПРАКТИКА

ИНКЛЮЗИЯ

Слово это нынче стало модным. Но это не просто мода, это — требование жизни. Именно поэтому формирование инклюзивного общества стало одним из трендов развития на современном этапе. Хотя сделано уже немало, но сделать предстоит ещё больше. Об этом и вели заинтересованный разговор предприниматели, представители органов власти, образовательных и реабилитационных учреждений, общественных и волонтерских организаций, собравшиеся на VII Национальном форуме реабилитационной индустрии и универсального дизайна «Надежда на технологии», прошедшем в конце прошлого года в Москве на ВДНХ, одной из самых престижных выставочных площадок столицы. Организаторами Форума стали Минпромторг России и Ресурсный центр универсального дизайна и реабилитационных технологий.

Обращаясь к участникам, организаторам и гостям Форума, Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил: «Создание комфортных условий для жизни и самореализации людей с ограниченными возможностями здоровья является одним из наших значимых общенациональных приоритетов. Отрадно, что решению этих важных проблем служат такие востребованные проекты, как ваш форум».

В своём приветствии Заместитель Председателя Совета Федерации Г.Н. Карелова также подчеркнула, что «Форум стал важной площадкой для демонстрации и тестирования передовых технических средств реабилитации... Открытый и конструктивный диалог в

рамках форума послужит дальнейшему развитию реабилитационной индустрии и повышению качества жизни людей с ограниченными возможностями здоровья».

Масштабна и разнообразна была программа Форума. На двух десятках экспертных площадок выступили более полутора сотен спикеров, в том числе представители Администрации Президента Российской Федерации, Совета Федерации, Государственной Думы, федеральных министерств промышленности и торговли, здравоохранения, труда и социальной защиты, спорта, региональных органов власти, бизнеса, научного и экспертного сообществ, общественных организаций инвалидов и других структур.

Открывая пленарную сессию, Заместитель Председателя Правительства — Министр промышленности и торговли Российской Федерации Д.В. Мантуров отметил, что за прошедшие пять лет российские производители вывели на рынок более трёх сотен различных технических решений. Во всех сегментах индустрии появилась продукция, не уступающая лучшим мировым аналогам.

В ходе пленарного заседания участники рассмотрели меры по формированию современной отрасли промышленной продукции реабилитационной направленности в 2023—2025 годах. Шло деловое обсуждение вопросов развития реабилитационной индустрии в России и результатов проводимой её модернизации, в том числе достижение технологического суверенитета в сфере производства реабилитационного оборудования, перспективы импортозамещения, поддержка малого и среднего бизнеса отрасли, функционирование новых механизмов обеспечения инвалидов ТСР «Электронный сертификат» и «Электронный каталог» и других. Рефреном всех выступлений звучали слова заместителя председателя Комитета Государственной Думы по труду, социальной политике и делам ветеранов М.Б. Терентьева о том, что «реабилитационные технологии — важный элемент, позволяющий людям чувствовать себя свободно и быть интегрированными в общество».

В резолюции пленарного заседания заявлено о разработке комплекса мер по формированию современной отрасли промышленной продукции реабилитационной направленности в 2023—2025 годах.

На многочисленных секционных сессиях, дискуссионных площадках, круглых столах, питч-сессиях шло детальное обсуждение этих вопросов. Так, президент ВОС В.В. Сипкин в своём докладе о государственной поддержке реабилитационной инфраструктуры, предприятий и библиотек для незрячих людей на сессии «Десять лет ратификации Конвенции ООН «О правах инвалидов» в Российской Федерации: опыт, уроки, перспективы» отметил, что «Всероссийское общество слепых на протяжении 97 лет занимается комплексной реабилитацией инвалидов по зрению. Хотелось бы оставить своим потомкам устойчиво работающую систему специализированных предприятий инвалидов с высокопроизводительным и безопасным в эксплуатации оборудованием, на котором работали бы инвалиды, с достойным уровнем заработной платы и условиями труда, с возможностью получения качественных реабилитационных услуг в реабилитационных учреждениях ВОС».

Владимир Васильевич также поднял проблему увеличения финансирования реабилитационных центров Общества слепых, являющихся единственными специализированными учреждениями в области оказания услуг по комплексной реабилитации и абилитации инвалидов по зрению и слепоглухих, за счёт федерального бюджета. Востребованность обучения в центрах растёт, сегодня в них проходят реабилитацию и обучение и инвалиды по зрению — участники СВО, а также инвалиды из ЛНР и ДНР. Он подчеркнул, что при объединении усилий проблема может быть успешно решена, о чём свидетельствует увеличение финансирования Российской школы подготовки собак-проводников.

Значительное место в его выступлении было уделено работе, проводимой Российской государственной библиотекой для слепых и библиотеками регионов по обеспечению информационных потребностей инвалидов по зрению. Для этого ведётся интенсивное обновление их фондов, приобретаются документы на цифровых носителях, формируются фактографические и полнотекстовые базы данных, обеспечивается доступ к удалённым распределённым ресурсам.

РГБС реализует общероссийский проект по созданию виртуальной библиотеки «говорящих» книг с криптозащитой и организации

дистанционного обслуживания в режиме онлайн. Реализуется проект «Формирование электронной библиотеки нот, изданных рельефно-точечным шрифтом». Продолжается взаимодействие с разработчиками сайта Национальной электронной библиотеки (НЭБ) и выработка предложений по обеспечению его доступности для инвалидов по зрению. Создана «Библиотека тактильных образов для незрячих», которая обеспечивает слепым и слабовидящим людям разных возрастов возможность восприятия рельефно-графических и объёмных образов и многое другое.

Владимир Васильевич также принял участие в заседаниях по темам «Персонафицированные технические средства реабилитации» и «Культура для каждого: доступность объектов», где высказал ряд предложений, направленных на совершенствование работы по реабилитации и интеграции в социум инвалидов по зрению.

В рамках Форума прошла крупнейшая в России выставка российских производителей реабилитационной продукции. Выставка была настолько масштабна, что на ознакомление с ней ушёл почти целый день. Шестьдесят пять отечественных компаний представили современные разработки: протезы рук и ног с поддержкой нейроимплантов, экзоскелеты, мобильные помощники, электрические коляски, функциональные кровати, многие другие инновационные изделия.

Среди экспонентов — ООО «Говорящий город», завод тактильного оборудования «Тифлотехника», лаборатория электроники «ЭлекЖест» и другие компании, представившие изделия, облегчающие жизнь людей с нарушениями зрения в быту, труде, образовании, спорте. В журнальной статье вряд ли удастся рассказать обо всех новинках. Лишь несколько штрихов.

Особое внимание участников и посетителей Форума с патологией зрения привлекла экспозиция лаборатории «Сенсор-Тех», занимающейся проектированием новых устройств для людей с нарушениями зрения и слуха. На ней были представлены самые инновационные технологии, такие как нейроимплант для восстановления зрения, прибор «Робин», программа «Робин Онлайн», устройство распознавания речи «Чарли», электронный звуковой мяч «Soundball», видеоувеличитель для слабовидящих и ряд других.

Многие посетители опробовали разработанный лабораторией прибор «Робин» — ассистивное устройство с искусственным интеллектом. Прибор позволяет распознавать лица, предметы, тексты, предупреждает о препятствиях и помогает ориентироваться незрячим как на улице, так и в помещении без подключения к интернету. Действительно, «умный» помощник.

«Soundball» — мяч необычный. Все помним, если остановился прежний, механический мяч, прозванный в обиходе «погремушкой», игру прерывали — его ведь не слышно. Благодаря современным технологиям новинку можно найти по звуку в любое время, даже во время остановки. Маячок включается и выключается с помощью специального брелока. Одной зарядки хватает на два часа игры.

По словам директора лаборатории Дениса Кулешова, в мире нет аналога новинке. Президент Федерации слепых футболистов России Николай Береговой, предложивший саму идею «умного» мяча, говорит, что его опробовали на тренировках, да и турнирах тоже. Результаты положительные. Наверняка он найдёт широкое распространение не только среди слепых футболистов, но и в роллингболе, голболе, торболе.

Тифлоцентр «Вертикаль» представил разнообразное оборудование для адаптации зданий и территорий для людей с инвалидностью, в том числе тактильно-звуковые мнемосхемы, системы оповещения для поликлиник и других учреждений, тактильно-сенсорные информационные терминалы, звуковые маяки и информаторы, портативные цифровые увеличители, тактильный указатель «Щуцлиния» для обустройства платформ железнодорожных вокзалов, станций метро и перронов, тактильные пиктограммы, указатели и таблички и многое другое, предназначенное для использования слепыми и слепоглухими.

Представленные научно-производственной корпорацией «Системы прецизионного приборостроения» цифровые очки для восстановления и эмуляции (имитация работы одной системы средствами другой без потери функциональных возможностей) зрения помогут при лечении ряда патологий глаза. Совмещения реального изображения, видимого глазом, с цифровым аналогом этого изображения приводит к эффекту бинокулярного зрения для лиц, лишён-

ных одного глаза, либо тех, у кого один глаз недееспособен.

Откровением для многих зрячих стал Брайлевский мастер-класс, проведённый Анастасией Савиной из исследовательского центра «Эксперт». «Что-то такое слышала, но никогда не видела рельефно-точечный шрифт, — говорит Татьяна Новикова. — Конечно, трудно сразу освоить, особенно перевёртывание обозначения букв при письме и чтении. Да, писать грифелем не так-то просто без привычки».

В числе экспонентов были и предприятия ВОС. Всю гамму своих тифлоизделий представила московская «Электротехника». Разнообразна была экспозиция «Логосвос». Участникам и посетителям Форума были представлены новые рельефно-графические пособия, тактильные географические карты, копии картин, барельефные изображения достопримечательностей, новые книги по Брайлю и укрупнённым плоским шрифтом, избранные «говорящие» книги на флеш-картах. Была представлена и продукция, выполненная шрифтом Брайля или рельефным способом по заказу сторонних организаций для формирования доступной среды, например, такие как таблички и указатели внутри здания, рельефные материалы для музеев и выставок и другие. Специалисты предприятия охотно консультировали заинтересованных лиц об эффективном использовании рельефно-графических изделий.

Признанием вклада в развитие реабилитационной индустрии, достижений в сфере обеспечения поддержки людей с ограниченными возможностями здоровья и популяризации идей универсального дизайна является награждение национальной премией «Надежда на технологии», учреждённой Минпромторгом России. Награды организациям, внёсшим значительный вклад в развитие и продвижение реабилитационной индустрии и доступной среды, вручала заместитель министра промышленности и торговли РФ Г.М. Кадырова. Поздравляя лауреатов, Гульназ Маннуровна отметила важность проведения ежегодного отбора лучших проектов и компаний в сфере реабилитационной индустрии, а также оценку их влияния на развитие и продвижение отрасли. Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» признан победителем в номинации «Решение года в сфере универсального дизайна и обеспечения доступной среды».

На состоявшемся в рамках Форума первенстве России по кибатлетике спортсмены-инвалиды демонстрировали возможности современных ТСР. Более сотни кибатлетов-инвалидов различных нозологий, в том числе представителей стран СНГ и БРИКС, соревновались в мастерство владения и управления ими.

На старт вышли спортсмены с различными функциональными протезами рук и ног. Отдельную категорию составили спортсмены на колясках с электроприводами. Особый интерес вызвала нейрогонка, в которой пилоты управляли колясками с электроприводом от нейрогарнитур — устройства, позволяющего обрабатывать сигналы головного мозга и переводить их в специальные команды для привода коляски.

В программу были включены и показательные выступления под условным названием «Тифлотехника». Каждому спортсмену — инвалиду по зрению предстояло пройти довольно сложную дистанцию. На первом этапе, названном «Объявление», незрячий должен был просканировать с помощью технического устройства прикреплённое на стенде объявление, ознакомиться с его содержанием и пересказать судьё. На этот раз в качестве технического средства использовался «Робин».

На втором этапе под названием «Магазин» нужно было взять с полки с различными продуктами и уложить в корзину те из них, которые назовёт судья. На третьем этапе был установлен «холодильник» с йогуртами. Считав с помощью «Робина» штрих-код, спортсмен отбирал упаковку с указанным судьёй вкусом. Завершающим этапом был футбол: по звуку нужно было найти мяч «Soundball» и попасть им в ворота, на которых установлен звуковой маячок.

Результат прохождения дистанции определялся по полноте выполнения заданий и времени, затраченного на это. Многочисленные зрители встречали каждого финиширующего бурными аплодисментами. Успешнее всех были Павел Ревин, Артём Лебедев и Виктор Янсон из команды РГСУ.

Все участники положительно отзывались о новом виде спорта. Андрей Куклин, мастер спорта, нападающий сборной России по футболу для слепых: «Совершенно другие ощущения, чем при игре в футбол. Здесь нужно на дистанции сочетать умение пользо-

ся техническими устройствами с духом соревнования». Главный судья соревнований, кандидат педагогических наук Александр Корнев, рассказал, как непросто было разработать правила проведения соревнований и организовать саму дистанцию. Тем не менее, по его мнению, новый вид соревнований вполне имеет право на жизнь и со временем может стать ещё одной спортивной дисциплиной.

Более 100 детей-инвалидов, среди которых и ребята из ЛНР и ДНР, проходящие реабилитацию в образовательном центре «Созвездие», вместе с родителями приняли участие в детско-родительском дне. С большим интересом юные участники Форума осматривали выставку ТСР. С особым усердием они вырезали из дерева, шлифовали и раскрашивали различные поделки во время практического мастер-класса компании «Первая мастерская».

Масштабность Форума, ставшего знаковым событием в реабилитационной индустрии, многообразие его мероприятий, накал дискуссий, и, скажем откровенно, большое внимание органов власти стали ещё одним подтверждением того, что инклюзия становится совсем не иллюзией, а реальностью.

Лев Либман

При подготовке настоящей статьи использованы материалы, размещённые на сайтах:

- ВОС: <http://www.vos.org.ru>,
- Национального форума реабилитационной индустрии и универсального дизайна «Надежда на технологии»: <http://www.nntforum.ru>,
- ООО «Логосвос»: <http://www.logosvos.ru>.

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

ОТКРЫТЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

В данном материале речь пойдёт о проекте с одноимённым названием, целью которого является комплексная поддержка незрячих людей ЛНР, оказавшихся в сложной жизненной ситуации. Мы побеседовали с главным организатором программы

— **Александрой Лазаревой, заведующей отделом для слепых и слабовидящих Центральной городской библиотеки им. Л.Н. Толстого, руководителем АНО «Белая трость Севастополь».**

«Идея организации подобной инициативы принадлежит мне и Владимиру Васкевичу. Мы уже сотрудничали ранее с представителями Луганского общества слепых и Государственного педагогического университета. Поэтому, когда возникла мысль об участии в конкурсе Фонда президентских грантов для вновь присоединённых территорий, мы понимали, что партнёры в регионе уже есть.

Проект «Открытые возможности» реализуется с октября 2022-го по июль 2023-го. Он направлен на социализацию и всестороннюю реабилитацию людей с инвалидностью по зрению Луганска и членов их семей, а также незрячих беженцев, находящихся в городе Севастополе.

В нашей программе три основных направления. Первое — это адаптивный спорт, представленный настольным теннисом для слепых (шоудаун), футболом Б1 и дартсом. На первом этапе привлечённые нами тренеры — Николай Береговой и Рамзан Миулин — посетили Луганск с образовательной программой. В течение недели они провели ряд мастер-классов для будущих педагогов по спорту, а также серию индивидуальных тренировок для желающих овладеть данными дисциплинами. Ещё одним специалистом спортивного блока стал Евгений Мигунов, занимающийся развитием адаптивных видов спорта в Республике Крым. В рамках проекта был закуплен необходимый инвентарь — специальные мячи, кабины для дартса, теннисный стол, которые мы передали в Луганск. С декабря по апрель обученные тренеры со своими подопечными проведут регулярные занятия по этим видам спорта, после чего будут организованы отборочные соревнования для участия в Спартакиаде, которая пройдёт в Крыму в мае нынешнего года. Мероприятие рассчитано на 50 спортсменов, 20 из которых — представители ЛНР.

Второй блок — мотивация и психологическая поддержка. Здесь на первом этапе проводилось онлайн-консультирование психолога или коуча в индивидуальном режиме для людей с инвалидностью и членов их семей. Это поддерживающее мероприятие, цель которо-

го — помочь преодолеть пережитый или текущий стресс и определить ближайшие точки восстановления и развития эмоционального здоровья. Наши специалисты — это Антон Иванов, педагог-психолог из Севастополя, а также представители Международного Эриксоновского Университета коучинга. Заявок поступало достаточно много и через дистанционную форму, которую люди заполняли самостоятельно, и через штаб волонтерского движения «Мы вместе», работающего с беженцами в Севастополе.

Третье направление проекта — это цифровая и информационная грамотность. В рамках этой задачи наш тренер Владимир Васкевич в течение двух недель проводил занятия с незрячими людьми непосредственно в Луганске, обучая их основам работы с компьютером и мобильными устройствами, применяя невизуальные технологии доступности. Курс прошли 15 человек, взаимодействие с которыми проходило практически в индивидуальном режиме.

Также мы предлагаем людям консультации по вопросам трудоустройства, оформления пособий и льгот в рамках законодательства РФ, взаимодействия с социальными и финансовыми учреждениями».

О просветительской части проекта мы поговорили с преподавателем компьютерной грамотности **Владимиром Васкевичем**.

«Курс, который я вёл, назывался «Открытый доступ». В его рамках 15 человек прошли двадцатичасовое обучение, включающее индивидуальные и групповые занятия. Программа была сфокусирована преимущественно на овладении практическими навыками использования компьютера. Мы изучили клавиатуру и методы набора текста, познакомились с текстовым редактором MS Word, разобрали вспомогательные приложения для учёбы и досуга, такие как «Баболка» и Max-Reader и, конечно же, погрузились в освоение сети интернет, создавая поисковые запросы, находя и обрабатывая нужную информацию.

Так как уровень знаний у людей был самым разным, мы сформировали три группы с различной степенью сложности. Большинство участников — это студенты, поэтому я постарался дать информацию, которая была бы максимально полезной и применимой в процессе образовательной деятельности незрячего человека.

Хочу заметить, что это моё первое посещение Луганска. Собираясь в поездку, я испытывал небольшую тревогу из-за известных событий. Однако, попав на место, я отметил, что обстановка в городе достаточно спокойная. Где-то слышен шум двигателей самолётов, иногда в отдалении раздаются хлопки, но в целом люди живут в спокойном режиме — ходят на работу, учёбу, в магазин, гуляют по паркам.

Кроме курса компьютерной грамотности, я провёл ряд встреч со специалистами и волонтерами разных направлений по тематике взаимодействия с людьми с инвалидностью. Мне также удалось попасть в школу-интернат и пообщаться с незрячими детьми, которые меня приятно удивили своей целеустремлённостью.

Луганский государственный педагогический университет — крупнейшее образовательное учреждение региона, в котором обучаются более 7000 человек. Оснащение компьютерных классов меня приятно удивило. Для учёбы в наше распоряжение предоставили современные компьютеры, оснащённые необходимым программным обеспечением.

Наблюдая за учениками, я не мог не заметить тот след, который оставляют военные действия в каждом из них. Люди выглядят более сосредоточенными и обращены скорее внутрь себя. При этом я на себе испытал искреннее гостеприимство и неподдельную заботу. Вполне понимая, что обстановка вокруг, как минимум, непростая, хочу отдать должное моральному духу людей, которые, несмотря ни на что, продолжают жить и двигаться к достижению своих целей.

Вернувшись домой, я продолжаю оставаться на связи с участниками. Мы обменялись телефонами и в дистанционном режиме разбираем вопросы, которые у них возникают. Я поставил всем желающим необходимые программы на их смартфоны и ноутбуки, чтобы ребята продолжали самостоятельное изучение. В Луганске пока ещё существуют определённые сложности с доступом в интернет, но это не отменяет нашу коммуникацию с людьми, которым требуется помощь.

Также я буду проводить консультации по оформлению социальных пособий для людей с инвалидностью. Нужно будет помочь разоб-

раться в особенностях законодательства РФ. Кто-то интересуется вопросами трудоустройства, кто-то хочет изучить новый для себя налоговый режим. Со всеми этими запросами мы с коллегами будем работать».

О тех, кто помогал реализовывать проект, и о финальном мероприятии рассказывает **Александра Лазарева**.

«Заключительным событием в рамках «Открытых возможностей» станет палаточный лагерь, который пройдёт в июле в пещерном городе Эски-Кермен Бахчисарайского района Республики Крым. Мы планируем собрать около 50 участников, в том числе 20 человек из Луганска. В программе, рассчитанной на 5 дней, пройдут образовательные и спортивные мастер-классы, тренинги личностного роста, тематические семинары, ну и, конечно, мы запланируем ряд досуговых мероприятий для общения и отдыха. Лагерь инклюзивный и одна из его главных задач — социализация человека с инвалидностью. Люди сами организуют свой быт, ставят палатки, готовят еду, учатся не только преодолевать препятствия, но и работать в команде.

Если говорить о результате, который хотелось бы видеть мне как организатору проекта, то это, прежде всего, обретение надежды и веры в свои силы. Крайне важно поддержать людей в такой сложный момент, когда, с одной стороны, страх и боль, а с другой — очень много неопределённости. Я помню сама, как мы, крымчане, проходили этот путь несколько лет назад. Когда всё новое — законы, правила. И нужно суметь в них разобраться и к ним приспособиться. Когда у тебя есть поддержка со стороны, сделать всё это становится гораздо легче. Хочу верить, что наш проект станет одной из таких ступенек на пути в новую реальность для незрячих людей ЛНР.

Разумеется, нам не удалось бы реализовать «Открытые возможности» без слаженной работы команды и поддержки наших партнёров. Методические материалы просветительского блока были подготовлены специалистами Центральной городской библиотеки Севастополя им. Л.Н. Толстого. Со стороны ЛНР главным координатором выступила Ирина Викторовна Клименко, кандидат медицинских наук, доцент кафедры адаптивной физической культуры и физической реабилитации Луганского государственного педагогичес-

кого университета. В Севастополе нашим администратором является менеджер проекта Диана Клименко. Большой объём технической работы лёг на плечи ещё одного нашего сотрудника — Ольги Плетнёвой. Ну и, конечно, я благодарна каждому специалисту, который непосредственно взаимодействовал с людьми, кто обучал, консультировал, тренировал и оказывал поддержку тем, кто в ней нуждается».

Василий Васильев

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

В Железнодорожном филиале Центра реабилитации слепых ВОС закончилось обучение первой группы из 10 человек в рамках реализации социального проекта «Мы рядом, мы вместе — организация комплексной реабилитации инвалидов по зрению из Донецкой и Луганской народных республик», ставшего победителем специального конкурса Фонда президентских грантов 2022 года.

В конце ноября Железнодорожный филиал Центра реабилитации слепых ВОС встречал первый заезд обучающихся из Луганска. Гости расселили в двухместных комнатах, в которых к приезду группы был проведён косметический ремонт, обновлены мебель и инвентарь. В течение первых дней инвалиды по зрению Донбасса прошли медицинский осмотр и посетили офтальмолога и терапевта.

Специалисты филиала провели мониторинг объективных показателей степени развития у незрячих жителей ЛНР жизненно важных навыков. На основании полученных данных составлены индивидуальные диагностические карты.

В течение месяца луганчане прошли обучение в рамках курса социальной реабилитации, освоения навыков самообслуживания, свободного передвижения в незнакомом пространстве, овладения основами компьютерной грамотности и мобильными устройствами.

Участники проекта были вовлечены в различные социокультур-

ные и физкультурно-спортивные мероприятия, активно участвовали в конкурсах, соревнованиях и экскурсиях, получили много полезной информации, в том числе о программах профессиональной подготовки в учреждениях Всероссийского общества слепых.

В один из дней Железнодорожный филиал посетили представители Российской школы подготовки собак-проводников ВОС. Они провели практический мастер-класс для обучающихся, которые получили представление о работе собаки-проводника как об особом техническом средстве реабилитации. Особый интерес со стороны незрячих вызвал рассказ о процессе обучения будущего четвероногого помощника. К тому же в ходе практической части участники проекта получили представление о работе собаки-проводника в помещениях и на маршрутах.

Помимо этого, посредством онлайн-конференции к встрече подключался генеральный директор РШПСП ВОС А.А. Астанин. Он рассказал слушателям проекта об истории создания школы, направлениях её работы, презентовал образовательные программы учреждения, объяснил порядок получения собаки-проводника и компенсации расходов на её содержание.

В начале января Железнодорожный филиал ЦРС ВОС встретил вторую группу из Луганска и Донецка для прохождения курса социальной реабилитации инвалидов по зрению.

По информации Железнодорожного филиала ЦРС ВОС

СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

ЛУЧИК ТЕПЛА ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ «СОЗВЕЗДИЯ»

Мы уже писали о том, что в феврале 2022 года сотрудники Благотворительного фонда помощи людям с нарушением зрения и слуха «Дом слепоглухих» получили крайне душевное обращение от Леонида Сергеевича Бондаря, члена Общества слепых Донецкой Народной Республики, в котором он горячо просил оказать посильную помощь слепым и слепоглухим

школьникам, студентам, а также взрослым людям с инвалидностью по зрению в приобретении тифлореабилитационных средств, необходимых для полноценного обучения в учебных заведениях ДНР и более самостоятельной повседневной жизни. Поскольку Благотворительный фонд не имел финансовой возможности закупить в полном объёме необходимые средства реабилитации, а помочь хотелось по максимуму, было решено объявить открытый сбор.

Эта акция вызвала широкий общественный резонанс в среде незрячих. К ней охотно подключились не только различные организации, но и большое количество волонтёров. Редакция журнала «Наша жизнь», разумеется, тоже не осталась в стороне. В итоге специализированный гуманитарный груз был успешно собран и в июле прошлого года отправлен в Донецкую Народную Республику. Среди его получателей — Горловская школа № 31 «Созвездие» с инклюзивным обучением, о непростой судьбе которой и пойдёт речь в данной статье.

Взгляд в историю

История Горловского учреждения начинается с середины прошлого столетия. Более чем за полвека своего существования образовательная организация прошла долгий и тернистый путь от двух специализированных групп для детей с нарушениями зрения в 1952 году до МБОУ города Горловки «Школа № 31 «Созвездие» (детский сад для детей с нарушениями зрения — общеобразовательная школа I ст. с инклюзивным обучением) в наши дни.

В уже далёком 1952 году в городе Горловка Донецкой области был открыт «Детский сад № 1» комбинированного типа, в состав которого вошли две специализированные группы для детей с нарушениями зрения.

В 1977 году в городе уже полноценно функционировало дошкольное учреждение специального назначения для детей с нарушениями зрения «Детский сад № 1» с четырьмя группами.

1998 год запомнился серьёзными реформами региональной системы образования. Выпускники специализированных дошкольных

групп для детей с нарушениями зрения, приходя в первый класс общеобразовательной школы, испытывали проблемы с адаптацией и социализацией, трудности с ориентировкой в пространстве. Родители были не готовы отдать такого ребёнка в большую школу, где режиму охраны зрения не уделялось должного внимания. Учитывая запрос родителей на продолжение коррекционно-восстановительной помощи детям в школе, проведя консультации с врачом-офтальмологом и мониторинг детской глазной патологии в городе, а также имея все необходимые условия, 1 сентября 1998 года на базе детского сада № 1 был открыт Учебно-реабилитационный центр «Детский сад — начальная школа» для детей с нарушениями зрения, входящий в структуру общеобразовательных учреждений города Горловка. В стенах заведения раздались звонкие голоса первых первоклашек.

В 2006 году Учебно-реабилитационный центр был реорганизован в учебно-воспитательный комплекс для детей с нарушениями зрения «Детский сад № 1 — общеобразовательная школа I ступени № 31» с дошкольными группами компенсирующего типа и начальными классами «охраны зрения», успешно оказывая помощь детям с нарушениями зрения от трёх до одиннадцати лет.

Время шло, и реалии XXI века убедительно доказали, что будущее образовательных организаций зависит от их способности адаптироваться в новой, постоянно меняющейся социальной среде. В 2012 году наступил момент, когда актуальность классов «охраны зрения» начала снижаться в связи с увеличением детей со сложными нарушениями в развитии, то есть нарушение зрения у них сочеталось с тяжёлыми и множественными дефектами. Была создана команда специалистов (тифлопедагоги, логопеды, психологи, социальный педагог, инструктор ЛФК), которые прошли курсы повышения квалификации по вопросам обучения и коррекции детей с особыми образовательными потребностями и организации инклюзивного обучения. Наиболее приоритетными для учебного заведения стали идеи «гуманной педагогики» и философия инклюзивного образования.

1 сентября 2012 года на базе УВК для детей с нарушениями

зрения была открыта первая в городе школа с инклюзивным обучением — Горловский учебно-воспитательный комплекс «Детский сад № 1 для детей с нарушениями зрения — общеобразовательная школа I ст. № 31 с инклюзивным обучением «Созвездие». Учебное заведение полностью соответствует всем требованиям инклюзивного обучения и воспитания «особых» детей.

При этом в учреждении был сохранён дошкольный блок групп компенсирующего типа для детей с нарушениями зрения, которые используют опыт и наработки специального образования. Они являются фундаментальной основой для подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья к инклюзивному обучению. Ранняя диагностика и профессионально организованная качественная коррекционная помощь в дошкольном возрасте помогает детям с ограниченными возможностями безболезненно войти в общество здоровых сверстников общеобразовательной школы.

Образовательный процесс

За период работы в стенах специализированной «Школы № 31» получили образование, коррекционную и лечебно-профилактическую помощь более 450 обучающихся.

В настоящее время общеобразовательное учреждение объединяет 4 группы компенсирующего типа для детей с нарушениями зрения дошкольного возраста и 4 класса с инклюзивным обучением детей младшего школьного возраста.

Дошкольные группы посещают 40 детей с нарушениями зрения (косоглазие, амблиопия, катаракта, глаукома, дальнозоркость, близорукость, астигматизм и прочие заболевания). Среди них — дети, имеющие комбинированный дефект (нарушения зрения, речи, ЗПР и другие психические и физические отклонения).

Школа рассчитана на 60 учеников. В настоящее время обучаются лишь 40 человек, из них 5 детей-инвалидов: один ребёнок слепой, один слабовидящий, трое детей с комбинированными нарушениями (зрительная патология, тяжёлые нарушения речи, нарушения опорно-двигательного аппарата, пограничные нарушения интеллекта).

Военные будни

На момент заключения Минских договорённостей линия разграничения проходила таким образом, что город оказался в полукольце. Горловский форпост с трёх сторон окружали подразделения ВСУ. На протяжении долгих восьми лет Горловка практически ежедневно подвергалась многочисленным обстрелам. Её жители, засыпая под оружейные канонады, не знали — проснутся ли они следующим утром, будет ли в их жизни хотя бы ещё один день...

Фронт постепенно начинает отодвигаться, но до полного прекращения хаотичных обстрелов, к сожалению, ещё очень далеко.

Прошедший год стал особенно тяжёлым в жизни сотрудников специализированного учебного заведения, каждого ребёнка и его родителей. 15 июня были первые прямые попадания в здание, разрушены кровля и стена учреждения, выбиты стёкла из 80 окон. 26 сентября, в период референдума, накануне Дня учителя, школа получила второй удар — прямое попадание в крышу здания. В результате обстрелов были разрушены лестничный пролёт и музыкальный зал, в котором располагалось уникальное оборудование. И лишь по счастливой случайности никто из восьми сотрудников, находившихся в помещении, не пострадал. Здание требует капитального ремонта, который уже запланирован на 2023 год.

«В настоящее время учебный процесс в связи с непростой военной ситуацией проходит в дистанционном режиме, работа дошкольных учреждений приостановлена. Но мы продолжаем работать, ищем новые возможности, учимся, осваиваем опыт российских коллег. Благодаря курсам повышения квалификации РФ повышаем свою профессиональную компетентность в области образования, — рассказывает директор учебного заведения Юлия Анатольевна Артёмова. — С нетерпением ждём победы, мира, возвращения детей в стены отремонтированного здания современной школы».

Глоток целительного воздуха

«Приятно осознавать, что мы не забыты, нас знают и помнят. Волонтёрская помощь постоянно поступает во все образователь-

ные организации Республики, мы чувствуем поддержку и заботу всей огромной страны, — добавляет Юлия Анатольевна. — Посылка, отправленная командой волонтеров для нашей школы, приехала в город, несмотря на сложности и обстрелы. Вы не представляете, какую радость доставили нашим детям и сотрудникам! Подарки собраны с вниманием и заботой, там есть всё необходимое для обучения и развития детей. Весь методический материал подобран с учётом зрительных диагнозов наших особых деток: приборы, грифели и тетради для письма шрифтом Брайля, прибор прямого чтения для письма по Брайлю, тифлоприбор «Графика», магнитный конструктор, географические атласы по Брайлю, большие пазлы, игры, книги с крупными картинками и шрифтом. Всё очень интересное, красочное, тактильное. Вместе с подарками каждый ребёнок получил лучик тепла и надежды. Благодарности не было конца! Ваше участие, как глоток воздуха, который так необходим нашим детям.

Нет таких слов, чтобы выразить вам благодарность за участие в жизни и воспитании детей Горловки в столь сложное для неё время. От всей души желаем всем вам крепкого здоровья, благополучия и успехов в реализации всех ваших планов! И надеемся на продолжение дружеских отношений, на дальнейшее сотрудничество».

Со своей стороны, безусловно, хочется пожелать, чтобы в 2023 году и в Горловке, и на территории всего Донбасса наконец-то наступил прочный и столь желанный мир!

Артём Аргунов,
писатель, журналист и общественный деятель

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

ПОМОЩЬ ОТ ДУШИ

Правление Калининградской региональной организации ВОС в октябре 2022 года приняло обращение к своим членам о сборе гуманитарной помощи для военнослужащих в зоне специальной военной операции на Украине. С октября по декабрь были собраны гигие-

нические и медицинские принадлежности, продукты питания, тёплые вещи и другие предметы, а также 74 600 рублей, на которые были приобретены необходимые товары.

Гуманитарную помощь передали в центр сбора города Гурьевска. За активное участие в сборе гуманитарной помощи и поддержку военнослужащих, действующих в зоне СВО, Калининградская региональная организация ВОС была награждена Благодарственным письмом главы администрации Гурьевского муниципального округа.

Правление Калининградской РО ВОС выражает искреннюю благодарность организаторам и отзывчивым членам Всероссийского общества слепых. Благодаря этой поддержке военнослужащие смогут ощутить заботу и теплоту наших сердец!

По информации Калининградской РО ВОС

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

ПРОВЕРКУ НА ПРОЧНОСТЬ КОЛЛЕКТИВ ВЫДЕРЖАЛ!

ООО «Режевское предприятие «ЭЛТИЗ», как птица феникс, возрождается из пепла. Оно было создано в 1945 году для привлечения к полезной трудовой деятельности людей, потерявших зрение во время Великой Отечественной войны. С тех пор оно активно реализует государственную политику, направленную на социальную адаптацию и интеграцию в общество инвалидов и людей с ограниченными возможностями. «ЭЛТИЗ» располагает современным оборудованием и собственными производственными площадями.

Общество с ограниченной ответственностью производит электроустановочные и светотехнические изделия, а также изделия из пластмасс любых размеров и конфигураций. Электротехнические изделия и товары широкого спроса, выпускаемые предприятием, востребованы во многих отраслях на-

родного хозяйства. Предприятие выпускает более 10 видов экономичных светодиодных светильников современного дизайна и безопасного использования, изделия для электромонтажа, массажёры-ипликаторы с пластмассовыми иглами.

Продукция предприятия сертифицирована и поставляется в 26 регионов России и на экспорт. Высокие трудовые достижения работников предприятия неоднократно отмечались Правительством Российской Федерации и Свердловской области.

Жизнь непредсказуема — эта аксиома распространяется как на людей, так и на их жизнедеятельность. Мы все зависим от обстоятельств, стихийных бедствий и, увы, вредоносных инфекций. Ещё три года назад ООО «Режевское предприятие «ЭЛТИЗ», расположенное в городе Реж Свердловской области, имеющее многолетний опыт работы, не просто стабильно работало, но и уверенно развивалось. Однако в июле 2020 года пришла беда, откуда не ждали. На 73 году жизни от коронавирусной инфекции скончался генеральный директор предприятия, председатель Совета директоров ООО ВОС Свердловской области Михаил Мануилович Андреев. Более 15 лет он отработал генеральным директором, много сделал для развития производства, улучшения условий труда, активно решал вопросы комплексной реабилитации, социальной защиты прав и интересов инвалидов по зрению.

Под руководством Михаила Мануиловича коллектив добился значительных успехов в производственных вопросах: удалось значительно расширить ассортимент выпускаемой продукции, а благодаря сотрудничеству с Министерством промышленности и науки, Министерством социальной политики Свердловской области провести техническое перевооружение предприятия. А ещё М.М. Андреев сумел сформировать работоспособный коллектив, объединить команду профессионалов, которые после его смерти поддержали выбранный им вектор развития предприятия. И это очень важный момент.

Генеральным директором ООО «ЭЛТИЗ» был назначен Алексей Валентинович Авдюков, работавший в должности заместителя по коммерческим вопросам. Компетентный и ответственный специалист,

он уверенно принял руководство предприятием, оперативно решал возникающие производственные задачи. Учитывая специфику предприятия, где трудятся инвалиды, Алексей Валентинович принимал активное участие в реализации программ по социальной реабилитации. При его непосредственном участии предприятию удавалось входить в областные и федеральные программы по поддержке и развитию производства, а также по созданию и сохранению рабочих мест для инвалидов.

Молодой энергичный директор активно поддерживал развитие художественной самодеятельности, физической культуры и спорта в коллективе, лично принимал участие в различных спортивных соревнованиях. Он с оптимизмом смотрел в будущее, строил грандиозные планы, но в ночь с 24 на 25 апреля 2022 года на предприятии произошёл пожар, уничтоживший месячный объём готовой продукции, хранившейся на складе, и часть оборудования, находившегося в производственном помещении.

Виновниками пожара были владельцы сауны «Чемпион», расположенной рядом с предприятием. Из-за ветра огонь быстро перекинулся на крышу цехов. Директор предприятия на место происшествия прибыл практически вместе с пожарными, вскоре подъехал и Иван Геннадьевич Карташов, глава Режевского городского округа. Усилиями пожарных к утру огонь удалось потушить, однако ущерб «ЭЛТИЗу» был причинён значительный.

— Сгорели цеха, в которых работали люди с ограниченными возможностями здоровья. Мы не могли допустить, чтобы они остались без работы, — вспоминает Мавзиля Ахмадеевна Юдина, председатель Свердловской областной организации ВОС, приехавшая в Реж уже утром.

Вместе с генеральным директором они разработали план действий, направленных на возобновление жизнедеятельности предприятия, подготовили десятки писем в различные инстанции с просьбой о помощи в ликвидации последствий пожара. В тот же день удалось восстановить подачу электроэнергии в главном офисе. Один из цехов, который был, что называется, «законсервирован», открыли, часть сотрудников, занятых на производстве, на третий день

после пожара вышла на работу. Остальные занимались разборкой помещений, восстановлением уцелевшего оборудования. Предприятие постепенно возвращалось к жизни. Огромную поддержку в то трудное время ему оказали не только Центральное правление Всероссийского общества слепых и Свердловская областная организация ВОС, но и предприятия-партнёры: ООО «ЕП «ГОФРОТЕК», ООО «ПК «ЭПОС», ООО «РЗСИ». По личной просьбе С.В. Пересторонина, министра промышленности и науки Свердловской области, руку помощи погорельцам протянули многие предприятия, в том числе: АО «Первоуральский динасовый завод», ООО «ПРОСОФТ Системы», АО «Сафьяновская медь» и другие.

Благодаря оказанной помощи и правильной организации восстановительных работ уже через две недели практически весь коллектив «ЭЛТИЗа» трудился на вновь обустроенных рабочих местах. Как и раньше, они выпускали электротехническую продукцию: сжимы ответвительные, коробки монтажные, арматуру для СИП; несколько разновидностей массажёров игольчатых: ипликаторы на плёнке, ипликатор-валик и даже ипликатор-тапочки.

К счастью все, от директора до рядового рабочего, понимали, что нужно во что бы то ни стало наращивать объёмы выпускаемой продукции, закрывать долги перед заказчиками, и делали для этого всё возможное.

Всё лето шли ремонтно-восстановительные работы повреждённых зданий: замена окон, дверей, строительство стен, заливка пола... На эти цели предприятие потратило около 5 миллионов рублей собственных средств и порядка 6 миллионов ему выделило Центральное правление ВОС. Однако для полного восстановления производственных помещений, повреждённых пожаром, требовалось приложить ещё немало усилий. Генеральный директор, поддерживаемый коллективом, уверенно двигался к поставленной цели, но нелепая случайность помешала её достичь: 17 сентября 2022 года Алексей Валентинович Авдюков трагически погиб в автокатастрофе.

Беда вновь пришла на предприятие: за три года — три невосполнимые потери. Многие работники, среди которых и инвалиды по зрению, запаниковали, они говорили: «Не везёт предприятию в пос-

леднее время, вдруг закроют, а куда нам тогда деваться?» Эти вопросы они задавали М.А. Юдиной, приехавшей на встречу с коллективом, и с облегчением вздохнули, узнав, что Свердловская областная организация ВОС, как и прежде, будет поддерживать предприятие. С удовольствием восприняли и сообщение о назначении нового руководителя, которым стал Дмитрий Михайлович Устюжанин, почти десять лет проработавший в должности заместителя генерального директора по производству и техническим вопросам. Без сомнений, это было мудрое решение, ведь у руля встал не просто грамотный специалист, знающий все тонкости производства, но и, как говорят, свой человек.

В настоящее время новый генеральный директор, проводя для меня экскурсию по предприятию, с гордостью рассказывает о том, что удалось сделать, при этом уточняет: сколько денег затрачено на заливку полов, кто подарил мини-погрузчик, а кто передал новую мебель для обустройства швейного цеха. Надо отметить, что все цифры Д.М. Устюжанин держит в голове, как и положено настоящему рачительному хозяину.

Довольно подробно Дмитрий Михайлович отвечает на мои вопросы о планах развития производства, показывает современные станки как российского, так и иностранного производства, рассказывает о партнёрах, восстановивших пресс-форму для импортных станков:

— В прошлом подобную оснастку мы заказывали в Китае, но, убедившись в её недолговечности, решили найти российского производителя. Мастера из компании «Дельта-Технология», расположенной в городе Шадринске Курганской области, сделали всё в лучшем виде. Будем и дальше с ними сотрудничать.

Не забывает Дмитрий Устюжанин сказать добрые слова о людях, работающих в «ЭЛТИЗе».

— Знаете, беды, свалившиеся на нас в последние годы, стали своего рода проверкой коллектива на прочность. И он эту проверку выдержал. Работники завода сдружились, а ещё они научились соотносить свои планы и желания с интересами предприятия.

Эта важная мысль, озвученная генеральным директором, напомни-

ла мне слова пионерской речёвки: «Ни шагу назад, ни шагу на месте, только вперёд и только вместе!» Уверена, если именно этим принципом будут руководствоваться генеральный директор ООО «ЭЛТИЗ» и его коллектив, то уже в скором времени завод не только полностью восстановит плановые объёмы выпускаемой продукции, но и сможет значительно улучшить все экономические показатели. Пусть так и будет! Пожелаем ему удачи и жизни без потрясений.

Ольга Брулёва,
член Союза журналистов России

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

ТРИУМФ ВСЛЕПУЮ*

Тревожит нас издалека
Былого значимое эхо,
А суетливые века
Воспоминаньям не помеха.
Отвага боль вбирает вновь
И возвращается к потомкам,
А предков братская любовь
Горит лампадкой в мире ломком.
Царит безжалостный настрой
В тисках окопной круговерти,
В сраженьях с нечистью порой
Позорный страх страшнее смерти.
Нам память сердца дорога,
Ведь мы умеем по наследству
Самозабвенно бить врага
В чужих краях и по соседству.

Истинная словесность должна откликаться на социальные запросы общества и по возможности художественными средствами с

*Продолжение. Начало читайте в № 1.

откровенной скрупулёзностью отображать разноликую действительность. Иначе ей грош цена! Незрячих творцов принцип глобальной сопричастности тоже касается в полной мере. Увы, у самодеятельных сочинителей слишком редко появляется реальный шанс проявить себя на полную катушку, поэтому любая возможность выйти на более высокий уровень им особенно дорога и должна всячески приветствоваться.

На суперпрестижный Всероссийский конкурс литературных работ людей с нарушением зрения, посвящённый Году культурного наследия народов России, принимали исключительно качественную беллетристику в номинациях: эпос, лирика и даже драма. На первый взгляд, они казались всеобъемлющими, предоставляя участникам практически полную жанровую свободу. Однако наблюдались явные приоритеты.

Вот и получилось, что в арсеналах победителей напрочь отсутствовали пьесы, трагедии, комедии, водевили, интермедии, да и скетчи. В прозе преобладали: эссе, рассказы и новеллы, в том числе мемуарного и очеркового характера. Встречались и малоформатные повести, укладывавшиеся в стостраничный лимит. Конечно же, тщательный отсев не могли преодолеть объёмные сборники, солидные романы или эпические мифы. Так и не пробилась к заветной вершине общественного признания любовные поэмы или послания, традиционные гимны или сонеты, тексты песен или романсов. По-видимому, они проиграли острую конкурентную борьбу. Логично, что львиную долю отшлифованных строк составили традиционные стихотворения, включая житейские и природные зарисовки, своеобразные баллады со славянским колоритом, а кроме того, патриотичные оды, по-современному воспевавшие милую Отчизну.

В ходе обсуждения маститые члены «судейской коллегии» отмечали неподдельную самобытность, искреннюю любовь к Родине, широкий кругозор и достаточно высокий уровень мастерovitости лауреатов. Хотя компетентные специалисты обратили внимание на невольную подражательность и технические шероховатости отдельных произведений, в целом их впечатления о прочитанном несли

позитивный заряд. В частности, писатель и литературовед Евгений Водолазкин, прозаик и эссеист Дмитрий Воденников, критик Григорий Заславский и журналист Антон Красовский, а также поэт Владислав Маленко в персональных комментариях очень благожелательно и с большим тактом отзывались о творческом потенциале незрячих конкурсантов. В публичных выступлениях российские корифеи особо подчёркивали поразительную яркость красок, разнообразие выразительных средств и выверенную точность деталей представленных материалов.

Письменные работы, присланные в Москву, должны были соответствовать трём ключевым темам, а именно: «Культура моего народа», «Моя малая родина» и «Россия — Родина моя». Обычно слепые претенденты ограничивались лишь одной из них. Впрочем, экспериментировать в рамках основных правил не запрещалось, поэтому нашлись и умелые «универсалы словесности», замечательно проявившие себя как в традиционных, так и в совершенно неожиданных ипостасях.

Просто-таки калейдоскопичным разнообразием поразил нижегородец Павел Шмыров, задавшийся целью отметиться по максимуму. Правда, несмотря на наличие пяти мини-эссе и трёх рифмованных подборок, он с трудом пробился в призёры, потому что его 479 баллов составили всего только девятую сумму. Занятно, что ударнику литературного труда не хватило жанров, предложенных организаторами. Видимо, поэтому виртуоз стилизаций добавил к популярным классическим формам и авторские «Сказки», по сути, являющиеся структурированными миниатюрами в псевдонародном стиле. Эти шуточные опусы отчасти напоминают нестандартные басни с частушечным ароматом. Недаром в них фигурируют былинные витязи да представители нечистой силы. Разумеется, в числе знакомых с детства персонажей и совсем «домашняя» и даже трогательная Баба-Яга, вызывающая невольную симпатию. Судите сами:

«За чертою на куличках
Летом — зной, зимой — снега.
Там в избе на лапках птичьих
Дремлет Бабушка-Яга.

Варит бабка щи из травки.
В чаше ягода — ничья.
А по лесу бродят мавки
И русалки у ручья.
На болоте воют черти,
Тёмный лес со всех сторон.
Бабке пенсию в конверте
Не приносит почтальон.
Ничего она не купит,
Ест и пьёт, чего найдёт,
Но зато летает в ступе
Побыстрей, чем самолёт.
Водяной дровишки рубит,
Леший избу сторожит.
Каждый внучек бабку любит
И от страха не дрожит!»

Как водится, зрелые плоды вдохновения в основном заполняют обширные «закрома» реалистичной лирики. Надо подчеркнуть, что если некоторые отборные творения продвинутого литератора выстроить в определённом порядке, то складывается довольно субъективная, но любопытная ретроспектива изнурительного процесса становления славянской идентичности. Это убедительно подтверждают и выразительные «Видения» с погружением в архаичную ностальгию генетической памяти:

«В струйно пляшущем огне
Нас манило и влекло
Ярость битвы, страсть и гнев,
Жизни вечное тепло.
Посреди веселья вдруг
Тихо явится печаль.
Разомкнётся будней круг
В фантастическую даль.
Открываются миры,
Неизвестные досель.
Рушит правила игры

Звёзд шальная карусель.
Погружаемся к корням,
В изначалие Руси.
По языческим огням
Сердце плачет и грустит.
Там средь леса и травы
От костров струится жар.
Седоусые волхвы
Поднесли Яриле дар.
А в дыму степных костров
Люто стрелы мчались в цель.
Средь мятущихся миров
Звонко пел подруге Лель.
В песне той — любовь и грусть.
Этой песнею звеня,
Возродится наша Русь
Птицей феникс из огня!»

Понятно, что пытливым волгарь углублённо изучает прикладное краеведение. Романтическая легенда о славных деяниях земляков, перелитая любознательным стихотворцем в ритмичные строфы, завораживает и будит воображение. Надо сказать, что согласно летописям Нижний Новгород был заложен ещё до нашествия монгольских кочевников. Это имеет важное значение для понимания его роли в истории нашей страны, ведь ключевым этапом появления общенационального самосознания и формирования государственности являлось возведение укреплённых поселений вокруг церквей. К сожалению, достоверных сведений о тревожном периоде восьмисотлетней давности совсем немного, но при недостаточной информированности порой выручает поэтическая фантазия:

«Река текла спокойно, величаво,
Не скованная арками мостов.
Два берега — налево и направо —
В воде купали волосы кустов.
Здесь над водой непуганая птица,
Звеня крылом, взмывала в вышину.

Вдруг стругов негустая вереница
Прошла, взбивая вёслами волну.
Не перепутье — выступ стрелки острый.
Её обнявши, словно две руки,
Сошлись навеки любящие сёстры,
Ока и Волга — две больших реки.
Разливы вод приковывали взоры,
Зелёный берег неприступен, крут.
Князь огляделся и промолвил: «Скоро
Град-камень крепок мы заложим тут.
Окой и Волгой — древний путь торговый,
По рекам тем к соседям доступ ближний...»
И в тот же год вознёсся город новый,
Что при рожденье назван просто: Нижний!»

Невзирая на губительные пожары и неурожаи, а главное — княжеские междоусобицы, способствовавшие роковому торжеству разноплеменных захватчиков с Востока и Запада, православные сохраняли преданность единоверию. Русскоязычные страстотерпцы веками накапливали справедливую ненависть к поработителям и в конце концов сбросили тягостное иго, чтобы занять подобающее положение в мировом социуме.

Неутомимый популяризатор гуманитарных знаний и в прозе по-прежнему продолжает воспевать достижения соотечественников. Его «Записки книгочея» выполняют благородную просветительскую миссию, доказывая необходимость вдумчивого и бережного отношения к наследию прошлого. Используя короткие фрагменты образовательного труда Шмырова, тоже хочу отдать должное коллективной мудрости подвижников минувших эпох:

«С началом христианства пытались устраивать школы при монастырях. В Новгороде с грамотностью было лучше. Берестяные грамоты с купеческими расчётами, бытовой и даже любовной перепиской дошли до наших дней. Сохранилась учебная тетрадка мальчика Онфима. Русская литература в Средние века — это летописи, былины и социально-политические произведения, сохранились «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о законе

и благодати» Илариона, «Моление» Даниила Заточника. Борьба с иноземными захватчиками показана в «Слове о погибели Русской земли», «Сказании о Евпатии Коловрате», «Задонщине». Развивалось и русское народное творчество, коллективно создавались: «Бова-Королевич», «Полкан-богатырь», «Повесть о Горе-Злосчастии»...

Монахи, кроме священных книг, писали ещё и хроники, которые постоянно пополняли сведениями, получаемыми от странников, паломников, купцов... В 1382 году хан Тохтамыш вместе с Москвой сжёг огромное количество книг, собранных в каменном соборе. До сих пор не найдено легендарное хранилище фолиантов Ивана Грозного... Жаль погибших библиотек...»

Из «богатырской тройки» талантливых представителей сильного пола типичным прозаиком оказался лишь Станислав Пичуев, который за увлекательную двухчастёвку мрачноватого содержания в итоге получил 484 балла и вполне заслуженно прорвался на восьмое место. Интересно, что поначалу он числился жителем Шадринска Курганской области, а долгожданную награду ему вручали уже как сотруднику Приморской краевой библиотеки для слепых, расположенной во Владивостоке.

Хоть я выбрал далеко не самые кровавые эпизоды исторического повествования «По дороге на Козельск», отнесённого к номинации «эпос», возможно, даже данные отрывки кому-то покажутся чересчур натуралистичными. Однако такая сознательная обнажённость правды жизни заставляет искренне сопереживать страданиям наших непокорных предков, ставших жертвами неуёмной жестокости ордынцев. Несомненно, именно в битвах с безжалостными завоевателями со временем выковалась негибаемая воля и мужество россиян. В любом случае авторская трактовка имеет право на существование. С некоторым трепетом предлагаю вниманию наших уважаемых подписчиков горестный зачин и знаменательный финал трагичной хроники давних событий:

«Руины города тонули в море огня. Объятые пламенем тела жителей, остатки домов и укреплений навсегда исчезали с лица земли, становясь пеплом, уходящим вместе с чёрными столбами дыма куда-то в грязно-серые облака. Пахло гарью и разложением, конс-

ким потом и немытыми человеческими телами. Скалясь жуткой багровой пастью, завывая разными голосами, сотворённый людьми ад бесстыдно показывал себя небу.

Сидящий на коне хан Батый смотрел на огненное море. На душе было нехорошо, тревожно. Хотелось приказать радостно кричащим воинам замолчать, но хан сдержался, прекрасно понимая, что будет не прав. Победа есть победа, даже если она не самая выдающаяся. Батый слегка дёрнул уголком рта, снова вспомнив о том, сколько дней его войско потратило на этот захолустный городок. Подумать только — целых семь недель! Много. Непозволительно много для сильного, хоть и потрёпанного войска, с которым он пришёл под стены проклятого города. А сколько славных всадников сложили головы за время осады? Захотелось закричать, но хан обуздал этот порыв, внешне ничем не выдав своих чувств и продолжив смотреть на бушевавший огонь.

Городок назывался Козельск. Хорошо укреплен, но далеко не выдающийся даже в сравнении с другими, тоже не выдающимися, русскими городами, не говоря уж про крепости Поднебесной или Хорезма. И всё же хан знал, что навсегда запомнит это место. Оно не затеряется в числе прочих, не сотрётся из памяти ни громкими победами, ни смертями врагов. Его не зальёшь ни крепким кумысом, ни кровью, ни огнём. Теперь это злое место будет приходить в снах, будет преследовать до конца жизни, ибо оно — знак, знак того, что ещё не произошло, но обязательно произойдёт...

* * *

Казанский хан Ядыгар-Мухаммед стоял на крепостной стене и смотрел на огни лагеря русских. В темноте многочисленные костры были словно горящие глаза демонов преисподней. Они пожирали хана, вселяя в душу безысходность и страх, заставляя путаться мысли, злиться.

— Собаки, жалкие собаки. Мы ещё посмотрим, кто кого! — шептали губы хана. Слова. Всего лишь слова успокоения, самообман, призванный хоть немного отдалить бездну отчаяния, готовую вот-вот пожрать его душу. Исход был предрешён. Ядыгар понимал это, но продолжал надеяться на чудо. В конце концов, в жизни случает-

ся всякое. Вот и русское войско может постигнуть неудача. Два раза Казань удалось отстоять, почему бы не отстоять её в третий?

Хан, потомок рода Чингизидов, негромко рассмеялся, представив, как кто-нибудь из его великих предков, живший лет триста назад, мечтает о чуде в сражении против русских. Немыслимо. А теперь что? Теперь могущественная держава, некогда раскинувшаяся с востока на запад, разбилась на мелкие осколки. Правители осколков погрязли в междоусобных войнах, думая лишь о сиюминутной наживе и укреплении личной власти. Они забыли об истинной славе рода Чингизидов, предались низменным страстям, перестали видеть дальше своего носа. А тем временем совсем рядом появилась новая сила. Эту силу завещал держать в узде сам великий Бату. Уже тогда он видел, чем всё закончится, если дать рабам подняться с колен. Недоглядели. Упустили. И вот результат — вчерашние данники, эти русские князья, жалкие псы, что питались объедками со стола ханов, теперь сами диктуют Чингизидам свою волю, то не платя дани, то меняя правителей в осколках Золотой Орды, а то, как сейчас, попросту приходя с войском под стены приглянувшихся им городов. Неслыханная наглость! И в ней особенно преуспели московские князья.

— Царь! — выплюнул короткое слово Ядыгар, вложив в него всё презрение и ненависть, на которые был способен. Кто бы мог предположить, что настанет день, когда одна из этих московских собак назовёт себя царём и поимеет наглость укусить хозяина! Более того, всё указывало на то, что вскоре хозяин и собака поменяются местами. К тому же Ядыгар не сомневался, что на Казанском ханстве Иван не остановится и пойдёт дальше, много дальше, присоединяя к Москве один осколок Орды за другим.

Под стенами раскинулось огненное море. Пока оно было спокойным, но скоро должна была разразиться буря. Ядыгар чувствовал её приближение, как чувствовал и то, что в буре погибнет старое и родится новое. Он отвернулся от огненного моря, не в силах на него смотреть. Неумолим бег времени, с первыми лучами солнца всё изменится раз и навсегда. С первыми лучами солнца придёт другая эпоха...»

Как ни странно, в ударной когорте элитных лауреатов царил безоговорочный матриархат. Тем не менее, наивысший результат в поэзии показал даровитый Алексей Пижонков, получивший свои 503 балла за проникновенное стихотворение «Сталинград». В нём удалось на практике применить яркие эпитеты и создать запоминающиеся образы. Несомненно, тонкому лирику было совсем не просто найти нестандартные решения в пронзительных строчках военно-патриотической направленности. Естественно, данный рифмованный шедевр посвящался юбилею великой победы на Волге, что чрезвычайно актуально в нынешнем феврале.

«Семейный подряд» супругов из Казани тоже удался на славу! Ещё бы, ведь от лидера всего на один пункт отстала его законная муза Марина, а на торжественных мероприятиях в Доме Правительства именно её «Легенда о Торжокских мастерицах» дважды прозвучала в исполнении народного артиста Российской Федерации Сергея Безрукова, высокохудожественное чтение которого произвело неизгладимое впечатление на всех собравшихся.

Кстати, признанного корифея с удовольствием слушала Диана Гурцкая, недавно удостоенная того же почётного звания. Второго декабря она активно участвовала в церемонии награждения, так как являлась заместителем председателя жюри. В эмоциональных выступлениях генеральный директор Российской государственной библиотеки Вадим Дуда и доктор медицинских наук Елена Васильева тоже не скрывали восторженности в отношении творческих презентаций людей с ограниченными возможностями здоровья. Закономерно, что знаменитые деятели культуры предложили сделать праздник словесности традиционным и международным, а все равнодушные коллеги по авторитетному ареопагу их решительно поддержали.

Несомненно, общероссийский конкурсный дебют оказался успешным. Порадовало, что незрячие писатели, сохраняя собственную индивидуальность, старались придерживаться заданной тематики. В актуальной беллетристике они делали акцент на отечественную специфику, а в сочинениях о «седой старине» подчёркивали созвучную преемственность чаяний различных поколений. Право-

славная духовность пронизывала многие произведения, причём отголоски очистительного гула с колоколен порой угадывались даже без прямых упоминаний в тексте. Они невольно проникали в сознание и заставляли задуматься о вечном!

От храма плыл неспешный звон
Тысячелетнего разлива,
Печаль и радость, явь и сон
Переплетая прихотливо.
Прильнувший к пламени костра
Таился благовест в набате,
А наносная мишура
В уединении некстати.
Не раз предшествовала мгла
От искры вспыхнувшим пожарам,
Но день за днём колокола
Бросали вызов чуждым чарам.
Неугасимое тепло
В минуту горестей спасало
И ураганам всем назло
Хранило страждущих от шквала.

Владимир Бухтияров

Окончание следует.

ЗНАЙ НАШИХ

Марина Пижонкова,
творческий псевдоним Платонова

Легенда о торжокских мастерицах

Сквозь узорную вязь веков
Проступают легенд соцветья...
И струятся созвучья слов,
И плывут облака-столетья.
Можно просто слова собрать
И в ракушке морской послушать...

Вот на Русь налетела рать
Захватить, одолеть, разрушить...
И однажды на град Торжок
Навалилась ордынцев стая.
И отчаянье, боль-клинок
Души жителей вновь пронзает.
Бьются воины девять дней...
Защитить, уберечь, избавить...
От густой тишины ночей
Лишь полоска луны на память.
И сердца терпеливо в такт:
«Отстоим мы родную землю!»
Но лукаво-коварный враг
Равный бой не всегда приемлет.
И любимец Батыя — Бей
(Юлтай-беем его прозвали)
Был в жестокости всех мудрей...
Хитроумный гонец печали...
Разорил он Торжок дотла,
Прославляя свою победу.
Но лихая судьба-стрела
Призвала и его к ответу...
По Юлтаю скорбит жена,
Обнимая его могилу.
Возвратиться домой должна,
Но не в силах расстаться с милым.
Всепрощающий гимн любви —
Те слова, что она твердила:
«Ты купался всю жизнь в крови,
Я слезами тебя омыла!..»
Как в кольчуге, она в тоске,
Безысходность — стальные клещи...
И осталась она в Торжке,
В веренице скорбящих женщин.
Город ширился, как мечта,

Словно феникс из пепла — к свету...
Новоторов вели года
Под листвы разговор-беседу...
И вдова продолжала жить,
Никого не обидев взглядом.
И текла золотая нить
Да по бархату, как отрада...
Вышивала она узор,
Что жемчужней ночного неба...
И листвы не окончен спор —
Быль её мастерство иль небыль...
Говорят, так пошло с тех пор:
Чудо-нити парят, как птицы...
За узором ведут узор
Все торжокские мастерицы.
Завитков золотой полёт,
Серебра переливы-чары...
Так душа о любви поёт
Под озноб-перезвон гитары.

Алексей Пижонков

Сталинград

К 80-летию Сталинградской битвы

Мчатся годы, будто бы с горы.
Глядь — уж новый век пришёл на смену.
Изменились правила игры,
И другой актёр идёт на сцену...
Брат ещё вчера — теперь не брат,
Спешно рвёт прошедшего страницы...
И на картах — город Волгоград,
Звавшийся до этого Царицын.
Всё спокойнее и легче сны,
И уже давно не те кумиры,
Что несли победу в дни войны,
Прошагав без малого полмира.

Их всё меньше на святой Руси...
И уходят с молотка награды...
А какой-то мальчик вдруг спросил:
«Пап, ты помнишь битву Сталинграда?»
Тот уставил в монитор глаза,
Будто за стеклом укрыться хочет,
И спокойно мальчику сказал:
«Нет такого города, сыночек.
Мало ли там люди говорят...
Отыщи его теперь, поди же...»
Что ему какой-то Сталинград,
Ведь давно чужой Пёрл-Харбор ближе...

* * *

Рыба с головы всегда гниёт,
Значит, неслучайно происходит:
Гордость за наследие своё
Заглушить стараются в народе.
Отнимают память о былом,
С прошлым планомерно сводят счёты,
Подменяя клеветой и злом
Нашу правду псевдопатриоты.
Понимаю, это неспроста —
Продаёте матушку-Россию...
Также вот когда-то и Христа
Продавал Иуда фарисеям...
Только дудки, нас не проведёшь!
Память о победе не растает,
Сквозь забвение, хулу и ложь
Истина, как солнце, засияет!

* * *

Усмехнулся толстый либерал
Над простым рассказом ветерана.
«Разве может город, — он сказал,
— Называться именем тирана?

Этого никак не может быть,
Это демократии противно.
Нужно Сталинград скорей забыть.
Волгоград — красиво, перспективно».
Только разве люди за него
Кровь свою когда-то проливали,
Бились, не жалея ничего,
Падали и жизни отдавали...
Или, может, много дней подряд
Мы стояли насмерть за Царицын?..
Неужели спешно в Волгоград
Гитлер слал фельдмаршала для фрица?..
Всё ж, как ни крутите, господа,
Никуда от этого не деться:
«Сталинград» — журчит в реке вода,
«Сталинград» — отстукивает сердце!

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

ВИДЕТЬ СЕРДЦЕМ, ЧУВСТВОВАТЬ ДУШОЙ

В рамках одноимённого проекта в Свердловской областной организации ВОС прошёл первый Фестиваль танцевального искусства «Калинка». Участие в нём приняли 12 танцевальных коллективов, ещё три человека представили сольные номера. Зрители очень тонко реагировали на каждое выступление. Они бурно аплодировали артистам из Алапаевска, Екатеринбурга, восхищались пластичностью незрячих участников группы «Вдохновение», а исполнителей танцевальной композиции «Свидание», приехавших на Фестиваль из Камышлова, дружно поддержали криками «браво!».

Настоящим открытием Фестиваля стало выступление детского танцевального коллектива «Движение», представляющего Екате-

ринбургскую специализированную школу-интернат № 10, где обучаются слепые и слабовидящие дети. Они не только показали высокий уровень танцевального исполнения, но и рассказали зрителям весёлые истории, получив в ответ продолжительные аплодисменты.

Кстати, совсем недавно этот коллектив участвовал в X Международном благотворительном танцевальном фестивале Inclusive Dance для детей с ограниченными возможностями здоровья, проходившем в Москве, и занял первое место.

Полтора часа пролетели как одно мгновение. Зрительный зал то взрывался аплодисментами, то замирал от волнения, сопереживая грустной истории жизни одинокого Арлекино, рассказанной в танце Алексеем Филатовым, исполняющим обязанности председателя Екатеринбургской городской организации. Его танец был насыщен не только



элементами клоунады, но и акробатики, вызвавшими у зрителей, знающих, что Алексей тотально слепой, искренний восторг.

Своим мастерством наши самодеятельные танцоры доказали, что каждый человек может стать успешным и многого добиться. А чтобы было к чему стремиться, правление Свердловской областной организации ВОС приняло решение: фестиваль танцевального искусства сделать ежегодным.

Ольга Брулёва

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

НОВЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ. ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ*

Читая Стендаля, я думал о знаменитой сцене из телефильма «Семнадцать мгновений весны», которую не успел оценить по достоинству, потеряв зрение 8-летним ребёнком. В ней показана встреча Штирлица с женой в кафе «ELefant». Интересно, что изначально этой сцены не было ни в книге, ни в сценарии Юлиана Семёнова. Снять её было решено, когда работа над фильмом шла полным ходом. Автором идеи выступил сам Вячеслав Тихонов. Трогательную историю про то, как разведчики вынуждены встречаться со своими жёнами — тайком, провожая взглядом издали, — ему, по одной из версий, рассказал легендарный советский разведчик-нелегал периода Холодной войны Конон Трофимович Молодой. Планировалось, что вместе с женой в кафе будет и сын Исаева, которого тот никогда не видел. Задумывалось так: сперва мальчик будет вертеть в руках, а потом оставит на тарелке цепочку-брелочек, и Штирлиц, улучив момент после встречи, заберёт её на память. Однако Татьяна Лиознова хотела сделать акцент на любви между мужчиной и женщиной, на чувствах, преодолевающих войну и рас-

*Окончание. Начало читайте в № 1.

стояние. Ребёнок в кадре наверняка отвлёт бы внимание зрителя. Эта сцена одна из самых сложных в фильме: её участники практически не двигаются, по сюжету им нельзя показывать, что они знакомы. Актёры полностью лишены инструментов выразительности, пять с половиной минут они находятся в одной декорации, без единого слова. «Я не удивляюсь, что именно сцена короткого свидания Штирлица с женой, — рассказывала Элеонора Шашкова, исполнительница этой роли, — стала самой яркой в фильме. Вспомните кадр, когда он поднял глаза. Они были наполнены душой, а в моих глазах читалось: я страдаю в разлуке, сильно люблю тебя и очень переживаю, как ты живёшь без меня?» Но секрет эпизода, сыгранного только глазами, и в волшебном музыкальном сопровождении.

А что же неуёмный герой Стендаля? Он питал слабую надежду ещё раз поклониться на прощание, но девушка, дабы избежать этой вторичной любезности, искусно отступала к двери, переходя от клетки к клетке, как будто этого требовала забота о птицах. Фабрицио застыл у окна и не отрываясь смотрел на дверь, за которой она скрылась. С этой минуты он думал только о том, как ему ухитриться и дальше видеть Клелию, пусть даже ужасные щиты на окнах закроют от него комендантский дворец.

Накануне вечером, прежде чем лечь в постель, он принудил себя заняться долгим и скучным делом: припрятал большую часть денег, которые были у него при себе. «А сегодня нужно спрятать и часы, — решил Фабрицио. — Говорят, что, вооружившись терпением и зазубренной часовой пружиной, можно перепилить дерево и даже железо. Значит, я могу перепилить щит». Он провозился несколько часов, обдумывая различные способы достигнуть цели, припоминая свои познания в столярном ремесле. «Если умело взяться, — текли его мысли дальше, — прекрасно можно выпилить планку в дубовой доске щита, как раз в той, которая упирается в подоконник; я буду вынимать и снова вставлять эту планку, когда понадобится; я отдам Грилло (тюремщику) всё, что у меня есть, только бы он согласился не замечать моей уловки. Если мне удастся её видеть, я буду счастлив... Нет, надо ещё, чтобы и она видела, что я вижу её».

Мне импонировала решительность этого мечтательного узника: а вдруг добьётся желаемого! Он жаждет свободы для своего взгляда, но не для самого себя. Любовь, пожалуй, можно назвать эгоистичным чувством, с другой стороны, она помогает человеку отвлечься от всего мелкого, сиюминутного, мотивирует и дисциплинирует его. Вот эта мысль — «надо ещё, чтобы и она видела, что я вижу её» — подтверждает правильность моего суждения. Мне на жизненном пути не встретилась такая «Клелия», тем не менее, я рвался и всегда буду рваться из темницы слепоты, неподвластной ни очкам, ни лазерной коррекции, ни зазубренной часовой пружине. Можно влюбиться в голос. Подобное, думаю, случалось, и не только со слепыми, особенно во времена, когда арии, романсы и эстрадные песни слушали на пластинках, а функции современных соцсетей и телевидения возлагали на проводной телефон и радио. Но меня не оставляет подозрение, что такая влюблённость граничит с самообманом.

«Успеют ли до полудня поставить щит?» Вот из-за какого важного вопроса сердце Фабрицио колотилось всё следующее утро. На крепостной башне пробило три четверти двенадцатого, а щит ещё не принесли. Клелия пришла в вольеру навестить птиц. Угроза больше не видеть её казалась настолько выше всех условностей, что бедолага дерзнул показать жестами, будто перепиливает щит. Лишь только девушка увидела эти жесты, крамольные для заключённого, как тотчас ушла, коротко поклонившись ему.

«Что это? — удивлённо думал Фабрицио. — Я только хотел этим попросить, чтобы она достаивала иногда бросить взгляд на моё окно, даже когда оно будет закрыто огромным ставнем; я хотел показать, что сделаю всё доступное силам человеческим ради счастья видеть её. Боже мой, неужели она сочла меня дерзким и не придёт завтра?» Опасение подтвердилось. На следующий день Клелия не появилась до трёх часов, когда на обоих окнах узника уже закончили укреплять два огромных щита... Но она с тоской следила за каждым движением рабочих, спрятавшись в своих покоях.

«Отчасти исполнилось и желание Фабрицио, — подумал, в свою очередь, я, читая эти строки. — Клелия не покинула его и наблюда-

ла за тем, что с ним происходит, правда, он, будто слепец, не мог в этом удостовериться». Кстати, я сам сужу о том, внимательно ли слушает меня собеседник, по скорости реакции на мои слова, по высоте и направлению звучащего голоса. Влияние чужого взгляда — любопытного или сверлящего, весёлого или сердитого — почти не ощущаю. Хотя иногда становится неуютно... Может, надумываю, может, нет. Наибольший дискомфорт всегда испытывал в замкнутых многолюдных местах вроде салона маршрутки или коридора поликлиники.

Весь третий день пребывания в крепости Фабрицио кипел гневом. «Рассердилась, так уж было бы за что... Надо было мне сказать, что я люблю её, — думал он. — Нет, вовсе не величие души причиной тому, что я совсем не думаю о тюрьме... Кто бы мог сказать, что я увижу столь прекрасные глаза в таком месте... Как не любить красоту и не стремиться видеть её?» Юноша задавался вопросом, чем ему, в сущности, плохо в тюрьме. За её пределами они с дочерью коменданта вращаются в разных кругах общества, следовательно, им почти не удастся видеться.

К вечеру ему пришла гениальная мысль: он довольно успешно принялся сверлить ставень железным крестом, висевшим на чётках, которые выдавали всем заключённым... «Пожалуй, это неосторожно, — думал Фабрицио, приступая к работе, — столяры говорили при мне, что завтра на смену им придут маляры. Что они скажут, заметив дыру в ставне? Но если не пойти на такую неосторожность, завтра я не увижу Клелии! Как! По своей вине не видеть её, хотя бы один день, да ещё теперь, когда она ушла рассерженная!»

Сверлить ставень крестом? Не грешно ли? Пусть не нательным, но — крестом... Я списал это на горячую потребность узника видеть возлюбленную и недолго размышлял о способе достижения цели. Через пятнадцать часов упорного труда его смелость была вознаграждена: он увидел девушку, которая, в довершение счастья, долго стояла у окна, устремив глаза на ставень и думая, что Фабрицио не видит её. Под конец посещения вольеры она явно забыла о птицах, будучи не в силах понять причину своей глубокой грусти, и сама сердилась на себя.

Два-три раза в то утро герой Стендаля был готов качнуть ставень и показать Клелии, что видит её. «Нет, — уговаривал он себя, — она такая застенчивая, сдержанная, и если узнает, что мне очень легко наблюдать за ней, наверно, скроется от моих взглядов». Сопереживая Фабрицио, я, по правде сказать, не знал, что бы ему посоветовать, впрочем, он и не нуждался в советах. Кто показывал жестами, будто перепиливает щит, кто проделал в нём дырку? Вот и на следующий день он решился: в то время как девушка печально глядела на огромный ставень, Фабрицио просунул в просверленное отверстие проволочку и стал делать ею знаки. «Я здесь и вижу вас», — говорили они, и Клелия поняла их в том смысле, какой узник и хотел им придать.

Потом он вернулся к мысли выпилить в ставне планку с ладонь величиной, надеясь, что будет вынимать её по своему желанию и поведает хозяйке птиц, хотя бы только знаками, о том, что происходит в его душе. Но скрип маленькой пилки, которую он кое-как смастерил из часовой пружины, зазубрив её железным крестом, встревожил тюремщика, и тот стал долгие часы проводить в камере. Зато Фабрицио заметил, что, по мере того как возрастали внешние преграды, мешавшие молодым людям видеться, суровость дочери коменданта как будто смягчалась. Она уже не опускала взоров, не старалась смотреть на птиц, если юноша снова напоминал ей о себе при помощи жалкого кусочка проволоки.

Однако всё это происходило в зловещие дни, когда никто в Парме не сомневался, что Фабрицио скоро казнят. Он один ничего не подозревал. Клелию не оставляла эта ужасная мысль, и разве могла она упрекать себя за избыток сочувствия узнику? Девушка готова была уйти в монастырь и никогда в жизни не появляться в придворном обществе...

На восьмой день заключения Фабрицио ей пришлось испытать глубокий стыд. Погрузившись в печальные думы, она пристально смотрела на ставень, не замечая никакого признака жизни, как вдруг в самом ставне открылось отверстие, чуть побольше ладони, и она увидела глаза юноши: он весело смотрел на Клелию и приветствовал её взглядом! Бедняжка, не в силах вынести это неожиданное

испытание, быстро повернулась к птицам и принялась ухаживать за ними. Но она так дрожала, что пролила воду, и узник вполне мог заметить её волнение. Положение было невыносимо, поэтому она стремглав убежала из вольеры. Зато Фабрицио пережил прекраснейшее, ни с чем не сравнимое мгновение. Если бы ему предложили свободу, он с восторгом отверг бы её сейчас.

Мне было интересно следить за книжными перипетиями, но вдруг стало неловко: я почувствовал себя третьим лишним. Сперва они просто приглянулись друг другу, потом, оказавшись почти наедине, смогли судить о характере визави по манере поведения. Герой Стендаля понимал, какой эффект произведёт на возлюбленную его «появление», но желание удивить, обрадовать взяло верх. Я обратил внимание на нехитрые слова, с помощью которых французский писатель подчеркнул разницу в настроении героев: она «пристально» взирала на ставень, а он «весело» приветствовал Клелию взглядом. Глаза одновременно служат и для получения информации и для выражения того, как человек её воспринял. А слепому и невдомёк, хорошо, что книги позволяют не только вспомнить о таком упущении, но и отчасти компенсировать его.

Образ Клелии заполнил его душу и внушал ему чуть ли не трепет. Фабрицио слишком хорошо чувствовал, что отныне всё счастье его жизни зависит от дочери коменданта и в её власти сделать его несчастнейшим из людей. Каждый день он томился смертельным страхом: а вдруг по её воле, по бесповоротному её капризу кончится та необычайная, чудесная жизнь, которую он узнал близ неё? Ведь она уже наполнила блаженством два первых месяца его заключения.

Как раз в эти месяцы генерал Фабио Конти, отец Клелии, дважды в неделю докладывал принцу: «Ваше высочество, могу заверить вас своей честью, что заключённый не видит ни одной живой души, находится в подавленном состоянии, предаётся глубокому отчаянию или спит».

Я радовался тому, что Фабрицио дорожит самым присутствием своей ненаглядной в комнате с птицами, а значит, и в его жизни, и смеялся над одураченным комендантом крепости. Однако чувствовал, что меня гложет червь сомнения: сколько может продолжаться

эйфория влюблённых от простого созерцания друг друга? Ведь это много и мало одновременно. Да и правильно ли так называть их? Я как раз начал читать современный романчик, и его автор, вероятно, более сведущий в делах сердечных, подтвердил мои подозрения: «Когда человек влюблён, он не думает ни о чём другом — забывает о друзьях, работе, еде. Если бы мы были влюблены непрерывно, то умерли бы с голоду. А любовь — это влюблённость... Время от времени. А потом пауза. Проблема в том, что всё относительно, счастье держится на ожидании...» Получается, влюблённость Клелии зиждилась на сострадании, Фабрицио же в его поступательном движении к относительной свободе подкрепляло счастье ожидания лучшего.

Тем временем девушка два-три раза в день наведывалась к своим птицам, иногда лишь на несколько минут, и приказала поставить в вольеру фортепьяно. Пока её пальцы бегали по клавишам, для того чтобы мелодичные звуки оповестили о ней Фабрицио и отвлекли внимание часовых, мерно шагавших под окнами, она глазами отвечала на вопросы узника. Лишь на один вопрос она никогда не давала ответа, даже убегала из вольеры и весь день уже не появлялась: это бывало в тех случаях, когда юноша знаками изъяснял свои чувства, и слишком трудно было не понять его признаний...

Несмотря на то, что Фабрицио был крепко заперт в тесной клетке, он вёл крайне деятельную жизнь, весь отдавшись разрешению важнейшего вопроса: «Любит ли она меня?» Из множества наблюдений он сделал вывод, что все сознательные движения хозяйки птиц говорят «нет», но взглядом она безотчётно признаётся, что чувствует к нему приязнь.

Клелия не хотела открываться ему в своей любви, и во избежание такой опасности с гневом отвергала мольбу, с которой не раз обращался к ней Фабрицио. Меж тем скудные средства беседы, какими приходилось ограничиваться несчастному узнику, казалось бы, должны были внушить ей жалость.

Он пытался объясняться с нею при помощи букв, которые писал на ладони куском угля, — драгоценная находка, сделанная им в печке. Чертя и стирая букву за буквой, он составлял бы слова. Та-

кое изобретение давало возможность беседовать и яснее выражать свои мысли. Окно его отстояло от окна Клелии футов на двадцать пять — переговариваться вслух над головами часовых было слишком опасно. Фабрицио сомневался, что он любим, будь у него хоть сколько-нибудь опыта в любви, сомнения рассеялись бы, но ещё ни одна женщина не владела до той поры его сердцем. К тому же он не подозревал ещё кое о чём: весьма настойчиво встал вопрос о браке дочери коменданта с самым богатым человеком при дворе.

На этом кончается памятная для меня восемнадцатая глава «Пармской обители». Прожив её целиком, я по своему обыкновению захлопнул книгу и посидел немного с брайлевским фолиантом на коленях, усваивая прочитанное. Какие же мы, люди, ненасытные... Сначала герою Стендаля было довольно красивого вида из окна, дополненного пением птиц в клетках, потом понадобилось видеть хорошенькую девушку, хозяйку пернатых, наконец, потребовалось, чтобы она отвечала взаимностью на его чувства. Последовавшие события убедили юношу в горячей любви Клелии. Ошибался я, предполагая, что автор «Пармской обители» вновь сведёт их на поприще служения Богу.

Любой, кто по прочтении книги пишет коммент, рецензию или, как я, целую статью, хочет, чтобы её обязательно проштудировали: саму книгу — не обязательно (думайте сами, решайте сами), а вот мнение о ней — да. Если вам до сих пор не надоели мои рассуждения, советую не бросать их теперь. Как уже упоминалось, художественная проза составляет малую часть написанного и опубликованного Мари-Анри Бейлем. Чтобы заработать себе на хлеб, на заре своей литературной деятельности он в большой спешке создавал жизнеописания, трактаты, воспоминания, мемуары, путевые очерки, статьи, даже своеобразные «путеводители» и написал книг такого рода значительно больше, чем романов или новеллистических сборников. Хотя небрежения со стороны автора я не ощутил, финал истории мне однозначно не понравился. Старался рассуждать философски: писатель не должен угождать моим представлениям о мире и распорядился судьбами героев сам, за всех нас. Прежде Фабри-

цио и Клеллия могли смотреть друг на друга, но фактически были разлучены. Их молодое безрассудство, изобретательная отвага, жизнерадостность и какая-то особая необременённость житейскими заботами порождали в суховато-аналитическом, блещущем тонким остроумием повествовании обычно сдерживаемую стихию романтики, резко оттенённую кривлянием придворных паяцев. В продолжение книги они начали видеться, при этом не видя друг друга, в темноте, из-за обета, данного Клеллией Мадонне. Что лучше? И можно ли назвать такую половинчатую, скрытную любовь счастьем? Опять самообман...

Лично для меня «Пармская обитель» — интересная книга о себялюбии и самопожертвовании, которая благодаря таланту и щедрости Стендаля не только позволяла быть рядом с героем, но и предлагала самому встать на его место! Не раз я забывал, что не вижу, и волшебство продолжалось всё время, пока читал. А подытожить свой рассказ хочу метким наблюдением художника Константина Коровина:

«Пейзаж не имеет цели, если он только красив. В нём должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам — это трудно выразить словом, это так похоже на музыку».

Дмитрий Гостищев

КРУГОСВЕТКА

УВИДЕТЬ ПАРИЖ И... ЗАМЕДЛИТЬ ШАГ*

Я часто задумывалась, почему мне так комфортно в Европе. Во-первых, разница во времени. Встаёшь на час или два позже (в зави-

*Продолжение. Начало читайте в №№ 5, 7, 9, 10, 11 за 2022 г.

симости от летнего времени, которое на моём веку у нас ввели в 1981-м и в 2011-м наконец отменили). Во-вторых, переключение на иностранный язык. Это заставляет забыть о проблемах, которые я, в силу своего дурного характера, пережёвываю пол-отпуска, если остаюсь в России. В-третьих, большое количество информации. Итак, мы подсели капитально.

Осознанно ищем тур без экскурсий. Очень уж в тот раз понравилось. Ещё появилась идея съездить в какой-нибудь другой город на пару дней, оставив ненужные вещи в гостинице. Так дешевле, чем самим всё бронировать и покупать.

Нужное нашлось в фирме под названием «Ланта-тур». Покупаем поездку на неделю и начинаем её «окучивать».

К этому времени интернет уже обладает совсем иными возможностями, которые мы и открываем для себя. Что же до другого города — выбор пал на Дижон. Находим гостиницу через систему бронирования Hros.ru — филиал Booking.com в России (правда, сейчас уже не работает). По опыту прошлой поездки выбираем сеть Campanile. Она недорогая и недалеко от вокзала, а значит, не придётся бегать по городу с вещами в поисках нужного адреса.

Теперь надо взять билеты на поезд. Железной дорогой мы пока не пользовались. По ней ходят TER-электрички и TGV-скоростные поезда. Кстати, любой старый русский путеводитель уверял, что железной дорогой во Франции пользоваться очень легко. Примерно за полгода надо наметить дату путешествия, позвонить в кассу и заказать билет... Чего только не напишут, чтобы «русо туристо» не расползались по всей стране!

На сайте французских железных дорог примерно за полгода заказываем билеты. Их должны прислать по почте! Здорово, но аппетиты растут, и мы решаем продолжить организацию поездки прямо из Москвы. Например, почему бы не купить билеты в театр? Оперу хотим! Выбираем спектакль и покупаем билеты. Тоже придут по почте. Ждём.

В начале весны мы, не веря своему счастью, приносим с почты два заказных письма. В одном — билеты в театр, в другом — железнодорожные Париж — Дижон и обратно. С ума сойти!..

И вот в начале мая мы едем в Париж. Те же рюкзаки с минимумом вещей, посудой и маленьким чайничком (решили питаться купленным в магазине), удобные карты Парижа и схемы метро. А ещё у нас появился цифровой фотоаппарат. Теперь можно делать кадр с удалённой информацией и потом разглядывать, как удобно.

Преодолеваем пограничные кордоны и в бешеном темпе бежим через аэропорт — на этот раз более скромный и дальний — Бовэ. На стоянку, грузимся в автобус, который через все традиционные парижские пробки развозит нас по гостиницам.

Мы живём в отеле Европа-Льеж на Рю-де-Моску. Метро в двух шагах, магазинчики рядом, сама улица довольно тихая, но гостиница — это нечто! В фойе мы ещё ничего не заподозрили, лифт, в который мы вдвоём уместились с трудом, тоже не удивил. Он ведь встроен в очень старое здание. Но сам номер...

Небольшая комната с плотно занавешенным окном, выходящим во внутренний дворик, обставлена старой драной мебелью, с которой не могут соревноваться даже периферийные советские гостиницы. Две койки с продавленными матрацами, тумбочки с ломаными ручками и выпадающими ящиками. Крошечный санузел облицован чёрной плиткой. Раковина такая, что если умываться, вся вода будет на полу, а в душе нельзя пошевелиться, чтобы не задеть смеситель и не выключить воду. Позже мы слышали, как человек с астмой просил заменить номер из-за плесени на стенах...

На завтра назначено некое собрание в кафе. Совмещаем поиск нужного адреса со спокойной прогулкой по бульварам. Всё здорово: отцветающие каштаны, майское тепло, запах круассанов, сувениры на лотках. «Мадам!» — обращает на себя внимание один из продавцов и для усиления эффекта внезапно брызгает духами мне на запястье. Катастрофа! На парфюм у меня аллергия, и я начинаю бешено чихать. Диазолину мне, срочно! А вообще, хорошие были духи! Я их ещё с месяц чувствовала.

На собрании предлагается запись на экскурсии, а чтобы турист не отлынивал, здесь же дают информацию, во сколько в последний день из какой гостиницы заберут людей. Теперь это так делается.

Мы никуда записываться не стали, но план взяли. В нём чётко,

кроме дат и тем, указано место, куда турист самостоятельно должен прибыть, чтобы отправиться на экскурсию. Надо же! Теперь в Париже есть экскурсионные киоски, как в Питере. С одной стороны, беда, так как приехавшие впервые всегда плутают в метро, с другой — хорошо, так как пробки в центре Парижа жуткие, и на них часто тратится большая часть экскурсии. А ещё: автобусам в исторической части практически негде парковаться и запрещено останавливаться, чтобы не затруднять движение, иначе большие штрафы.

Мы идём по центру Парижа. Идём медленно, останавливаемся, где хотим, и смотрим, сколько хотим... Фонтаны у Лувра работают, но активны далеко не все форсунки. В самом Лувре, куда мы не преминули ещё раз пойти, крупные планы музея. К французскому и английскому добавилось ещё с десятков языков, в том числе и русский. Перила Нового моста увешаны замочками — такая теперь мода. В магазинах и кафе выучили наше «спасибо». В бистро на Риволи, где мы по старой памяти решили пообедать, сотрудники спрашивают, из Москвы мы или Санкт-Петербурга, произнося название последнего так, что мы понимаем раза с четвёртого...

Задерживаемся на набережной полюбоваться Собором Парижской Богоматери. Рядом за парапетом — ряд стриженных кустов. Сена радостно блестит в солнечном свете, небо ярко-голубое, воробьи чирикают на полную громкость. Погружаемся в созерцание, и тут на парапете прямо возле нас появляется неожиданный персонаж. Из кустов вылезает рыжего цвета мышь. Цель — небольшая хлебная корка. Но, увы, на то же лакомство с другой стороны нацелился воробей. Такой же рыжий и маленький. Два прыжка, и добыча уже у пернатого. Мышь расстроено возвращается в кусты. Наверное, там у неё наблюдательный пункт. Вот уж не ожидала увидеть такое прямо у себя под носом в центре европейской столицы!

Идём дальше. Справа вдоль перил торгуют картинами, старыми книгами, путеводителями на разных языках. Мы на них уже не глядим. Переходим на другую сторону. Здесь один за другим выстроились цветочные магазины. Созерцаем эту красоту, вдыхаем ароматы и вдруг застываем на месте, сами не понимая почему... Ну да,

конечно! Прямо перед собой на тротуаре мы обнаруживаем привязанного козла! Первая реакция — вернуть на место челюсть, вторая — погладить. Рядом на улице несколько клеток. Зоомагазин. Но это вам не морские свинки и хомячки! Мы заходим внутрь и оторваться не можем! Лисы, песцы, козочки и барашки, невероятной лохматости кролики. Всех сейчас и не вспомнить, но восторг полнейший! В центре зала вывешены шлейки для домашних животных. Вера берёт одну, спрашивает у служащего, сколько она стоит. У неё дома кошка. Но тот сердито вырывает у неё из рук шлейку и вешает обратно. Наверное, решил, что мы хотим её украсть?.. Выходим в недоумении.

Описываемые события относятся к 2009 году. Год назад вступила в силу Конвенция об инвалидах, и Париж, как и многие города, украсила доступная среда. Правда, в столице Франции она выглядит куда сдержаннее: тактильной плитки гораздо меньше, и она не жёлтого цвета, а белого. В метро прибавилось число линий, где объявляют остановки, а вместо простого указания направления перед спуском на платформу на уровне глаз появились таблички с полным перечнем станций. Ребята, живём!

Впрочем, ушла одна проблема, появилась другая — автоматы по продаже билетов. Но об этом потом.

Не буду разбирать пребывание в Париже по дням. Только основное...

Начнём с оперы! На этот раз мы идём в Опера Бастий. Это молодой театр, открытие которого в июле 1989 года приурочили к 200-летию взятия Бастилии. Вообще, мы бы приняли его за административное здание. Огромное, современное, в форме цилиндра. Фасад из серо-голубого стекла украшен зеркальными вставками. Внутри 4 зала-трансформера, 2 амфитеатра для зрителей и огромные фойе. С помощью сложнейшего оборудования 9 сцен можно через специальную шахту перемещать из зала в зал, а оркестровые ямы регулировать по размеру.

Слушали «Средство Макропулоса» Яначека. Мы тогда с произведением этого композитора встретились впервые. Опера без единого традиционного признака — протяжённых арий, отдельно

выделенных исполнительских ансамблей и сцен. Всё скручено в единую музыкальную нить, как звучание самой жизни.

Постановку яркой не назовёшь, но зато никаких абсурдных параллельных прочтений, которые так любят воплощать теперешние театральные режиссёры через визуальную составляющую спектакля. Вокал прекрасный. Всё технично и выразительно. Но весь спектакль не покидает мысль: как это вообще можно выучить!

Что удивило: имени композитора — тогда мы его не знали — не оказалось ни на билете, ни на афише. То же относилось и к афишам остальных спектаклей, висящих возле театра. Как хорошо, что мы знаем, кто написал, к примеру, «Евгения Онегина»...

Ещё один объект — Гранд Опера. Мы в тот раз решили сходить на дневную экскурсию. Так что же нам мешает? Подходим к кассам. Приятный сюрприз: здесь есть экскурсии на русском. Покупаем билет и вместе с группой соотечественников собираемся у тяжёлых дверей. Нам всё показали, а когда экскурсия окончилась, отпустили по зданию, так сказать, в свободное плавание. Любовались, пока были в состоянии воспринимать.

В отличие от Опера Бастий, Гранд Опера — театр с более чем вековой историей. Он открыт в 1875 году. Парижане чаще называют его Опера Гарнье, по имени создавшего его архитектора. Начиная с помпезного южного фасада — одного из самых характерных примеров эклектики. Арки, бюсты, барельефы, скульптурные группы. Вдоль всего второго этажа — широкий балкон с колоннами, над ним — ряд бюстов знаменитых композиторов, выше — позолоченная надпись «Национальная академия музыки», ещё выше — бронзовые античные маски. Над всем этим купол со скульптурой Аполлона, который держит над головой золотую лиру. Заодно она выполняет роль громоотвода.

С западного фасада главное — это ротонда императора, отдельный вход для особо почётных гостей, к которому по пандусу можно подъехать прямо в экипаже.

Теперь любимые нами интерьеры. Да! Декор Опера Гарнье можно назвать более чем насыщенным. Множественные колонны, скульптуры, мраморные фризy и лепнина в стиле барокко, дорогой отде-

лочный камень, росписи, зеркала, сусальное золото, бархат и даже мозаики. Всё это тесно заполняет пространство, не оставляя тебе права на существование. Ты просто исчезаешь, растворяясь в этом невероятном обилии изображений великих композиторов, древнегреческих богов, аллегорий театра, символов и сюжетов, связанных с музыкальным искусством, красок, бликов и отражений.

Когдаходишь в Екатерининский дворец в Царском селе, выпрямляется спина и появляется ощущение реального бального наряда. Гранд Опера беспощадно обнаруживает всю нелепость туристического прикида, да и тебя самой на фоне этого роскошного безумия.

В Гранд Опера множество фойе, ротонд, эркеров, гостиных, галерей, небольших залов. Есть прекрасная библиотека, но основных интерьеров три.

Начнём с потрясающей парадной лестницы из дорогостоящего белого мрамора с отделкой из оникса, родонита, яшмы. Путь наверх освещают творения молодого Родена — два массивных бронзовых торшера в виде женщин, держащих в руках светящиеся букеты. Сами светильники используются с момента открытия оперы. Примерно с середины лестница расходится в двух направлениях. При этом на уровне второго этажа вместо привычной сплошной балюстрады множество небольших очень притягательных балкончиков, отделённых друг от друга колоннами. Именно здесь удобнее всего изучать все элементы: ниши и арки, светильники и люстры, мощные сдвоенные колонны и укромные ниши, лепнину, скульптуру и роспись потолка с мифологическими сюжетами и музыкальными аллегориями.

Главная достопримечательность театра — зрительный зал — имеет классическую форму подковы. Это царство подавляющего красного бархата. Обивка кресел, шторы, внутреннее убранство в ложах, сценический занавес — везде только он. Всё это сочетается с обильным золотым декором перил и тяжёлыми золотыми кистями. Венчает зал великолепная хрустальная люстра и знаменитый плафон великого Марка Шагала. Плафон условно делится на пять цветных секторов: зелёный, синий, жёлтый, красный, белый. В каждом секторе — сцена из классических произведений: «Бориса Году-

нова» Мусоргского, «Лебединого озера» Чайковского, «Волшебной флейты» Моцарта, «Ромео и Джульетты» Берлиоза и нескольких других, прославивших сцену Парижской оперы и мировую музыку в целом. Там же Шагал изобразил Эйфелеву башню, Триумфальную арку и само здание Оперы.

Последний из основных интерьеров — большое фойе в стиле торжественных дворцовых залов. Оно напоминает зеркальную галерею Версаля: то же обилие зеркал, объёмные хрустальные люстры, росписи, скульптура и позолота. Основным художественным образом в интерьере фойе является лира. Большие оконные проёмы и колонны делают помещение более воздушным. Ещё одна привлекательнейшая деталь — из фойе идут выходы на просторный балкон с видом на площадь. Странно, уходить отсюда назад в этот всепоглощающий декор уже не хочется. Именно здесь лучше всего ставить точку в посещении театра.

Следующий парижский объект тоже связан с музыкой, но более современной. Мы отправились на кладбище Монмартр в поисках могилы Далиды. Основная часть кладбища расположена ниже уровня дороги на месте старого карьера. Чтобы туда попасть, надо спуститься под широкий автомобильный мост. Но как только это происходит, городской шум превращается в далёкий фон, не имеющий к происходящему никакого отношения. Перед нами обилие тесно расположенных могил, скульптур, склепов и часовенок всех стилей и размеров. Большая часть всего этого находится прямо под мостом. Да, заблудиться тут немудрено. Нам нужен план, и мы находим его на стенде у входа. Фотографируем рисунок и начинаем движение.

Мы ищем Далиду, не упуская шанс посмотреть и другие интересные объекты, например, посетить могилы таких знаменитостей, как Гейне, Берлиоз, Адан, Монферран, Оффенбах, Гоген, Стендаль, и заодно посмотреть произведения так называемой «городской скульптуры».

В самой глубине кладбища в тесном окружении могил вижу большой старый склеп из темного камня с витражным окном. Что бы это могло быть? Подхожу поближе и читаю: «Часы работы с 11.00 до

18.00». Кафе?! Наконец, мы решаемся спросить про Далиду у служителя, обихаживающего территорию. Он машет рукой в нужном направлении. Ныржаем под мост, идём уровнем выше. Такое впечатление, что мы уже за пределами кладбища или просто на самом краю. Рядом — почти вровень проезжая часть и дома, перед нами — ряд могил, среди которых одна вся убрана белыми цветами. Памятник певице — белая стройная фигура женщины в длинном платье с распущенными волосами на фоне раскинувшего лучи золотого солнца.

Не знаю, надо ли здесь рассказывать об этой удивительной певице. Если совсем коротко, наша героиня родилась в 1933 году в Египте, куда её родители эмигрировали из Италии. В 9 месяцев она подхватила глазную инфекцию, из-за чего пришлось сделать несколько операций, а потом носить очки с толстыми линзами. В 13 лет очки девочка выбросила и упорно начала воплощать в жизнь мечту стать актрисой. В 1953-м она становится мисс Египта. Далее роли в кино, карьера модели, вновь операция на глазах, переезд в Париж. Знаменитой её сделала победа в конкурсе радиостанции «Европа 1» — «Номер один завтрашнего дня». С тех пор её песни 55 раз становились лидерами хит-парадов, а французские власти удостоили её почётным титулом «Командор ордена искусств и литературы». Далида стала первой певицей, в честь которой открылся фан-клуб. После двух её попыток суицида, связанных с проблемами в личной жизни, появились проблемы со здоровьем, в том числе и со зрением. Третья попытка стала последней.

Уходим с кладбища, невольно отмечая, что наша поездка приобретает какой-то загробный оттенок. Ведь наша следующая цель — место захоронения кардинала Ришелье. Тут тоже невесёлая история, правда, совсем иного характера.

Кардинал Ришелье, занимавшийся строительством Сорбонны, завещал похоронить себя в новой часовне Святой Урсулы Сорбонской, но умер раньше, чем та была достроена. Однако погребение состоялось, и даже надгробие было установлено.

В годы Французской революции по приказу Конвента толпа громщиков ворвалась в храм. Надгробие разбили, забальзамиро-

ванное тело вытащили, судили и обезглавили. Голову насадили на пику и носили по городу, после чего дети играли ей в футбол.

Голову Ришелье спасли монахи, а части мумии были разобраны жителями. В XIX веке эти реликвии, бережно хранившиеся несколькими поколениями их владельцев, были переданы императору Наполеону III, по приказу которого в 1866 г. в церкви Сорбонны состоялась грандиозная церемония захоронения останков Ришелье. Мраморное надгробие кардинала, хранившееся в Музее французских памятников, возвратили на место в 1971 году. По легенде, над надгробием висит красная кардинальская шапка. Если эта шапка упадёт — значит, черти выпустили кардинала из ада.

Итак, мы отправляемся в Латинский квартал. Не успели перейти на другой берег, как навстречу, словно цыгане, высыпали гиды-одиночки, предлагающие за недорого свои услуги. Мы согласились. Латинский квартал — это такое место, где я всегда путаюсь.

Нас ждала краткая экскурсия с дежурной информацией, а все наши вопросы остались без ответа. Наконец, мы вышли к часовне и расстались с гидом. То, что мы увидели, выглядело весьма плачевно: крыша наполовину разобрана, элементы декора фасада почти отсутствуют. При этом никаких следов каких-либо работ. Мы походили вокруг и к удивлению обнаружили, что можно и внутрь зайти. Яркий свет, голые стены, странная выставка очень современной живописи. Вход в крипту загорожен. «Просим на выход. Часовня закрывается». Выходим. Реставрация закончилась в 2010 году...

Ну, ничего. Ещё немного, и Дижон.

Вера Вебер, Людмила Смирнова

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

МНОГО ЗИМ ТОМУ НАЗАД

Эта моя вот уже семидесятая зима своими обильными снегопадами напомнила мне зимы далёкого детства. Разница, пожалуй, только в морозах. Нет уже таких трескучих, от которых, бывало,

лопалась кора на стволах деревьев. Да и оконные стёкла теперь не покрываются сказочными ледяными узорами. И лишь, пожалуй, как в стародавние времена, вкусно поскрипывает снежок под ногами.

Да так же приятно, воротясь с прогулки, ощутить на слегка озябшем лице ласковые ладошки домашнего тепла, вдохнуть аромат свежезаваренного чая. Особенно, если он приправлен листочком дачного любистока, а на столе аппетитно золотятся сухарики из нарезного батона и рядом маняще возвышается вазочка с дачным же вареньем из чёрной смородины. Под такой вот чаёк хорошо вести неспешные беседы или вспоминать своё далёкое детство...

Наше детство отличалось от детства сегодняшних ребятишек, прежде всего, невероятной активностью. Особенно зимней порой, когда сельские дети в основном освобождены от летних работ на огороде. В то время зимы были суровыми. Порой морозы накатывали до сорока градусов. Детям, понятное дело, запрещалась учёба в школе. Но никто не запрещал нам играть на улице. Пока родители выполняли свои производственные «пятилетки», мы «активно отдыхали». Нас несли по накатанной лыжне совершенно невероятные дощатые лыжи. Азартно повизгивали, втыкаясь в снег, бамбуковые, а то и просто деревянные лыжные палки. Именно дощатые и бамбуковые. Ведь в то далёкое время мы, естественно, даже не могли представить себе пластиковые лыжи или титановые палки. Звенели на льду прикрученные к валенкам сыромятными ремешками коньки с волшебным названием «снегурки». Коньки на ботинках, «канадки», так их тогда называли, были далеко не у всех. У нас на таких вот коньках стояла команда заводских хоккеистов, игравших в популярный тогда «Русский хоккей». У них и клюшки были настоящие с изящной кожаной оплёткой по низу. А у нас, у мальчишек, клюшки были самодельные. В основном, их делали из стволов корявых болотных осинок. Таковую вот клюшку следовало аккуратно обстругать, сделав её плоской, а затем просушить на русской печке. Тогда она могла хорошо послужить своему хозяину. Верхом совершенства такой клюшки была обмотка её дефицитной в то время цветной изолентой. Однако большинство

пацанов тогдашнего времени прекрасно обходилось банальной деревяшкой или штакетиной.

Пожалуй, надо сказать и о заводской хоккейной команде. Она не раз отличалась на районных и республиканских состязаниях. Это были невероятные энтузиасты! Каждую зиму они заливали каток на стадионе, а то и прямо на льду реки. Для чистки льда от снега на заводе ими были изготовлены специальные щиты. По углам катка устанавливали прожекторы для катания в тёмное время суток. Причём, уж не знаю почему, но рубильник для управления этими прожекторами находился на столбе возле нашего дома. Об этом мало кто знал. Нередко мы с сестрёнкой, управившись с домашними заданиями, отпрашивались у родителей на «полчасика» покататься на коньках. Важничая, со знанием дела, включали прожекторы, а накатавшись, по-хозяйски выключали их.

Наш посёлок примыкал к территории лесозавода. На его площадках располагались огромные штабеля брёвен. Они были надёжно укреплены специальными конструкциями. Ближайший такой вот штабель находился в пятидесяти метрах от моего дома. Мы скатывались с этих штабелей на лыжах, но больше, помнится, на санях. Конечно, это было очень рискованно, ведь всё-таки брёвна могли и раскатиться. От высоты и скорости захватывало дух, ведь эти штабеля возводились на достаточно крутом берегу. Наши сани стремительно скатывались с брёвен и береговой кручи, вылетали на лёд реки и несли нас до противоположного берега.

В те давние времена водопроводов в посёлке не было. Но по всей реке напротив каждого дома имелась прорубь. В особенно сильные морозы над прорубями клубился туман, который зыбкой накидкой висел над крутыми берегами. Порой, катясь с подобной горки, мы просто ныряли на санях в такое вот облако, чтобы у самой поверхности замёрзшей реки, восторженно галдя, вынырнуть из него, стремительно мчась вперёд под его пологом. Это было опасно ещё и потому, что взрослые за подобный «слалом» могли надрать нам уши. Нередко нам приходилось спасаться бегством от сердитых то ли сторожей, то ли охранников, поэтому мы катались по выходным, когда рабочих на площадке не было. Однако в течение зимы штабе-

ля брёвен таяли. Завод работал круглые сутки. Над рекой стоял ровный шум его рабочего дыхания. Запасы брёвен уходили на распиловку. И к середине зимы наша бревенчатая горка прекращала своё существование.

Но всё же, пожалуй, самым любимым местом наших зимних радостей были так называемые «больничные горы». Тогда это был довольно большой песчаный холм, который находился возле поселковой больницы. Отсюда и название этого заветного места. С давних времён здесь добывали песок для строительных нужд. На верху холма, подобно большой воронке, имелся глубокий провал карьера. Вот по его крутым склонам мы и скатывались вниз. Едва одолев спуск, лыжи несли нас вверх, уже на противоположный склон карьера. Это было идеальное место для игры в «олени и охотники». Думаю, что условия игры объяснять особо не надо. Да, «оленьям» приходилось удирать, а «охотники», естественно, преследовали их. В конце одного из таких спусков из снега сооружали небольшой трамплин, или, как мы говорили, «подскачок». Благодаря этому нехитрому сооружению мы, немея от восторга, пролетали несколько метров по воздуху.

И уж если говорить о лыжах тех лет, то надо пояснить, что они собой представляли. Выше я уже назвал их «досками». Это действительно было так. Тонкие доски, аккуратно выструганные, жёлтой или коричневой покраски. Как и коньки «снегурки», они в основном были рассчитаны для валенок. Жёсткие крепления для лыжных ботинок были тогда далеко не у всех. А название их звучало совершенно магически — «ратофеллы». В основном же лыжи крепились в то время ремешками. Но многие мальчишки с успехом использовали резиновые кольца, нарезанные со старых автомобильных камер.

Огромным недостатком этих, в общем-то, надёжных лыж были их мыски. Буквально через пару недель использования такого спортивного инвентаря мыски выпрямлялись. Сколько отчаянных юных слаломистов, скользнув вниз по крутому склону, внезапно оказывались в сугробе! Объяснялось всё просто: выпрямившись, мыски лыж втыкались в первый же бугорок, и незадачливый их облада-

тель, кувыркаясь, летел в снег. Для того чтобы коварные мыски не выпрямлялись, были изобретены различные способы их загиба. Но в основном использовался такой способ. На мысках лыж со стороны скользящей поверхности прорезались две поперечные канавки, так называемые «шлицы». В них устанавливали деревянную или металлическую распорку. Потом предполагаемое основание загиба обеих лыж накрепко перевязывали кожаным ремешком или верёвкой. Перевязывали так же и задники лыж. Между связанными таким образом лыжами в их центральной части устанавливали деревянную плашку. Постояв в такой связке два-три дня, мыски снова приобретали необходимый загиб.

Тут, пожалуй, следует добавить ещё одну немаловажную процедуру по уходу за лыжами. Дело в том, что посёлок наш расположен на берегу реки. У нас была своя деревянная лодка. Каждую весну перед ледоходом папа смолил её днище чем-то похожей на лохматого мальчишку-озорника самодельной кистью из рогожи. А я, пользуясь удобным случаем, смолил свои лыжи. Дав им хорошенько просохнуть, должным способом перевязывал их и убирал на чердак до следующей зимы.

Помимо коньков, лыж и санок, мы в то время очень любили кататься и на финских санях. Сейчас уже мало кто знает про это удивительное изобретение. Финские сани, говоря на финском или на карельском языках — «поткури», представляли собой сиденье с высокой спинкой, установленное на два металлических полоза. Причём полозья были узкими, подобно лезвию конька. Кататься на них могли два человека. Один в качестве пассажира сидел на сиденье. А второй стоял на полозьях позади него, держась за спинку, одной ногой время от времени отталкиваясь от ледяной поверхности. Был и ещё один вариант поткурей: несколько метров старой водопроводной трубы загибались особым образом. Если смотреть со стороны, они повторяли контур обычных «финок». Но на них уже не было сиденья для пассажира. До чего же здорово было кататься на таких вот санях по льду замёрзшей реки или просто по хорошо укатанной дороге! А если удавалось незаметно от мамы стащить из кухни обычную тёрку да привязать её к подошве валенка, то, оттал-

квиваясь такой подошвой, можно было развить очень даже приличную скорость.

Наверное, у каждого из нас в детстве имелись сокровенные тайны. Всевозможные «штабики», «секретики». Была таковая тайна и в моём детстве. Как у всех на селе, так и у нашей семьи имелся свой огород. Вдоль одной из его сторон тянулся глухой, почти трёхметровой высоты, дощатый забор лесозавода. Как я уже говорил, зимы тогда были снежными. Порой к забору наметало сугроб почти такой же высоты. Но между сугробом и забором образовывался узкий длинный совершенно незаметный со стороны проход. Попасть туда можно было, лишь пройдя вдоль стены дровяного сарая. Вот это и была моя детская тайна. В неё я посвятил лишь одного своего приятеля — соседа Валерку. Тайком от взрослых мы проникали в этот коридор и рыли деревянными лопатами пещеры и ходы сообщений в этом гигантском сугробе. Из дощатых обрезков, которых на лесозаводе было предостаточно, мастерили столики и сиденья. Валерка был великий выдумщик. К примеру, он дырявил гвоздём стенки банки из-под «сгущёнки». Затем устанавливал в ней свечной огарок. Получался удивительный светильник! Зимние дни у нас коротки. Темнеет рано. Поэтому Валеркин светильник нам очень пригодился. Мы, замирая, следили за причудливой игрой огня на заснеженных стенах наших пещер. В такие моменты мы чувствовали себя первопроходцами где-то в заснеженных горах или отважными полярниками. А ещё мы любили, стоя в своём заборно-сугробном тоннеле, глазеть на вечернее звёздное небо. В этом нашем убежище царил полумрак, поэтому звёзды оттуда казались намного ярче. Я и сегодня прекрасно представляю сияние ковша Большой Медведицы, красноватую крупинку Марса, ультрамариновую Венеру и бесстрастный, замороженный лик Луны.

Мальчишек той поры манили к себе звёзды и далёкие галактики. Это было время космических открытий, время первых искусственных спутников. Тогда даже по радио объявляли, когда и в каких регионах можно было наблюдать полёт этих спутников. Хорошо помню, как мы с папой стояли на районной автобусной остановке. Был поздний зимний вечер. Вдруг кто-то крикнул: «Смотрите, спутник!» Мы

взглянули в указанном направлении, и я увидел, как по тёмному бархату неба среди торжественно мерцающих звёзд медленно скользит сверкающая точка. Это был третий искусственный спутник.

Хочу ещё сказать, что помимо тайного тоннеля с пещерами у меня была и своя персональная карусель. Мой папа работал главным механиком на лесозаводе. Он являлся автором многих полезных изобретений. Как-то раз мы с сестрой Лидой катались на коньках. Сестра тогда стояла на них ещё не очень уверенно. Я держал её за руку и осторожно кружил вокруг себя. Папа, стоя на берегу, молча наблюдал за нами. Потом он ушёл, но вскоре вернулся с пешней в руках. Отойдя от берега по его прикидкам на достаточное расстояние, быстро прорубил пешней лунку. Потом мы с ним и с Валеркой прикатили по льду бревно. Наша река была сплавная, поэтому найти на берегу подходящую деревяину не составило нам особого труда. Затем мы втроём осторожно опустили это бревно в лунку. Одним концом оно упёрлось в дно. Над водой остался его противоположный конец. Папа установил его по возможности вертикально.

— Вот так, ребята, оставим его до завтра, — загадочно улыбнулся он нам.

На другой день лунку вокруг бревна надёжно сковало льдом. Бревно было похоже на пенёк, доходивший мне до груди. Папа принёс металлический штырь, приготовленный заранее, и молотком вбил его в центр этого пня. Затем он принёс длинную половую доску, оставшуюся после ремонта дома. В середине доски, так же заранее, он просверлил отверстие под размер штыря. Насадив доску на штырь, он слегка подтолкнул её. Доска медленно описала круг. Со стороны это сооружение походило на гигантскую стрелку компаса. К одному её концу папа привязал санки и велел нам с Валеркой сесть на них. Когда мы уселись, он взялся за свободный конец доски и, толкая её, медленно пошёл вперёд. Наши сани стремительно понеслись по кругу. Вскоре к нам присоединились Лида и Валеркины сёстры Веруня с Танюшкой. Всю зиму мы ухаживали за этой круглой ледяной дорожкой. Чистили её после обильных снегопадов, слепили забавного снеговика-охранника. После Нового года рядом

с ним мы поставили ставшую ненужной ёлку, на ветвях которой печально трепетали остатки праздничной мишуры.

Всю зиму карусель радовала нас. Но вот одним уже по-весеннему тёплым деньком ледоход унёс нашу зимнюю забаву. Будто прощаясь с нами, стоял рядом с ёлочкой изрядно подтаявший снеговик, грустно смотрел на нас своими глазами-пуговицами. Медленно кружась, льдина скрылась за поворотом реки, чтобы затеряться и раствориться в голубых просторах Ладоги. Мы стояли на берегу и прощально махали снеговику руками. Тогда мы ещё не понимали, что так от нас уплывало наше детство.

Леонид Авксентьев,
март, 2022 год

ПОЭЗИЯ

Из сборника стихотворений,
посвящённого XXIII съезду ВОС

Пётр Жигулин,
Татарстан

* * *

За что люблю я Бугульму?
Пожалуй, сразу не ответить...
Я сам не знаю, почему,
Но лучше нет её на свете!
И где бы ни был я — в Крыму,
Перми, Москве, Великих Луках,
Спешу вернуться в Бугульму.
Мне трудно с нею быть в разлуке.
Какой хороший тут народ!
Всегда в беде помогут люди.
Как здесь встречают Новый год!
Увидишь раз и не забудешь:
Скульптуры, горки, кутерьма,

Гармошки, пляс... ликуют дети...
Зимой прекрасна Бугульма,
И лучше нет её на свете...
За что люблю я город свой?
За детский смех в аллеях парка,
За то, что мне тепло зимой,
За то, что летом мне не жарко,
За то, что на моём столе
Всегда есть хлеб и соль в солонке,
За доброту учителей,
Учивших моего ребёнка.
Люблю за центра красоту,
И за окраинную скромность.
За то, что уток на пруду
Не убивают здесь, а кормят.
Светает... Дятел дробы бьёт,
Заря на небе звёзды прячет,
Проснулась Бугульма... Встаёт...
Так дай же, Боже, ей удачи!

Надежда Нельзикова,
Архангельск

* * *

Летят с небес узорчатые хлопья
Снежинок белых, падая к ногам.
То верный знак — зима приходит к нам.
И шлёт гонцов своих к лесам и топям,
К полям и рекам в рамах берегов,
Не скованных ещё ледовой коркой,
Чтоб посмотреть, как этот мир готов
Заняться зимнею уборкой.
Скорей засыпать, замести
Всё, что казалось неприглядным,
И сделать этот мир нарядным,
И белую гармонию внести.

Чтоб вечер, в тёмный плащ одет,
Рассыпал звёзды в небе ясном.
Чтоб утро полушалком красным
Взмахнуло чёрной ночи вслед.
Чтоб вся земля себе сама
Вдруг показалась обновлённой,
И чтоб хозяйкой удивлённой
Вступила в этот мир зима...
Но солнце светит не сегодня,
И дождик каплет не сейчас.
Пусть белым снегом новогодним
И не отмечен этот час,
И всё вокруг пока уныло,
И лишь снежинок первых след.
Но так по-северному мило
Мне это всё... И грусти нет!

СОЦИАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

ТРИ ВИЗИТА В ИНДИЮ*

Визит третий: прикосновение к аюрведе

Экскурсия состоялась на следующий день после поступившего предложения от екатеринбурженок. Выехали мы сразу после приёма обязательных аюрведических процедур. В качестве сопровождающего гида выступила отельная переводчица Елизавета.

После того как наша «интербригада» разместилась в микроавтобусе, она поведала, что мы направляемся в древний город Коллам. Дата его основания теряется во тьме минувших веков. Но известно, что купцы из этого населённого пункта торговали ещё с Финикией. Чем торговали, можно судить, исходя из названия го-

*Продолжение. Начало читайте в №№ 7, 8, 10, 12 за 2022 г.

рода: «коллам» в переводе с санскрита означает «перец».

Ныне этот город с населением, превышающим 361 тысячу человек, является четвёртым городом штата по количеству жителей. Расположен Коллам на берегах второго по величине керальского озера Аштамуди. Именно по водам этого озера и проходил в основном наш небольшой круиз.

Милая девушка также вкратце рассказала об особенностях традиционных керальских корабликов. Изначально хаусботы (хаусбот — дом-лодка), называемые местными жителями кеттувалам, использовали для перевозки риса. Позже, когда, по-видимому, для транспортировки злаков нашли более приемлемый транспорт, кеттуваламы стали просто плавучими жилищами. Сейчас эти пользующиеся высокой популярностью у туристов судёнышки используются в основном для совершения круизов по многочисленным рекам, каналам, озёрам и заводям индийской Венеции.

Когда-то при строительстве хаусботов использовались исключительно натуральные материалы: дерево, пальмовые ветки и листья, рисовую солому. При столкновениях хрупкие судёнышки легко рассыпались на составляющие, и находящиеся на борту в основной своей массе не умеющие плавать индусы зачастую тонули. Несмотря на многочисленность граждан страны, правительство Индии дорожит жизнью каждого из избирателей. Поэтому после очередного кораблекрушения хаусботы, построенные из подручных материалов, оказались вне закона, и плавать по водным артериям Кералы было разрешено только судам с металлическим корпусом.

Самой большой популярностью у туристов пользуются двухкаютные кеттуваламы, но бывают и трёхкаютные и даже двухпалубные. В каютах, подобных небольшому гостиничному номеру, есть всё необходимое: душ, туалет, постель, кондиционер, телевизор... Естественно, есть на борту и небольшой камбуз, где для гостей готовят местные пряные блюда. Круизы могут быть любой продолжительности. Всё зависит от наличия свободного времени и материального состояния отправляющегося в плавание туриста. Чаще всего популярны 24-часовые круизы. Нам же предстояло совершить просто небольшую водную прогулку.

На дорогах Кералы действуют строгие скоростные ограничения, и наш водитель аккуратно придерживался их, поэтому путь всего лишь в 70 километров занял около двух часов. Напоследок немного покружив по оживлённым городским улицам, наш автомобиль остановился. Мы, изрядно озябшие в хорошо кондиционированном салоне микрика, выбрались под жаркие лучи солнышка. Впрочем, утомить северян южное светило не успело. Быстро миновав небольшой причал, мы скрылись от него в тени сплетённого из кокосовых волокон навеса хаусбота.

На борту судна нас приветствовал весь экипаж, состоящий из двух мужчин. Капитан, он же боцман, он же моторист-механик и он же рулевой. Второй член экипажа совмещал обязанности матроса, кока и стюарда. После не столь торжественного, сколь дружественного приёма мы вкратце познакомились с нашим «лайнером».

Небольшое открытое возвышение на корме выполняло роль рубки. Потом, когда мы выплыли на озёрный простор, каждый из нашей группы получил шанс почувствовать себя бывалым речным волком: поднявшись по нескольким ступенечкам, усевшись на твёрдое сиденье и взявшись за небольшой штурвал, мы смогли немного поуправлять судном, естественно, под внимательным присмотром капитана.

Перед рубкой на свободном от надстроек участке палубы был установлен обеденный стол. Ближе к круто задранному носу или, как говорят моряки, баку располагалась пара кают. Наше плавание было не очень продолжительным, поэтому из удобств мы воспользовались лишь умывальником, душем и туалетом.

Из-за малых размеров кораблика его осмотр не затянулся, и вскоре матрос-стюард пригласил нас пообедать: нам подали жареную не то речную, не то озёрную рыбу, запечённых на решётке крабов, овощи и рис в качестве гарнира, тропические фрукты и банановые блинчики на десерт. Из напитков предложили чай, кокосовое молоко и воду.

Тем временем капитан завёл двигатель, и судёнышко, отвалив от причала, вышло на фарватер канала и неспешно пошло в сторону озера. О том, что проплывало за бортом и береговых достопри-

мечательностях, я и Татьяна получали представление из комментариев наших спутников. По тёмно-зелёным водам канала сновало множество ярко расписанных лодок. Ими ловко управляли вооружённые длинными бамбуковыми шестами лодочники. На берегах возле жилищ рыбаков сушились сети.

Один из домиков привлёк внимание наших спутников своей ярко-розовой, окаймлённой широкой белой полосой окраской. На мой вопрос, из какого материала выстроены рыбацкие «хоромы» и насколько они велики, Ираклий ответил, что домик совсем небольшой, всего на два окна, и возвели его, скорее всего, из камня.

О приближении озёрных просторов возвестил немного посвежевший ветер и слегка возросшая скорость передвижения хаусбота. Возможно, кеттувалам мог передвигаться и побыстрее, но капитан вынужден был постоянно лавировать, обходя вбитые в дно многочисленные кольца с натянутыми между ними рыболовецкими сетями. На каждой из этих жердин как живые тотемы сидели бакланы. Правда, от строгих, величественных, иногда страшных мистических фигурок, венчающих тотемные столбы индейцев, бакланы, по мнению Лизы, имели весьма преглупый вид. Ближе к вечеру птиц с колеев сгонят рыбаки и закрепят на освободившихся местах зажжённые фонари. Ночью очарованные светом рыбины, подобно мотылькам, устремятся к манящему огню и попадут в коварные сети. А может быть, опалившие крылышки и непрерывно падающие в воду вокруг фонарей ночные насекомые как раз и привлекают к сетям голодную рыбу.

Выбравшись из этого своеобразного лабиринта на чистую воду, хаусбот отплыл подальше от берега и, заглушив двигатель, остановился. Озеро Аштамуди, хотя и обширно по керальским масштабам, но отнюдь не Байкал, и большими глубинами похвастаться не может. Максимальная его глубина зафиксирована на отметке в шесть с половиной метров. Так что местные судовладельцы здорово экономят на длине якорных цепей. Не уверен, что мы остановились именно над этой «бездонной впадиной», но капитан решил, что лучшего места для купания туристов не найти. Только вот окунуться в светло-голубую озёрную воду решились лишь двое из

гостей. Естественно, это были мы с Татьяной.

На мой вопрос, почему наши спутники не хотят искупаться, они ответили, что просто нет желания. Попросив Елизавету узнать у капитана, много ли в озере крокодилов, и получив от него заверения в том, что эти современники динозавров здесь совсем не водятся, я всё же, на всякий случай, решил первой в воду запустить жену. Матрос взял мою супругу за левую руку я ухватился за правую, и мы торжественно опустили Татьяну за борт.

Чувствуя себя немного Стенькой Разиным сразу после его трагического расставания с персиянской княжной, прислушавшись и не услышав раздающихся с воды душераздирающих криков, сам сиганул вниз головой с палубы «расписного челна» в тёплую, как парное молоко, субстанцию. Вынырнув и рефлексивно облизав губы, с удивлением обнаружил, что вода в озере отнюдь не пресная. Конечно же, до морской ей было далековато, но, тем не менее, солёность явственно ощущалась.

Купались мы минут сорок, потом нашим спутникам, по-видимому, наскучило наблюдать за забавами двух ихтиандров, и они стали настойчиво призывать нас к возвращению на хаусбот. И вот тут возникла небольшая проблема. Борт судна значительно возвышался над водой, и даже мои довольно длинные руки не дотягивались до палубы. Адмиральский трап на хаусботе не предусмотрен. Отсутствовала даже примитивная верёвочная лестница. Экипаж разрешил возникшее затруднение, спустив на верёвке до середины борта старую автомобильную крышку. Обычно она служила в качестве кранца для смягчения удара судна при швартовке к причальному брусу.

Немного затонув, я приподнял Татьяну. Она, поставив на край крышки ногу и получив твёрдую опору, ловко вскарабкалась на борт. Вслед за ней поднялся и я. Как оказалось, во время общения с некогда автомобильным резинотехническим изделием супруга чересчур плотно прижималась к полустёртому протектору и его рисунок чёрными расплывчатыми леопардовыми пятнами красиво отпечатался на её по-европейски белом теле. Я как-то счастливо избежал этой участи. Татьяна всё равно собиралась идти в душ, поэтому случившийся досадный казус её ничуть не расстроил.

Убедившись, что все туристы на борту, капитан отдал команду поднять якорь. Движок, пыхнув солярным выхлопом, вновь зарокотал, и мы двинулись в обратный путь. В отель группа слегка утомлённых покорителей керальских водных просторов вернулась к ужину.

Татьяна и Андрей Усачёвы

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

С ТОБОЙ «БЕСЕДУЕТ» КАРТИНА

— Дорогой художник, мне очень понравилась ваша картина.

— А где вы её видели?

— Я её слышал. С огромным удовольствием!

Не знаю, был ли такой диалог в реальности, но уверен, что он вполне возможен.

В Красноярске ежегодно проводится Зимний суриковский фестиваль искусств. За 17 лет он стал культурным брендом города. Основная программа фестиваля — более 30 разножанровых мероприятий. Выставки, концерты, кинопоказы, квесты, выступления артистов на железнодорожных вокзалах и многое другое.

В нынешнем январе, когда красноярцы отмечали 175-летие великого земляка, по городу курсировал «суриковский» автобус. На его бортах были изображены фрагменты картин художника, а пассажиры, проезжавшие по местам, где он любил бывать, слушали аудиоспектакль, подготовленный сотрудниками музея-усадьбы В.И. Сурикова.

Красноярская краевая специальная библиотека — центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению на протяжении многих лет активно участвует в фестивале. В рамках этого праздника здесь прошёл концерт «Музыки звучащая палитра», а позднее зазвучали картины. Не надо удивляться: большое искусство способно творить чудеса. В этой библиотеке не все читатели и сотрудники способны видеть живописные полотна, но людям предоставлена



возможность слышать и осязать картины.

В читальном зале прошла презентация работы Василия Ивановича Сурикова «Портрет Натальи Фёдоровны Матвеевой». Репродукция портрета русской балерины, созданного в 1909 году, была представлена не только в живописном варианте. Гости ознакомились с барельефом картины, выполненным из ПВХ, её графической тактильной иллюстрацией.

Предполагал ли великий живописец, что через столетие человек с проблемой зрения

станет осязать не только контуры его картины, но и материалы, на ней изображённые: образцы тканей, драгоценных камней, жемчужного ожерелья. Согласитесь, даже посетитель Третьяковской галереи не обладает этой возможностью.

Такое знакомство с изобразительным искусством происходит в библиотеке не в первый и не в последний раз. Барельеф и графическую иллюстрацию изготовил заведующий отделом репродукции литературы Геннадий Вдовенко. Конечно, эти искусно созданные образцы не способны передать всю красоту и выразительность портрета, необходимо словесное описание изображённого. Чётко, лаконично и эмоционально характеризует картину тифлокомментатор высшей категории, ведущий методист Анна Вильданова.

Стены третьего этажа библиотеки занимают репродукции картин нашего великого земляка. Среди них знаменитые: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», «Степан Разин», «Переход Суворова через Альпы», «Меншиков в Берёзове», «Взятие снеж-

ного городка»... Есть и малоизвестные зарисовки, этюды. В углу каждой картины расположен QR-код, дающий возможность прослушать звуковое описание полотна. Живопись хранит в себе множество достоинств и, как видите, может стать хорошим собеседником.

Александр Ёлтышев,
ведущий методист библиотеки

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ПРАВИЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ

Родина банана — субтропики. Жёлтые плоды, привычные для российского потребителя, — не единственный сорт. Бананы бывают зелёными, красными и чёрными. Зелёные плоды используются как овощи для приготовления салатов и гарниров. А красные бананы обладают великолепными вкусовыми качествами, имеют ярко выраженный аромат и сладкий вкус, но при этом они очень мягкие, поэтому их экспорт проблематичен.

Есть ли у бананов недостатки?

Банан — сладкий фрукт с довольно высоким гликемическим индексом, он быстро повышает уровень сахара в крови. Поэтому эти плоды с большой осторожностью следует включать в своё индивидуальное меню больным сахарным диабетом, и только по согласованию с лечащим врачом. Бананы довольно калорийны. Поэтому диетологи советуют исключить их из питания людям, страдающим лишним весом.

Что содержится в банане?

Фрукт содержит огромное количество полезных веществ, способных не только предупредить появление и развитие некоторых заболеваний, но и помочь в избавлении от некоторых из них.

Витамины, которые есть в банане: РР, А, В1, В2, В5, В6, В9, С и

холин. Макроэлементный состав представлен кальцием, магнием, калием и натрием. Также в банане содержится железо, фосфор, цинк, селен, молибден и важнейшее вещество — незаменимая аминокислота триптофан, которая в организме человека метаболизируется в серотонин — гормон радости. Правда, содержание триптофана в фрукте рекордным не назовёшь — всего 2% суточной нормы. Поэтому свойство бананов влиять на настроение, улучшая его, несколько преувеличено. Впрочем, и отрицать его нельзя. Ведь банан — ценный источник витаминов группы В, за которыми давно закрепилась репутация витаминов неврологического спектра. Поэтому для поддержания нервной системы в порядке бананы есть действительно очень важно.

Чем полезны бананы?

Банан — один из фруктов-рекордсменов по содержанию калия, необходимого для правильной работы сердечной мышцы, сосудов, мускулатуры и опорно-двигательного аппарата.

Спелый плод имеет мягкую, слизистую структуру. Он хорошо усваивается, поскольку практически не содержит грубых непережевываемых волокон. Поэтому людям, страдающим гастритом и язвой, перенесшим операцию на желудке, бананы есть полезно.

Сахара, содержащиеся в плоде, относятся к так называемым «быстрым» углеводам. Это сахароза и фруктоза, которые легко и быстро усваиваются и поступают в кровь, поэтому банан является более здоровым вариантом перекуса, чем печенье или сладкий напиток. Он также способен быстро нормализовать уровень сахара в крови после большого расхода энергии (например, после спортивной тренировки, интенсивной работы в саду, вынужденного длительного перерыва между приёмами пищи).

Банан — фрукт молодости

Поскольку в банане есть витамин С, этот плод может выступать в роли источника антиоксидантов, которые борются со свободными радикалами, пытающимися «внедриться» в клетки организма и вызывающими их мутацию или быстрое старение.

Витамины группы В позволяют поддерживать три главные составляющие женской красоты: кожу, волосы и ногти. Если этих витаминов достаточно, кожа не пересушивается, ногти не ломаются и не истончаются, волосы остаются крепкими и здоровыми.

Многие женщины по своему опыту знают, что банановые маски хорошо смягчают и разглаживают кожу. Для приготовления такой маски достаточно половинки банана и столовой ложки жирных сливок недлительного хранения. Маску накладывают на лицо на 15—20 минут.

По материалам СМИ

ШЕДЕВРЫ НА ОЩУПЬ

«МЫ ЖИВЁМ В МИРЕ»

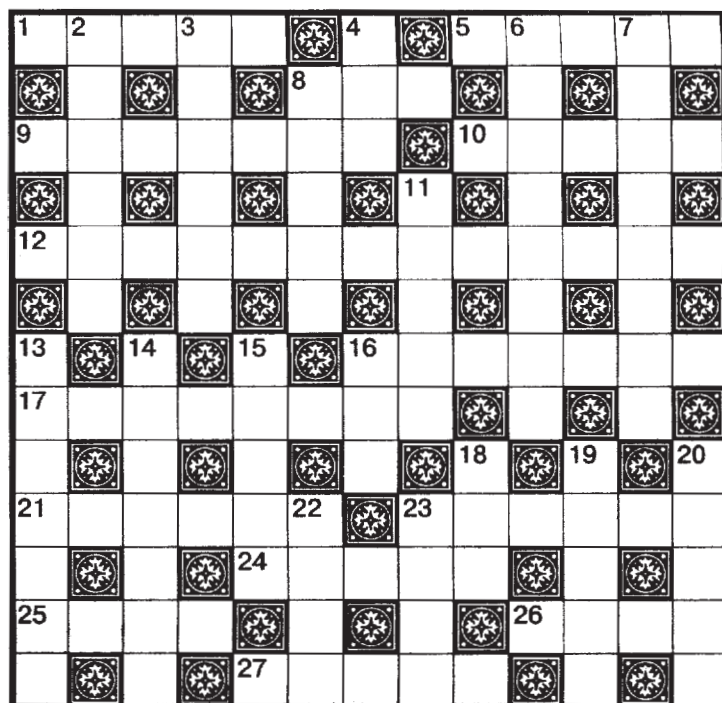
Интересную выставку картин посмотрели члены Старооскольской местной организации в Центральной библиотеке им. А.С. Пушкина. Эти картины тактильные, которые не только можно, но и нужно трогать. Организовали её специалисты Белгородской государственной специальной библиотеки для слепых им. В.Я. Ерошенко совместно с православным приходом храма Новомучеников и Исповедников Российских (Чебоксары Чувашской Республики).

Выставка посвящена гармонии взаимоотношений человека с окружающей природой. 17 объёмных картин на библейские темы выполнены из глины и покрыты акриловыми красками. Здесь был сюжет о медведе, кормившемся с руки Серафима Саровского, и о воронах, наоборот, кормивших пророка Илию, княгине Февронии Муромской и её «пушистом мячике» — зайце, пророке Ионе во чреве кита.

Спасибо авторам, организаторам и экскурсоводам, которые живо и ярко представили картины, рассказали историю сюжетов, подробно осветили все детали тактильных картин.

**По информации Старооскольской МО
Белгородской РО ВОС**

КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Голливудская звезда, подавшаяся в актрисы, чтобы избавиться от заикания. 5. Правила поведения в армии. 8. Костное образование во рту. 9. Придверник или портье. 10. Какая игра прославила чемпионку мира Анастасию Добромыслову? 12. Миксер для приготовления строительной смеси. 16. Страж порядка с картины «Арест пропагандиста» Ильи Репина. 17. Самолёт прежде.

21. Метод Вольфа Мессинга. 23. Металл в сигнальных ракетах. 24. Кто из мировых миллионеров в школе был махровым троечником? 25. Произведение для одного голоса. 26. Враг спокойствия. 27. Этап викторины.

По вертикали: 2. Форменная одежда на лакеях. 3. Синтетическое волокно. 4. Американская актриса Джулианна ... 6. Костюм космонавта. 7. Продавец пилюль. 8. Где работает героиня комедии «Будьте моим мужем»? 11. Факультетская шишка. 13. Какой зверь изматывает змею своей быстротой, прежде чем убить? 14. Великий князь киевский из сыновей Владимира Мономаха. 15. Задача референдума. 16. «Напрасный ... пустых мечтаний». 18. Какой термин объединяет преферанс с футболом? 19. Оповещение зрителей. 20. Какой штат граничит с Миннесотой и Небраской? 22. Что уносило прочь Мэри Поппинс? 23. Кого из именитых импрессионистов родители называли Оскаром?

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 2

По горизонтали: 1. Блант. 5. Устав. 8. Зуб. 9. Швейцар. 10. Дартс. 12. Бетономешалка. 16. Жандарм. 17. Аэроплан. 21. Гипноз. 23. Магний. 24. Сорос. 25. Соло. 26. Гнев. 27. Ответ. **По вертикали:** 2. Ливрея. 3. Нейлон. 4. Мур. 6. Скафандр. 7. Аптекарь. 8. Завод. 11. Декан. 13. Мангуст. 14. Ярополк. 15. Опрос. 16. Жар. 18. Пас. 19. Анонс. 20. Айова. 22. Зонт. 23. Моне.