

НАША ЖИЗНЬ 1 2023

Ежемесячный журнал
Всероссийского ордена
Трудового Красного
Знамени общества слепых
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, директор Департамента социальной реабилитации администрации АУ ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2278 экз.

Заказ 148 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Адрес редакции: **129164, Москва, ул.**

Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Тел.: (495) 683-00-27, телефакс: 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров

E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

На I стр. обложки: в преддверии Международного дня инвалидов в Доме Правительства РФ прошло награждение победителей Всероссийского конкурса литературных работ людей с нарушением зрения, посвящённого Году культурного наследия народов России. В конкурсе активное участие приняли члены ВОС. Читайте на стр. 8.

Зарегистрирован 11.12.1990 г.

Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»

Российская Федерация

129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

НАУКА И ПРАКТИКА

Надежда на технологии.....2

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

Вопреки санкциям.....6

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

В. БУХТИЯРОВ. Триумф вслепую.....8

МЕЖДУНАРОДНАЯ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

Сотрудничество продолжается.....18

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

А. ПАВЛЮЧЕНКОВА. Брайль на всю жизнь.....20

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Л. СМИРНОВА. В нашей дружбе и единстве — сила!.....23

ЛИЧНОСТЬ

В. САВЕНКОВ. Учитель с большой буквы..... 29

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

«Здоровье на кончиках пальцев».....34

В ПРАВЛЕНИЯХ

И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

Г. БОРИСОВА. Вот такой он — наш председатель.....36

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

Человек на своём месте.....43

ХРАНИТЕЛИ

Музей глазами незрячих.....45

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Н. ВДОВИНА. Моя Елабуга.....48

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

Д. ГОСТИЩЕВ. Новые параллели. Эти глаза напротив.....53

XXIII СЪЕЗД ВОС

В духе времени.....60

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ВОС

Задачи на перспективу.....66

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

В. ДУДНИКОВА. Сказка как источник вдохновения.....70

ЭКСТРИМ СЛЕПЫХ

Инклюзивный лагерь глазами незрячего.....77

НАДЕЖДА НА ТЕХНОЛОГИИ*

Важной темой стало предоставление технологической независимости в части обеспечения людей с ограниченными возможностями отечественными компонентами, а также результаты реализации механизма «Электронный сертификат».

Президент ВОС выступил на пленарном заседании «Десять лет ратификации Конвенции ООН «О правах инвалидов» в Российской Федерации: опыт, уроки, перспективы». В своём докладе о государственной поддержке реабилитационной инфраструктуры, предприятий и библиотек для незрячих людей он отметил, что: «Всероссийское общество слепых на протяжении 97 лет занимается комплексной реабилитацией инвалидов по зрению, и хотелось бы оставить своим потомкам устойчиво работающую систему специализированных предприятий с высокопроизводительным и безопасным в эксплуатации оборудованием, на котором они работали бы с достойным уровнем заработной платы и условиями труда, с возможностью получения качественных реабилитационных услуг в реабилитационных учреждениях ВОС».

В.В. Сипкин поднял проблему финансирования реабилитационных центров Общества слепых из средств субсидий федерального бюджета. Размер субсидий не увеличивался с 2015 года, а с учётом роста инфляции в РФ за этот период возросла необходимость сокращения затрат по всем статьям бюджета, что негативно сказывается на деятельности учреждений ВОС. Резерв ВОС в настоящее время практически исчерпан и собственных средств на реализацию мероприятий недостаточно. Аппаратом управления Всероссийского общества слепых были направлены письма в различные инстанции с просьбой об увеличении на 15% и ежегодной индексацией финансирования реабилитационных центров ВОС, являющихся единственными специализированными учреждениями в области

Окончание. Начало читайте на II стр. обложки.

оказания услуг по комплексной реабилитации и абилитации инвалидов по зрению и слепоглухих.

Президент ВОС отметил, что в центрах реабилитации слепых проходят реабилитацию и обучение инвалиды по зрению, а в настоящее время и участники СВО, а также инвалиды из ЛНР и ДНР, востребованность обучения в центрах растёт.

С просьбой помочь решить эту проблему В.В. Сипкин обратился к заместителю председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по труду, социальной политике и делам ветеранов М.Б. Терентьеву.

В своём выступлении президент ВОС также поблагодарил М.Б. Терентьева и заместителя председателя Комитета ГД Федерального Собрания РФ по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений О.Н. Занко за решение вопроса об увеличении финансирования Российской школы подготовки собак-проводников ВОС на 12,4%.

Кроме того, В.В. Сипкин подчеркнул важность большой работы, которая проводится Российской государственной библиотекой для слепых (РГБС) и другими библиотеками сети по обеспечению информационных потребностей инвалидов по зрению, в которых сейчас идёт интенсивное обновление фондов, приобретаются документы на цифровых носителях, формируются фактографические и полнотекстовые базы данных, обеспечивается доступ к удалённым распределённым ресурсам.

В завершение выступления президент ВОС отметил, что РГБС реализует общероссийский проект по созданию виртуальной библиотеки «говорящих» книг с криптозащитой и организации дистанционного обслуживания в режиме онлайн; продолжена реализация проекта «Формирование электронной библиотеки нот, изданных рельефно-точечным шрифтом»; развивается взаимодействие с разработчиками сайта Национальной электронной библиотеки (НЭБ) и выработка предложений по обеспечению его доступности для инвалидов по зрению; создана «Библиотека тактильных образов для незрячих», которая обеспечивает слепых и слабовидящих людей разных возрастов возможностью восприятия рельефно-гра-

фических и объёмных образов и многое другое.

В.В. Сипкин также принял участие в пленарных заседаниях по темам: «Персонафицированные технические средства реабилитации» и «Культура для каждого: доступность объектов», где высказал свои предложения и замечания.

Под эгидой форума на ВДНХ прошёл и Чемпионат России по Кибатлетике, который показал возможности современных технических средств реабилитации для людей с ограниченными возможностями здоровья. Кибатлеты проходили трассы с использованием бионических протезов, экзоскелетов, колясок с электроприводом и нейроинтерфейсов.

В рамках форума «Надежда на технологии» состоялась крупнейшая в России выставка предприятий-производителей реабилитационной продукции и технических средств реабилитации, где российские компании продемонстрировали лучшие отечественные разработки: современные протезы рук и ног, нейроимпланты, экзоскелеты, мобильные помощники, электрические коляски, функциональные кровати и другие инновационные изделия.



На выставке президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин посетил стенды ООО «Говорящий город», «Логосвос», Лаборатории Электроники «ЭлекЖест» и другие.

Знаковым событием стало вручение ежегодной Национальной премии «Надежда на технологии—2022» лучшим российским производителям и разработчикам реабилитационной индустрии.

В номинации: «Решение года в сфере универсального дизайна и обеспечения доступной среды» победило ООО «Издательско-по-

лиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос», в номинации «За вклад в развитие и продвижение реабилитационных технологий и универсального дизайна» победителем стало ОАО «Исток-Аудио Интернейшнл».

МедиаВОС

МЫ И ОБЩЕСТВО

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

6 декабря 2022 года в Государственной Думе ФС РФ открылась выставка картин художников с ограниченными возможностями здоровья и тактильных панно для слепых и слабовидящих людей. Мероприятие было организовано Координационным советом по делам инвалидов Общероссийского народного фронта и Фондом поддержки слепоглухих «Со-единение». На открытии выставки, посвящённой Международному дню инвалидов, выступил президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин.



Выставка состоит из двух экспозиций: «Прикладное искусство в Древней Руси» и «Россия — истоки радости». В одной из них представлены металлические тактильные копии древних скульптур и барельефов, найденных на территории Древней Руси. Для инвалидов по зрению каждый объект подписан шрифтом Брайля, кроме того, информацию об экспонатах можно прослушать в аудиозаписи с помощью наушников. Для глухих и слабослышащих посетителей на экране предлагается сурдоперевод. Во второй части выставки представлена серия картин художников с ограниченными возможностями здоровья: пейзажи, портреты, копии произведений русских живописцев.

Президент ВОС на открытии выставки отметил, что: «Всероссийское общество слепых — старейшая организация инвалидов в Российской Федерации, которая в 2025 году отметит свой 100-летний юбилей. Подобные представленным на выставке рельефно-графические пособия члены Общества слепых ещё в советское время изготавливали самостоятельно из керамики, пластмассы и гипса. Большая часть продукции передавалась в специализированные детские сады и школы для тотально слепых детей».

В своём выступлении В.В. Сипкин подчеркнул, что декада инвалидов призвана обратить внимание на людей со специальными потребностями. В настоящее время многое сделано для людей с инвалидностью, в частности, действуют программа «Доступная среда», система «Говорящий город», но ещё многое предстоит сделать. В завершение своей речи президент ВОС поблагодарил Координационный совет по делам инвалидов ОНФ и Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение» за возможность познавать искусство и прикасаться к прекрасному.

МедиаВОС

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

ВОПРЕКИ САНКЦИЯМ

29 ноября 2022 года на базе предприятия ООО «Арзамасское производственное объединение «Автопровод» состоялось заседа-

ние Совета директоров ВОС в новом составе, утверждённом Центральным правлением ВОС. В работе Совета приняли участие министр социальной политики Нижегородской области Н.С. Исаева, мэр Арзамаса А.А. Щелоков, полномочный представитель президента ВОС в Приволжском федеральном округе, председатель Татарской РО ВОС В.А. Федорин, председатель Нижегородской РО ВОС Ю.А. Чепков.

Со вступительным словом в режиме видеоконференции выступил президент ВОС, председатель Совета директоров ВОС В.В. Сипкин. В своём обращении он подчеркнул, что Совет директоров является тем важным органом в системе Всероссийского общества слепых, через который проходят практически все инвестиционные и инновационные проекты, поэтому призвал всех членов Совета конструктивно взаимодействовать с аппаратом управления ВОС по вопросам поддержки и развития предприятий.

В ходе заседания были рассмотрены наиболее важные и актуальные вопросы:

- исполнения бюджета ВОС за этот период, вопросы реализации мер поддержки предприятий в 2022 году;
- состояние ключевых отраслей промышленности, перспективные направления для предприятий ВОС;
- опыт работы с региональными фондами поддержки предпринимательства, в том числе по программам поддержки МСП, получения грантов предприятиями ВОС, имеющими статус социальных;
- меры поддержки центров занятости населения в части компенсации оплаты труда работников, находящихся под риском увольнения, создания и оснащения рабочих мест инвалидов;
- итоги работы хозяйственных обществ ВОС за 9 месяцев 2022 года.

Итоги работы хозяйственных обществ подвёл директор Департамента промышленности аппарата управления ВОС Д.В. Котенев. В настоящее время ВОС является учредителем 167 специализированных промышленных предприятий, расположенных в 68 субъектах Российской Федерации. 147 хозяйственных обществ, единственным учредителем которых является ВОС, имеют статус субъекта малого и среднего предпринимательства, из них 121 — подтвердили статус социального предприятия. Начиная со 2 квартала 2022 года

на предприятиях ВОС, производящих автокомпоненты и изделия из металла и жести, наметилось значительное оживление за счёт увеличения объёмов заказов и роста отпускной цены на готовые изделия.

Из-за общего роста экономики за 9 месяцев 2022 года увеличилась выручка предприятий ВОС от реализации изделий из дерева (на 53%), из бумаги и картона (на 12,7%), кисте-щёточной продукции (на 32%), трикотажных изделий (на 23%).

Списочная численность работающих в хозяйственных обществах составила 10 100 человек, в том числе 5 439 работников-инвалидов, из них — 3 122 по зрению. С начала 2022 года численность уменьшилась на 529 человек, в том числе на 332 инвалида. Основные причины снижения численности работающих в хозяйственных обществах за 9 месяцев 2022 года связаны со снижением объёмов заказов и выпуска продукции практически по всем позициям вследствие глобального изменения рыночной ситуации, а также с естественным выбытием персонала (увольнение пенсионеров для получения индексации пенсий неработающим, остаточные явления прошлых годов, связанные с эпидемией COVID-19).

Совет директоров ВОС рассмотрел ход исполнения ранее принятых решений и поручений. На заседании были рассмотрены другие вопросы, представляющие практический интерес.

МедиаВОС

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

ТРИУМФ ВСЛЕПУЮ

В потёмках прячась от обид,
Пронзали мир «особым взглядом»
И даже плакали навзрыд
Наедине со звездопадом.
Поблажек попусту не жди,
Когда надежды на пределе,
А метеорные дожди

Едва ли к нам приблизят цели.
Не будем попусту желать,
Опять рискуя в пору злую,
Ведь лучше пробовать опять,
Штурмуя высь напропалую!
Увы, в упор на взлёте бьют,
Да только с нас и взятки гладки.
Так значит, сладенький уют
Напрасно требует посадки!

Казалось бы, даже благополучно устроившиеся в жизни люди с ограниченными возможностями здоровья заведомо попадают в разряд опекаемых иждивенцев и обречены на тихонькое прозябание в опостылевших четырёх стенах безопасной «берлоги», выбираться из которой приходится исключительно с надёжным сопровождением. Только вот мои слепые друзья и знакомые с этим категорически не согласны, во всяком случае, большинство из них. Почему-то львиную долю маломобильных граждан необоримо тянет к перемене мест и созидательной деятельности, порой и за гранью разумной целесообразности. Гордых тотальников особенно привлекает профессиональная состоятельность и достойное трудоустройство, когда в чём-то удаётся на равных конкурировать со зрячими.

Вообще, продвинутые и негибкие инвалиды различных нозологий отличаются широтой взглядов и незаурядностью увлечений, что иногда позволяет чуть-чуть подзаработать, а главное — регулярно дарит удовольствие от продуктивного созидания. Действительно, востребованный труд облагораживает, особенно если он в радость. Многочисленные мероприятия и фестивали ВОС помогают членам организации проявлять свои таланты. Однако когда на самые насущные проблемы недужных самородков обращают пристальное внимание влиятельные структуры, это чрезвычайно ценно! Недавно мне посчастливилось принять непосредственное участие в гуманитарном событии выдающегося значения, о котором хочу рассказать поподробнее.

Очень авторитетными организаторами **Всероссийского конкур-**

са литературных работ людей с нарушением зрения, посвящённого Году культурного наследия народов России стали: Совет при Правительстве Российской Федерации по вопросам попечительства в социальной сфере и Министерство труда и социальной защиты РФ, а также Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» в рамках программы «Особый взгляд». Подобные соревнования с отличным призовым фондом являются мощным стимулом для сотен самодеятельных авторов с инвалидностью. Даже если они остаются без наград, сам факт приобщения к серьёзному творчеству обогащает их и придаёт реальный смысл нелёгкому существованию.

Творческий марафон проводился в несколько этапов, чему предшествовала длительная и тщательная подготовка. Собственно говоря, для участников он официально стартовал первого августа минувшего года и продолжался вплоть до Дня Белой трости, что показалось мне символичным. Согласно утверждённому и опубликованному Положению в этот период состоялся приём заявок, которые должны были формально соответствовать довольно строгим правилам, регламентировавшим процесс регистрации. Разумеется, одновременно потенциальные конкурсанты предоставляли в Оргкомитет авторские работы, не противоречившие действующему законодательству Российской Федерации. В частности, к рассмотрению не принимали произведения религиозной и политической тематики, в которых бы присутствовали мотивы экстремизма, насилия, жестокости, разжигания расовой, национальной или классовой нетерпимости...

Во второй половине октября к предварительному отбору перспективных претендентов приступил экспертный Совет. Он был сформирован Ресурсным учебно-методическим центром по обучению инвалидов и лиц с ОВЗ ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств». В его состав вошли социальные педагоги, компетентные филологи, опытные литераторы и общественные деятели, а кроме того, представители творческих профессий и средств массовой информации. В итоге, отдав должное бурным дискуссиям, высококвалифицированные специалисты

в положенный двухнедельный срок определили шорт-лист привилегированных финалистов.

Хочется отметить, что поначалу в борьбу решили вступить 159 лишённых зрения «гвардейцев пишущей братии» из 55 субъектов Российской Федерации. Однако после скрупулёзного анализа присланных материалов число кандидатов сократилось сразу на порядок. Безусловно, все «отфильтрованные» создатели многожанровой прозы и выразительной лирики, допущенные к дальнейшим заочным состязаниям, были вполне достойны стать лауреатами, но попадание в расширенный список ещё не гарантировало успех.

К сожалению, далеко не всем незрячим виртуозам словесности довелось войти в заветную десятку будущих призёров, потому что окончательный вердикт по выбору победителей находился в исключительной компетенции воистину звёздных «вершителей судеб», которым тоже удалось управиться в полторы декады. По случайному стечению обстоятельств оценочные листы в основном были сданы накануне Международного дня слепых. Уже шестнадцатого ноября на площадке Минтруда состоялось заключительное заседание суперпредставительной «судейской коллегии», которую возглавлял великий фантаст Сергей Лукьяненко.

Специальная совещательная комната оказалась оборудована всем необходимым для ведения конструктивной дискуссии в очно-заочном формате при помощи системы видеоконференцсвязи. Это позволило собрать солидный кворум. Заслушав информацию ответственного секретаря Жюри — директора Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» Фатимы Мухомеджан, огласившей окончательные данные по завоёванным баллам, авторитетные корифеи тут же без проволочек и единогласно утвердили суммарные результаты индивидуального голосования.

Необходимо подчеркнуть, что у жёстко структурированного турнира на выбывание была обязательная к исполнению и чрезвычайно оригинальная изюминка. Дело в том, что, кроме всего прочего, соискателям предстояло сочинить «мотивационное письмо» объёмом не более одной страницы. В нём, по возможности в художественной форме, требовалось убедительно объяснить, почему да-

ровитому инвалиду по зрению необходим брайлевский дисплей. Конечно, кое-кто из конкурсантов сделал ставку на душещипательные «слезницы», но в основном им удались аргументированные и отшлифованные тексты достойного содержания. Пожалуй, некоторые из них оказались даже занимательней, чем отборная беллетристика современных гомеров. Скажем, Лейла Каппушева отнеслась к заданию очень ответственно, выполнив его блистательно. Позволю себе привести её изящную миниатюру полностью:

«Свою будущую профессию я выбрала ещё в школе, готовясь к ЕГЭ по русскому языку, который в далёком 2007 году ещё только вводился и для учащихся с инвалидностью адаптирован не был. Тогда-то и пришло озарение: работа с текстом — моё призвание, а стать я хочу журналистом. Поскольку в три года я полностью потеряла зрение, даже моим родителям это желание показалось фантастикой, но благодаря твёрдой вере в меня школьных преподавателей решение о поступлении в вуз всё-таки было принято. ЕГЭ я сдала на отлично и в том же году стала студенткой факультета филологии и журналистики Ставропольского государственного университета. Осваивать огромные объёмы информации мне помогали мама, часами читавшая вслух, и ноутбук с программами речевого доступа.

Вуз я окончила в 2013-м, и тоже с красным дипломом. Дальше были десятки собеседований, вежливых отказов работодателей, испугавшихся моей инвалидностью, и одна неугасающая вера в то, что всё невозможное возможно, если только этого хочется по-настоящему. Именно она и помогла мне всё-таки реализоваться в профессии. Сейчас я являюсь специалистом РУМЦ СКФУ, редактором инклюзивного СМИ «Агентства Особых Новостей» и аспирантом кафедры русского языка того же вуза.

Заветная мечта сбылась, и каждый день я работаю с текстом: пишу статьи, редактирую материалы, выполняю различные учебно-методические задачи, готовлю к защите диссертационное исследование. Для облегчения и ускорения всего этого мне очень нужен брайлевский дисплей Focus 40, с которым можно было бы спокойно и продуктивно работать дома, тем более что вследствие эпидемио-

логической ситуации это приходится делать часто: из-за других хронических проблем со здоровьем (тяжёлой медикаментозной аллергии) я нахожусь в группе особого риска.

Острая нехватка брайлевского дисплея у меня ощущается и при освоении медицинской литературы (её воспринимать на слух крайне сложно), что также является моим профессиональным долгом: в 2018 году я с отличием окончила Кисловодский медицинский колледж по специальности «Медицинская сестра по массажу» и в свободное от основной работы время принимаю пациентов. Очень надеюсь, что участие в конкурсе поможет мне обрести необходимый дисплей Брайля, подарив новые возможности для профессионального и личностного развития».

Естественно, моё внимание особенно привлекла ещё одна искренняя и точная в деталях «обязаловка», в которой Любовь Молодых со знанием дела проанализировала типичные недостатки голосового синтезатора. Я с ней абсолютно согласен, впрочем, для меня прежде всего важна быстрота звукового воспроизведения, потому что рельефно-точечную премудрость мне довелось постигать самоучкой, значит, и скорость «тактильного» чтения сравнительно невысока, а количество «поглощаемого листажа» громадно и требует вдумчивого переваривания. У сибирячки ситуация совершенно иная. Как и большинство пишущих «товарищей по несчастью», она страдает дополнительными недугами, включая проблемы со слухом. Думаю, её специфичный шедевр тоже полезно обнародовать без купюр:

«Мне нужен брайлевский дисплей, так как я пишу всю свою жизнь. Я начала работать с текстом не после того, как потеряла зрение, и не потому, что не знала, чем мне заняться, но всю жизнь. Вся моя жизнь — текст. Я — автор большого романа, нескольких повестей, рассказов... Я не могу представить себе жизни без написания, осуществления тех сюжетов, которые рождаются и рождаются у меня в душе. Столько планов!

Работать же с текстом на слух, не имея возможности его увидеть, очень сложно. Я долго и тяжело привыкала к тому, что программа проговаривает многие слова нечётко, не с теми окончания-

ми и подчас вообще не то, что написано: вместо местоимения «им» — «имени», вместо цифр, означающих месяц, — название месяца, вместо «все» — «всё», вместо короткого «г», означающего год, слово целиком, а не так, как ты сам это обозначил. Никто так и не смог помочь мне заставить Jaws произносить эти и множество других слов правильно. Приходится постоянно останавливать чтение, находить нужное слово, проходить его побуквенно.

Нет, текст, если уж ты лишён возможности видеть его глазами, нужно воспринимать хотя бы через пальцы, прощупывать, чтобы каждая буква проходила напрямую через тебя. Да и набирать текст гораздо быстрее и удобнее на брайлевском дисплее. Кроме того, я занимаюсь корректурой чужих текстов, и тут клавиатура моего ноутбука просто отказывается служить, клавиши стрелок выходят из строя просто оттого, что тысячи раз приходится нажимать на них, одни и те же. Брайлевский же дисплей изготавливается с большим запасом прочности.

Ну и последнее: вместе со зрением я стала терять слух. И если мне грозит невозможность слышать звуковую программу, брайлевский дисплей тем более становится актуальной и насущной потребностью. Кроме того, я хочу освоить его, прежде чем уйдут остатки слуха».

Конечно, самобытная сочинительница, обладающая явной мастеровитостью да вдобавок чисто русским именем в сочетании с чрезвычайно выразительной фамилией, сразу выделяется из общей массы. Понятно, что подобный словесный тандем легко запоминается и заставляет вчитываться в каждую её строчку, поэтому и мне не захотелось расставаться со столь очаровательной прозой. Тем более что я располагал вполне подходящим произведением и мог его процитировать на страницах нашего журнала.

Так как участники давали полное и безотзывное согласие на свободное использование в СМИ их конкурсных материалов без выплат гонораров или других отчислений, доверенные журналисты активно пользовались благоприятным моментом. Разумеется, и на портале программы «Особый взгляд» регулярно появлялась хроника турнирных событий и печатались лучшие работы с указанием

имён авторов. Вот и я решил порадовать наших читателей отличным фрагментом очерка «Возрастание духовное многогранно». В нём «вкусно и ароматно» изображалась повседневность провинциальной станции Озёрки. Интересно, что крайне живописные отрывки, выбранные самой незаурядной писательницей для публикации, удивительным образом совпали с моими собственными предпочтениями. Уверен, документальный шедевр филигранной выделки окажется по вкусу и нашим придиричивым подписчикам:

«Перевалило за полдень, и мы с сыном выходим из дома, прикрываем калитку. У меня в руках белая трость, у него — футляр с моей гармошкой. Гармонь небольшая, шуйская двухрядка, но тяжёлая, если нести её у колена. На ремне через плечо её вес как-то не ощущается. Августовский день замер от зноя. Пахнет разогретой солнцем сосновой хвоей, зрелыми травами, из палисадников доносится аромат бархатцев и люпинов. Моя трость путается в траве по обочинам, ноги утопают в дорожной пыли. Из-за заборов слышится ленивое поквохтывание кур. Берёзы во дворах у дороги не шевелят ни единым листком. Высокие, как сказочные замки, кучевые облака у нас над головой окрашены во все солнечные цвета — золотой, синеватый, розовый, но я, растворяясь в этом зное, ощущениях и ароматах, пожалуй, не подумала бы об облаках, если бы не упоминание о них сына. Он привык говорить мне о том, что видит вокруг, чтобы я могла, дополняя свою картину, вспомнить: и это тоже существует! Как прекрасна Земля — творение Твоё, Господи...

Облака у нас над головой понемногу собираются в стайки, темнеют. В свете пробивающихся среди них солнечных лучей впереди блестит ясным золотом крест церкви. В высоком небе начинает прокатываться гром, и мы с сыном ускоряем шаг — не хватало ещё промокнуть самим и намочить гармонь! Спускаемся с моста, быстро идём по тропинкам через пустырёк, густо поросший живописным, лоснящимся на солнце разнотравьем. Здесь переплели высокие стебли белый и жёлтый душистый донник, и клевер, и жёлтые цветочки куриной слепоты, и дикий львиный зев, который мы называли в детстве собачками... Лёгкий ветер доносит до нас горьковатый аромат полыни.

И вот перед нами два крылечка, одно — в храм, другое — в воскресную школу. Из-за её открытой двери уже слышатся голоса и звуки гармонии — это разыгрываются перед выступлением участники вечёрок. На крыльцо выходит, прихрамывая, Екатерина Дмитриевна, высокая, прямая, сухощавая и на первый взгляд суровая, её волосы убраны под платок. Несколько лет назад она попала в аварию, после которой осталась у неё эта мучительная хромота. Но Екатерина Дмитриевна всегда бодра, всегда благодарна Богу и удивительно добра со всеми, с кем бы ей ни пришлось общаться.

Когда я впервые услышала её пение во время службы, то не могла перевести дух от странного чувства. Мне казалось, что, если бы сама земля могла обрести голос, она пела бы именно так: глубоко, сильно, вековечно. Признаюсь, я до сих пор иду на службу не в последнюю очередь для того, чтобы услышать этот голос, земной, материнский и всё прощающий...»

Вполне логично, что плодовитая художница слова из Алтайского края за свой своеобразный эпос получила 524 полновесных балла, значительно опередив остальных конкурентов. В данном произведении публицистика тесно переплетается с беллетристикой. Впрочем, приверженность такому комбинированному стилю свойственна многим нынешним прозаикам, чему есть немало подтверждений.

Несомненно, и 489 баллов слепоглухой Евгении Меркуловой из Владивостока тоже вызывают уважение. В номинации «Культура моего народа» она сделала ставку на автобиографичное сочинение под названием «Мастер с далёкой окраины». Эти её проникновенные мини-мемуары очень понравились экспертам. Недаром на итоговой встрече с лауреатами именно их целиком прочитали юные артисты, создав яркую инсценировку. С наслаждением процитирую эту великолепную работу:

«Хорошо помню такой случай: было мне лет тринадцать. Тогда мои родители не оставили надежду исцелить меня от слепоты — возили по всей России к великим лекарям. Так мы попали в Ленинград к светилу неврологии, профессору Тромму. Отец тщательно собирался в поездку и кое-что взял с собой — у него были свои планы. Как-то вечером решил прогуляться и меня взял. Где-то на Литейном

мы зашли в мастерскую по пошиву военных головных уборов. Там был тот же запах, что и у отца в мастерской на тридцать шестом причале: клей, сырая шерсть и табак. Папа посадил меня на стул, а сам начал разглядывать витрину. Долго молча стоял, потом взял в руки белую старенькую фуражку. Мастер из-за конторки проворчал:

— Не продаётся.

Но отец не повесил фуражку на место, а стал легонько приминать по кругу. Мастер из-за конторки чуть громче:

— Мужик, ты что, не понял? Не продаётся!

— Да я не покупаю: проверяю качество.

И ещё сильнее начал приминать фуражку. Мастер вышел из-за конторки, выхватил фуражку и заорал:

— Да эту фуражку носил сам адмирал Кузнецов лет десять! Это ж не фуражка, а легенда! Столько лет быть в обиходе и ещё украшать мою витрину! Ты знаешь, кто её сшил? Старый дед Леонид в городе сопок, туманов и солёной воды. Ты, небось, и города такого не слыхал?

Отец посмотрел в зеркало: «Да, лысый, да, весь в морщинах, но всё равно ещё не дед. Хотя для матросиков, что бегают за бескозырками...» — подумал отец.

— И всё-таки это моя фуражка, давай поспорим на бутылку армянского коньяка «5 звёзд».

— Ты сначала сходи купи коньяк, а потом будем разговаривать.

Отец достал из сумки бутылку, мастер опешил:

— И как ты докажешь, что это твоя фуражка? Что это ты сшил её?

— Подпори подкладку. Круг пришит нитками десятым номером, серого цвета, у меня тогда не было белых ниток, а картон белыми — тридцатым номером.

Мастер нехотя взял нож и осторожно стал подпарывать подкладку, боялся испортить фуражку, но спор есть спор. И сразу увидел, что, действительно, круг пришит серыми нитками — десятым номером, а картон белой тридцаткой... Коньяк тут же был выпит...

— Ты всё-таки выбрось эту старую грязную фуражку, не позорь мою седую лысину.

И достал из сумки сразу две фуражки: чёрную форменную и

белую парадную. Мастер удивлённо раскрыл глаза, дрожащими руками взял сразу обе, долго рассматривал, а потом сказал:

- Так ты и правда дед Леонид из Владивостока?
- Правда, правда...
- Продашь? Сколько?
- Вешай на витрину. Только этот позор десятилетней давности убери...»

Хотя толкает под уклон
Реальность призрачных инклюзий,
Творим, потерям в унисон,
По нотам трепетных иллюзий.
Пускай судьбы крутой вираж
Кювет бронирует за нами,
Писать по памяти пейзаж
Ещё пытаемся словами.
Мечтам созвучный колорит —
Отличный повод для почина.
И о таланте говорит
Во мгле укрытая картина.
Её пронзительная суть
Со стороны непостижима,
А в никуда счастливый путь
На ней присутствует незримо...

Владимир Бухтияров

Продолжение следует.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

СОТРУДНИЧЕСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

4 декабря 2022 года президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин в режиме видеоконференцсвязи принял участие в

заседании руководства Всемирного союза слепых (ВСС). На рассмотрение участников заседания был вынесен вопрос сохранения полномочий ВОС в действующих структурах Всемирного союза слепых.

На заседании присутствовали: президент ВСС Мартин Абель-Вильямсон (Новая Зеландия), исполнительный директор Марк Воркман (Канада), второй вице-президент Яу Офори Дебра (Гана), Генеральный секретарь Диана Стэнфорд (Дания), казначей Диана Бергерон (Канада), а также президент Азиатского союза слепых Сантош Кумар Рунгта (Индия), президент Африканского союза слепых Ишумаэль Жу (Зимбабве), президент Европейского союза слепых Вольфганг Ангерманн (Германия), представитель Латиноамериканского союза слепых Дин Лермен (Колумбия).

В соответствии с просьбой президента Всероссийского общества слепых В.В. Сипкина ему была предоставлена возможность принять участие в заседании в качестве наблюдателя и выступить с заявлением перед представителями руководства ВСС. В своём обращении В.В. Сипкин особо отметил сугубо гуманитарный характер всех аспектов деятельности ВОС и высказал пожелание продолжить плодотворное взаимодействие с общественными объединениями незрячих, составляющими ВСС. По окончании его речи участники заседания удалились на обсуждение в закрытом режиме.

В результате консультаций участников заседания было принято коллегиальное решение представителей организаций слепых различных регионов мира о поддержке инициативы Всероссийского общества слепых. Вынесен вердикт о сохранении за ВОС статуса члена Всемирного союза слепых.

Президент ВОС поблагодарил собравшихся за взвешенное решение, заявил о намерении и далее соблюдать все обязательства, которые накладывает данный статус на Всероссийское общество слепых в соответствии с Уставом ВСС и других международных организаций слепых и слабовидящих, принимать всестороннее участие в работе организации.

Всемирный союз слепых — международная организация, объединяющая практически все страны мира для решения проблем сле-

поты и слабovidения. В состав Союза входят основные национальные и международные организации слепых, а также организации, оказывающие различные услуги людям с проблемами зрения с целью координации их деятельности, направленной на профилактику слепоты, обучение людей с проблемами зрения, их реабилитацию и интеграцию.

МедиаВОС

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

БРАЙЛЬ НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Зима. За окнами темно. На улице, кружась, вальсируют искристые разноцветные снежинки. Этот поздний вечер, как и многие другие, мы с книгой делим пополам. Будто тысячи мелких бисерин рассыпаны по страницам. Моя задача — по одной нанизывать их на длинную нить, выстраивать в единую композицию, разгадывать шифр, собирать пазл из точек и букв.

По собственным меркам читаю медленно, но всё более жадно и нетерпеливо. Дома тихо, все спят, и только еле слышно шуршит бумага, нашёптывая сюжеты из пьес Шекспира и Уайльда, романов Бальзака и Гюго, рассказов Чехова и Бунина. Уже глубоко за полночь, а неугомонные пальцы никак не могут оборвать ниточку повествования, которой прочно сшиты слова, предложения, абзацы и главы. Ещё страничку, всего одну страничку... Но этим, конечно же, не ограничивается: зачитываюсь до того, что слипающиеся от усталости глаза опускают занавес в моём сознании. На сцене, где герои только что талантливо исполняли свои роли, воцаряется тишина и мрак.

Сплю, свернувшись в комочек. Рядом сладко дремлет недочитанная книга. Но стоит первому лучу скользнуть по нашим лицам, как мы уже снова в объятиях друг друга. И никакой силе, пожалуй, неподвластно разлучить нас! Даже уезжая на выходные за город, беру с собой несколько брайлевских томов.

...Беспощадные лучи раскалённого июльского солнца, резвясь, путаются в волосах и ресницах. Прячусь от них в прохладной тени беседки. Блаженно прикрыв глаза, раскрываю книгу и с головой окунаюсь в повествование, будто в тёплое парное молоко прогретой за день речки.

Слабый ветерок нежно, как мама, гладит по щеке, слегка касается едва шевелящихся губ, словно пытаюсь сорвать с них слова и унести куда-то далеко-далеко, чтобы потом по большому секрету рассказать об услышанном всему свету. Притаится на мгновение — вздохнёт задумчиво, и от дыхания его томно трепещет листва, напоминая убаюкивающий шум прибоя. Приветливо покачивает веткой высокая статная берёза. Наверху, в скворечнике, наперебой кричат молодые скворцы. Над благоухающей неподалёку клумбой, азартно жужжа, вьётся рой пчёл-тружениц.

Незаметно подкрадывается вечер. Апельсиново-рыжее солнце плавно катится за горизонт. Армия вылетевших на ужин комаров уверенно атакует со всех флангов. Сгущаются сумерки. Деревня погружается в сон.

Прижав объёмный томик к груди, спешу домой. Читаю и лёжа тоже, но стоит реальности стать чуть размытой, кладу книгу на столик в изголовье и умиротворённо проваливаюсь в забытье.

...Наступает осень. Настырный дождь то громко и настойчиво стучит в окно, то жалобно и сиротливо скребётся о стекло. Мерно постукивает маятник больших настенных часов. На кухне, пытаясь от натуги, потрескивает старенькая печка. Спрятав носик под пушистым хвостом, мирно сопит по-хозяйски устроившийся на диване кот. Глядя на него, уютно располагаюсь в кресле с книгой на коленях. На столе стоит чашка горячего ароматного чая, большая тарелка переспелых слив и яблок из собственного сада. Эх, наверное, опять прочитаюсь! Но прежде чем снова стать соучастником очередного сюжета, я расскажу вам, как всё начиналось.

Любовь к чтению я унаследовала от... Честно говоря, даже не знаю от кого! Домашние, если и брали в руки художественную литературу, то исключительно в далёкие школьные годы, и то из-под палки, поэтому упросить кого-то почитать сказку, даже на ночь, было

задачей из категории невыполнимых! Оставался единственный выход — начать читать самой.

Складывать буквы в слова меня научила любимая бабушка, когда мне было 6 лет, она же покупала красивые книжки с яркими иллюстрациями и крупным шрифтом. Тогда зрение ещё позволяло мне их читать — вот я и читала до боли в глазах.

Училась я в обычной средней образовательной школе наравне со сверстниками. В первом классе читала быстрее и выразительнее всех, но с каждым годом становилось всё сложнее и сложнее, и уже в средних классах учебную литературу приходилось воспринимать исключительно на слух. За это спасибо моей бесценной маме, которая вечерами, преодолевая усталость после полного рабочего дня, добросовестно читала мне вслух несколько параграфов по истории, химии, физике, обществознанию, биологии и другим дисциплинам.

Вообще, самым моим любимым предметом в школе с первого же урока стал русский язык. Изложения и сочинения, даже на экзамене, я всегда сразу писала в чистовик, так как трудно было несколько раз переписывать текст. А вот с литературой складывалась более напряжённая ситуация: прочитать огромный список произведений я не могла, попросить было некого, а о существовании специальной библиотеки для незрячих на тот момент я ещё не знала, поэтому ни с аудиокнигами, ни тем более с системой Брайля, к большому сожалению, знакома не была. Вот и приходилось иногда «хватать» неудовлетворительные оценки за знание, точнее, незнание текста, что, в общем-то, не помешало мне в 2008 году окончить школу почти на одни пятёрки.

Спустя два года мне посчастливилось оказаться в тверской коррекционной школе, где один из педагогов преподавал компьютерную грамотность. Он же предложил выучить и систему Брайля, на что я согласилась, ни на секунду не задумываясь. Всего один урок потребовался мне, чтобы понять принцип чтения и даже письма рельефно-точечным шрифтом. Вооружившись всем необходимым, я отправилась домой изучать тактильную азбуку. А уже через 6 дней букварь неожиданно оказался прочитанным от корки до корки.

Если б я только знала раньше, что читать вслепую так просто, большинства школьных проблем, наверное, удалось бы избежать. Но, видимо, всему своё время. В университете в этом смысле было гораздо легче, но, увы, не за счёт Брайля. Из длиннющего списка зарубежной литературы Средневековья в областной библиотеке не оказалось ни одного произведения. Пришлось слушать аудио и читать электронные книги. Думаю, издателям, в первую очередь, стоит ориентироваться не на новинки и массовую литературу, а на конкретные пожелания незрячих читателей.

В настоящее время, к сожалению, времени на чтение по Брайлю практически не остаётся, и потому иногда так хочется остановить время, отбросить все дела и посидеть часок-другой со священной для незрячего брайлевской книгой! Время от времени я всё же уступаю этому непреодолимому желанию и остаюсь тет-а-тет с безмолвной бумажной собеседницей. После долгих пауз кажется, что сейчас ничего не смогу прочесть, но нет, навык чтения по Брайлю сродни умению кататься на велосипеде или коньках: если однажды научился, уже никогда не разучишься. И каждый, кто понял это, кто смог осознать его ценность, навсегда останется благодарным пользователем гениально простого изобретения великого француза!

Анастасия Павлюченкова

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

В НАШЕЙ ДРУЖБЕ И ЕДИНСТВЕ — СИЛА!

Недавно стартовал Всероссийский образовательный физкультурно-оздоровительный марафон «В нашей дружбе и единстве — сила!».

«Что же это за марафон такой? — спросите вы. — Что вы там ещё придумали? Кто бежит? Куда бежит?» Шучу. Конечно, никто никуда не бежит, разве что за здоровьем и новыми знаниями. Про-

сто первые мероприятия состоялись в октябре 2022-го, а завершиться всё должно в мае 2023-го. Так что длиться всё это будет довольно долго, целых полгода. Вот и получился марафон.

Задумано всё это отделом физкультуры и спорта Культурно-спортивного реабилитационного комплекса ВОС совместно с ВООИ «Центр паралимпийского спорта» при поддержке Фонда президентских грантов. Цель на сегодняшний день очевидна — создание условий для сохранения и восстановления здоровья инвалидов по зрению из ЛНР, ДНР, а также регионов РФ, страдающих от текущих военных действий: это Курская, Белгородская, Брянская, Воронежская, Ростовская области, Краснодарский край и республика Крым. Для осуществления задуманного запланирован целый комплекс серьёзных как оздоровительных, так и образовательных мероприятий. И, конечно, одним спортом не обошлось.

Первыми подключились сотрудники «Радио ВОС». Уже в октябре они записали ряд небольших методических передач с участием специалистов КСРК. Основной вопрос — значение социальной реабилитации для инвалидов по зрению. В это же время спортивный отдел начал работу по проведению онлайн-курсов повышения квалификации специалистов в области адаптивной физической культуры. Параллельно все подразделения КСРК принялись за работу по подготовке первого очного мероприятия Марафона — Образовательно-оздоровительного семинара «Мы любимой Родине верны». Выбирали самое нужное и интересное, актуальное и современное. Главное — участников не замучить и в то же время всё успеть.

И вот наступило долгожданное 18 ноября. 14 человек из ДНР и ЛНР заехали в ЛПУ «Санаторий «Сосны» ВОС. В основном, это специалисты в области реабилитации инвалидов по зрению средствами физической культуры и спорта, спортсмены, физкультурники и сопровождающие для инвалидов первой группы. Старшей в группе ДНР была заместитель директора Республиканского центра для слепых и слабовидящих детей и взрослых Лариса Витольдовна Саевич. Группу от ЛНР возглавляла председатель правления Луганского республиканского общества слепых Людмила Юрьевна Авраменко.

Утром 19 ноября всех ждало небольшое торжественное открытие, после которого состоялся круглый стол. В нём приняли участие: президент ВОС, член Совета при Президенте России по делам инвалидов Владимир Васильевич Сипкин; член Центрального правления ВОС, президент Центра паралимпийского спорта, генеральный директор КСРК ВОС, мастер спорта СССР Владимир Петрович Баженов; первый вице-президент Центра паралимпийского спорта, заслуженный работник физической культуры и спорта России, доктор наук, профессор, мастер спорта СССР Игорь Борисович Казиков и другие.

В своём выступлении В.В. Сипкин дал подробную информацию о создании региональных организаций ВОС на новых российских территориях, дал высокую оценку опыту работы с инвалидами по зрению специалистов ДНР и ЛНР, призвал к поиску общих точек соприкосновения и взаимодействия в переходный период. Также президент отметил, что процесс вступления в ВОС граждан ДНР и ЛНР уже начался по их инициативе, после чего состоялось торжественное вручение членских билетов россиянам — жителям ДНР и ЛНР.

Гости говорили о перспективах, открывающихся перед слепыми и слабовидящими ДНР и ЛНР после объединения с ВОС, и, конечно, задавали вопросы.

Первый учебный день по праву принадлежал спорту. Играли в волейбол (версию для незрячих разработал отдел по физической культуре и спорту КСРК ВОС), пробовали себя в большом и настольном теннисе, испытали дартс и даже звуковую биатлонную установку для слепых. Надо сказать, участники моментально и с большим интересом включились в процесс. Ещё бы! Ведь занятия вели заместитель начальника отдела физкультуры и спорта М.М. Ильинская и тренер по игровым видам спорта С.А. Колесов — специалисты, которых хорошо знает вся восовская Россия.

Не остались в стороне и мастер-классы по традиционным для незрячих шашкам и шахматам. Их провёл Заслуженный тренер СССР, Заслуженный работник физической культуры России А.А. Сальников.

Особо азартным оказался дартс. Он стоял в открытом доступе,

и в течение всего семинара участники не упускали ни одной возможности побросать дротики.

А ещё в первый день гости прошли врачебный осмотр. Опытный медицинский персонал санатория определил оздоровительные процедуры для каждого на все 10 дней. Для усиления эффекта в ежедневное расписание вошли утренняя зарядка и бассейн.

Два следующих дня были отданы молодёжи. Сотрудники отдела по работе с молодыми инвалидами по зрению КСРК ВОС во главе с начальником отдела Н.В. Паницкой рассказали про молодёжные форумы и другие формы работы, популярные у слепых и слабовидящих в возрасте от 18 до 40. Ребята даже провели квиз — разновидность интеллектуальной командной блиц-игры, в которой гости здорово себя показали, взяв 80% из предложенных вопросов!

После ужина устроили вечер знакомств в стиле «гитара по кругу». В заглавных санатория нашлись кресла-мешки для релакса, на экран вывели видеоролик с горящим камином, после чего сотрудник кинофотоотдела Александр Карпычев вооружился гитарой, а Сергей Пищальник из молодёжки — аккордеоном. Пели, разговаривали, не заметили даже, как вместо запланированного часа получилось два.

22 ноября — день радио. Главный редактор М.П. Сухарькова и другие сотрудники рассказали об истории создания «Радио ВОС», познакомили обучающихся с сайтом, мобильным приложением, основными профессиями на радио и даже устроили мозговой штурм на тему «Что должно звучать в эфире?»

Потом учащимся была предложена ролевая игра. Всех разделили на подгруппы. Каждой присвоили профессию: новостной редактор, редактор программ, корреспондент и т.д. Затем каждой подгруппе было предложено задание, которое выполнялось под руководством наставника. Например, новостные редакторы искали инфоповод и создавали выпуск новостей.

Выделили время и для интервью с самими участниками. Ведь мнение о мероприятии у них уже сложилось, и они готовы были им поделиться. Кстати, радио освещало семинар на протяжении всего времени проведения.

Среда 23 ноября — день, который сильно отличался от других. По программе был запланирован выезд в Москву. Гости побывали на экскурсии в музее «Огни Москвы» и на Красной площади, попробовали мороженое в ГУМе, а потом отправились в КСРК. Их ждала не менее насыщенная программа: посещение Музея истории им. Б.В. Зимины ВОС, знакомство с работой самого комплекса, а самое интересное — встреча с актрисой театра и кино Ириной Безруковой, которая не без труда нашла для этого время в своём плотном графике. Кстати, Ирина Владимировна является тифлокомментатором высшей категории. Эта тема и стала центральной. Она рассказала, как пришла в тифлокомментирование благодаря знакомству с Дианой Гурцкая, окончила курсы в «Реакомпе», продемонстрировала основные приёмы работы тифлокомментатора. Часть разговора была посвящена сегодняшнему состоянию тифлокомментирования и перспективам его развития.

24—25 ноября эстафету перехватило подразделение культуры. Сначала художественный руководитель, заслуженный работник культуры А.Н. Хаялетдинов провёл большое ознакомительное занятие. Теперь слушатели семинара представляли себе, как построена работа по социокультурной реабилитации в ВОС и где можно найти необходимую информацию. Затем началось более подробное знакомство с отдельными формами работы: попробовали поиграть в «КИСИ», одолели маршрут квеста из 6 площадок, долго играли в настольные игры. Ценно то, что за игровыми столами встречались не только вместе дончане и луганцы, но и люди с непредсказуемо разным остатком зрения. Общались, набирались нового для них игрового опыта. Комплект настольных игр в подарок от КСРК скоро приедет в каждую из республик! Может, кто-то из них приедет на всероссийскую «Игровую кладовую» в феврале...

Последние дни были отведены для занятий в сфере информационных компьютерных технологий. Их провели преподаватели учебного центра КСРК С.А. Боткина и М.В. Олейников. От них гости узнали, чему можно научиться в КСРК и как подать заявку на курсы. А ещё преподаватели продемонстрировали работу компьютера с программой экранного доступа JAWS, показали возможности совре-

менного смартфона для незрячих, объяснили, как может помочь слепому спутниковая навигация. Заодно всем желающим установили TeamTalk. Теперь точно на связи! После такого занятия отзыв одного из участников звучал примерно так: «Как в космосе побывали».

Но, что поделаешь! Время в компании со специалистами КСРК летит незаметно. Вот уже и последний день подходит к концу. Церемония закрытия. И как хорошо, что она не ограничилась торжественными речами и вручением сертификатов! Её главным украшением стали художественные номера. Участники из ДНР предпочли поэзию. Стихи читали Лариса Саевич (о ней как о поэте были передачи на «Радио ВОС» и статьи в «НЖ»), Александр Букреев и Галина Чаплыгина. Представители ЛНР подготовили музыкальные номера. Очень понравилась автор-исполнитель Ирина Щебетовская, удивила виртуозная игра на варгане Виктории Крыловой. Что до Игоря Ковешникова, он утверждал, что ни петь, ни играть на гитаре особо не умеет, но «Там, где клён шумит» с ним вместе пел весь зал.

Завершили своё выступление участники общей песней из «Бременских музыкантов». Затем популярные вокальные классические произведения для гостей исполнили лауреат международных конкурсов Лариса Волжанина и заслуженный артист России незрячий тенор Алексей Волжанин.

Было приятно услышать, что для гостей из Донецка и Луганска этот концерт стал настоящим подарком. Раньше они часто посещали филармонию, которая сейчас, разумеется, не работает, и очень соскучились по живому исполнению и классической музыке.

28 ноября. Гости уезжают домой. Надеюсь, они довольны, и у нас первый блин не комом. Это важно. Ведь впереди ещё 2 подобных семинара в санатории «Сосны» в январе и марте 2023 года и один Реабилитационно-оздоровительный фестиваль «Твёрдость духа нас объединила!» в мае того же года на базе ЛПУ санаторий «Солнечный Берег» ВОС в Геленджике. Всего в очных мероприятиях марафона примут участие 145 человек, а в онлайн-мероприятиях — не менее 50.

Кроме того, все участники получают комплекты учебно-методических материалов, среди которых — пособия, фильмы, программы

по российским реабилитационным методикам на электронных носителях, а в ДНР и ЛНР отправятся посылки со специальным спортивным инвентарём и оборудованием.

Старт взят, и часть пути уже пройдена. Мы уверенно движемся в правильном направлении, а значит, с пользой преодолеем эту дистанцию!

Да, кстати, примерно через неделю раздалось несколько звонков: «Всё в порядке. Доехали хорошо, только на границе, как всегда, была задержка», а на «Радио ВОС» пришло SMS (даю в сокращении): «Здравствуйте. Это Руслан из Луганска, я был на фестивале в «Соснах». Нам всё так понравилось! Теперь слушаю радио. Спасибо за наше обучение и развлечение... Теперь ждём трансляции всех мероприятий...»

Людмила Смирнова

ЛИЧНОСТЬ

УЧИТЕЛЬ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

Знакомясь с материалами последнего съезда ВОС, я вдруг узнал, что Леонида Фёдоровича Смелкова выбрали председателем контрольно-ревизионной комиссии. Меня, как, думаю, и большинство выпускников Лаишевской школы-интерната нескольких первых лет, это не могло не заинтересовать. Ведь именно Леонид Фёдорович знакомил нас с российской и мировой историей. А хорошо ли знали мы нашего учителя, особенно с того времени, когда мы ушли из школы, а он уехал из Татарстана? Сказать трудно.

...Летние каникулы в 1968 году у нас были, пожалуй, самыми запоминающимися: продлились они не три месяца, а почти пять. В середине лета мы получили письма, в которых нас извещали, что школа наша переводится из Свяжска в рабочий посёлок Лаишево, а занятия начнутся позже. Мы радовались и продолжению каникул, и переезду с острова Свяжск.

Приехали мы в новую школу в конце октября. Всё в ней было

новым: и мебель, и круглосуточное электричество, и много ещё что. Были и новые учителя. Один из них — Леонид Фёдорович Смелков.

В Лаишевскую школу мы приехали в шестой класс. В пятом классе азы истории нам преподавал Сергей Андреевич Крайнов, который в 1968 году был назначен директором Альметьевского УПП. Он был инвалидом с небольшим остатком зрения.

Девчонки сразу отметили, что наш новый историк хоть и не видел, но выглядел очень симпатично. Они так и говорили: «Прямо как генерал». И голос у него был соответствующий — красивый сильный баритон.

В отношении к незрячим учителям у нас преобладало уважение. Скорее подсознательно мы чувствовали, что они придают нам уверенность в том, что у нас после окончания школы будет выбор: идти на предприятие или продолжать учёбу.

В начальных классах нас учила Татьяна Панфиловна Панфилова. У неё был неплохой остаток зрения. Она по праву считалась одним из сильнейших педагогов, потому что успеваемость в её классах всегда была очень высокой. Да и с дисциплиной проблем не было. Зато в пятом классе мы так расслабились, что склоняли наш класс почти на каждой школьной линейке.

И вот такая «вольница» приехала в новую школу, где свободно по улицам не погуляешь. Ну, речь не об этом, а я вернусь к рассказу о Леониде Фёдоровиче.

Мы знали, что к нам он приехал из Нижнего Услона, где работал после окончания Казанского университета. Так же, как и мы, молодой незрячий учитель осваивал территорию новой школы. Он, смеясь, рассказал нам, что один слепой мальчик зашёл в душевую, нащупал там какую-то крутилку, повернул её, и на него полилась вода. Из комнаты он выскочил. Когда его спросили, почему он такой мокрый, он ответил: «Зашёл в комнату, крутанул какую-то ерунду, а кто-то меня водой облил».

В советское время в ВОС принимали с 14 лет, и в нашей школе была первичная восовская организация. В неё входили и ученики, и учителя. Они её и возглавляли.

Когда я учился в средних классах, председателем первички был

Леонид Фёдорович. От него я впервые получил материальную помощь для поездки домой на осенние каникулы. Восовские собрания под его руководством проходили интересно: обсуждались и злободневные школьные вопросы, и там же он мог обсудить с нами какие-то международные события — выборы во Франции, события в Судане, да мало ли ещё что!

Наш учитель не стеснялся сказать, что ему трудно даётся запоминание иностранных фамилий, например, французского премьер-министра Валери Жискар д'Эстена. А вообще, мы удивлялись, как Леонид Фёдорович уверенно вёл урок, не заглядывая ни в какие бумажки. У нас в школе было два историка: Леонид Фёдорович и зрячий учитель, он же директор школы Рафик Шарипович Сагитов, который, как говорили те ребята, кто учился у него, приносил на уроки кучу листков с цитатами, выдержками из газет, журналов. Литературы по Брайлю практически не было, поэтому Леониду Фёдоровичу оставалось полагаться только на свою память и на ту помощь при подготовке к урокам, которую ему оказывали люди со зрением.

Конечно, что греха таить, на уроках истории мы и баловались потихоньку, и книжки читали, стараясь не шелестеть страницами, но это не укрывалось от внимания учителя. Он мог иногда сказать: «Ну вот, пошли «сено косить».

Историю мы любили: читали исторические произведения. Прочли роман Рафаэлло Джованьоли «Спартак», читали произведения о Яне Гусе, Яне Жижке, о русско-японской войне 1904 года...

Конечно, чтение это было довольно бессистемным: просто кто-то первым находил интересную книгу, рассказывал о ней, и многие начинали её читать, обсуждать.

К сожалению, далеко не многие незрячие дети любили читать сами, а вот слушать книги — другое дело! И тут на помощь пришёл опять-таки Леонид Фёдорович: он начал привозить из Казанской библиотеки «говорящие» книги и потом обсуждал прочитанное с ребятами.

Чувствовалось, что и сам он читал много, благодаря чему и обладал богатым словарным запасом. Я не помню, чтобы в речи

Леонида Фёдоровича проскакивали слова-паразиты, ненужные оговорки. И от нас он требовал излагать мысли чётко, правильно, тут же указывал на ошибки.

Однажды, обсуждая какую-то тему, он спросил:

— У кого какое мнение?

Одна девочка сказала:

— А у меня нет своего мнения.

Леонид Фёдорович на это возразил:

— Мнение у вас должно быть обязательно, и именно своё.

В одиннадцатом классе у нас появился новый учебный предмет — обществоведение. Вёл его, конечно же, наш историк. На первом уроке Леонид Фёдорович говорил о комплексах, присущих многим незрячим — они стесняются своей слепоты. Он подчёркивал, что комплексы эти могут быть не только у детей, но и у взрослых. Наш учитель призывал нас избавляться от них.

В конце учебного года старшеклассники любили ходить в походы по Лаишевскому району. Ходил вместе с ними и Леонид Фёдорович. После десятого класса, перед производственной практикой, и мы пошли в такой поход. С нами были два воспитателя и Леонид Фёдорович. Были мы в походе больше двух дней, угощались в попутных деревнях парным молоком, свежим хлебом, а по вечерам ели приготовленную на костре пищу. Ночевали мы впервые в палатках. По дороге учитель рассказывал нам о местах, которые мы проходили.

В восьмом классе мы с нашим баянистом Рашидом Ибрагимовым попробовали запеть дуэтом. Серьёзно мы к этому, правда, не отнеслись. К 8 Марта у нас готовилось сразу два концерта: восьмые классы должны были выступить в школе, а общешкольная самодеятельность, включая учителей, готовилась к концерту для женщин всего посёлка. На одной из последних репетиций к поселковому концерту его организаторы попросили показать нас номера, которые мы приготовили для школьного концерта. Спели и мы с Рашидом. К нашему удивлению, выступление наше понравилось, а Леонид Фёдорович сказал:

— Пойте ещё одну песню, вас наверняка вызовут на бис.

Мы с Рашидом понимали, что нам нужна была профессиональная помощь. За ней мы обратились к нашему учителю пения. Но он сразу сказал, что вряд ли нам сможет оказать существенную помощь. Случайно оказавшийся в то время в классе Леонид Фёдорович дал нам совет, который я запомнил на всю жизнь и старался ему следовать:

— Не пойте по возможности душещипательных песен про разбитую любовь или про жизнь неудавшуюся. Вы же не хотите, чтобы вас слушали из жалости.

Мы знали, что наш учитель не просто пишет стихи, но и посещает Казанское литобъединение, возглавлял которое известный в Татарстане поэт Марк Зарецкий.

Я не буду цитировать известное уже стихотворение о Сююмбике, о котором вспомнил в своём материале Владимир Алексеевич Федорин, но не упомянуть о нём не могу. Дело в том, что по предложению Леонида Фёдоровича на эти стихи мой одноклассник Рашид Ибрагимов написал музыку, и получившуюся песню мы вместе с девочками из нашего класса исполняли довольно часто на концертах. Когда мы спели её в клубе Казанского УПП ВОС, ребята из местного вокально-инструментального ансамбля даже хотели взять эту песню в свой репертуар, но не получилось: мы уже заканчивали школу, все разъехались, и песня, к сожалению, забылась. Позже музыку к этим стихам написал Сергей Санаторов, но это была уже совсем другая песня.

Стихи же о Сююмбике помогли мне в игре «КИСИ». Нашей команде достался вопрос: было процитировано первое четверостишие из этого стихотворения, и нужно было назвать его автора. Я, естественно, на этот вопрос ответил досрочно.

Выпускные экзамены по истории принимал у нас не Леонид Фёдорович — в это время сам он сдавал экзамены в Ленинградском пединституте им. Герцена, получал второе — дефектологическое — образование. Без лишней скромности скажу, что законную пятёрку на экзамене я получил, то же повторилось и на вступительных экзаменах в университет.

Помню, в начале октября приехал я на улицу Газовую в Татарс-

кое правление ВОС получить магнитофон «Дайна» и неожиданно встретил Леонида Фёдоровича. Естественно, похвастался ему, что поступил в университет.

— А историю как сдал?

— На пять, — с гордостью ответил я.

Потом мы встречались с Леонидом Фёдоровичем редко, можно сказать, эпизодически — я учился в Казани, он сначала работал в нашей школе в Лаишеве, а потом уехал в Удмуртию, в Глазов. Да и я в середине восьмидесятых переехал в Калужскую область.

Когда к нам в Калугу перешёл работать директором предприятия из Глазова Валентин Андреевич Астафьев, мы во время одной из первых же встреч поинтересовались, как там наш Леонид Фёдорович.

А встретились мы с ним на 35-летию нашей школы в Лаишеве. Но там народу было много, многие не виделись друг с другом годами, а то и десятилетиями, поэтому пообщаться со всеми, в том числе и с учителем, практически не пришлось.

Трудно представить, что Леониду Фёдоровичу уже 80. Казалось бы, совсем недавно открылась дверь, в класс вошёл уверенный в себе молодой человек и начал помогать нам не только в постижении нашей и мировой истории, а, пожалуй, и жизни в целом!

Успехов вам, Леонид Фёдорович, в жизни, творчестве, здоровья и всего, всего!

Владимир Савенков

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

«ЗДОРОВЬЕ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»

Под таким названием правление Брянской региональной организации ВОС приняло решение отметить Международный день инвалидов проведением Второго межрегионального профессионального конкурса массажистов — инвалидов по зрению.

Профессиональное соревнование массажистов состоялось в актовом зале социального партнёра Брянской РО ВОС — ГАПОУ «Брянский медико-социальный техникум имени академика Н.М. Амосова» при поддержке многочисленных зрителей: членов ВОС, студентов, представителей органов исполнительной власти и ответственности города.

Ведущие мероприятия рассказали зрителям об актуальности проведения профессионального конкурса среди граждан с различной степенью утраты зрения: каждый год около 45 тысяч человек по всей стране из-за нарушения зрения становятся инвалидами, примерно 20% из них — молодёжь. Как известно, у незрячих выбор возможных специальностей более ограничен. Наибольшие трудности возникают у людей с полной потерей зрения. Поэтому профессия массажиста приобретает особое значение. Тактильные ощущения у слабовидящих людей настолько сильны, что порой окружающим кажется, будто они «видят» руками. Отсутствие зрения увеличивает чувствительность пальцев, особенно если человек активно использует рельефно-точечный шрифт.

Тем не менее, в целом, слепым или слабовидящим для овладения профессией массажиста необходимо приложить не меньше энергии и трудолюбия, чем людям с нормальным зрением. Массажист обязан отлично владеть техникой, знать методику массажа и умело использовать знания для лечения различных заболеваний. Чтобы применять массаж направленно, он должен отчётливо представлять физиологическое действие каждого приёма и знать его показания и противопоказания. Поскольку классический лечебный является основой почти всех разновидностей массажа, специалист должен глубоко знать его приёмы и в дальнейшем постоянно совершенствовать технику и не допускать её искажения.

В конкурсе приняли участие массажисты Брянской, Московской областной, Орловской и Смоленской организаций ВОС, имеющие государственную сертификацию и соответствующее образование. Согласно регламенту конкурс проводился в три тура:

1. Обязательная программа — классический массаж.
2. Блиц-турнир на знание медицинской терминологии.

3. Произвольная программа, в которой участники демонстрировали собственные методики массажа или оригинальные методики известных массажистов.

Знания и умения участников конкурса оценивало компетентное жюри, состоявшее из медицинских работников региона, непосредственно практикующих в области массажа.

По итогам трёх туров призёрами были признаны: Дмитрий Кутков и Ольга Иванина (Брянск), а также Евгений Воронин (Орёл), которые награждены дипломами и ценными подарками. Остальные участники получили дипломы и памятные подарки. Мероприятие сопровождалось выступлениями солистов художественной самодеятельности медицинского колледжа.

Проведение конкурса широко освещалось в печатных СМИ региона, а также на ГТРК «Брянск».

Как отметили организаторы мероприятия, цель профессионального конкурса была успешно достигнута: программа позволила определить и повысить профессиональный уровень теоретической и практической подготовки конкурсантов; стимулировать их к дальнейшему профессиональному и личностному развитию; творческому развитию современных лечебных методик и ознакомлению с передовым опытом; формированию положительного имиджа и высокой конкурентной востребованности на рынке труда, что, несомненно, окажет положительное влияние на повышение профессионального и социального статуса квалифицированных массажистов — инвалидов по зрению.

По информации Брянской РО ВОС

В ПРАВЛЕНИЯХ И МЕСТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ВОС

ВОТ ТАКОЙ ОН — НАШ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ

Первого апреля 1990 года в небольшом городе Джетысай, что в

Казахстане, в семье пчеловода Алексея Дмитриевича и учительницы Светланы Алексеевны Кущ родился мальчик Стасик. Рос озорным, подвижным ребёнком. Но в 3,5 года (к тому времени семья переехала в Кузбасс) Стасик заболел гриппом, после которого случилось осложнение — стало падать зрение. Внимательные и заботливые родители, когда сын достиг определённого возраста, отдали мальчика в обычную среднюю школу, но с надомным обучением. Правда, продолжать учёбу с 5 класса Стасу пришлось уже в коррекционной школе в Полысаево, здесь же, в Кемеровской области. Интернат № 23 стал вторым родным домом для него. Параллельно с учёбой в интернате Стас занимался в музыкальной школе по классу фортепиано.

Несмотря на значительную потерю зрения, Стас поступил в Государственный Кузбасский педагогический институт на факультет педагогики и психологии. Надо отдать должное родителям, которые, поддерживая сына, давали ему возможность быть самостоятельным, не заикливаясь на своём недуге, продолжать учиться.

Пять с половиной лет учился юноша в вузе, используя на лекциях диктофон, а по ночам переводил аудиозапись на рельефно-точечный шрифт. Затем, используя компьютер, обрабатывал лекционный материал. Стас окончил институт, сдал успешно выпускные экзамены и защитил дипломную работу на тему: «Особенности развития незрячих людей».

С 2009 года семья Станислава из города Осинники, где жили они всё то время после Казахстана, переехала на ПМЖ в замечательный город Новокузнецк.

Напряжённые годы учёбы способствовали расширению кругозора юноши, его грамотности, способности творчески мыслить, находить решения появляющимся задачам, что позволило ему в 2015 году начать работу в рекламном агентстве Совкомбанка.

Как известно, талантливый человек талантлив во всем. Ещё в 2013 году Станислав купил в деревне Берёзово небольшой домик, который вместе со своим отцом Алексеем Дмитриевичем превратил в двухэтажный дом. Построили гараж и погреб. И в процессе этого рода деятельности Станислав проявил, казалось бы, невозможные

способности. Он освоил все строительные специальности. Его рукам послушны любые инструменты.

За активную работу с незрячими, будучи в составе бюро местной организации ВОС ответственным по работе с молодёжью, был награждён губернатором Кемеровской области Аманом Тулеевым. А ещё ранее, в 2017 году, занимаясь проблемами социально-бытового назначения, руководя этим сектором в бюро МО, был отмечен главой администрации Новокузнецка.

Успехи в общении с людьми, в работе с молодёжью привели к тому, что с 2018 года Станислав Алексеевич — и.о. председателя МО ВОС в Новокузнецке, а в 2020 году в результате выборов стал её председателем.

Молодой, энергичный, образованный, умеющий разрешать непростые ситуации, Станислав Алексеевич уже за два года сделал столько, сколько не удавалось сделать для организации, казалось бы, более опытным предшественникам. Станислав Алексеевич человек семейный. У него заботливая жена Даша, которая везде его сопровождает, настоящая помощница.

В поисках благодетелей у Станислава Алексеевича сложились тесные и плодотворные взаимоотношения с властями города, с различными предприятиями. В результате в МО произведён великолепный ремонт: заменены двери во всех помещениях, обновлены служебные комнаты. А уж о кабинете, реабилитационной комнате, зале массовых мероприятий надо говорить только с восторгом! Сделано всё качественно: стены окрашены в красивых тонах, перестелены полы — всё под его неусыпным контролем. И ведь оформлением зала новыми красивыми шторами на окнах во всю высоту стен бесстрашный наш Станислав Алексеевич со своей помощницей — секретарём МО Ольгой Геннадьевной Бирюковой занимался сам. Как, впрочем, и украшением зала на Новый год.

Особым образом хочется отметить работу председателя непосредственно с людьми, подчеркнуть его умение информировать незрячих. Кроме «Доски объявлений», мы всегда имеем на руках план работы на каждый месяц не только в печатном виде, но — что очень важно — и в мессенджерах. Отлично владея компьютером, он напо-

минает и голосовыми сообщениями не только об очередном мероприятии, достигнутых успехах в спорте, конкурсах, но и знакомит членов коллектива со всеми новыми правительственными документами, законодательными актами.

Систематическими стали встречи с начальником отдела социальной защиты и реабилитации Комитета соцзащиты администрации Новокузнецка В.Е. Бекренёвым. Конструктивно сотрудничает Станислав Алексеевич и с главой администрации города С.Н. Кузнецовым. Они оказывают содействие в изыскании добровольных жертвователей, когда необходим транспорт для выездных экскурсий, а они у нас бывают не только в районе, но и далеко за его пределами. Или когда необходимо материальное поощрение для детей, взрослых активистов — инвалидов по зрению. Желательны также подарки к различным праздникам и событиям.

Заслуга нашего председателя и «говорящий» светофор вблизи МО, и оснащение 19 троллейбусов и 29 трамваев системой «Говорящий город». Много проводится встреч с ветеранами производств, с поэтами, писателями Кузбасса, с творческими коллективами. Плодотворная работа ведётся с Домом творческих союзов Новокузнецка.

Совместно с нашей специальной библиотекой (здесь подчеркну высокопрофессиональную работу библиотекаря Л.В. Мироновой), которая находится тут же, в большом красивом помещении МО ВОС, проводятся познавательные встречи с сотрудниками городских библиотек, музейными работниками.

Прекрасно функционирует театральная студия «Светлячки», артистами которой выступают талантливейшие незрячие — и взрослые, и дети.

Под эгидой Кемеровской областной специальной библиотеки для незрячих и слабовидящих проводятся телемосты по изучению произведений великих русских классиков, где встречаются в онлайн-пространстве незрячие МО нашего города с коллегами из ВОС других городов Кемеровской области.

В МО успешно работают кружки: психологической помощи «Мой мир», вокала, скандинавской ходьбы «Шаг за шагом», настольно-

го тенниса; клуб собак-проводников и клуб интеллектуалов.

За относительно недолгий период пребывания Станислава Алексеевича в должности председателя МО высоких результатов достигло не одно направление в работе с незрячими. Так, они постоянно участвуют в областных и краевых массовых мероприятиях. К примеру, стали лауреатами гала-концерта в отборочном этапе творческого конкурса «Преодоление»; участниками молодёжного форума области; представляли организацию, свой коллектив на Слёте ветеранов ВОС Кузбасса, посвящённом 100-летию СССР.

На юге Кемеровской области в начале лета проходил молодёжный слёт «Познай туристический путь», в котором приняли участие трое наших членов Общества. Прошёл областной конкурс клубов собак-проводников «Поводырь» под названием «Мы с хозяином вдвоём», в котором участвовали и наши три пары. Первое место в области получила незрячая новокузнецчанка со своим другом-поводырём.

В открытом чемпионате Кемерова по настольному теннису для слепых и слабовидящих нашу МО представляла команда из 5 человек, в том числе и Станислав Алексеевич, занявший 2 место среди мужчин. Ещё две медали привезли женщины. Более того, с 25 по 28 августа в Бийске состоялся чемпионат Алтайского края по настольному теннису среди слепых и слабовидящих, в котором приняла участие команда Кузбасса. Наш председатель занял 6 место среди мужчин в личном зачёте. Зато в командных соревнованиях «Кузбасс» не уступил первое место ни «Тюмени», ни «Владивостоку», ни «Бийску», ни даже сборной «Урал-Сибирь». Большую, в том числе, финансовую поддержку нашей команде оказал депутат Государственной Думы РФ от Кемеровской области Д.В. Исламов.

Не остаётся, к счастью, незамеченной деятельность МО ВОС нашего города и старания её председателя С.А. Куца. За активную общественную деятельность, поддержку социальных программ, направленных на улучшение качества жизни инвалидов, за добросовестный труд, высокий профессиональный вклад в социально-экономическое развитие Новокузнецка Станислав Алексе-

евич и вверенная ему МО поощрялись почётными грамотами, благодарственными письмами за подписями губернатора Кузбасса С.Е. Цивилёва, главы города С.Н. Кузнецова, Управления социальной защиты города. Хочется отметить и то, что отчётные доклады С.А. Куца перед коллективом по итогам каждого года отличаются грамотным изложением, разнообразием проводимых мероприятий, охватом всей деятельности организации во главе с бюро МО ВОС.

Весь коллектив всегда голосует за своего председателя единогласно и относится к нему с большим уважением и любовью.

Г. Борисова,
член Общества слепых с 1983 года

НАШИ ГРАНТЫ

ЮБИЛЕИ НА КУБАНИ

Социальный проект Краснодарской региональной организации Всероссийского общества слепых «От 85-летия Краснодарского края — к 100-летию Краснодарской региональной организации ВОС» стал победителем четвёртого конкурса грантов губернатора Кубани и получил поддержку свыше двух миллионов рублей. На конкурс было подано 143 заявки, победителями стали 58 проектов некоммерческих организаций, общая сумма грантов составила 67,2 миллиона рублей.

Социальная инициатива призвана объединить две памятные для членов ВОС даты — юбилей края и РО ВОС, а также направлена на создание условий для реабилитации и вовлечения в активную социальную жизнь инвалидов по зрению, их патриотическое воспитание, воспитание чувства гордости за историю своего края и организации, уважения к старшему поколению членов ВОС и продолжение традиций наставничества и взаимопомощи.

В рамках реализации проекта состоятся два образовательных семинара для секретарей и председателей местных организаций ВОС,

краевой слёт активистов «Эстафета поколений», чествование активистов «Мой край, моё ВОС, моя жизнь», а также будет организована подписка на специализированные периодические издания.

По информации Краснодарской РО ВОС

АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

«МИР НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»

Экскурсия с элементами квеста под таким названием прошла в Красноярской краевой специальной библиотеке. В ходе мероприятия участники смогли погрузиться в мир незрячего человека и почувствовать, с какими трудностями приходится сталкиваться, полагаясь лишь на слух и тактильность.

Разделившись на две команды, школьники выполняли предложенные задания, большинство из которых предполагало наличие светонепроницаемой повязки на глазах. За каждый успешно пройденный этап им вручали конверт со скрытой в нём определённой буквой. Кроме того, за скорость и правильность полагалась бонусная подсказка к финальному заданию. Тематические конкурсные площадки размещались в разных локациях библиотеки, таким образом, участники квеста-экскурсии попутно знакомились с помещениями, спецификой, имеющимися тифлотехническими средствами, различными форматами изданий.

Первым заданием стали «Нелёгкие сборы...» на абонементе. Среди накрытых плотной тканью предметов команды одновременно искали указанные в списке, ориентируясь лишь на свои тактильные ощущения. Сложности добавляло и то, что среди предложенных вещей были как популярные в быту, так и достаточно редко используемые.

Непростым оказалось и задание «Кафе на ощупь», где успешный командный результат зависел от скорости и аккуратности каждого её участника. С закрытыми повязкой глазами игрокам необходимо было, не заплутав в пространстве, подойти к столу, найти стаканчик, налить в него воду из кувшина, донести, не расплескав, до

другого стола и вылить в чашу. Ход следующему передавался только после того, как выполнивший задание покидал помещение.

«Маршрут на слух» в конференц-зале также предполагал наличие повязок на глазах участников, однако в помощь им был выбранный от команды координатор, который помогал подсказками по направлению движения. Задание осложняло одновременное перемещение команды и необходимость попутного сбора шариков и элементов конструктора.

В «Тайнах шеститочия» участники познакомились с рельефно-точечным шрифтом и пытались написать семь предложенных слов с помощью специального прибора и грифеля, которыми пользуются незрячие, а в «Доверься чувствам» на ощупь определяли расположенные перед ними предметы, крупы, изображения на рельефных иллюстрациях.

Не менее интересно и увлекательно прошло задание «Радуга запахов», перед началом которого участникам предложили ознакомиться с ароматами красок: например, оранжевая — это запах мандарина, голубая — корицы, фиолетовая — мяты, а затем уже с завязанными глазами закрасить предложенную палитру соответствующими цветами, ориентируясь только на обоняние.

Определило победителя финальное задание «Лингвист», в котором ребята складывали из полученных в ходе игры букв загаданное слово. Составить зашифрованное «ЗНАНИЕ» быстрее получилось у команды с оранжевыми бейджами. Соперники отстали от них буквально на доли секунд. В итоге участникам обеих команд в качестве награды были вручены фирменные книжные закладки с портретами известных русских писателей и поэтов и небольшие сладкие презенты.

Ольга Артёмова

БИБЛИОТЕЧНАЯ МОЗАИКА

ЧЕЛОВЕК НА СВОЁМ МЕСТЕ

В Российской национальной библиотеке на ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек РФ состоялась торжественная церемония награждения по-

бедителей Всероссийского конкурса «Библиотекарь года — 2022», учредителем которого традиционно выступило Министерство культуры Российской Федерации, организатором — Российская национальная библиотека, соорганизатором — Санкт-Петербургский государственный институт культуры при поддержке РБА.

Всероссийский конкурс «Библиотекарь года» проводится Российской библиотечной ассоциацией среди сотрудников федеральных и центральных региональных библиотек страны. В финал вышли 23 библиотекаря и 12 студентов. В числе номинаций были «Лучший молодой библиотекарь года — 2022» (для специалистов до 30 лет), «Библиотека будущего — взгляд молодых» (для студентов) и «Мой выбор — библиотека!» (для студентов училищ, техникумов, колледжей).

Кроме того, в этом году для дополнительного поощрения участников учреждены несколько специальных премий: «Лучший библиотекарь нового поколения», «Лучший библиотекарь-методист», «Лучший детский библиотекарь», «Лучший библиотекарь — организатор финансового просвещения», а также «Лучший тифлобиблиотекарь» — эта премия впервые была установлена в этом конкурсе Российской государственной библиотекой для слепых.

Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова направила видеоприветствие гостям мероприятия. Она отметила важность сохранения богатейших библиотечных фондов. «Государственные и муниципальные библиотеки развиваются, преобразуются и модернизируются. Они становятся всё более привлекательными для людей всех возрастов, так как активно идёт процесс цифровой трансформации. Обсуждение стратегии развития библиотечного дела остаётся актуальным и важным не только для отрасли культуры, но и для страны в целом. Уверена, дискуссионная площадка поспособствует внедрению новых решений в этих вопросах», — отметила Ольга Любимова.

В номинации «Лучший тифлобиблиотекарь» победителем стала заведующая отделом организационно-методической и библиографической деятельности Республиканской специальной библиотеки для слепых и слабовидящих Республики Татарстан, общественный

корреспондент региональной организации ВОС Гелюся Закирова.

Гелюся Закирова начала работать в Казанском филиале данной организации в качестве библиотекаря в 2001 году. С декабря 2010 года она возглавляет отдел организационно-методической и библиографической деятельности, является автором множества проектов и программ, направленных на создание инклюзивной и доступной культурной среды, приобщение слепых и слабовидящих к культурным ценностям, внедрение новых услуг в социокультурное пространство, а также улучшение библиотечно-информационного обслуживания и качества жизнедеятельности людей с ограниченными возможностями.

В феврале 2018 года Гелюся Закирова прошла обучение в Москве, в Институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала Всероссийского общества слепых «Реакомп», по программе «Тифлокомментирование», став тифлокомментатором высшей категории. С этого времени она ведёт большую работу по распространению идей тифлокомментирования в обществе и внедрению этой социальной услуги в культурное пространство Татарстана и регионов России. Следует отметить, что благодаря её усилиям после Москвы Татарстан стал первым регионом, где была внедрена такая услуга. Ею были достигнуты договорённости о сотрудничестве в этом направлении с театрами республики, а также с организаторами других проектов.

По информации Татарской РО ВОС

ХРАНИТЕЛИ

МУЗЕЙ ГЛАЗАМИ НЕЗРЯЧИХ

Эта статья завершает цикл материалов о втором сезоне программы «Действуй без барьеров!», проходящей при поддержке Московской городской организации ВОС и Департамента труда и социальной защиты населения Москвы. О проекте создания базы музеев города, имеющих различные элементы адаптации для людей с

нарушением зрения, в интервью нашему журналу рассказала **Евгения Малышко** — эксперт по доступности программ в учреждениях культуры, член репрезентативного совета Политехнического музея, внештатный экскурсовод Третьяковской галереи, специалист отдела социокультурных проектов и программ ГМКЦ «Интеграция» им. Н.А. Островского.

Идея нашего проекта возникла достаточно спонтанно. Потребность незрячих людей в посещении культурных учреждений, и в частности музеев, вполне очевидна, а фокус на адаптацию соответствующих пространств существует уже довольно продолжительное время. Являясь сотрудником музея, я сама тесно связана с темами адаптивных программ и работой с персоналом учреждений культуры в области понимания специфики незрячих посетителей. Мы с коллегами задумались о том, что эту информацию людям с инвалидностью по зрению не всегда просто находить и, как следствие, воспользоваться самой услугой. Мы решили создать такую площадку, где все необходимые данные о доступных музеях будут собраны в одном месте.

Первым шагом в реализации проекта стало анкетирование представителей музеев столицы по теме доступности экспозиции, наличия специализированных сервисов и услуг, которыми могли бы потенциально воспользоваться слепые и слабовидящие посетители. Предварительно мы обзванивали учреждения, чтобы отсеять тех, кто изначально не был готов участвовать в нашем исследовании. В результате получили обратную связь почти от пятидесяти музеев, которые имеют различные элементы доступности для незрячих людей.

Мне очень хотелось, чтобы мы не просто сделали некий список и разместили его в электронном виде на какой-то площадке, а определённым образом повлияли на ситуацию с доступностью культурных объектов в целом. Поэтому на следующем этапе мы организовали круглый стол для представителей музейного сообщества, где удалось собрать около 30 специалистов различных учреждений. Это мероприятие прошло в октябре. На нём мы обсуждали актуальные тенденции в области создания инклюзивных программ и специали-

зированных услуг для лиц с нарушением зрения. На круглом столе выступили те, кто уже имеет серьёзный опыт и достижения в области адаптации своих экспозиций для людей с инвалидностью по зрению: Музей современного искусства «Гараж», Третьяковская галерея, Музей МХАТ, Политехнический музей, Музей криптографии, Российский национальный музей музыки. Представитель благотворительного фонда «Свет» рассказала о том, какие ошибки чаще других можно встретить в социальных проектах, посвящённых специализированным сервисам, направленным на незрячую аудиторию. Также обсуждались современные тренды в области организации доступности в учреждениях культуры. Например, была отмечена приоритетность работы с персоналом по корректному взаимодействию с людьми с инвалидностью по зрению. Говоря простым языком, гораздо важнее, чтобы сотрудники музея понимали, как общаться с незрячими, нежели просто создать доступную тактильную копию какого-либо объекта. Конечно, значение подобного обмена опытом сложно переоценить, и мы верим, что такие мероприятия станут традиционными в нашем городе.

Возвращаясь к базе доступных музеев, её можно с середины декабря найти в специальном разделе на официальном сайте Московской городской организации ВОС. Учреждения здесь представлены в виде списка. При этом существует возможность использовать различные фильтры для поиска. В карточке музея представлена следующая информация: название, краткое описание, профиль музея, контакты инклюзивного отдела и адрес официального сайта организации, список предоставляемых услуг для слепых и слабовидящих посетителей (адаптированные экскурсии, аудиогиды, разработанный маршрут до учреждения в Центре обеспечения мобильности пассажиров Московского метрополитена и т.д.). Важно, что эту базу можно будет дополнять самостоятельно в случае, если вы знаете о существующих доступных услугах в музее, которые не присутствуют в списке. Также люди, воспользовавшиеся какими-либо сервисами, могут оставлять комментарии и пожелания в специальной форме, что позволит учреждениям получать дополнительную обратную связь от посетителей.

Этот проект не удалось бы реализовать без поддержки моих коллег из отдела социокультурных проектов и программ Государственного музея — культурного центра «Интеграция» им. Н.А. Островского. Большую помощь в информационном сопровождении и техническом воплощении нашей задумки оказала АНО «Центр И2Т», организация, миссия которой — повышение инфраструктурной доступности и формирование инклюзивного цифрового пространства.

Хочется верить, что наш проект останется не только в формате списка доступных музейных пространств Москвы, но и позволит учреждениям культуры более активно включаться в процесс создания и адаптации как можно большего числа услуг, доступных для людей с нарушением зрения.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

МОЯ ЕЛАБУГА

Елабуга — это мой город. Я люблю его. Люблю за то, что он не затерялся в современном мире, не потерял свой облик, а смог остаться самим собой. История города берёт начало в глубоком Средневековье, когда на рубеже X—XI веков здесь основали поселение Алабуга волжские булгары, построив каменную крепость, одна из башен которой сохранилась и по сей день. А в конце XVI века в этих местах была основана обитель иноков, а затем построен Троицкий монастырь, вокруг которого выросло село Трёхсвятское. Своё название оно получило от образа Трёх Святителей, который Иван Грозный пожаловал для Покровской церкви. Троицкий монастырь просуществовал недолго, но есть интересный факт: до сих пор среди горожан бытует название местности Подмонастырка (это как название современного микрорайона), его нет на карте, но все елабужане знают, где это! Село росло и развивалось, и со временем, начиная свой путь из глубины веков, превратилось в уездный город. Статус уездного города Российской империи Елабуга получила в 1780 году по указу Екатерины Великой. В народе существует такая

легенда: когда село переводили в статус города, местные жители попросили оставить первоначальное название Алабуга и в подарок от самой Екатерины Великой получить нечто незабываемое. Императрица удовлетворила просьбу жителей, городу дали первоначальное название, а в подарок Екатерина подарила первую букву своего имени. Так и получилась Елабуга. В то время проживало в городе всего около тысячи жителей.

Одна из славных страниц нашего города — это развитие купеческого сословия. В конце XIX века на 11 тысяч жителей в Елабуге насчитывалось 600 купцов, причём 12 из них были крупнейшими купцами-миллионерами. Представителей династий Стахеевых, Ушковых, Черновых, Гирбасовых знали далеко за пределами родного города. Большие денежные средства елабужские купцы тратили на благотворительные цели: открывали учебные заведения, больницы, бесплатные столовые, богадельни, приюты. Особую заботу всегда проявляли о больных, неимущих и обездоленных. Стахеевы выделили средства на постройку в городе женского монастыря, казарм для инвалидов, Чернов — на строительство детского приюта. На средства Фёдора Прохоровича Гирбасова возведено училище для слепых детей. В книге священника Николая Ивановича Шишкина «История города Елабуги с древнейших времён», изданной в 1901 году, приводятся следующие сведения: «Училище для слепых детей в Елабуге открыто в 1896 году и состоит в ведении попечительства Императрицы Марии Александровны. Помещается в собственном трёхэтажном каменном здании с каменными надворными постройками, построенном потомственным почётным гражданином Фёдором Прохоровичем Гирбасовым. Учащихся — 12 мальчиков. Годовое содержание училища — 4 636 рублей». Таким образом, видно, что уже в конце XIX века в городе появляется специализированное заведение для обучения слабовидящих детей. На территории казарм для инвалидов, которые находились неподалёку от Казанско-Богородицкого женского монастыря, также проживали слепые, ухаживали за которыми в основном монахини.

Благотворительные средства и позволили Елабуге войти в пер-

вую десятку городов России, в которых провели электричество и водопровод.

В настоящее время среди городов республики Татарстан Елабуга является развитым туристическим и промышленно-экономическим центром.

Промышленный потенциал современной Елабуги представлен такими торговыми марками, как «Елабужская тушенка»; «Махеев»; «Вкусняев»; «СластЕла». ОЭЗ «Алабуга» возглавляет рейтинг самых инвестиционно привлекательных особых экономических зон (здесь работает более 30 заводов, свыше 6 объектов находятся на стадии строительства и ещё 10 в проекте).

Хочется сказать ещё про один известный бренд, это — елабужская крышка, известная не только в России, но и за её пределами. Крышку выпускает ООО «Елабуга УкупрПласт», руководит которым генеральный директор Н.А. Базаров. Это одно из самых крупных предприятий Всероссийского общества слепых и ведущее в производстве укупорочных изделий. Хозяйственное общество занимает четыре площадки общей площадью 15 тысяч кв. м. В производственном процессе заняты 450 человек, из них более 50% инвалиды. В перечне выпускаемой продукции свыше 50 наименований. Предприятие имеет интересную историю становления и развития. Было создано в непростое для страны время в конце 1943 года. Это первое предприятие, созданное в системе Общества слепых. Незрячие стали работать сообща, снабжая колхозы и предприятия района немудрёной продукцией — верёвками, валенками, щётками, подшмутниками, научились плести корзины и плетёнки. В 2023 году предприятию исполнится 80 лет, а в настоящее время оно ведёт активную работу по совершенствованию производства, расширению рынков сбыта. Наряду с производственными задачами никогда не отступает от своего основного направления деятельности — трудоустройство инвалидов, их профессиональная и социальная реабилитация. Большое внимание уделяется занятиям в коллективах художественной самодеятельности, спортивных и культурно-досуговых секциях по интересам. Художественная самодеятельность занимает особое место в жизни незрячих. Кажется, те, кто выступа-

ют на сцене, особенные люди. А это просто люди неравнодушные, любящие песенное и театральное творчество. Несмотря на занятость, они умудряются учить песни, роли и стихотворения во время работы и дома. Успевают ходить на репетиции и получают от этого удовольствие. На сцене они — артисты, которым рукоплещет зал. Л. Шарагина, Н. Яруллина, Т. Ковшечникова, Р. Хамадеева, А. Харисов, Р. Ибрагимов и многие другие имеют многолетний «стаж» в художественной самодеятельности.

Свою изюминку в работу художественной самодеятельности вносит Глюс Мифтахетдинов, сборщик предприятия, инвалид первой группы по зрению. У него есть авторские стихотворения. Он — генератор идей и капитан команды «КИСИ» «Оптимисты», ему по плечу любые трудные задачи. И свой рассказ о Елабуге хочу закончить его стихотворением:

«Там, где солнце встречается с радугой
И встаёт васильковый рассвет,
Появилась когда-то Елабуга
И стоит уже тысячу лет.
Здесь поистине дружат народы
И иной не желают судьбы,
Украшения города — годы,
Здесь традициям старым верны.
Да, Елабуге есть чем гордиться:
Город — труженик, город — герой!
Здесь история пишет страницы
Неустанно своею рукой.
Ширь проспектов, аллеи и парки
Заливает здесь солнечный свет.
И какой-то особенно яркий
Здесь над шишкинским бором рассвет.
Здесь от радости катятся слёзы
И сердечные песни звучат,
А ночами купаются звёзды
В чистых водах Святого ключа.
Люди здесь улыбаются чаще,

Любят жизнь и полны доброты.
Здесь девчонки целуются слаще,
Но, а парни щедрей на цветы.
Этот край нам с рождения дорог —
Берега нашей Камы реки.
Я люблю тебя, милый мой город,
Я люблю вас, мои земляки!»

И это всё моя Елабуга. Приезжайте в Елабугу, ведь девиз города:
«Елабуга — это место, где вас всегда ждут!»

Наталья Вдовина

ТЕАТР НА СЛУХ

ЗВУЧАЩИЙ МИР СЦЕНЫ

В администрации Забайкальского края состоялась рабочая встреча председателя региональной организации ВОС С.В. Богомазовой и главы региона А.М. Осипова. Главной темой стали вопросы оказания услуг профессионального тифлокомментирования в театрах и кинотеатрах края.

«Тифлокомментирование — это лаконичное словесное описание предмета, пространства или действия, которое не понятно незрячему без специальных словесных пояснений. Такая услуга уже широко распространена в Российской Федерации, и люди с нарушением зрения в Забайкальском крае не должны оставаться в стороне. Культура нашего региона очень богата, самобытна, колоритна, именно тифлокомментирование поможет незрячим людям воспринимать её ценности в полной мере», — отметила в своём выступлении С.В. Богомазова.

В свою очередь, губернатор края А.М. Осипов заявил, что данную работу уже надо начинать, посмотреть репертуар театров, провести опросы среди слабовидящих и слепых людей на предмет того, что им будет интересно, приобрести оборудование для нескольких заведений.

Ранее данный вопрос обсуждался на рабочих встречах с министром культуры края И.В. Левкович, директором Краевого драматического театра Ю.И. Пояркиным и директором Краевой специализированной библиотеки для слабовидящих и незрячих Т.П. Смирновой.

По итогам всех встреч было достигнуто соглашение о приобретении специализированного оборудования для Краевого драматического театра и обучении соответствующих кадров.

По информации Забайкальской РО ВОС

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО

НОВЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ. ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ

Перед вами статья, за основу которой взят отрывок из романа «Пармская обитель» французского писателя Стендаля, а также мои мысли, навеянные этим отрывком. Для меня не внове черпать вдохновение, обращаясь к фильмам или книгам не о слепых. Потому и назвал так статью, имея в виду своё же эссе «Параллели». В нём я писал: «...хочу поделиться интересным опытом сопоставления своего восприятия с восприятием зрячего героя, причудливым образом познавшего на себе, каково это — не видеть». Тому, Якобу Ивановичу Баху из романа «Дети мои» Гузели Яхиной, мешала полотняная ширма, скрывавшая загадочную ученицу по имени Клара. Герою Стендаля, встреча с которым вам только предстоит, несмотря на литературную, историческую и географическую далёкость его от чудаковатого шульмейстера (учитель по-немецки), доведётся испытать нечто подобное. Для нас большая разница между ними ещё и в том, что Фабрицио видел девушку, прежде чем оказаться в безвыходном, казалось бы, положении.

Своё знакомство с творчеством Мари-Анри Бейля, выступавшего в печати под различными псевдонимами, а наиболее важные произведения опубликовавшего под именем Стендаль, я начал око-

ло десяти лет назад. Первым, конечно, стал роман «Красное и чёрное». Вот какую собственноручную запись мне удалось выудить из дневников той поры: «История о тщеславии, любви и мести... Что доброго сделал Жюльен Сорель? Поплатился... Прочитал с удовольствием!» Действие книги, увидевшей свет в 1830 году, происходит во Франции, повествует она о попытках молодого провинциала подняться в обществе благодаря сочетанию таланта, трудолюбия, обмана и лицемерия. Уже из интернета я узнал, что широкую известность роман «Красное и чёрное» получил в последней трети XIX века как образчик психологического реализма — направления, ставшего к тому времени преобладающим в европейской литературе. Первый перевод книги на русский язык, подготовленный А.Н. Плещеевым, опубликовал в 1874 году журнал «Отечественные записки», стихотворным отделом которого и руководил знакомый нам с детства поэт.

«Красное и чёрное» считается классикой и входит, например, в Библиотеку всемирной литературы (200-томная серия книг, выпущенная издательством «Художественная литература» в СССР в 1967—1977 годах). Я мог бы и не вернуться к творчеству Стендаля, если бы не посмотрел вместе с родными экранизацию одноимённого романа — пятисерийный художественный фильм режиссёра Сергея Герасимова, выпущенный в 1976 году. Содержание первоисточника помнил смутно. Но характерные типажи главных героев, в отличие от сюжетных перипетий, были живы в памяти. Порой казалось, путаю произведение Стендаля ещё с каким-то, возможно, эпистолярным романом «Опасные связи» французского же писателя Шодерло де Лакло. Поэтому боялся, что не узнаю их, не свяжу с образами на экране, вернее, с голосами актёров. Те не подвели: Николай Ерёменко-младший, Наталья Бондарчук и Наталья Белохвостикова снова погрузили меня в атмосферу книги. Захотелось продлить удовольствие и, покопавшись в электронном каталоге библиотеки для слепых, я остановил свой выбор на романе Стендаля «Пармский монастырь», более известном как «Пармская обитель».

Всякий раз, открывая давно не кажушийся большим брайлевский фолиант, а вместе с ним и новое для себя произведение, вступаешь в особый замкнутый мир. Ты — гость, следовательно, насе-

ляющие его персонажи — хозяева, за каждым из которых так или иначе скрывается автор. Иногда книга нравится с первых шагов, то есть с первых страниц, хотя позднее может разочаровать, иногда, как и случилось теперь со мной, для лучшего понимания замысла необходимо хорошенько оглядеться, сориентироваться. Действие «Пармской обители», ставшей третьим и последним завершённым романом Стендаля, происходит в раздробленной Италии начала XIX века, а главным героем на сей раз выступает юный аристократ Фабрицио дель Донго. По сюжету книги в 1815 году, узнав о самовольном возвращении Наполеона с острова Эльба, он покидает стоящий на берегу озера Комо замок отца-реакционера и спешит в Бельгию, чтобы на стороне своего кумира принять участие в битве при Ватерлоо. Интересно, что Мари-Анри Бейль при жизни был известен не столько как беллетрист, сколько как автор книг о достопримечательностях Италии. В 1820 году на родине его будущего героя начинается преследование карбонариев — членов тайного революционного общества, выступавшего в первые три десятилетия XIX века за национальное освобождение и конституционный строй. Это вынудит Стендаля два года спустя вернуться во Францию. Но Париж встретил писателя неприветливо, так как сюда дошли слухи о его сомнительных итальянских знакомствах, и ему пришлось быть очень осторожным. Отвращение к реакционному австрийскому режиму, установившему своё господство на севере Италии, он впоследствии опишет на страницах этого самого романа.

В поисках мощных и чистых страстей Стендаль в 1830-е годы не раз обращался к сюжетам эпохи Чинквеченто (итальянское название XVI века, используемое историками для обозначения определённого периода в развитии искусства эпохи Возрождения) и публиковал в периодических изданиях романтические истории о реальных лицах XVI века под названием «Итальянские хроники». Наконец ему в голову пришла мысль объединить некоторые приключения - Бенвенуто Челлини и Алессандро Фарнезе в одном повествовании, а действие перенести в душную эпоху Реставрации, последовавшей за свержением Наполеона. Создавалась «Пармская обитель» в большой спешке, всего за 52 дня (с 4 ноября по 26 декабря 1838

года), опять-таки во время приезда в Париж, и была опубликована на следующий же год.

Задумывая эту статью, я не намеревался пересказывать весь роман, но совсем не вводить читателя в курс дела, считаю, тоже неправильно. Итак, обратимся к мечтательному герою Стендаля. После возвращения на родину Фабрицио подвергается преследованию как изменник и вольнодумец. По совету тайно влюблённой в него тётки, герцогини де Сансеверина, он принимает решение сделать карьеру в церкви, хотя не чувствует к этому подлинного призвания. Маленький двор Пармского герцогства, где одну из первых скрипок играет граф Моска — любовник и будущий муж герцогини де Сансеверина, бурлит интригами. Прежде чем занять в Парме пост архиепископа, юноша убивает соперника в поединке за внимание одной актрисы и оказывается в неприступной крепости, где его спасает от верной гибели влюблённая в него Клелия Конти — дочь коменданта.

При первой же мимолётной встрече этих двоих раньше самого Фабрицио я понял, что они и есть главные действующие лица книги. Сатирическое описание политических интриг позволяет некоторым литературоведам отнести «Пармскую обитель» к реалистическому направлению. В то же время от многих страниц книги веет чистым романтизмом. Пока герой разбирался в ответных чувствах к своей тётке, восхищавшей сочетанием вольнодумства и утончённости в характере, пока принимал роковое увлечение недалёкой актрисой за первую любовь, я терпеливо ждал чего-то большего, главного. Как оказалось, не зря! Лично для меня центральной, то есть производшей наиболее сильное впечатление, стала восемнадцатая глава романа, которая ждала своего часа только в шестой брайлевской книге из девяти. Вот когда поневоле пожалеешь о том, что тебе недоступны выстроившиеся на полках плоскопечатные собрания сочинений домашней библиотеки... А как хочется самому подойти, отыскать нужное произведение и заново испытать давешние чувства! Теперь пора объяснить, что мне так понравилось, и почему я решил об этом написать.

Самым красивым местом в книге, как ни странно, оказались вдруг сцены пребывания Фабрицио в тюрьме. Я постараюсь передать

содержание главы в пересказе, дополнив его собственными мыслями и ассоциациями. Всё начинается с описания вида из окна: в тот вечер светила луна, и, когда Фабрицио впервые вошёл в свою камеру, она величественно выплывала с правой стороны горизонта, над цепью Альп. Шёл только девятый час, на западе ещё горела оранжево-красным огнём полоса заката, на её фоне тоже чётко вырисовывались очертания альпийских вершин. Он бросился к окнам. За решётками открывалась чудесная панорама, и только один её уголок, к северо-западу, заслоняла кровля комендантского дворца, состоявшего из трёх этажей.

Неожиданно я воочию увидел всё, что описано в этих строках! Но потом действительность напомнила о себе, и привычная горечь омрачила мою радость. Решётки не мешали герою Стендаля любоваться чудесной панорамой, подумаешь, один уголок заслонён, а тут живёшь на воле и ничегошеньки не видишь... Кому тяжелее? Поменяться бы местами! Эх... Отбросив на время невесёлые думы и сопоставления, я скользнул руками по странице, и вот что было дальше: взгляд Фабрицио, следовательно, и мой, воображаемый, привлекло к себе одно из окон третьего этажа, где он увидел красивые клетки, а в них множество птиц самых различных пород. Пока тюремщик хлопотал вокруг узника, он с удовольствием слушал пение птиц, как будто приветствовавших последние лучи закатного света. Окно вольеры находилось в двадцати пяти футах от его окон и ниже футов на шесть, поэтому он мог даже заглянуть в комнату с птицами. Герой Стендаля отдался очарованию своей тюрьмы и совсем не думал о своём несчастье. «Так вот в каком волшебном мире живёт Клелия Конти! Девушка с такой мечтательной и глубокой душой должна наслаждаться этой картиной... Здесь чувствуешь себя словно в пустынных горах, за сто лье от Пармы».

Увлечённый столь выразительным и близким мне по духу повествованием, я уже не завидовал узнику, да, юному, да, зрячему, но с таким туманным будущим. Вспомнилось, как сам писал лиричные стихи о тёмном окне в окружении освещённых, за которым, быть может, скрывается кто-то и, подобно мне, грустит о своём. Тем вечером Фабрицио более двух часов провёл у окна, любясь зрели-

щем, так много говорившим его душе. Перед тем как забыться сном, он продолжал размышлять о тюрьме и дочери коменданта: «...здесь чувствуешь себя вознесённым над всякими дрязгами и гнусностями, занимающими нас внизу. Если птицы, которых я видел вон там, под моим окном, принадлежат ей, значит, я увижу её самоё...»

Наутро птицы снова начали петь. На такой высоте лишь эти звуки разливались в воздухе. Ощущение глубокой тишины, царившей тут, полно было для героя Стендаля новизны и прелести. Он с восторгом слушал прерывистое лёгкое и резвое щебетание, которым его соседи приветствовали день. Потом принялся рассматривать цепи Альп, и Фабрицио казалось, что Пармская крепость выдвинута как передовой редут хребта. Но взгляд его то и дело обращался к великолепным клеткам из лимонного и красного дерева с тонкой позолоченной проволокой. Юноша ловил себя на мысли, что боится увидеть вместо кроткого, задумчивого лица толстощёкую физиономию какой-нибудь горничной, которой поручено ухаживать за птицами.

Конспектируя это место из книги, я дважды не смог удержаться от улыбки. Сперва причиной тому было приятное воспоминание о ранних утрах конца весны или начала лета, когда меня самого будил залиvistый щебет пернатых за окном. Следом посмеялся, конечно, над боязнью Фабрицио увидеть в комнате напротив дурнушку вместо красавицы. Впрочем, окажись я на его месте, тоже, наверное, пришёл бы к этой мысли. Вначале рад был узреть хоть кого-нибудь, а потом начал бы придирааться...

Размышления Фабрицио были прерваны появлением крепостного столяра, пришедшего снять мерку для изготовления щитов на окна: этой камерой пользовались впервые и позабыли снабдить её столь важным приспособлением. «Итак, — подумал узник, — я скоро буду лишён чудесного вида». Признаться, такой сюжетный поворот неприятно поразил и меня. Ставни на окнах, призванные служить дополнительной защитой жилища, оборачивались для героя Стендаля дополнительным наказанием!

— Послушайте, — вдруг сказал он столяру, — я, значит, больше не увижу вон тех красивых птичек?

— Каких? Госпожи Клелии? Она очень их любит, — заметил не-

званный гость приветливым тоном. — Проститесь с ними: спрячут, скроют, заслонят их от вас вместе со всем прочим.

Столяру, как и тюремщикам, строжайше запрещено было разговаривать с заключённым, но ему стало жаль молодого человека. Он объяснил Фабрицио, что огромные щиты, укреплённые на наружных подоконниках обоих окон и поднимающиеся вверх косым раструбом, дают узнику возможность видеть только полоску неба.

— О душе вашей стараются, — сказал он, — хотят, чтобы мысли у вас попечальнее были: покаянные мысли.

Насчёт «попечальнее» — согласен, радости от постоянного пребывания в потёмках мало, а вот стали бы они у Фабрицио покаянными, не знаю. Ситуация принимала всё более интересный оборот. Было любопытно, что уж греха таить, как он поведёт себя дальше. В продолжение описываемой сцены герой Стендаля поделился вслух идеей купить одну птичку у горничной с помощью этого самого столяра. Тот сочувственно заметил, что Клелия очень скучает в крепости, вот и проводит свою жизнь возле птиц. А утром, по его словам, приказала поставить два красивых апельсиновых деревца в кадках прямо под окном Фабрицио — не будь карниза, он мог бы их увидеть.

«Итак, это её птицы, но через два дня мне их больше не видать», — рассудил про себя влюблённый юноша. Около полудня, после долгого ожидания и бесконечных взглядов на окно вольеры, он увидел девушку, пришедшую поухаживать за своими птицами. Фабрицио затаил дыхание. Дочь коменданта не поднимала глаз, но чувствовала, как ему показалось, что на неё смотрят. Вероятно, Клелия тщательно следила за каждым своим жестом, но, подойдя к окну вольеры, вдруг густо покраснела. Узник смотрел на неё, прижавшись к решётке, и ему пришла ребячливая мысль постучать рукой по железным брускам, чтобы этим лёгким шумом привлечь её внимание. Но он тут же ужаснулся собственной бесцеремонности.

Сколько же чистой, полудетской пылкости и вместе с тем наивности было в этих строках! Глазами Фабрицио я мог видеть Клелию, мог догадываться о том, что она чувствует. По замыслу автора переживания героя доступны читателю, только на сей раз я мог посмотреть на него и со стороны.

Фабрицио жадно следил глазами за девушкой. «Конечно, — говорил он про себя, — сейчас она уйдёт, даже не удостоив бросить взгляд на это несчастное окно...» Однако, возвращаясь из дальнего угла комнаты, которую влюблённому юноше хорошо было видно сверху, Клелия не выдержала и на ходу искоса взглянула на него. Молодые люди поклонились друг другу. «Ведь мы же здесь одни в целом мире!» — убеждал себя герой Стендаля, чтобы набраться храбрости. Сделала над собою усилие и его визави, но она не могла принудить к молчанию свои глаза: они выразили в этот миг живейшее сострадание. Её смущение усилил горящий взгляд, которым узник невольно ответил на поклон.

И снова я удивлялся кинематографической детальности, с какой писатель XIX века передал это свидание на расстоянии. Может, вообще не стоило браться за осмысление книги, где языку взглядов придаётся столь большое значение? Я верю своим родным, а они говорят, что мои глаза тоже способны загораться от радости или выражать усталость. Беседуя с кем-то и даже просто присутствуя при беседе, я обращаю взгляд на голос говорящего и стараюсь, чтобы лицо и поза живо отражали мои эмоции. Умею даже подмигивать хоть левым, хоть правым глазом, но делать это уместно лишь тогда, когда на тебя смотрят, а если зрительного диалога всё равно нет, лучше и не пробовать...

Дмитрий Гостищев

Окончание читайте в следующем номере.

XXIII СЪЕЗД ВОС

В ДУХЕ ВРЕМЕНИ

20 декабря 2022 года состоялось третье заседание XXIII съезда Всероссийского общества слепых. Мероприятие проходило в очном формате на базе санатория ВОС «Сосны» с использованием видеоконференцсвязи, что позволило обеспечить участие в заседании 104 делегатов — 83 очно и 21 — дистанционно.

На съезде присутствовали приглашённые почётные гости:

- член президиума регионального политического Совета партии «Единая Россия», председатель Регионального Совета сторонников партии «Единая Россия», Депутат Совета депутатов городского округа Долгопрудный Е.С. Андреева;

- директор по связям с общественностью — заместитель председателя Всероссийского общества инвалидов С.В. Фуфаева;

- заместитель Директора Департамента развития промышленности социально значимых товаров Министерства промышленности и торговли РФ А.М. Соколов;

- начальник отдела методического обеспечения деятельности органов государственной власти по выполнению международно-правовых актов в сфере социальной защиты инвалидов Департамента по делам инвалидов Министерства труда и социальной защиты РФ Н.А. Цветкова;

- доктор медицинских наук, ведущий научный сотрудник ФГБУ «НМИЦ ГБ имени Гельмгольца» Минздрава России Н.Н. Арестова;

- директор Автономной некоммерческой организации «Лаборатория «Сенсор-Тех» Д.С. Кулешов;

- сотрудники Автономной некоммерческой организации «Технологии возможностей» Ю.Р. Измайлов и А.А. Бебишев.

Прозвучали видеообращения к делегатам от заместителя председателя Комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений, председателя Центрального совета сторонников «Единой России» О.Н. Занко; Председателя координационного Совета ОНФ по делам инвалидов И.В. Бирюкова; депутата Московской городской Думы О.Н. Мельниковой.

Зачитаны приветствия депутата Государственной Думы ФС РФ, председателя Всероссийского общества инвалидов М.Б. Терентьева; президента Всеиндийской федерации слепых Санджита Кумара Джха; заместителя Министра труда и социальной защиты РФ А.В. Вовченко; директора Национального медицинского исследовательского центра глазных болезней имени Гельмгольца В.В. Нероева.

В рамках видеоконференцсвязи выступили Е.С. Андреева, Д.С. Кулешов, А.М. Соколов.

С докладом «О приоритетных направлениях деятельности ВОС в современных условиях» выступил президент ВОС В.В. Сипкин. В докладе было отмечено, что современные внешнеполитические события, системные преобразования в экономической и социальной политике государства внесли изменения в процессы принятия решений практически по всем стоящим перед Обществом уставным задачам, определили новые условия и форматы, в которых сегодня протекает работа Центрального правления, региональных организаций, учреждений и предприятий Всероссийского общества слепых. В этих условиях руководство ВОС, Центральное правление ВОС, руководители региональных организаций, хозяйственных обществ и учреждений ВОС, выполняя решения XXIII съезда, продолжали активную работу по обеспечению социальной поддержки инвалидов по зрению.

Основные результаты работы ЦП ВОС в 2022 году состояли в том, что Всероссийское общество слепых получило поддержку государства в вопросах:

- увеличения финансирования реабилитационных центров ВОС из средств субсидии федерального бюджета;
- финансирования строительства дополнительных технических площадей РШПСП ВОС;
- увеличения для инвалидов процента индексации расходов на содержание и ветеринарное обслуживание собак-проводников.

Кроме того, в Совете Федерации ФС РФ рассмотрены предложения ВОС об увеличении размера субсидии на реализацию программ комплексной реабилитации инвалидов по зрению, поддержку санаторно-курортного комплекса ВОС, предприятий, использующих труд инвалидов, снижение платежей по страховым взносам.

В связи с принятием в состав Российской Федерации Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской и Херсонской областей организована работа по созданию региональных и местных отделений ВОС в этих республиках и областях. Созданному по решению ЦП ВОС организационному комитету поручено

чено осуществить подготовку и проведение собраний, необходимых документов и осуществление государственной регистрации новых структурных подразделений.

Существенные преобразования произошли в развитии информации и коммуникации. Актуальная информация и сообщения регулярно размещаются на информационных площадках в социальных сетях и мессенджерах. Еженедельно обновляется видеоблог президента ВОС на официальном YouTube-канале «Медиа-ВОС».

Центральное правление обеспечило стабильную работу предприятий ВОС, несмотря на значительные трудности в российской экономике, вызванные санкциями со стороны недружественных государств. Прирост заработной платы инвалидов по зрению составил 7%, достигнув в среднем 19 723 рубля в месяц.

Заслушав и обсудив доклад президента ВОС, делегаты одобрили работу Центрального правления ВОС в 2022 году и определили следующие задачи по поддержке инвалидов по зрению — членов ВОС и организаций инвалидов по зрению на ближайшую перспективу:

- содействие в осуществлении государственной политики в вопросах социальной поддержки инвалидов в принятых в состав РФ республиках и областях: ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областях;

- активное участие в реализации региональных программ субъектов Российской Федерации по формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов;

- решение проблем доступности для лиц с инвалидностью качественных и эффективных услуг по комплексной реабилитации и абилитации, обеспечение техническими средствами реабилитации;

- стабильное развитие производственной деятельности, повышение уровня заработной платы на предприятиях, в организациях и учреждениях ВОС;

- оптимизация информационных потоков, переход на цифровые носители в деятельности региональных организаций, учреждений и хозяйственных обществ ВОС.

Съезд утвердил изменения, внесённые Минюстом РФ в Устав ВОС, принятый на первом заседании съезда 10 ноября 2021 года.

Рассмотрев вопрос «О внесении изменения в Регламент XXIII съезда ВОС», XXIII съезд Всероссийского общества слепых постановил:

1. Статью 36 Регламента XXIII съезда ВОС изложить в следующей редакции:

«Избранными президентом ВОС и председателем ЦКРК ВОС членами Центрального правления ВОС и ЦКРК ВОС считаются лица, за которых проголосовало не менее 2/3 от числа делегатов съезда, участвующих в голосовании. Если по результатам голосования окажется, что в состав Центрального правления ВОС или ЦКРК ВОС избрано меньше установленного ранее количества членов, то по решению съезда утверждается их новый количественный состав или осуществляются их довыборы».

2. Остальные статьи Регламента XXIII съезда ВОС оставить без изменения и утвердить Регламент XXIII съезда ВОС в новой редакции.

Также утверждён Регламент Центрального правления Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» в новой редакции.

Избран новый состав Центрального правления ВОС:

1. Андреев Дмитрий Владимирович
2. Баженов Владимир Петрович
3. Вшивцев Владимир Сергеевич
4. Губайдулина Татьяна Алексеевна
5. Гутовский Владимир Васильевич
6. Дорофеев Александр Константинович
7. Дубовик Сергей Матвеевич
8. Зенкина Елена Анатольевна
9. Каримова Хава Ахмадовна
10. Катрук Галина Васильевна
11. Колосов Алексей Борисович
12. Коняев Александр Иванович

13. Котенев Дмитрий Владимирович
14. Момот Владимир Александрович
15. Орисенко Алексей Михайлович
16. Поташев Дмитрий Вячеславович
17. Прудкова Валентина Ивановна
18. Пуряева Марина Ивановна
19. Савицкая Татьяна Павловна
20. Сарычев Николай Александрович
21. Сипкин Владимир Васильевич
22. Смолин Олег Николаевич
23. Сычёв Александр Андреевич
24. Тедеев Эдуард Казбекович
25. Трегуб Александр Борисович
26. Третьяк Юрий Серафимович
27. Тунгусова Галина Александровна
28. Федорин Владимир Алексеевич
29. Юдина Мавзиля Ахмадеевна

После рассмотрения вопросов повестки дня XXIII съезда ВОС от делегатов поступило предложение завершить работу съезда. Большинство голосов предложение было принято. XXIII съезд



Новый состав Центрального правления.

Всероссийского общества слепых выполнил все стоявшие перед ним задачи, обозначил основные направления на предстоящий период деятельности, подвёл итоги непростого 2022 года. Делегаты высказали добрые напутствия президенту ВОС В.В. Сипкину и Центральному правлению ВОС, отметив, что в руководство организации вошли ответственные люди, способные на высоком уровне выполнять все стоящие перед ними актуальные задачи, определяемые общественно-политической повесткой в Российской Федерации и мире.

МедиаВОС

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПРАВЛЕНИИ ВОС

ЗАДАЧИ НА ПЕРСПЕКТИВУ

По завершении XXIII съезда Всероссийского общества слепых состоялось заседание Центрального правления ВОС в обновлённом составе. Вице-президентами ВОС избраны Д.В. Котенев, Э.К. Тедеев.

Центральное правление рассмотрело бюджет ВОС. Консолидированный бюджет ВОС за 2021 г. в части доходов и расходов выполнен на 124,3%. Перевыполнение плановых показателей бюджета — это дополнительные доходы региональных организаций, культурно-спортивных реабилитационных центров от федерального и местного бюджетов на развитие и поддержание организаций. Все средства, полученные из разных источников, были направлены на улучшение условий труда и отдыха, поддержание сотрудников региональных организаций, культурно-спортивных реабилитационных центров.

В соответствии с Положением о бюджетах Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» разработаны бюджет ВОС и консолидированный бюджет ВОС на 2023 год. Формирование расходной части бюджета ВОС на 2023 год осуществлено на

основе свода расчётных показателей, определяющих потребность в финансовых средствах для осуществления уставной деятельности ВОС и оказания помощи хозяйственным обществам, учреждениям ВОС.

ЦП ВОС постановило установить формирование доходной части бюджета ВОС на 2023 год за счёт средств, поступающих на расчётный счёт ВОС:

- в виде взносов на содержание ВОС, поступающих от производственной деятельности хозяйственных обществ и от сдачи хозяйственными обществами имущества ВОС в субаренду, от сдачи региональными организациями, учреждениями имущества ВОС в аренду;

- в виде арендных платежей от сдачи в аренду хозяйственным обществам зданий ВОС, оборудования;

- возврата средств, выданных в виде займов хозяйственным обществам;

- средств, предоставленных ВОС в виде субсидий из федерального бюджета;

- других поступлений, связанных с деятельностью ВОС.

Генеральным директорам хозяйственных обществ, председателям Наблюдательных советов ООО поручено:

- обеспечить чёткое выполнение распоряжений президента ВОС по ежемесячному перечислению установленных хозяйственным обществам платежей на 2023 год не позднее 15 числа текущего месяца;

- обеспечить рост эффективных результатов производственно-хозяйственной деятельности;

- проводить работу по созданию рабочих мест инвалидов, обеспечению доступности к ним, организации качественного и рационального трудоустройства инвалидов.

В целях обеспечения инвалидам по зрению равных возможностей утверждена Программа Всероссийского общества слепых «Реабилитация инвалидов по зрению» на 2023 год. Руководителям региональных организаций, генеральным директорам ООО и руководителям учреждений ВОС поручено организовать выполнение

мероприятий Программы, относящихся к их компетенции. Председателям региональных организаций необходимо представить в аппарат управления ВОС сводный отчёт о выполнении Программы за 2023 год в срок до 01.04.2024 г. и включить в него все финансовые средства ООО и учреждений РО ВОС, направленные на выполнение мероприятий Программы. Копии отчётов о выполнении Программы ООО и учреждений РО ВОС направить в аппарат управления ВОС в электронном виде. Продолжить работу в 2023 году с органами государственной власти субъектов Российской Федерации и органами местного самоуправления по включению мероприятий Программы в региональные и муниципальные целевые программы по поддержке инвалидов и общественных организаций инвалидов.

В соответствии с пунктом 15.2 Устава ВОС, рассмотрев представленные Департаментом промышленности АУ ВОС материалы по реализации в 2022 году ежегодной Программы развития предприятий ВОС, Центральное правление ВОС утвердило исполнение Программы развития предприятий ВОС на 2022 год. Генеральным директорам хозяйственных обществ и председателям Наблюдательных советов ООО, принимающих участие в Программе, и Департаменту промышленности АУ ВОС поручено принять все меры по обеспечению реализации инвестиционных проектов с получением в 2023 году и в последующие годы запланированной в них экономической, производственно-технической и социальной эффективности; обратить особое внимание на необходимость более тщательной проработки инвестиционных проектов, направляемых для участия в Программе, с целью недопущения длительных сроков их реализации, простоя или неполной загрузки приобретённого оборудования. Председателям региональных организаций ВОС, генеральным директорам хозяйственных обществ указано на необходимость усилить работу с администрациями субъектов федерации и муниципальных образований для привлечения средств региональных бюджетов на поддержку и модернизацию производств, создание новых рабочих мест для инвалидов, в том числе, на основе планов совместных мероприятий, региональных

программ по сохранению и созданию новых рабочих мест для инвалидов, региональных программ в рамках государственной программы «Доступная среда» на 2011—2025 гг.», программ развития экономики регионов.

МедиаВОС

ПОЭЗИЯ

Из сборника стихотворений,
посвящённого XXIII съезду ВОС

Виктор Черкасов,
Дагестан

Глазами рук

Букварь — страницы в зёрнах точек...
И надо пальцами узнать,
Чего он мне, слепому, хочет
Их странной россыпью сказать.
Занятие не из весёлых,
На сердце грусти перевес.
Не я ль вчера окончил школу?
И вновь с нуля? И вновь ликбез?
Рельефно-точечные строчки
Китайской грамоте под стать.
Но точка к точке, точка к точке
Я начал буквы «собирать».
И убыстряя скорость «сборки»,
Шершавым двигаясь путём,
Прочёл от корки и до корки
«Глазами» рук огромный том.
Я через тьму не перепрыгнул.
Но я пробил во тьме окно
Размером с брайлевскую книгу.
Мне дарит яркий свет оно!

Александр Лебедев,
Краснодарский край

Брайль — путеводитель моей судьбы

Сейчас я зрячему под стать,
Не надо нежностей телячьих.
Я вновь могу писать, читать,
А это важно для незрячих.
Постиг я знаний силу, и
Мой в жизни путь не будет скучен.
Я благодарен Вам, Луи,
За то, что грамоте обучен.

ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ

СКАЗКА КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

На Кубани много талантливых детей. И талантам этим никакие недуги не преграда! Юные дарования любят рисовать, создавать настоящие шедевры из любого подручного материала, а ещё увлекаются чтением. Краснодарская краевая специальная библиотека для слепых имени А.П. Чехова, соединив все эти факторы, объявила конкурс детского творчества «В мире сказок Самуила Маршака».

Он стартовал 1 октября 2022 года — за месяц до 135-летия со дня рождения поэта. Именно Маршаку этот конкурс посвящён совсем не случайно. С Кубанью и её столицей поэта связывала крепкая дружба. Он прожил в Краснодаре несколько лет, стоял у истоков создания Краевого театра кукол. Развивать любовь к чтению, познакомить с богатым поэтическим наследием Самуила Маршака и дать обширный простор для творчества и проявления художественных и артистических способностей у ребят с ограниченными возможностями здоровья — таковы основные цели конкурса, органи-

зованного при поддержке министерства культуры Краснодарского края.

Активное участие в нём приняли слабовидящие и незрячие читатели библиотеки. В конкурсную борьбу включились и ребята с другими формами инвалидности в возрасте от 5 до 15 лет. Литературно-творческий проект «Чеховки» оказался более чем резонансным. С первых дней заявки и работы шли в библиотеку фактически со всего края. Краснодар и Армавир, Новороссийск и Геленджик, Кропоткин и Абинск, отдалённые посёлки, станицы и хутора — всего к концу месяца число конкурсантов перевалило за 270. На призыв к участию в конкурсе активно откликнулись и обычные семьи, и специализированные учебные заведения, где учатся дети с инвалидностью по зрению. В их числе — коррекционная школа № 91 Краснодара и Армавирская школа-интернат № 3 для слепых и слабовидящих детей.

— С Краснодарской краевой специальной библиотекой для слепых имени А.П. Чехова мы сотрудничаем уже многие годы в вопросах внешкольной работы с нашими особыми детками. Библиотекари регулярно проводят в школе литературные викторины, презентации, конкурсы, книжные выставки. И это всегда увлекательно, познавательно, доступно, интерактивно. Разумеется, желающих поучаствовать в конкурсе по творчеству Маршака оказалось немало. Это тот самый наглядный пример реабилитации искусством, доступная творческая среда, которая так важна для интеграции детей с особенностями здоровья в общество, — поясняет директор коррекционной школы № 91 Ольга Головина.

Оценивать творчество юных было решено в трёх возрастных категориях и по трём номинациям: «Чтение стихов», «Декоративно-прикладное творчество», «Рисунок». Крайне сложный выбор лучших выпал на долю жюри в составе специалистов библиотеки, а также Детской школы-интерната искусств и казачьей культуры им. В.Г. Захарченко. Споры шли несколько дней: все конкурсанты представили яркие работы, продемонстрировав знание произведений С. Маршака и творческий подход. Причём многие не ограничились традиционными для детских поделок бумагой, клеем и пластилином:

в ход пошли природные материалы, мелкая электроника, вязаные вещи и пластиковая посуда.

«12 месяцев», «Человек рассеянный с улицы Бассейной», «Дама сдавала в багаж», «Сказка о глупом мышонке» — эти произведения Маршака оказались у ребят самыми популярными источниками вдохновения и в поделках, и в рисунках, и в видеороликах, где участники читали стихотворения. В итоге по сумме баллов вместо 27 выбраны 38 победителей — в ряде номинаций оказалось несколько лидеров.

Приз для победителей был выбран, как и положено, тематический: поход в Краснодарский краевой театр кукол на спектакль «Муха-Цокотуха» по сказке Корнея Чуковского. Сеанс состоялся 13 ноября, в Международный день слепых, как совместный проект театра и специальной библиотеки. Идея проекта — сделать театральное искусство доступным и понятным всем детям, независимо от возможностей здоровья. Также спектакль стал одним из центральных мероприятий библиотеки в рамках прошедшего краевого фестиваля-марафона «Равные возможности».

Чтобы увидеть происходящее на сцене, необязательно обладать зрением, в этом убедились все пришедшие в театр. Спектакль сопровождался заранее подготовленным тифлокомментарием — это подробное аудиоописание сюжетной линии, которое транслировалось через специальную гарнитуру. Перед началом сеанса приборы с наушниками раздали слепым и слабовидящим гостям. В роли тифлокомментатора выступила заведующая отделом делового и досугового чтения библиотеки Полина Дворецкая, которая во время представления находилась за сценой. Профессию тифлокомментатора она получила в Институте профессиональной реабилитации и подготовки персонала ВОС «Реакомп» — единственном в стране учебном заведении, где готовят таких специалистов.

— Процесс создания тифлокомментария к спектаклю «Муха-Цокотуха» оказался очень интересным и непростым опытом, несмотря на то, что я заранее просматривала много раз спектакль и присутствовала на предварительной репетиции. Во время самого показа актёры приготовили необычные моменты для зрителя, к которым я была не готова, и необходимо было в этот момент быстро

среагировать и подобрать правильные слова для описания происходящего на сцене, — рассказала Полина Дворецкая.

Предваряла спектакль церемония награждения лауреатов конкурса «В мире сказок Самуила Маршака». Ребят в этот торжественный день приветствовала начальник отдела библиотечной и социально-культурной деятельности, кинематографии и взаимодействия с муниципальными образованиями министерства культуры Краснодарского края Юлия Фомина. Дипломы лауреатам вручила директор краевой специальной библиотеки Валерия Полторанина. В дальнейшем все остальные участники конкурса также получили сертификаты от «Чеховки» по электронной почте.

А после спектакля артисты пригласили ребят на мастер-класс «Куклы выходят к людям» и подробно рассказали об истории их создания, разновидностях и правилах обращения с игрушками. Но главное — детвора также смогла попробовать себя в роли кукловодов. Поход в театр подарил юным читателям массу позитивных эмоций.

— Я с удовольствием поучаствовал в конкурсе. Победа стала приятным сюрпризом. Очень понравился спектакль, и особенно интересно было узнать о куклах, — поделился впечатлениями ученик краснодарской школы № 91 Владимир Шаршавицкий.

На этом сюрпризы для конкурсантов не закончились. И ровно через три недели их произведения украсили один из залов Краснодарского краевого выставочного зала изобразительных искусств, где открылась выставка детского творчества «В мире сказок Самуила Маршака». Всего в экспозицию вошли около 150 самых ярких работ участников конкурса.

Открытие выставки прошло в торжественной обстановке. В зале присутствовали и авторы работ. От имени министра культуры Краснодарского края Виктории Лапиной собравшихся приветствовала главный консультант отдела библиотечной и социально-культурной деятельности, кинематографии и взаимодействия с муниципальными образованиями министерства культуры Галина Айметдинова. Особое социальное значение экспозиции и творческого конкурса отметила Валерия Полторанина.

— Творческая выставка — это подарок всем нашим конкурсан-

там и первый подобный проект и опыт в крае. Нам радостно, что он оказался удачным. Мы знаем, как много у нас талантливых детей, увлекающихся разными видами творчества и, конечно, чтением книг. Но главное — в ходе конкурса мы ещё раз убедились, как важно для ребят со сложностями здоровья, чтобы их услышали, увидели, поняли и приняли, дали возможность для самореализации. В следующем году непременно будут новые конкурсы, выставки, где и у взрослых, и у детей будет новый шанс проявить себя, — подчеркнула Валерия Полторанина.

Музыкальное приветствие собравшимся в этот день адресовали и юные читатели библиотеки — ученики школы-интерната № 3: это призёр российских и международных конкурсов, занявшая 2 место в конкурсе «В мире сказок Самуила Маршака» в номинации «Чтение» Елена Гринькова, а также один из финалистов Международного благотворительного фестиваля «Белая трость — 2022» Илья Кальченко.



На стендах выставочного зала были представлены поделки и рисунки по мотивам творчества Самуила Маршака, а на экране транслировались видеоролики, в которых дети читают стихотворения поэта. Кроме того, для незрячих посетителей

выставки некоторые изображения героев сказок Маршака были доступны в рельефно-графическом формате, картинки сопровождалось кратким описанием шрифтом Брайля. Эти экспонаты специально к выставке подготовил редакционно-издательский отдел библиотеки с использованием специального оборудования для объёмной печати изображений.

Теперь многие поделки и рисунки хранятся в «Чеховке», радуя и удивляя посетителей. Библиотека уже запланировала се-

рию новых творческих состязаний для читателей разных возрастов по мотивам произведений писателей и поэтов — юбиляров года. Среди проектов — и стартовавший в 2022 году конкурс «Я — автор!», в котором незрячие смогут проявить свои литературные способности.

Виктория Дудникова

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

«ТРОГАТЕЛЬНАЯ» ЭКСКУРСИЯ

Прикоснуться руками к чернильному набору и конторским счётам XIX века, которыми, возможно, пользовался сам купец II гильдии золотопромышленник Иннокентий Александрович Котельников, к креслу-качалке, на котором он сибаритствовал после обеда, к телефону в деревянном корпусе, по которому он мог звонить губернатору Амурской области или городскому голове, обсуждая с ними различные вопросы общественной жизни или договариваясь о деловых встречах... Такая возможность была предоставлена инвалидам по зрению Благовещенской местной организации Амурской областной организации ВОС в ходе состоявшейся экскурсии в Дом Котельникова, являющегося памятником истории и архитектуры и с 2018 года вошедшего в структуру Амурского областного краеведческого музея им. Н.Г. Новикова-Даурского.

Хорошо сохранившийся двухэтажный дом, построенный в начале 90-х годов позапрошлого века, является украшением города, напоминая о его прошлом, когда именно купцы во многом определяли промышленное, сельскохозяйственное и культурное развитие Амурского края. «Основная задача и миссия, — отметила экскурсовод, — возродить историю купечества Амурской области».

В настоящее время уже нет окружавших его флигелей и многочисленных хозяйственных построек, обеспечивавших традиционный уклад жизни большого семейства купца (у Иннокентия Александровича было 8 детей), многочисленной прислуги, поддерживавшей

порядок в его родовом гнезде. Домовладение купца тогда занимало практически целый квартал — до нынешней улицы Пионерская.

В столовой — центре притяжения семьи — участники экскурсии познакомились с предметами утвари и посудой, использовавшейся во время трапез. Так, например, были представлены различные самовары, некоторые из которых украшены медалями и стоили очень дорого.

Далее экскурсовод рассказала о мебели, которая имелась в купеческих, да и не только, домах. Так, можно было познакомиться с венскими стульями, отличавшимися не только затейливыми узорами, но и лёгкостью и прочностью. Представленные стулья прибыли в Благовещенск в начале XX века из Австрии и, несмотря на то, что им уже более 100 лет, прекрасно сохранились. Тем не менее, участники экскурсии, проявив уважение к истории, благоразумно не стали садиться на них и проверять данные раритеты на прочность. Также можно было познакомиться с украшенными затейливой резьбой буфетами. Один из них, как мне показалось, даже сохранил запах былой эпохи — неповторимый, пряный, впитавший в себя атмосферу этого дома.

Трудно себе представить купеческий дом без пианино. Вполне возможно, что именно такое пианино находилось и в доме купца. Оно прибыло из Германии в начале XX века, так что ему тоже уже больше 100 лет. Услужливое воображение нарисовало картину: за инструментом сидит одна из дочерей купца и старательно исполняет пьесу П.И. Чайковского или С.В. Рахманинова, а в открытые окна вливается чудесный запах сирени...

Ветер революции 1917 года разметал семью Иннокентия Александровича по всему свету, и дальнейшая её судьба точно неизвестна. Что касается судьбы этого исторического дома, то в 30-е годы прошлого столетия здесь находилось консульство, в 50-е годы — коммунальная квартира. В конце 70-х дом был расселён. Потом здесь находилось учреждение ЗАГСа, позже — представительство полномочного представителя президента РФ по Амурской области.

Экскурсовод кратко познакомила и с размещённой в Доме Котельникова выставкой «История финансов и финансы в истории», посвящённой 220-летию Министерства финансов России. Присут-

ствующие могли познакомиться с Манифестом императора Александра I об учреждении Министерства от 8 сентября 1802 года, а также подержать в руках денежные знаки ушедшей эпохи.

Окунуться в прошлое, почувствовать неразрывную связь времён, получить новые знания — такая цель была поставлена организаторами экскурсии, сотрудниками Дома Котельникова и аппаратом управления Амурской ООО ВОС. Благодарные отзывы участников свидетельствуют о том, что цель была достигнута. Взаимодействие Благовещенской местной организации ВОС с Амурским областным музеем им. Н.Г. Новикова-Даурского будет продолжено.

Владимир Титов,
председатель Амурской ОО ВОС

ЭКСТРИМ СЛЕПЫХ

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ЛАГЕРЬ ГЛАЗАМИ НЕЗРЯЧЕГО

9 сентября в Армении завершилась программа мероприятий в рамках международного инклюзивного проекта «Паруса Духа», который реализует Автономная некоммерческая организация «Белая трость» (Екатеринбург) при поддержке Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом». Идея проекта — проведение парусных регат с инклюзивными экипажами. В условиях длительных переходов люди с ограниченными возможностями здоровья проявляются, раскрывают свои экстрабилити (дополнительные способности).

Подобные экспедиции проходят с 2011 года по всему миру. В этом году инклюзивная команда подняла флаг «Парусов Духа» в посёлке Артаниш Гегаркуникской области Армении на территории Armenian Camp. На берегу высокогорного озера Севан участники лагеря постигали азы водных видов спорта, раскрывали собственные таланты и способности.

20 участников лагеря ежедневно принимали участие в трениров-

ках на воде по парусному спорту и каякингу — тех дисциплинах, по которым в конце программы проводились масштабные соревнования. Координатор проекта, Валентина Битькенева, так рассказывает об одной из тренировок: «Яхта ложилась практически набок. Ей долгое время управлял Олег Колпащиков, а мы с Аней Фёдоровой и Джасуром Джумаевым учились работать с парусом и как определять, куда должна идти яхта — от ветра или к ветру, как должны вести себя так называемые «колдунчики» — небольшие ниточки, привязанные к парусам и показывающие поток и направление ветра. Временами я закрывала глаза и подставляла лицо ветру от удовольствия. Потом мы с Аней тоже управляли яхтой. Сначала ориентируясь на поведение паруса, потом — на курс, так как с парусом работали другие люди».

Кроме того, участники посещали тренировки по развитию навыков инклюзивного взаимодействия, разделившись на экипажи, включавшие человека с инвалидностью и условно здорового, после чего в таком составе отработывали приёмы управления судном. Особое внимание с учётом пребывания на борту людей с инвалидностью было уделено технике безопасности. Занятия проводил профессиональный тренер по парусному спорту и каякингу, президент Армянской национальной федерации инвалидного спорта Самвел Ростомян.

В этом году «Паруса Духа» включали уникальное событие — инклюзивный фестиваль «Экстрабилити», который состоялся 3 сентября при поддержке Российского центра науки и культуры в Ереване. На него приехали многочисленные жители города, в том числе делегация Общества слепых. Гости приняли участие в тренировочных заездах на парусных яхтах и каяках, инклюзивных мастер-классах на берегу, посетили концерт, который завершился жестовым пением неслышащих.

Президент Автономной некоммерческой организации «Белая трость», руководитель инклюзивного проекта «Паруса Духа» Олег Колпащиков отметил: «В Армении многие разделяют ценности нашего движения и понимают, как важно сформировать культуру инклюзии в обществе. Здесь мы проводим мероприятия проекта «Паруса Духа» уже в пятый раз, и я рад, что с каждым годом всё больше

людей поддерживают наши инициативы и стремятся узнать о возможных форматах инклюзивного взаимодействия. Командная работа в парусном спорте даёт безграничное поле для инклюзии. Наш проект — это место, в котором все участники раскрываются с неожиданной стороны».

Антон Зуев, руководитель офиса компании «Росатом Сервис» по реализации проектов в Республике Армения, подчеркнул: «Росатом» поддерживает «Паруса Духа» с 2015 года, и это не случайность, ведь философия проекта созвучна философии нашей компании: мы понимаем, что человек — это ключевая ценность любого начинания. Людей с инвалидностью в мире 15%, и проект «Паруса Духа» учит нас, что это суперлюди, которым нужно лишь помочь раскрыть таланты и способности. Мы ещё раз хотим поблагодарить движение организации «Белая трость» за возможность оказать поддержку всем тем, кто своим трудом воплощает в жизнь такие важные для общества проекты».

«Для нас партнёрство с «Белой тростью» — это стратегический социальный проект, направленный на формирование инклюзивного общества, — говорит член совета директоров ГК «Медскан» Андрей Модестов. — Мы, медицинские работники, являемся теми, кто в силу своей профессии первыми взаимодействуют с людьми, чьи возможности здоровья ограничены. Поэтому мы должны стать проводниками инклюзивной культуры, воспринимая людей с инвалидностью не только как пациентов, но и как равных партнёров, у которых нам тоже есть чему учиться в плане развития своих скрытых способностей».

«Это один из моих любимых проектов. Мы прошли множество экспедиций, в том числе в Европе и Канаде, но только здесь я получаю очень много для себя. Один из участников лагеря сказал: «Я не понимаю, что я делаю». Я отвечаю, что он просто должен двигаться. Со временем понял, для чего он здесь», — поделился впечатлениями Самвел Ростомян.

Со своей стороны, Джасур Джумаев, старший преподаватель факультета прикладного искусства Национального института изобразительных искусств и дизайна им. Камолиддина Бехзода, сказал:

«Мне очень понравился инклюзивный лагерь Armenian Camp, благодарю Олега Борисовича и команду АНО «Белая трость» за то, что пригласили в проект. Я очень многому научился на этом мероприятии и буду использовать эти навыки в дальнейшем. В течение нескольких дней я тренировался в парусном спорте. Даже несмотря на сильную усталость, я продолжаю заниматься каякингом и яхтингом и планирую продолжить постигать водные виды спорта».

По словам волонтера АНО «Белая трость» Ольги Кузнецовой, среди участников команды возникли очень тесные дружеские связи: «Совсем не хотелось прощаться с теми, кто стал тебе как семья, люди в нашем лагере — самое ценное. В целом, проект был очень продуктивным, мы не только участвовали в инклюзивных водных активностях, но и проводили стратегические сессии: обсуждали деятельность лагеря, соотносили цели Движения «Экстрабилити» с мировыми глобальными тенденциями».

В интервью нашему журналу одна из участниц инклюзивного лагеря «Паруса Духа», москвичка Татьяна Касаткина, поделилась впечатлениями от мероприятия: «Об организации «Белая трость» я знала давно и немного следила за её деятельностью. Путешествия всегда привлекали меня возможностью увидеть новые места. Являясь по образованию историком-этнологом, я интересуюсь культурными традициями разных народов и вообще люблю изучать мир.

Инклюзивный лагерь в Армении возник в моей жизни достаточно спонтанно. Я познакомилась на работе с замечательной девушкой Арюной Соктуевой, которая уже участвовала в проекте «Паруса Духа», проходившем на Средиземном море несколько лет назад. У неё остались очень приятные впечатления от поездки, и она предложила мне подать заявку на участие в инклюзивном лагере.

Я заполнила анкету на сайте, отметив все возможные варианты мероприятий, на которые можно попасть. Мне пришло подтверждение от организаторов. В начале августа мы взяли билеты в Ереван и начали готовиться к поездке. Для удобства участников был создан организационный чат, где публиковалась полезная информация о лагере.

До кемпинга, где проходили основные мероприятия, все участники добирались самостоятельно. Территория очень уютная, по моим ощущениям, в лагере располагалось 7—8 домиков для проживания. От того, в котором жили мы, до озера Севан было около 100 метров. Большая часть людей приезжала 28 августа, но некоторые прибывали и на следующий день, когда мы и познакомились со всеми участниками лагеря.

Первым выходом из зоны комфорта оказалось открытие, что в нашем трёхкомнатном домике живут не только девочки, но и мальчики. И, как я осознала позже, это вполне обычная история для подобных мероприятий. Ещё одним сюрпризом для меня стало то, что все люди разговаривают на разных языках и нужно учиться находить понимание. Наш инструктор, Патрик из Бельгии, совершенно не говорил на русском и обладал очень специфичным произношением в английском. При этом мы постепенно смогли найти с ним общий язык. Вообще, это была отличная возможность освежить свои навыки и попрактиковаться в интернациональном общении. Для себя ещё раз пришла к выводу о важности английского как инструмента международной коммуникации, без знания которого на таких встречах чувствуешь себя немного не в своей тарелке.

Нужно отметить, что философия экстрабилити проявляется в том, что никто не фокусируется на том, что человек не видит, не слышит или не имеет рук. Каждый участник лагеря — равный волонтер, который вместе со всеми проходит один и тот же набор активностей, сам выстраивает свои отношения с партнёрами и находит способы справляться с различными ограничениями. Поэтому, когда я приходила, например, на тренировку по каякингу, мне нужно было самой позаботиться о себе — найти свободную лодку и партнёра, который хотя бы немного видит.

Отдельного инструктажа не было. Мы с моей партнёршей, Марией из Екатеринбурга, просто сели в каяк и начали грести. Она, как и я, делала это впервые в жизни. Каяк представляет собой что-то вроде вытянутой лодки, в которой два человека сидят друг за другом и у каждого из них по веслу. Нам самим необходимо было договориться и выработать систему совместной гребли. Когда это начи-

нает происходить синхронно, каяк может разогнаться достаточно сильно, и ты ощущаешь весь эффект командной работы. Мы приходили к пониманию техники постепенно, получая удовольствие от процесса. Со временем освоили повороты и даже немного почувствовали скорость.

На берегу нас всегда встречал инструктор, ещё один постоянно курсировал неподалеку от нас на моторной лодке. Техника безопасности соблюдалась неукоснительно — все участники на воде были в спасательных жилетах. Подплыв к берегу, мы не просто оставляли каяк и, выдохнув, шли на следующее мероприятие. Нам нужно было отнести его в определённое место, а это, признаться, не очень легко сделать, особенно, если ты миниатюрная девушка. Но за всё время я ни разу не испытала сложностей с тем, чтобы найти помощника в этом процессе. Всё происходило само собой: надо отнести — взяли и понесли не договариваясь.

В отличие от каякинга, с яхтой мне было труднее взаимодействовать. Экипаж состоит уже не из двух, а семи-восьми человек. При этом каждый должен вовремя выполнить свою функцию — потянуть канат на себя или, наоборот, отпустить. Когда идёшь на яхте, скорость ощущается уже по-другому, мне удавалось её почувствовать только в моменты, когда можно было коснуться воды и осознать, что на самом деле мы движемся очень быстро.

Ещё одним моим партнёром по каякингу стал москвич Андрей Модестов, вместе с которым мы даже заняли второе место на показательных соревнованиях в рамках инклюзивного фестиваля «Экстрабилити». Нам удалось выработать тактику равномерной гребли, которая оказалась очень результативной на дистанции. Когда многие экипажи, стартовавшие интенсивно, потеряли запасы энергии, мы продолжали двигаться в своём темпе.

На фестивале присутствовали также члены Армянского общества слепых, представители иных некоммерческих организаций. Участники лагеря не только демонстрировали, чему научились во время тренировочных заплывов, но и мотивировали собравшихся тоже попробовать. Нужно заметить, что у представителей армянского народа есть какое-то мистическое уважение воды как стихии и

далеко не каждый готов сесть в лодку и начать грести, тем более, когда речь заходит о людях с инвалидностью.

На инклюзивном фестивале были различные мастер-классы. Я и Александра Пасечник проводили площадку, где людям нужно было пройти определённый маршрут с тростью с завязанными глазами. Похожая задача была на мастер-классе Арюны Соктуевой, которая подключила к процессу свою помощницу — собаку-проводника по кличке Вита.

Ещё одним видом активностей был хайкинг (восхождение на гору). Я это также попробовала впервые. До сих пор удавалось побывать в горах только на туристических маршрутах, которые не имели ничего общего с тем, что нам предстояло преодолеть.

Не имея опыта восхождения, я надела футболку и шорты, о чём впоследствии сильно пожалела. В горах постоянно требуется внимание, а острые камни сопровождают тебя по всему пути. У меня совсем небольшое остаточное зрение, но его хватало, чтобы, оглянувшись, ощутить страх высоты.

Мы поднимались в связке с Андреем Модестовым и старались подстраховывать друг друга. Для бывалых людей маршрут в 800 метров может занимать до 40 минут. Мы же карабкались более трёх часов. Несмотря на все трудности (разбитое колено и сильную усталость), я получила огромный букет эмоций и впечатлений, а также поняла, что нахожусь в приличной форме.

Кроме физических активностей, в лагере регулярно проходили различные тематические встречи: лекции и деловые игры, совместные обсуждения и мозговые штурмы, интеллектуальные состязания и обмен впечатлениями. Каждый вечер была командная рефлексия, где все могли делиться эмоциями и мыслями, высказать всё, что понравилось или, наоборот, вызвало негатив, предложить что-то своё. Всё это проходило максимально открыто и доброжелательно.

Олег Колпащиков был главным модератором основных площадок. Ему удавалось всегда держать фокус беседы в определённом русле. Также он проводил командную сонастройку перед серьёзными мероприятиями, заряжая участников позитивом и вселяя уверенность в своих силах.

Ещё вспоминается интересная лекция приглашённого философа, посвящённая правилам. Вместе мы обсуждали формирование правил и их предназначение, говорили о том, в каких ситуациях они могут быть полезными, а когда приносить вред. Чуть позже, разделившись на группы, мы образовали два круга. Участники внутреннего могли высказывать свои мысли и оппонировать друг другу, а во внешнем круге люди могли только слушать, и это требовало серьёзной выдержки, потому что периодически очень хотелось сказать, что ты думаешь, или поспорить с кем-то.

Вообще, задумываясь об инклюзивном лагере, понимаю, что для меня это незабываемый опыт. Я многое попробовала, узнала, что, оказывается, могу делать вещи, о которых раньше не подозревала. Мне удалось пообщаться с очень интересными и разными людьми, что бесконечно вдохновляет и заряжает энергией.

Думаю, что незрячие люди часто считают себя более ограниченными, чем есть на самом деле, воздвигая искусственные барьеры в собственной голове. Такие мероприятия помогают выйти из привычной среды, понять, что ты можешь сделать гораздо больше и для себя, и для тех, кто вокруг. На инклюзивном лагере ты забываешь, что ты незрячий. Ты — член команды, который делает общее важное дело вместе со всеми и получает от этого удовольствие».

При подготовке текста использовались материалы портала
Moscow.media

СПОРТ

ЗВУЧАЩИЙ МЯЧ

26 ноября 2022 года президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин посетил фестиваль футбола незрячих, который проходил на площадке спортивной школы «Авангард» города Мытищи Московской области. Организаторами мероприятия выступили Федерация слепых футболистов России и Лаборатория «Сенсор-Тех» при поддержке Фонда президентских грантов. Партнёры фес-

тивалю футбола незрячих: Всероссийское общество слепых и Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение».

Ключевым событием фестиваля стала презентация электронного мяча для незрячих спортсменов «Soundball». Он не отличается по размеру и форме от обычного. Его главная особенность — непрерывный звук, который издают специальные датчики и электрические моторы. Как только мяч откатывается и останавливается, он начинает издавать громкий звук. Такой «умный» мяч можно найти из-за специального звука в любой момент матча, в том числе во время полной остановки. Зарядки хватает на два часа активной игры.

Не имеющий аналогов в мире звучащий мяч разработали в некоммерческой лаборатории «Сенсор-Тех», создающей технологии для людей с инвалидностью и первые в России нейроимпланты для полного восстановления слуха и зрения.

«Обычно футболисты играли с «погремушками» внутри. Такой мяч, конечно, слышно во время активной игры, но как только он куда-то откатывается на поле — появляется проблема. Незрячие ребята не могут его найти. «Умного» мяча нам очень не хватало», — отметил президент Федерации слепых футболистов России Н.Н. Береговой.

По словам директора Лаборатории «Сенсор-Тех» Д.С. Кулешова, работа над мячом длилась около двух лет. Регулярно тестировались со слепыми футболистами версии мяча, учитывались их пожелания и оценки. В итоге получился удобный гаджет, который будут использовать футбольные команды на играх и тренировках.

В ходе мероприятия выступил президент ВОС В.В. Сипкин: «Спорт всегда играл объединяющую роль и особенно важен для реабилитации людей с нарушением зрения. Всероссийское общество слепых, начиная с 30-х годов прошлого века, активно развивает физическую культуру и спорт и внимательно следит за новыми технологиями для слепых и слабовидящих. Со своей стороны, мы будем всесторонне содействовать внедрению «умного» мяча для незрячих на всей территории Российской Федерации».

Кроме пресс-конференции и презентации электронного мяча, гостям фестиваля была предложена интересная программа:

- показательная игра команды незрячих футболистов с традиционным механическим мячом;
- знакомство с особенностями футбола слепых;
- финальный турнир незрячих футболистов из Москвы, Подмоскovie, Нижнего Новгорода и Республики Татарстан с использованием звукового мяча «Soundball» и награждение по его итогам;
- соревнования и конкурсы с электронным мячом для всех желающих;
- общение с командами и разработчиками мяча.

МедиаВОС

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

КАК УСНУТЬ С ЗАЛОЖЕННЫМ НОСОМ

Душ перед сном. Его можно совместить с парилкой. Наполните раковину горячей водой и подышите, стоя перед ней. Либо вместо душа примите ванну (можно с эфирными маслами). Носоглотка прогреется, и дышать станет легче.

Увлажнитель воздуха — полезное приобретение для обитателей квартир с пересушенным центральным отоплением воздухом. Прибор обогащает окружающее пространство микрочастичками влаги, которые к тому же осаждают пыль. Раздражённая слизистая, выстилающая верхние дыхательные пути, успокаивается, снижается выработка секрета.

Бальзам с ментолом — проверенное средство, которое есть в любой аптеке. На ночь смажьте им грудную клетку и область горла. Вызванный местнораздражающим действием бальзама прилив крови улучшает питание тканей, и вы почувствуете, что дышать стало легче. Можно нанести немного мази на уголки крыльев носа, избегая её попадания внутрь пазух. Если болит голова, то же средство, нанесённое на лоб и виски, поможет справиться и с этим симптомом.

Назальные пластыри призваны решить проблему храпа на фоне заложенности носа. Принцип действия «наклеек» прост — закреплённые на внешней стороне носа, они «открывают» пазухи, увеличивая объём вдоха и выдоха, что помогает уснуть.

Промывание носа можно делать «домашним методом» — раствором соды и соли (на стакан воды четверть чайной ложки соли и щепотка соды) либо с помощью аптечных ирригаторов, что гораздо эффективнее и проще.

Сосудосуживающие капли. Применять это средство удобно как раз именно на ночь. Известно, что слишком частое и длительное использование деконгестантов (лекарств, снимающих заложенность носа), может вызвать сильную зависимость, и обходиться без них станет сложно. Но воспользоваться спасительным средством, чтобы уснуть, можно.

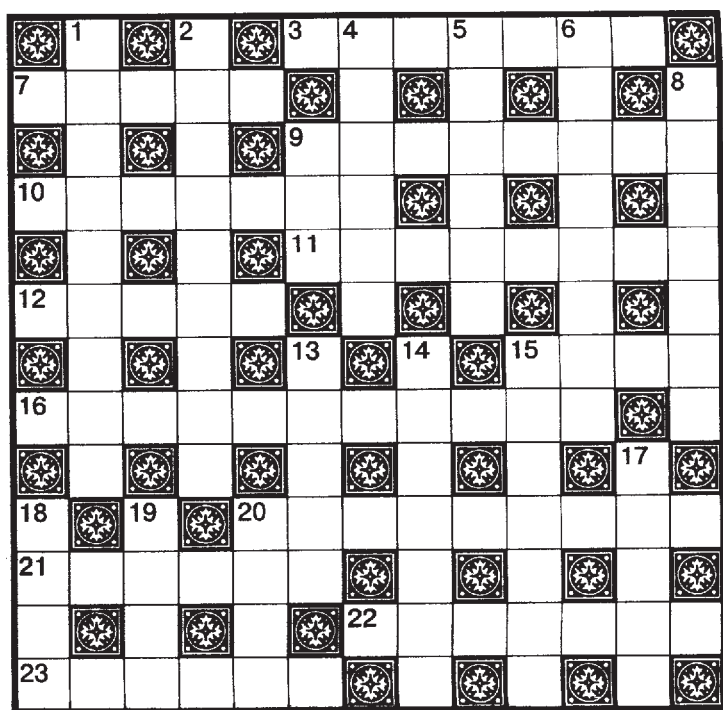
Ароматерапия (в нашем случае — ароматингаляция) очень полезна при простуде. Возьмите большую кастрюлю, налейте кипятка и добавьте чайную ложку настойки эвкалипта или календулы. Накройтесь полотенцем и дышите горячим паром сколько сможете.



Режим дня. Несмотря на то, что болезнь диктует свои правила, старайтесь вставать и ложиться в одно и то же время. Сбивая биоритмы, вы и процесс засыпания усложняете, и собственные защитные силы подрываете. По данным учёных, недосып значительно увеличивает риск болезней. Так что отдохайте больше, и возможно, наши советы вам не понадобятся.

По материалам СМИ

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Настольная игра. 7. Великий восточный поэт, среди учеников которого был Алишер Навои. 9. День страшного суда у скандинавов. 10. Что может разыгаться? 11. Кто из императоров основал Африканский экзархат? 12. Человек, практикующий религиозный аскетизм. 15. Екатерина Великая в детстве. 16. Цветущий кустарник, символ Владивостока. 20. Русский

революционер, партийный деятель, один из первых маршалов Советского Союза. 21. Разрушительной силы ветер. 22. Какая девица лишает сна и покоя? 23. Личный состав театра.

По вертикали: 1. Фальшивый мессия. 2. Титул героя Н. Михалкова из драмы «Сибирский цирюльник». 4. Портрет пользователя на сайте. 5. Священная формула буддизма. 6. Гормон щитовидной железы, содержащий йод. 8. Какая система устроила «Судный день» в фильме «Терминатор: Генезис»? 9. Куда приезжают посетить Ватикан? 13. Нагрудный ... у полицейского. 14. Кто защищает права в суде? 15. Издание солидного звучания. 17. Досужее пристрастие. 18. «Четвертушка от октета». 19. Планета принцессы Амидалы. 20. Дама искушающего типажа.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 1

По горизонтали: 3. Шахматы. 7. Джамии. 9. Рагнарёк. 10. Аппетит. 11. Маврикий. 12. Монах. 15. Фике. 16. Рододендрон. 20. Ворошилов. 21. Ураган. 22. Зазноба. 23. Труппа. **По вертикали:** 1. Лжепророк. 2. Император. 4. Аватар. 5. Мантра. 6. Тироксин. 8. «Скайнет». 9. Рим. 13. Жетон. 14. Адвокат. 15. Фолиант. 17. Хобби. 18. Дуэт. 19. Набу. 20. Вамп.