

НАША ЖИЗНЬ 11 2022

Ежемесячный журнал
Всероссийского ордена
Трудового Красного
Знамени общества слепых
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, директор Департамента социальной реабилитации администрации АУ ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.

Офсетная печать. Тираж 2314 экз.

Заказ 125 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

Адрес редакции: **129164, Москва, ул.**

Маломосковская, д. 8, корп. 2.

Тел.: (495) 683-00-27, телефакс: 686-02-98.

E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров

E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Внимание: позиция авторов не всегда совпадает с точкой зрения редакции.

На I стр. обложки (слева направо): Р.Я. Мандаренко, руководитель театрального кружка, и Н.А. Петрова, председатель МО «Царицыно», выступают на реабилитационном конкурсе МГО ВОС «Белая трость» в МО «Лосиноостровский округ».

Зарегистрирован 11.12.1990 г.

Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»

Российская Федерация

129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОС

Укрепление сотрудничества.....2

МЫ И ОБЩЕСТВО

Ориентиры намечены.....6

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

В. ВАСИЛЬЕВ. Мир иначе.....8

В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ

Совет в действии.....18

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

В. ДРОЖЖИН. «ПРОмолодёжь».....19

АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

Новые возможности для молодых незрячих..... 25

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

Значимый проект.....31

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

Л. СМИРНОВА. Да здравствует гармония!.....33

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Дагестанские дебюты.....42

ЛИЧНОСТЬ

В. ФЕДОРИН. Талантливый человек талантлив во всём (окончание).....43

СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

«Круг добра».....52

ЗНАМЕНИТЫЕ СЛЕПЫЕ

В. БУХТИЯРОВ. Фёдор Шоев (продолжение).....54

ДОСТУПНАЯ СРЕДА

«Мы с хозяином вдвоём».....63

ТЕАТР НА СЛУХ

В. ДРОЖЖИН. «Я веду себя в театр»...67

КРУГОСВЕТКА

В. ВЕБЕР, Л. СМИРНОВА. Увидеть Париж, или галопом по Европам (продолжение).....76

ПОЭЗИЯ

В. ЛИМАНСКИЙ, И. ЯСАКОВ. Стихи...84

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП.....86

УКРЕПЛЕНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА*

26 сентября для представителей Всероссийского общества слепых была организована обзорная экскурсия в Государственный узбекский музей истории Тимуридов. Музей находится в центре Ташкента и посвящён истории Средней Азии в период правления Амира Тимура и представителей основанной им династии.

После экскурсионной программы на базе гостиницы «Tashrif» Социально-реабилитационного центра УзОС состоялась встреча президента Всероссийского общества слепых В.В. Сипкина с председателем Центрального правления Общества слепых Узбекистана Э.Д. Нарпулатовым. На встрече также присутствовали: первый заместитель председателя УзОС по производственным вопросам А.Д. Абдуллаев, главный консультант ЦП УзОС Б.С. Абдужабборов, пресс-секретарь УзОС Т.П. Нормотов. Стороны обсудили вопросы, касающиеся работы хозяйственных обществ ВОС и предприятий УзОС, выпускаемой продукции и рынков сбыта, госзаказов и трудоустройства инвалидов по зрению, реализации государственной программы «Доступная среда» в России.

27 сентября в санатории ЦП УзОС «Янгиюль» прошла встреча президента ВОС В.В. Сипкина с руководителями обществ слепых стран СНГ: председателем Центрального правления Общества слепых Узбекистана Э.Д. Нарпулатовым, председателем Казахского общества слепых А.С. Наурызбаевым, председателем Национального объединения слепых Республики Таджикистан Ж.Ж. Нармуратовым, заместителем председателя Кыргызского общества слепых и глухих Н.К. Толондиевым.

Результатом встречи стало подписание меморандума о сотрудничестве между Обществом слепых Узбекистана и Общероссийской общественной организацией инвалидов «Всероссийское орден Трудового Красного Знамени общество слепых».

*Окончание. Начало читайте на II стр. обложки.

Стороны договорились предпринимать совместные действия по улучшению возможностей передвижения слепых граждан; созданию условий, облегчающих гражданские и личные отношения слепых граждан; по взаимному обмену передовым опытом по реализации законных прав лиц с ограниченными возможностями здоровья; взаимному обмену передовым опытом по эффективному управлению УзОС и ВОС; установлению кооперационных отношений в производственно-экономической сфере; взаимному обмену информацией о возможности обеспечения трудовой занятости слепых и их интеграции в общество; обеспечению инвалидов по зрению новыми техническими средствами реабилитации и созданию условий для проведения спортивных соревнований с участием членов ВОС и УзОС.



Также были подписаны меморандумы о сотрудничестве между Обществом слепых Узбекистана, с одной стороны, и Национальным объединением слепых Республики Таджикистан (НОС РТ), Кыргызским обществом слепых и глухих (КОС и КОГ), Центральным правлением общественного объединения «Белорусское товарищество инвалидов по зрению» (ОО «Бел ТИЗ»), Центральным правлением общественного объединения «Казахское общество слепых» (ОО «КОС»), с другой стороны.

В тот же день сотрудники Российской школы подготовки собак-

проводников ВОС (РШПСП ВОС) — инструкторы-методисты Л.В. Вещцагина и Е.А. Журавлева с двумя собаками-проводниками посетили Национальный кинологический центр Государственного таможенного комитета Республики Узбекистан (НКЦ). В данном Центре планируют открыть новое для Центральной Азии направление по обучению собак для людей, потерявших зрение. Специалисты РШПСП ВОС продемонстрировали свой опыт в этом направлении, поделились практическими навыками с инструкторами НКЦ.

Стоит отметить, что в Республике Узбекистан на данный момент нет учреждений, которые бы занимались подготовкой собак-проводников. Это во многом связано с местными традициями жителей данного государства. Как правило, собак в качестве домашнего животного содержат вне дома, во дворе, а в многоквартирных домах разрешается содержание не более одной собаки и одной кошки с согласия соседей и товарищества частных собственников жилья. Функцию сопровождения для слепых и слабовидящих в Узбекистане осуществляют социальные работники. Именно поэтому обмен опытом с представителями Российской школы подготовки собак-проводников ВОС высоко оценили в Национальном кинологическом центре.

28 сентября делегация ВОС приняла участие в торжественном мероприятии, посвящённом 90-летию основания узбекского Общества слепых. Праздник проходил в Государственной консерватории Узбекистана. Президент ВОС В.В. Сипкин выступил с поздравительной речью, вручил памятные подарки и благодарственные письма председателю ЦП УзОС Э.Д. Нарпулатову и его коллегам. Руководителям обществ слепых стран СНГ также были вручены памятные подарки, в частности, декоративные панно, выполненные инвалидами по зрению ООО «Рубцовское УПП ВОС».

Благодарственными письмами президента Всероссийского общества слепых были награждены: ответственный работник Администрации Президента Республики Узбекистан А.Т. Тураев, председатель Межведомственного совета по делам лиц с инвалидностью А.И. Икрамов, руководитель Секретариата по вопросам образования, здравоохранения и спорта при Кабинете министров

Республики Узбекистан М.М. Вахабов, ответственный работник Секретариата по вопросам образования, здравоохранения и спорта при Кабинете министров Республики Узбекистан Р.Р. Азимов, директор Агентства по развитию медико-социальных услуг Узбекистана А.К. Инаков.

В тот же день специалисты ВОС С.В. Макаров и М.Г. Салихов провели выставку-презентацию технических средств реабилитации для слепых и слабовидящих граждан, в том числе тифлофлешплеера ТФП Азимут-01 (специального устройства для чтения «говорящих» книг на флеш-картах), электронного ручного видеоувеличителя и других.

29—30 сентября для делегации ВОС и руководителей обществ слепых Таджикистана, Казахстана, Кыргызстана в рамках культурной программы была организована экскурсия в Самарканд. Делегаты посетили Мавзолей пророка Ходжы Дониёра, площадь Регистан, мечеть Биби-Ханум, Мавзолей Ислама Каримова, где возложили цветы в память о первом президенте Узбекистана. В экскурсионную программу также вошло посещение туристического центра Silk Road Samarkand, где в сентябре этого года прошёл XXII ежегодный саммит глав государств — членов Шанхайской организации сотрудничества (ШОС-2022).

Итогом рабочей поездки в Узбекистан президента ВОС В.В. Сипкина стало подписание меморандума о сотрудничестве, решение о создании Консультативного совета стран СНГ по проблемам инвалидов по зрению. В ближайшее время планируется разработать Положение о Консультативном совете, согласовать его и приступить к работе. Кроме того, планируется участие ВОС в работе Азиатского союза слепых в мае 2023 года в качестве наблюдателей с дальнейшей перспективой вступления в Союз.

Всероссийское общество слепых благодарит Центральное правление Общества слепых Узбекистана в лице председателя Э.Д. Нарпулатова за тёплый приём, плодотворную совместную работу и надеется на дальнейшее сотрудничество между общественными организациями инвалидов по зрению стран СНГ в области развития тифлокомментирования, обучения собак-проводников, обес-

печения ТСП, организации доступной среды, кооперации в производственно-экономической сфере и обмена опытом, а также в области социокультурной, спортивной и профессиональной реабилитации и абилитации людей с нарушениями зрения.

По материалам МедиаВОС

МЫ И ОБЩЕСТВО

ОРИЕНТИРЫ НАМЕЧЕНЫ

12 октября в Москве состоялось заседание Комиссии при Президенте РФ по делам инвалидов. Мероприятие в Администрации Президента РФ частично проходило в режиме видео-конференц-связи. В заседании принял участие президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин.

В повестке было два вопроса: «Основные меры и задачи по организации эффективной системы реабилитации инвалидов, предусматривающей повышение доступности и качества реабилитационных и абилитационных услуг» и «Развитие движения «Абилимпикс» как формы реабилитации инвалидов и детей-инвалидов, результаты и задачи в условиях современных социально-экономических отношений».

Председатель Комиссии при Президенте РФ по делам инвалидов, Советник Президента Российской Федерации А.Ю. Левицкая отметила, что регулярно проводится мониторинг системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов и детей-инвалидов. В связи с этим Министерство труда и социальной защиты РФ подготовило доклад на тему: «Состояние и динамика инвалидности, комплексная реабилитация и абилитация инвалидов и детей-инвалидов в Российской Федерации».

Президент ВОС В.В. Сипкин в ходе работы Комиссии внёс предложения по усовершенствованию организационных подходов и механизмов обеспечения инвалидов реабилитационными (абилитационными) услугами, техническими средствами реабилитации, усовер-

шенствованию научно-методического и кадрового обеспечения системы комплексной реабилитации и абилитации. В частности, речь шла о поддержке реабилитационных центров ВОС, являющихся единственными специализированными учреждениями в области оказания услуг по комплексной реабилитации и абилитации инвалидов по зрению и слепоглухих; об увеличении финансирования центров из средств субсидий федерального бюджета на 15% с ежегодной индексацией. Предложения также касались подготовки специалистов, работающих с незрячими; актуализации Федерального перечня реабилитационных мероприятий, технических средств реабилитации, дополнения Перечня смартфоном/планшетом, брайлевским органайзером, персональным компьютером с программным обеспечением, брайлевским дисплеем и программным обеспечением экранного доступа; финансирования строительства дополнительных технических площадей Российской школы подготовки собак-проводников ВОС для увеличения количества подготовленных собак-проводников; разработки и создания онлайн-сервисов поддержки, сопровождения и дистанционного консультирования инвалидов и членов их семей, в том числе, в форме мобильных приложений и веб-порталов, вне зависимости от места проживания инвалидов.

По вопросам развития движения «Абилимпикс» В.В. Сипкин отметил необходимость проведения тестирования экспертов и участников конкурсов на предмет знания нормативной и конкурсной документации; повышения уровня компетенций волонтерских организаций, привлечения общероссийских общественных организаций инвалидов к обучению и проведению практических занятий с волонтерами; обязательного привлечения инвалидов и лиц с ОВЗ к участию в культурных программах, церемониях открытия и закрытия чемпионатов «Абилимпикс» и оплаты работы экспертов, разрабатывающих конкурсные задания и документацию.

Кроме того, выступили: заместитель Министра труда и социальной защиты РФ А.В. Вовченко, заместитель Министра здравоохранения РФ Е.Г. Камкин, заместитель Министра обороны РФ — начальник Главного военно-политического управления Вооружённых сил РФ генерал-полковник В.П. Горемыкин, генеральный директор

АНО «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» С.В. Чупшева, вице-губернатор Тюменской области О.А. Кузнечевских, заместитель премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеева, заместитель председателя правительства Республики Бурятия — Министр здравоохранения Республики Бурятия Е.Ю. Лудупова, заместитель Министра просвещения РФ Д.Е. Грибов.

По словам В.В. Сипкина, Всероссийское общество слепых на протяжении многих лет является социальным партнёром государства по реабилитации людей с инвалидностью по зрению и слепоглухих. Проводится большая работа Комиссией при Президенте РФ по делам инвалидов совместно с общероссийскими общественными организациями инвалидов нашей страны, и только общими усилиями можно создать все условия для комплексной реабилитации и абилитации инвалидов и детей-инвалидов в Российской Федерации.

МедиаВОС

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

МИР ИНАЧЕ

В этом материале я хочу рассказать об интересной инициативе, предложенной Натальей Седельниковой в качестве личного желания, исходившего из её персональной потребности, и выросшей до масштабного реабилитационного проекта. В интервью нашему журналу Наталья описывает значение реализуемой программы для незрячих людей и для себя лично.

С чего всё начиналось

На самом деле, проект существует уже более полутора лет. Изначально он представлял собой онлайн-площадку, где люди, утратившие зрение и столкнувшиеся со сложностями в принятии нового состояния, могли найти помощь и поддержку со стороны таких же, как они сами.

Я через это проходила сама и поэтому понимаю, с какими трудно-

стями может встретиться человек, теряющий зрение. До 2019 года я ходила без трости и при этом вела достаточно активный образ жизни. Острота зрения у меня около трёх сотых и, безусловно, я сталкивалась с определёнными сложностями при передвижении по городу и в различных бытовых ситуациях. Старалась при поездках планировать маршрут таким образом, чтобы успевать вернуться обратно до наступления темноты, а при выезде в незнакомое место подключала людей, с которыми можно было скооперироваться и не чувствовать дополнительный страх. Конечно, это всё было жутко неудобно и ставило меня в зависимое положение от окружающих. Присутствовал момент непринятия своего физического состояния, что проявлялось в отрицании, например, технических средств реабилитации.

Ситуация начала меняться, когда подруга свела меня со своей незрячей однокурсницей Алёной Зирко, обучающейся в Высшей школе экономики. Я пришла на защиту её кандидатской по психологии, где и состоялось наше знакомство. До этого момента я никогда не общалась со слепыми людьми. Обучаясь во втором интернате в Москве, я была там самой слабовидящей из всех.

Встреча с Алёной перевернула моё представление. Меня поразило её умение держаться, то, как она элегантно выглядит, как позитивно к ней относятся окружающие. Это стало первым толчком к изменениям внутри меня.

А дальше Алёна с мужем Павлом, который также не видит, помогали мне осваиваться с белой тростью. Они приезжали в мой район, мы вместе ходили и изучали техники использования абсолютно непривычного для меня инструмента. Ребята всегда несли в себе огромный заряд позитива, в отличие от меня, постоянно выглядящей несколько озадаченно. Мне помогали ломать комплекс не привлечения внимания к себе в ситуациях, в которые меня специально погружали. Когда мы, втроём изучая край тротуара, выходили как бы случайно на газон, люди вокруг начинали проявлять неподдельный интерес и участие. Я замечала реакцию прохожих, которая в большей степени была достаточно адекватной и не соответствовала моим потенциальным страхам. Практика и поддержка Алёны очень сильно помогли мне поменять отношение к трости.

Спустя какое-то время я начала задумываться о том, что таких людей, как я, очень много, и моя ситуация ещё не самая сложная. Мне захотелось делиться собственным опытом и помогать другим. Я создала группу в социальной сети vk «Мир иначе», где любой, кто нуждался в поддержке, мог оставить заявку на консультацию с человеком, прошедшим этап принятия слепоты и применяющим современные технологии реабилитации. Сначала я сама отвечала на запросы от незрячих. Постепенно ко мне подключались другие волонтеры из Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, готовые консультировать людей, кому требовалась помощь. Кого-то из таких волонтеров я лично знала, как, например, Алёну Зирко, а кто-то, увидев публикации о моём опыте самореабилитации, писал и предлагал свои услуги равного консультанта. Так получилось, что многие из наших волонтеров имели психологическое образование, что очень помогало при общении с людьми, потерявшими зрение, так как большая часть вопросов лежит именно в области эмоционального принятия нового состояния в своей жизни.

Для человека, который ослеп внезапно, мир в прямом смысле переворачивается, и необходимо где-то найти опору. Попадая на страницу, на которой размещены посты о путешествиях вслепую с белой тростью, кто-то посчитает это нереальным, кто-то удивится, а кто-то задумается и попробует сделать первый шаг для себя, написав нам сообщение. Увидев запрос, мы связываемся с человеком и определяем, к кому из консультантов его лучше направить. Иногда это разовое общение, а бывает и так, что мы работаем по несколько месяцев. Например, с одной женщиной мы взаимодействовали два с половиной месяца, встречаясь дважды в неделю. Ей было очень сложно понять, как без зрения можно делать домашние дела. Она даже платила соцработнику за готовку и уборку. Постепенно, шаг за шагом, мы прорабатывали каждый пункт, где возникали сложности. Я помню момент, когда она позвонила и с радостью в голосе сообщила, что к ней пришёл сын и отметил, что в доме пахнет чистотой. Это было для неё очень приятно. Такие истории мотивируют и дальше заниматься этой деятельностью.

Развитие проекта

Когда узнала про Школу социального проектирования программы «Действуй без барьеров!», решила попробовать перенести имеющийся опыт на новую площадку. Поскольку участниками рабочей команды могли быть только люди из Московского региона, я не могла использовать иногородних консультантов. Стала задумываться о том, как можно модернизировать идею под новые задачи. И мне пришла идея начать с процесса воспитания незрячего ребёнка. В семьях, где есть дети с нарушением зрения, часто встречается излишняя опека со стороны родителей, что накладывает ограничения на развитие самостоятельности. Когда папа с мамой в течение нескольких лет внушают, что ты этого не сможешь, туда лучше не ходить, а здесь для тебя очень опасно, сам постепенно начинаешь в это верить. В такой ситуации работать необходимо как с родителями, так и с самим ребёнком.

На первом этапе к моей команде присоединились Варвара Шабанова из Межрегиональной общественной организации «Чтобы видеть!» и Наталья Мацнева, педагог «Семейного Центра» для инвалидов по слуху и зрению в Сергиевом Посаде. Во время учёбы в команду добавились ещё несколько участников, которым идея также была близка. Нашей целевой аудиторией стали семьи, в которых есть дети с инвалидностью по зрению школьного возраста.

Мы начали распространять информацию о нашей инициативе в социальных сетях. Была разработана специальная анкета для семей, желающих принять участие в проекте. Мы получили более 80 заявок, из которых отобрали 30. Далее прошло психологическое онлайн-тестирование родителей по вопросам отношений с детьми и степени их тревожности. Мы сформировали программу психологических тренинговых встреч, где отдельно планируется работать с родителями и их детьми. Причём аудиторию незрячих мы также делим на две подгруппы в зависимости от возраста. Всего запланировано 6 групповых сессий продолжительностью 3 часа с перерывом на кофе-брейк.

Нашим партнёром стала Румия Бакаева, представитель Союза

инвалидов с детства, родителей детей-инвалидов «Веста», любезно предоставившая помещения своей организации под нужды проекта. Также к нам на волонтерских началах присоединилась психолог Анастасия Знаменская, обладающая богатым опытом реабилитационной работы с детьми с инвалидностью. У неё есть собственная тренинговая программа, которую она разработала для подростковой аудитории нашего проекта. Наталья Мацнева работает с младшей школьной аудиторией, а я и Николай Хлудов — с родителями.

Кроме очных мероприятий, мы также проведём 4 дистанционные встречи со специалистами, среди которых будут спикеры, готовые делиться практическим опытом воспитания незрячих детей. Ведь так важно бывает почувствовать, что есть люди, справившиеся с такой же ситуацией, как у тебя, и готовые поддерживать! Например, Есения Луценко из Санкт-Петербурга, тифлопедагог, психолог и мама незрячего ребёнка, являющаяся спикером проекта.

Психологическая проработка действительно крайне важна и для родителей, у которых необходимо развивать понимание того, что каждый из них — человек с правом на свою полноценную жизнь, а их ребёнок — также самостоятельная личность.

Ещё одним нашим партнёром стал музей-театр «Булгаковский дом», в котором проходят спектакли в темноте. Во время таких постановок зрители погружаются в мир ароматических, звуковых и пространственных ощущений. Мы приглашаем на эти спектакли родителей — участников проекта для того, чтобы помочь им лучше прочувствовать мир своего ребёнка. Ведь многим из них кажется, что отсутствие зрения — это практически приговор.

Что касается детей, то для них также крайне важно вовремя начать проявлять осознанную самостоятельность, формировать собственный образ и формулировать цели. И этому можно учиться с помощью менторов, которые фокусируют внимание на определённых триггерных точках и задают наводящие вопросы. Кроме того, в младших группах Наталья включает в занятия и практические элементы. Ребята могут попробовать взять трость в руки и пройти с ней небольшой участок, построить маршрут при помощи прибора «Ориентир» или просто налить в кружку чай самостоятельно.

Для каждой из наших аудиторий важным фактором является то, что это общение и взаимодействие с равными консультантами, то есть с людьми, пережившими и прошедшими те ситуации, о которых они рассказывают. После завершения тренингов мы проведём итоговое тестирование для измерения результативности наших усилий.

На основе проводимых мероприятий будет подготовлено методическое пособие, которое смогут использовать профильные специалисты, желающие организовывать тренинги в подобном формате.

Кто за что отвечает

Тифлопедагога, психолога и тренера Наталью Мацневу я уже упоминала. Она в проекте ведёт младшие детские группы. Профессиональную деятельность начала в 2005 году, будучи студенткой психологического факультета Московского государственного областного университета им. Крупской. Так, первым местом её работы стала школа-интернат для слепых и слабовидящих детей в подмосковном Королёве. Надо отметить, что Наталья и сама является выпускницей этой школы. В интернате она вела различные коррекционные занятия по развитию мимики и пантомимики у слепых и слабовидящих детей, формированию коммуникативных навыков, а также профориентацию. Через некоторое время ей стало интересно попробовать себя в другой сфере, и она ушла из педагогики и психологии в их классическом понимании. Несколько лет работала в коммерческих организациях. Была и бизнес-тренером, и менеджером по развитию. Вела тренинги командообразования, стрессоустойчивости, продаж.

Однако со временем поняла, что бизнес-сфера — это не её, и вновь вернулась в педагогику. Так, с 2012 года работает в Сергиево-Посадском детском доме слепоглухих. Учреждение сейчас называется уже по-другому, но в народе оно известно всё-таки под своим прежним названием. Несколько лет Наталья занималась фандрайзингом: подавала заявки на различные грантовые и не только конкурсы, отслеживала реализацию проектов по выигранным грантам, вела по ним отчётность, помогала в экспертной оценке заявок, поданных на один из международных конкурсов, писала научно-ис-

следовательские и методические работы. Параллельно проводила занятия с незрячими школьниками. Последние четыре года совмещает занятия с детьми с множественными нарушениями развития в качестве тифлопедагога, а также ведёт уроки по некоторым школьным предметам.

Кроме того, она проходила курсы с последующей стажировкой по психологическому телефонному консультированию, окончила первую ступень Московского института гештальт-терапии и психодрамы, обучалась на курсах бизнес-тренеров при МГУ им. Ломоносова, получила диплом по специальности учитель-дефектолог (тифлопедагог), прошла повышение квалификации по программе «Тифлопедагогика с основами тифлопсихологии. Обучение и развитие детей с нарушениями зрения в условиях реализации ФГОС», а также получила диплом о профессиональной переподготовке по одному из школьных предметов.

Нельзя не упомянуть и о том, что у Натальи есть сын, который, как и она, является инвалидом по зрению. Сейчас ему уже 15 лет, и зрение его правильнее назвать остаточным.

Лилия Черенева родилась в Башкортостане, где окончила Уфимскую школу-интернат для слепых и слабовидящих детей и училище искусств по специальности «Теория музыки». Затем получила профессию звукорежиссёра в Российской государственной специализированной академии искусств. В студенческие годы она работала редактором изданий по Брайлю и внештатным звукорежиссёром на «Радио ВОС».

Вся дальнейшая деятельность была тесно связана с реабилитационными организациями Всероссийского общества слепых. После академии Лилия устроилась в учебный центр КСРК ВОС методистом курсов компьютерной аранжировки, а затем стала преподавателем курса не визуальной доступности сенсорных устройств. Сейчас она ведущий специалист-программист Отдела информационных технологий института ВОС «Реакомп» и продолжает заниматься реабилитацией инвалидов по зрению с помощью технических средств. После рождения дочери совместно с мужем начала писать статьи и делать аудиоматериалы на тему детства и родитель-

ства, а также консультировать молодых инвалидов по зрению, которые хотят стать или уже являются родителями. В проекте она наш главный координатор, следит за тем, чтобы всё происходило в заданное время. Лилия также готовит отчёты и занимается проектной документацией.

Николай Хлудов — ведущий тренинговых программ для взрослых. Он много работает с людьми с инвалидностью по формированию у них мотивации к активной жизненной позиции и готов делиться опытом и знаниями с родителями, у которых есть дети с нарушением зрения. Николай учился в школе-интернате № 1 Москвы. В юношеские годы активно участвовал в различных кружках и занимался спортом. Окончил РГСУ по специальности «Экономика труда и управление персоналом». Затем работал в проектах, направленных на изменение восприятия людей с различной формой инвалидности. Например, вёл так называемые «уроки доброты», во время которых школьникам рассказывают, как взаимодействовать и общаться с людьми, имеющими инвалидность. Также участвовал и в других инклюзивных и лидерских проектах РООИ «Перспектива» в качестве тренера. В 2019 году получил сертификат коуча по программе ICF. На данный момент является коучем и консультантом по использованию информационных технологий для людей с одновременным нарушением слуха и зрения в общественной организации «Эльвира».

Комьюнити-менеджером проекта является Нина Ярохович. По образованию она медицинская сестра по массажу. Окончила Кисловодский медицинский колледж. Работала и в детской поликлинике, и в школе-интернате № 5 для слабовидящих детей Москвы. Вообще, вся жизнь Нины так или иначе связана с взаимодействием с родителями и их детьми. Она часто сталкивалась со всевозможными страхами и тревогами молодых родителей, старалась их успокаивать, настраивать на позитивный лад, давала необходимые рекомендации, научилась находить общий язык и с детьми разного возраста. Сама Нина — мама двух слабовидящих детей. Дочь училась в школе-интернате № 1, затем окончила Российский государственный гуманитарный университет. Сейчас она уже совсем взрослая,

имеет свою семью, и даже сама стала мамой. Сыну 10 лет, он учится в четвёртом классе школы-интерната № 2 для слабовидящих детей. Нина от природы очень общительный и разносторонний человек, имеет много увлечений и активностей. В последние годы на волонтерских началах консультирует родителей незрячих или слабовидящих деток: помогает им принять диагноз их ребёнка, адаптироваться к новым реалиям, понять, что слепота — это не приговор. Показывает своим примером, что и незрячие, и слабовидящие люди могут жить полноценной жизнью: создавать семьи, путешествовать, иметь увлечения и принимать участие в различных мероприятиях.

Лена Мальцева — ведущая тренингов вместе с Анастасией Знаменской. Она незрячий психолог-консультант, выпускница Московского психолого-педагогического университета, сертифицированный НЛП-практик, профайлер-верификатор, эмотолог. Также является владельцем питомника собак Ruslefan. Преодолев различные жизненные трудности (смерть ребёнка от онкологического заболевания, два развода, жизнь в коммунальных квартирах с социально неблагополучными соседями, финансовые потери), она поняла, что может быть полезной людям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации. По первому образованию — медсестра-массажист, работала в детской поликлинике. Затем реализовала свою заветную мечту детства — стала профессиональным кинологом. Собаки её питомника являются призёрами и победителями международных и российских выставок. Преподавала курс генетики для будущих кинологов в Клубе служебного собаководства Санкт-Петербурга. Окончив МГППУ, курсы профайлеров-верификаторов Международной академии профайлинга, курсы НЛП-практик в Институте современного НЛП, курсы Академии эмотологии Александра Шахова, занимается частным консультированием, работает волонтером Российской ассоциации телефонов экстренной психологической помощи (РАТЭПП), проводит индивидуальные и групповые занятия как эмотолог.

Представлю кратко и себя. Окончила МГПУ с красным дипломом (факультет дошкольной педагогики и психологии по специальностям «Педагог-психолог и методист-организатор»), а также МГОУ (по

специальности «Психолог-консультант»). Проработав 3 года в частном оздоровительном Центре по специальности, вместе с коллегой мы решили открыть свой многопрофильный Центр, чтобы реализовывать концепцию комплексного подхода к работе с запросом через тело и психику. Центр просуществовал 3 года, за которые концепция оправдала себя на все 100%. Нам удалось помочь клиентам с очень сложными запросами. В последние два года я максимально погрузилась в мир незрячих и активно участвую в жизни сообщества инвалидов по зрению. Стараюсь оказывать поддержку всем, кто в ней нуждается. Имела опыт проведения коррекционно-развивающих занятий с незрячими детьми и психотерапии с молодыми инвалидами по зрению; участвовала в научно-исследовательских конференциях по офтальмологии и сама выступала с докладами; была соведущей тренингов по этике общения и сопровождению незрячих посетителей в различных музеях.

В данный момент являюсь редактором программ, корреспондентом, автором и ведущей на «Радио ВОС». В передаче «Атлас интересов» я рассказываю о хобби, которые доступны для слепых и слабовидящих, а в программе «Культурная среда» беседую с гостями о доступности и актуальности посещения музеев, театров и кино. Также веду передачу «Разговор с психологом», а в ближайшем будущем планирую выпуск новой программы, которая, как и наш проект, будет называться «Мир иначе». Так что вскоре можно будет не только читать посты на актуальные темы, но и слушать эфиры, в которых мы поговорим о воспитании и развитии незрячих и слабовидящих детей, а также о том, что сами незрячие могут быть успешными родителями. Гостями станут как незрячие дети и их родители, так и тифлопедагоги, психологи, которые могут дать важные практические советы. Также в студию будут приходить и представители организаций, оказывающих поддержку людям с инвалидностью по зрению. В проекте я взаимодействую с партнёрами и веду родительские тренинги вместе с Николаем.

Что в результате

Мы верим, что реализуемый проект принесёт реальную пользу

семьям с незрячими детьми. Так важно вовремя обратить внимание на психологические барьеры и ограничивающие убеждения, формируемые посылками родителей и внутри себя! Уверены, что своевременное выявление и преодоление страхов и комплексов способно эффективно содействовать формированию независимой личности.

Также хотели бы в будущем тиражировать наш опыт в регионах. Будем рады проводить консультирование и обучение для заинтересованных специалистов на местах. Чем больше людей смогут оказывать помощь и поддержку семьям с незрячими детьми и взрослым, потерявшим зрение, в качестве равных консультантов, тем лучше мы будем делать этот мир!

Василий Васильев

В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ

СОВЕТ В ДЕЙСТВИИ



Согласно распоряжению Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации В.И. Матвиенко президент Всероссийского общества слепых Владимир Васильевич Сипкин вошёл в состав Совета по делам инвалидов при Совете Федерации ФС РФ. Совет по делам инвалидов является постоянно действующим экспертно-консультативным органом при Совете Федерации ФС РФ.

Основными задачами Совета являются:

- изучение состояния и перспектив развития государственной политики Российской Федерации в области социальной защиты инвалидов;

- разработка предложений по совершенствованию законодательства РФ и законодательства субъектов РФ в области социальной защиты инвалидов;

- информирование общественности о проводимой государством социальной политике в отношении инвалидов и социально-экономической значимости их интеграции в общество.

Совет занимается разработкой нормативно-правовой базы для защиты прав и интересов инвалидов в России. Кроме того, его члены рассматривают возможности по упрощению законодательных правил для предоставления льгот и услуг маломобильным гражданам.

В Совет по делам инвалидов можно обратиться с вопросом или за получением информации о том, какие права положены людям с инвалидностью, а также сообщить о сложностях в реализации того или иного закона.

МедиаВОС

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

«ПРОМОЛОДЁЖЬ»

С 22 по 25 сентября в санатории «Солнечный берег» (Геленджик) прошёл Краевой форум инвалидов по зрению «ПРОмолодёжь в режиме Life», собравший более 60 участников из Краснодарского края, а также представителей Волгоградской и Ростовской региональных организаций. Мероприятие организовано Краснодарской РО ВОС и Краевой специальной библиотекой для слепых им. А.П. Чехова. О событиях форума редактору «НЖ» Василию Дрожжину рассказала председатель молодёжного совета ККО ВОС Екатерина Смык.

Как известно, 2022 год посвящён народному искусству и нематериальному культурному наследию народов России. На молодёжном форуме мы также решили сделать эту тему центральной. Ещё до начала мероприятия участники получили задание подготовить небольшую презентацию, иллюстрирующую культурные традиции их

города, региона, которую им нужно было показать уже на форуме.

В первый день традиционно для наших молодёжных встреч прошли взаимные презентации, во время которых участники в игровой форме познакомились друг с другом, обсудили с организаторами программу и концепцию мероприятия. А вечером всех ожидала тематическая культурная программа «Калейдоскоп народного фольклора. Литературно-познавательное путешествие». Здесь продолжилось неформальное знакомство не только с участниками, но и с культурой разных народов. Форумчане исполняли народные песни, участвовали в тематических конкурсах, попробовали себя в танцевальном искусстве. В одном из заданий нужно было определить значение слов, произнесённых на балачке (кубанском диалекте). Так, например, «смыкать» — это дёргать. В другом конкурсе участники угадывали по танцам их принадлежность к той или иной культуре.

Официальное открытие форума состоялось на следующий день. Участники собрались в концертном зале санатория. С приветственным словом выступил председатель Краснодарской краевой организации, полномочный представитель президента ВОС в Южном федеральном округе Юрий Серафимович Третьяк, пожелавший собравшимся плодотворной работы и достижения намеченных целей. Он также отметил значение молодёжи в жизни Всероссийского общества слепых как будущего организации.

Затем мы провели «открытый микрофон», где каждый мог поделиться с участниками информацией о новых тенденциях и полезных инициативах. Так, Игорь Левченко из Курганенской МО рассказал о практике самостоятельной адаптации настольных игр для незрячих. Александр Иванов выдвинул идею создания на базе ВОС специального коворкинга, доступного людям с нарушением зрения. Я рассказала о популярном направлении адаптивного скалолазания и предложила развивать данный вид спорта у нас в крае, сотрудничая с туристическими клубами и иными профильными организациями. Идея вызвала живой отклик у аудитории и вместе с молодёжным Советом мы уже прорабатываем её реализацию.

Далее участников ждала встреча с библиотекарем Геленджикского филиала специальной библиотеки Татьяной Михайловной Кра-

пицкой, которая рассказала о традициях и обрядах кубанского казачества, а также проиллюстрировала характерные особенности греческой культуры, близкой Геленджику, где располагается соответствующий культурный центр. А Елена Кефалиди прекрасно исполнила несколько композиций на греческом языке.

Во второй половине дня Галина Юрьевна Логвинова, специалист городского Дома культуры № 1, заслуженный работник культуры Кубани, провела мастер-класс народного фольклора. Она описывала характерные исторические и культурные особенности на примерах старинных песен и традиций разных народов. Площадка проходила не только в формате вербального общения. Когда речь зашла про традиционные игры, участники получили возможность попрактиковаться, разделившись на команды и представив себя в различных ролях.

После этого аудитория разделилась на две группы, преимущественно мужскую и женскую. На одной площадке участники соревновались в дартсе и настольном теннисе для слепых. Для прекрасных дам параллельно проходил мастер-класс по визуальному образу, где Елизавета Баженова демонстрировала технику самомассажа лица, а я делилась практическими советами по макияжу для слабо-видящих и тотально слепых девушек. Немного ранее рассказывала форумчанам о проекте «Преображение», в котором мне самой довелось участвовать. Для многих было настоящим откровением то, что я могу использовать тушь, тени и помаду абсолютно без помощи зрения. Для незрячего человека очень важно поддерживать внешность на достойном уровне, что требует определённых навыков и умений. В любом случае, не стоит опускать руки и переставать следить за собой, что для незрячих женщин актуально вдвойне.

После ужина психолог специальной библиотеки для слепых Наталья Дубовик провела площадку по адаптированным настольным играм, где в первой части была презентация и описание правил, а далее каждый мог попробовать свои силы в той или иной дисциплине. Большим успехом пользовались «Уно», «Тайю», «Катамино». Одни игры позволяли кому-то проявить собственные незаурядные способности, а кому-то, наоборот, более ценно было умение работать в команде.

На следующий день все отправились на обзорную экскурсию в культурный центр «Старый парк», расположенный в Кабардинке. Это парковое пространство в тени вековых ясеней. Там есть и ботанический сад, и музейный комплекс, представляющий культуры разных времён и народов, и театр, картинная галерея и школа творчества. Можно, например, зайти внутрь египетской пирамиды и почувствовать себя фараоном или попасть на спектакль в традиционном театре Римской империи и проникнуться игрой актёров. Оригинальные арт-объекты гармонично встроены в традиционное парковое пространство, что создаёт неповторимую гамму эмоций и ощущений. Нашей молодёжи экскурсия очень понравилась.

После обеда все участники вновь собрались в концертном зале для просмотра презентаций, которые делегации готовили заранее. Каждый стремился как можно ярче продемонстрировать культурные традиции родной земли. Вспоминается выступление команды из Новороссийска, которая показывала художественное чтение стихов кубанских авторов. Делегация из Ростова поделилась с аудиторией интересными историческими традициями, характерными для Донской земли. Восовцы из Темрюкской МО ВОС разыграли сценку, в которой проиллюстрировали культуру воспитания детей в родном крае. Ещё одну традицию, связанную с вождением козы в рождественские праздники, показали в виде комической сценки участники из Армавира.

Думаю, мероприятия такого познавательного характера важны для повышения интереса к нашим духовным и культурным основам. История своей земли известна далеко не каждому человеку, живущему на соответствующей территории. Кому, как не молодёжи, менять эту ситуацию к лучшему...

Завершился день вечерним игровым конкурсом «Музыкальный эрудит». Участников объединили в несколько команд по шесть человек. Соревнуясь, они старались ответить на вопрос викторины как можно раньше и точнее соперников. В каждом туре звучало подряд несколько треков, связанных одной темой, после чего у команды было 10 секунд, чтобы успеть записать свои варианты ответов на листочке. В конце игры подводились итоги по количеству пра-

вильных версий. Примеры заданий были следующие: продолжить припев, вставить пропущенное слово в тексте песни, назвать отечественных и зарубежных исполнителей, определить первоначального автора по кавер-версии, угадать саундтрек. В финальном туре каждая следующая песня звучала на секунду короче, чем предыдущая. Так, если на первую давалось 10, то завершающую композицию нужно было попробовать определить всего за одну секунду. Несмотря на то, что команды в итоге набрали разное количество баллов, все остались довольны и получили заряд позитива.

После игры организаторы форума подвели итоги мероприятия и предложили всем желающим высказать предложения и замечания. Приветливый тёплый Геленджик давно стал традиционным местом встреч незрячей молодёжи Краснодарского края. Хочется верить, что каждый участник увёз отсюда что-то важное и значимое конкретно для себя. Всегда, готовясь к форуму, стараешься сформировать программу таким образом, чтобы было интересно всем без исключения. Надеюсь, что нам это в определённой мере удалось и в этот раз. На Кубани много интересной и талантливой молодёжи. Такие площадки, как эта, способны раскрывать новые яркие личности, и это одна из главных задач нашей работы.

БЕЛАЯ ТРОСТЬ

КООРДИНИРУЯ УСИЛИЯ

13 октября состоялась рабочая встреча президента Всероссийского общества слепых В.В. Сипкина с заместителем председателя Комитета ГД РФ по развитию гражданского общества, вопросам общественных и религиозных объединений, председателем Центрального совета сторонников Партии «Единая Россия» О.Н. Занко.

На встрече был обсуждён ряд важных вопросов финансирования реабилитационных центров ВОС, программ комплексной реабилитации Общества слепых. Рассмотрены организационные вопросы участия руководителей и представителей региональных отделе-

ний Партии «Единая Россия» в мероприятиях, планируемых в республиканских, краевых и областных организациях ВОС в контексте отмечаемых Дня белой трости, Международного дня слепых и Месячника белой трости, а также их встречах с председателями и активом организаций, коллективами учреждений и предприятий.

По итогам встречи В.В. Сипкин отметил несомненную полезность проведённых переговоров, поскольку рассмотрены конкретные шаги по поддержке инициатив ВОС как непосредственно в период проведения мероприятий Месячника белой трости, так и с учётом перспектив взаимодействия Всероссийского общества слепых с законодателями и общественными объединениями.

МедиаВОС

ЗНАЙ НАШИХ

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ВОС В ОБЩЕСТВЕННОМ СОВЕТЕ



Члены Всероссийского общества слепых — полномочный представитель президента ВОС в Центральном федеральном округе, председатель Липецкой областной организации ВОС Н.А. Сарычев и председатель Самарской областной организации ВОС, генеральный директор ООО «Самараавтожгут» А.К. Дорофеев вошли в новый состав Общественного совета при Министерстве труда и социальной защиты РФ.

21 сентября в Общественной палате РФ состоялось первое заседание обновлённого Совета, в котором приняли участие Министр труда и социальной защиты Российской Федерации А.О. Котяков и секретарь Общественной палаты Л.Ю. Михеева.

В ходе заседания был единогласно избран новый председатель Общественного совета при Минтруда РФ. Им стал Константин Абрамов, генеральный директор Фонда содействия изучению общественного мнения «ВЦИОМ».

По информации Липецкой РО ВОС

АКТИВНЫЙ ВОЗРАСТ

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ МОЛОДЫХ НЕЗРЯЧИХ

С 4 по 29 июля в Москве, в штаб-квартире компании «Билайн», проходила мотивационная Летняя школа для молодых людей с инвалидностью по зрению — школьников специализированных и массовых школ и студентов. Организаторами выступили инклюзивный проект Everland и компания «Билайн». Участие в проекте было бесплатное. Everland при содействии программы «Помощь рядом» предоставил участникам бесплатное такси для проезда к месту проведения Школы и обратно.

Всего состоялось пять встреч, где 13 участников вместе с родителями и незрячими спикерами в формате мозговых штурмов обсуждали вопросы образования, самостоятельности, цифровых навыков, выбора профессии и трудоустройства. Модераторами сессий стали люди с полной или частичной инвалидностью по зрению, добившиеся успехов в профессиональном и личном пути.

Полина Котляренко, менеджер по устойчивому развитию «Билайн», рассказывает: «Мы поддержали запуск Летней мотивационной школы для незрячих подростков как новый этап по развитию инклюзивной образовательной среды, где важное место занимает

профориентация в цифровых направлениях. Ведь именно благодаря технологиям список доступных профессий для слепых и слабовидящих специалистов заметно расширился. Примеры незрячих спикеров, состоявшихся в жизни и карьере, смогли стать импульсом в профессиональном самоопределении и планировании дальнейших шагов в учёбе незрячих выпускников школы. А блок по развитию цифровой грамотности и бытовой самостоятельности дал реальные инструменты для более лёгкой интеграции в общественную среду.

В будущем вместе с Everland мы надеемся сформировать устойчивое сообщество незрячей молодёжи по всей стране, мотивированное на само- и профреализацию с помощью современных технологий».

Модераторами первой встречи стали Дана Дрожжина, куратор волонёрских проектов в Everland, и Павел Обиух, руководитель проекта «Диалог-эксперт», бизнес-тренер.

На этой сессии ребята сформулировали, что же такое успех в принципе и какие критерии могут помочь в его достижении. Есть ли разница в успехе человека без инвалидности и незрячего? На этот вопрос у участников максимально быстро нашёлся отрицательный ответ: мы все без исключения ставим цели и прикладываем усилия для того, чтобы быть успешными.

Центральной темой второй встречи были профессии: какие из них могут быть доступными для незрячих; есть ли общие навыки, которые пригодятся в большинстве профессиональных направлений. Ребята решили несколько практических заданий о выборе профессий и составили примерный алгоритм действий для разных жизненных ситуаций. Вел сессию Кристина Павлова, журналист, выпускница президентской академии, автор подкастов на YouTube-канале Tiflo.Info, и Влад Шакин, специалист по праву и социальному обеспечению. С 2018 года он также занимается журналистикой, работал в интернет-сообществе «СорокАкул», на канале Tiflo.Info вёл авторскую программу «А у вас сегодня гость».

Тема профессионального выбора очень сложна и неоднозначна, особенно в контексте инвалидности по зрению. Поэтому на третьей сессии участники Школы продолжили разговор о профессио-

нальном определении. Вместе с HR-экспертом и карьерным консультантом Жанной Русаковой ребята строили путь к каждой из доступных профессий, определяли, что именно нужно для входа — образование, компетенции, практическая составляющая. Участники пришли к выводу, что важно говорить о своей инвалидности и в коммуникации с друзьями или новыми знакомыми, и при поиске работы, и при первом контакте с работодателем. Такая позиция — основа честного и долгосрочного контакта при трудоустройстве. Как найти профессию по душе и что помогает в самореализации, рассказал на встрече Иван Ерхов, незрячий общественный деятель и блогер. Он активно ведёт свои соцсети и канал на YouTube, покорила Эльбрус, много путешествует, общается и знает, как важно в жизни найти себя.

На четвёртой встрече речь зашла о важности цифровых знаний и профессий. Именно в этом сейчас — огромные возможности для ребят с инвалидностью по зрению. О своём опыте, профессиональном пути на встрече рассказывали Артём Плаксин, руководитель направления accessibility-тестирования в Everland, и Евгений Некрасов, незрячий devops-инженер.

Умение пользоваться скринридером — программой, считывающей текст с экрана, — сегодня жизненно необходимо в разных ситуациях. Это не только расширяет возможности слепого или слабовидящего человека в быту, но и позволяет ему учиться, получать профессию, работать.

Анастасия Каманина, участница Летней школы, будущий тифлопедагог, рассказала, как на этих встречах её вдохновили истории спикеров, которые потеряли зрение уже во взрослом возрасте: «Эти истории стали необыкновенным мотиватором для собственного совершенствования. Моё большое достижение: я скачала и научилась пользоваться несколькими приложениями для незрячих. Оказалось, что все эти программы значительно облегчают жизнь, а главное — просты в использовании! Хочу выразить огромную благодарность всем организаторам, спикерам, компании «Билайн» и Everland, координаторам Степану и Ивану, всем, кто помогал и направлял во время Летней школы! Отдельное спасибо Дане! У вас получился замечательный проект!»

На заключительной сессии говорили про коммуникацию и выясняли, какую роль она играет в жизни каждого из нас, как корректное общение влияет на качество жизни, трудоустройство и новые знакомства. Модераторами встречи стали Любовь Кубанкова, клинический психолог, молодая мама, и автор образовательных проектов в сфере финансовой грамотности Василий Дрожжин.

Завершением сессий стало подведение итогов. На первой встрече Школы участники зафиксировали на флипчарте (офисном мольберте) те цели, с которыми они пришли, и в финале обсудили, у кого ожидания оправдались. Конечно, цели больше были связаны с коммуникацией, знакомством, самоопределением и повышением цифровой грамотности. Ребята и их родители отметили, что за время прохождения Школы во многом это удалось решить.

Ольга Герасимова (17 лет), интеллигентная, эффектная и милая девушка с серьёзными проблемами зрения — абиотрофия сетчатки. Она рассказывает, почему стала участником Летней мотивационной школы и как ей это поможет в реализации планов: «Я родилась зрячей. Моя инвалидность приобретённая. У меня хороший остаток зрения, который позволяет передвигаться без помощи белой трости: правый глаз — 5% зрения, левый глаз — 3%. Я спокойно ориентируюсь на местности, большие скопления народа меня не смущают.

В детстве я ходила в специализированный садик для детей с нарушением зрения, но затем пошла в обычную школу, успешно, кстати, её закончила. В школе учителей просила работы печатать шрифтом покрупнее, на доску смотрела через камеру телефона, используя специальное приложение. Педагоги и одноклассники о моих особенностях знали, все всё понимали. Фактор особого зрения на мою успеваемость никак не влиял.

Отношения со сверстниками были доброжелательные и даже больше... В одиннадцатом классе у меня появился молодой человек. Мы с ним познакомились в школе. Сначала были просто одноклассниками, затем друзьями, а в итоге всё переросло в романтические отношения. Слабовидящий человек, как правило, обращает меньше внимания на внешность окружающих, делая акцент на общении, кругозоре, чувстве юмора.

Поначалу решиться на участие в Школе было страшновато: неизвестность всегда пугает. Но всё проходит. Организаторы и участники встреч были приветливы и отзывчивы, что, конечно же, произвело приятное впечатление. Царила уютная атмосфера, спикеры — в основном, незрячие — делились своими историями. Несмотря на то, что их опыт весьма различался, все они успешно реализовались в жизни, это давало веру в собственные силы. Лично мне больше всего запомнился IT-шник, благополучно работающий в этой сфере и достаточно ловко обращающийся со специальными программами, раньше мне казалось, это недоступно незрячим.

После вводной части мы углубились в интересные темы. Например, «коммуникация», «выбор подходящей профессии», «технические возможности для незрячих». Третья, заключительная, часть встречи — практическая. Мы разбирали интересные ситуации и старались разрешить их, используя полученные за время встречи знания.

Из технических навыков я начала осваивать программы экранного доступа. Насчёт профессии могу сказать, что я уже давно определилась с будущей специальностью и продолжаю уверенно двигаться в этом направлении — я буду учиться в китайском вузе на финансиста. Дело в том, что в нашу школу пришли представители компании и предложили с их помощью выучить язык на высоком уровне. Я заинтересовалась, перешла в профильный класс. Наши экзамены ЕГЭ для поступления не нужны, но я их сдала и прошла на бюджет в качестве «плана Б». Я поступила в китайский вуз на бюджет по специальности «финансы» и даже буду получать стипендию.

Отвечая на вопрос о советах, таким как я, могу сказать: следите за осанкой и походкой — у слабовидящих людей часто бывают с этим проблемы, знаю не понаслышке. Если есть проблемы со зрением, это ещё не значит, что надо непременно сказать «нет» лёгкому макияжу. Естественность — главный залог успеха!»

О мероприятии рассказала куратор волонтёрских проектов в Everland Дана Дрожжина: «Люди с инвалидностью по зрению — одна из самых уязвимых категорий: к сожалению, им гораздо сложнее получить работу и реальный заработок. Им сложнее адаптироваться: отсутствие зрения не всегда удаётся компенсировать по раз-

ным причинам. Например, из-за гиперопеки, которую многие люди с инвалидностью, наверное, испытывают, но у незрячих всё чуть труднее получается. Об этом говорит и мой опыт в общении с родственниками, и то, что я наблюдаю вокруг. Поэтому мы хотели создать такое пространство, где будет безопасно и полезно. Где можно поговорить о том, что вызывает сложности, открыто задать вопросы, которые волнуют участников. Общаться не только с ребятами, но и с родителями, — снимать их тревоги и опасения. Честно высказываться о том, что впереди вся жизнь, и чем дольше ребёнок будет привязан к вам, дорогие родители, тем сложнее ему будет потом адаптироваться, когда в какой-то момент вас не окажется рядом.

Кроме того, мы хотели в рамках наших пяти встреч Школы затронуть и более узкие темы. Например, обсудить выбор профессии и трудоустройство. Повысить цифровую грамотность: эта история шла у нас сквозной линией на всех встречах, но одну из них посвятили ей отдельно. Мы поговорили про коммуникацию: она играет большую роль во многих процессах, не только на работе, но и в получении образования, позиционировании себя, самореализации — всё это мы и попытались охватить. Также у нас была встреча, посвящённая самостоятельности, активной жизненной позиции и самостоятельному перемещению.

Результаты Школы мы видели не только после её завершения, но и в процессе. На каждой встрече ребята делились своими успехами. Например, мы говорили о том, что очень здорово не бояться и брать в руки белую трость, пользоваться ею, начиная с коротких маршрутов. После того, как эту тему обсудили, один из участников пришёл и сказал, что он сходил сам в магазин: там он взаимодействовал с продавцами, с консультантами... Для него это был волнительный опыт, но классный!

Многие из участников стали использовать приложение Be My Eyes, где подключается волонтёр и помогает, например, если нужно быстро что-то прочесть, посмотреть, найти. Были ребята, которые благодаря нашей Школе смогли понять, что остаточное зрение — не повод пренебрегать различными скринридерами (программами экранного доступа) и другими сервисами. Существует такое мне-

ние, что если у человека есть остаток зрения, то надо им пользоваться максимально, а все эти сложные штуки — они только для тотально незрячих людей. На самом деле, нет, они могут улучшить качество жизни, и это хорошо.

Мы бы не смогли создать Мотивационную летнюю школу без помощи коллег из «Билайн». Хочу отметить невероятно уютное пространство, которое было организовано. Оно заключалось в максимально продуманной технической составляющей: это и места для спикеров, и микрофоны, и технический куратор. Это и очень вкусные кофе-брейки для участников и организаторов. Это и освещение в собственных СМИ. Мы очень благодарны за эту поддержку.

Я считаю такие мероприятия полезными и актуальными. Школа дала возможность многим оказаться в пространстве, где в безопасном окружении можно говорить о многом: как страшно отпускать ребёнка одного куда-либо, с чего начинать обучение использования компьютера и так далее. Всё это мы проговаривали в рамках встреч, и обратная связь получилась достаточно серьёзной».

Подготовлено по материалам портала evland.ru

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЁРСТВО

ЗНАЧИМЫЙ ПРОЕКТ

7 октября Ханты-Мансийская региональная организация ВОС совместно с АО «Газпром энергосбыт Тюмень» провела открытие специализированного класса социально-бытового ориентирования для детей с нарушением зрения в общеобразовательной школе № 8 Нефтеюганска. На открытии присутствовали председатель РО ВОС П.В. Носов, представители АО «Газпром энергосбыт Тюмень», а также руководство и педагогический состав школы № 8.

Создание такого помещения стало возможным благодаря инициативе председателя Ханты-Мансийской РО ВОС, а также благотворительной помощи АО «Газпром энергосбыт Тюмень», которая выделила более 500 тысяч рублей на реализацию проекта.



«Здесь учителя занимаются с детьми, учат их основным навыкам самообслуживания: готовить, обращаться со сложными бытовыми приборами. Закуплены более 40 видов оборудования, специальная посуда, дозаторы, ножи, разделочные доски и даже есть «говорящая» мультivarка. Надеюсь, ребятам здесь понравится, они освоятся и пригласят нас на дегустацию пирогов», — рассказал П.В. Носов.

Как отметила начальник отдела по связям с общественностью и работе со СМИ АО «Газпром энергосбыт Тюмень» А.С. Коршунова, компания и дальше продолжит

благотворительную деятельность в интересах особенных людей.

«Открытие класса — это одно из мероприятий нашего большого благотворительного проекта «Видим сердцем», который мы реализуем на территории трёх субъектов: ХМАО — Югра, ЯНАО и Тюменская область. В рамках данного проекта мы спонсировали ремонт в классе социального ориентирования. Активную помощь в реализации проекта нам оказывала Ханты-Мансийская региональная организация ВОС, с которой мы сотрудничаем с 2020 года. Мы очень

довольны тем, что сделано, и хотели бы продолжить оказывать помощь активным учащимся», — отметила А.С. Коршунова.

В настоящее время АО «Газпром энергосбыт Тюмень» продолжает сотрудничество с Ханты-Мансийской РО ВОС и готова оказывать помощь в интересах людей с инвалидностью по зрению.

По информации Ханты-Мансийской РО ВОС

ТВОРЧЕСКАЯ ВЫСОТА

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ГАРМОНИЯ!

«До чего техника дошла!» Сижу на лежаке, наслаждаюсь отпуском. В нескольких метрах море плещется, солнце шпарит, а через мобильный в мою наполненную отдыхом жизнь прорывается неуёмный рабочий процесс. Транслируется одно из прослушиваний Всероссийского академического музыкального фестиваля ВОС «Гармония звука». Слушаю и заодно самоедствую: ловлю свои ошибки. А ещё вспоминаю... Как же давно это было! В 2005 году!

Тогда специалисты КСРК ВОС предложили провести Всероссийский фестиваль академического пения ВОС «Подмосковные соловьи». С того самого года под Москвой, в санатории «Сосновый бор» недалеко от Ступина, раз в два года традиционно собирались солисты, ансамбли и хоровые коллективы академического жанра. Как правило, мероприятие приходилось на май. Как сейчас помню, по утрам, часов с восьми, участники начинали распеваться, составляя достойную конкуренцию весенним птицам. А выйдя на улицу, мы видели дам в ярких сценических нарядах и кавалеров в строгих костюмах и даже во фраках, в волнении разгуливающих по дорожкам и зелёным лужайкам: им скоро на сцену.

Были и забавные эпизоды. К примеру, краснодарский ансамбль «Гармония» под управлением Валерии Душаковой показал на сцене свою академическую программу, а после ужина понеслись над Подмосковьем раздольные казачьи песни, сами понимаете, совсем не в академической манере.

В первый раз конкурс прошёл очень неплохо. Запомнились, конечно, и замечательный концерт профессионального академического хора, приглашённого принимающей стороной, и горячие споры жюри в открытой беседке, и конечно, яркие выступления участников. В общем, всё получилось.

Через два года будущих участников ждал сюрприз. Организаторы ввели репертуарные требования. Почему? Просто опыт других фестивалей ВОС, например, «Салюта Победы», показал, что артисты наши не слишком-то стремятся осваивать новое. Одно и то же произведение у одного и того же солиста или коллектива можно было услышать несколько конкурсов подряд. Логика проста: «В прошлый раз мне дали за него первое место. Зачем я буду рисковать? Спую ещё раз то, в чём уже уверен». В результате вещь «закаталась», а самоуверенный исполнитель обленился окончательно.

Ещё одно изменение: с 2008 года в фестивале практически перестали участвовать хоры. Большие коллективы дорого и сложно далеко вывезти. Чтобы как-то повернуть для них дело к лучшему, был создан альтернативный фестиваль «Хоровые ассамблеи». В нём могли принять участие не только академические, но и народные, и хоры массовой песни, которых в ВОС больше всего.

Этот фестиваль, в отличие от «соловьёв», не имел постоянной прописки. Его старались проводить в тех округах, где было несколько хоровых коллективов, то есть максимально приблизить к потенциальным участникам. «Хоровые ассамблеи» успешно проходили до 2018 года, а что же в это время происходило с остальными?

Но вернёмся к «Гармонии звука». В 2011 году не стало возможности проводить фестиваль в Московской области. Санаторий закрыли на ремонт. Впрочем, кроме смены адреса, была и ещё одна задача. Оказалось, что творческими конкурсами ВОС совершенно не охвачены незрячие инструменталисты. Пришлось Положение переделывать. Так появился Всероссийский академический фестиваль ВОС «Гармония» и его пять номинаций:

- солисты-вокалисты,
- вокальные ансамбли малых форм (дуэты и трио);
- вокальные ансамбли — количество участников от 4 до 8 человек;

- солисты-инструменталисты;
- инструментальные ансамбли — количество участников от 2 до 10 человек.

Очередным изменениям фестиваль подвергся в 2018-м. Он стал носить теперешнее название — Всероссийский академический музыкальный фестиваль ВОС «Гармония звука» и прибавил две номинации: из инструментальных ансамблей выделились дуэты, трио и квартеты, а ещё вернулись академические хоры. Впрочем, какие бы изменения ни претерпевал фестиваль, всё было направлено только на сохранение традиций академического исполнительства в ВОС и поддержку самодеятельных слепых и слабовидящих музыкантов. Так или иначе, это сработало.

Прежде всего, фестивали ближе познакомили нас с творчеством исполнителей, имеющих большой сценический стаж, таких как вокалисты Валерий Грызлин, Сергей Краснопёров и Светлана Мусина из Башкортостана, Ольга Воронежская и Надежда Варсак из Санкт-Петербурга, Александр Жуков и Пётр Панов из Москвы, Гульнара Рязанцева из Московской области и многие другие.

Но что не менее важно, мы открыли и продолжаем открывать для себя много новых имён. Например, звёздами первого фестиваля были молодые певицы Светлана Губанова из Владимира и Адель Файзулина из Татарстана. Сейчас мы видим, как они творчески растут от конкурса к конкурсу, а список пополняется новыми именами: Диана Перфильева (Красноярск), Юлия Михайлова (Омск) и другие.

С рождением соответствующей номинации интересно и ярко проявляют себя инструменталисты, среди которых — многим известный баянист Ринат Джунусов (Курск), гитарист Пётр Черепанов (Тюмень), инструментальные ансамбли, такие как трио «Conbrío» (Курск) или Камерный ансамбль «Шахов и Грачёва» (Воронеж).

Динамично менялась картина у ансамблей и хоров. На первых фестивалях блистали такие коллективы, как «Вдохновение» из Москвы, знаменитое мужское трио «Виват» из Перми, квартет «Подолье» Московской областной организации. Несколькими годами позже среди участников появились новые коллективы: вокальный ан-

самбль «Колорит» из Омской РО, ансамбль «Цветные сны» из Пермской РО, сразу два вокальных ансамбля из Челябинской РО — «Иоланта» и «Вдохновение», Академический хор «Легенда» из Краснодарской РО. Надеюсь, на меня не обидятся те, чьих имён я не назвала. Всех в одной статье упомянуть сложно.

С 2021 года фестиваль проводится дистанционно. Причина для таких перемен, как правило, одна: нет денег у участников на проезд и проживание. Приходится мириться с реалиями, хотя и понятно, что выступление в записи или вживую — это совсем разное восприятие события и у исполнителя, и у слушателя, и у жюри. Зато при таком подходе выросло число регионов и исполнителей. Кроме ставших уже постоянными участников, появились новые, не только молодые, но как раз очень даже именитые, как Заслуженный артист Мордовии Сергей Эскин, не побоюсь такого сравнения, вылезли «из берлоги».

А теперь, прежде чем перейти к этому году, сделаю небольшое отступление, чтобы ответить на возможно возникший у кого-то вопрос: почему раньше фестивали проходили раз в 2 года, а сейчас промежуток сократился. Поясняю: это явление разовое. Просто получилось так, что в Программе мероприятий ВОС на один и тот же год выпадали конкурсы и классической, и эстрадной музыки. Вот мы и решили их развести: по чётным годам — «Гармония звука», по нечётным — «Эстрадный калейдоскоп».

В этот раз заявки на фестиваль подали 29 номинантов из 16 РО ВОС. Как только заявка приходит в Оргкомитет, исполняющая обязанности начальника отдела социокультурной реабилитации Д.З. Халиулина и специалист О.О. Гаврилова проверяют её на соответствие репертуарными требованиями. В этом году мы предложили участникам следующий вариант:

- вокалисты и ансамбли малых форм (дуэты и трио) в 1-м туре должны исполнить классический романс русского композитора XIX — начала XX века (до 1917 г.), во 2-м — отрывок из зарубежной оперетты, и в каждом туре — по одному произведению на выбор;

- «Вокальные ансамбли» и «Академические хоры» в 1-м туре поют произведение русской или зарубежной духовной музыки и про-

изведение на выбор с солистом, а во 2-м — произведение советского композитора, в том числе советскую песню, 30—60 годов XX века: В. Шебалин, З. Компанеец, Д. Кабалевский, И. Дунаевский, М. Блантер, Ю. Милютин, А. Пахмутова, В. Мурадели и другие и тоже на выбор.

- «Солисты-инструменталисты» и «Инструментальные ансамбли» играют в 1-м туре произведение зарубежного композитора юбиляра года: Й. Гайдн (290 лет), Ж. Люлли (390 лет), Дж. Тартини (330 лет), Н. Паганини (240 лет), Дж. Россини (230 лет), С. Франк (200 лет), Ж. Дебюсси (160 лет), а во 2-м туре — классическое произведение советского или российского композитора конца XX — начала XXI века, и тоже что-нибудь на выбор в каждом туре.

Как только выверка заканчивается, начинается работа с присланными аудиоматериалами. В первую очередь надо определить, можно ли это транслировать? Особо не придираются (не у всех же есть возможность записаться в хорошей студии), но вернуть, если дело совсем безнадежное, могут. В остальных случаях специалисты КСРК, работающие со звуком, сами «вытягивают» запись, то есть как могут улучшают качество звучания.

И вот когда уже известны исполнители и произведения, а все записи в наличии, всё это начинает превращаться в цельные программы. В этом году за этот участок работы отвечаю я — начальник организационно-методического отдела Л.Н. Смирнова. Мне в таких конкурсах подход прослушивания по номинациям не нравится. Мне кажется, для обычного слушателя это не очень интересно, особенно, если участь, что есть номинации многочисленные, а есть не очень. По номинациям их пусть жюри слушает и оценивает.

И тут у меня всё начинается с чистой арифметики. 29 человек по 2 вещи. Всего 58. Теперь по номинациям: 4 ансамбля и 2 дуэта (по 2 в каждое прослушивание), вокалистов 6 мужчин (тоже по 2) и 9 женщин (значит, по 3), а ещё инструменталисты — их 8 (2, 3 и 3). Итог: 6 программ по 3 в каждом туре.

Теперь надо просмотреть с точки зрения регионов. Сделать так, чтобы исполнители из одной и той же РО не «толкались» в одной

программе. Ещё желательно концерт собрать поразнообразнее с географической точки зрения. Всё это делается для того, чтобы и слушатели, и сами участники получили более интересную картинку. Будут слушать себя и своих, глядишь, и другими поинтересуются. Когда ещё Челябинск и Адыгея на одной сцене встретятся, а тут, пожалуйста, слушай и сравнивай. А хотят своих послушать, придётся захватить ещё передачу или две.

Дальше приступаем к построению программы, подготовке и аудио-записи текста ведущей. И тут тоже свои заморочки неизбежны. Во-первых, не всегда в заявке есть имя автора, интернет тоже не всё знает. Во-вторых, ударение в фамилиях исполнителей и авторов тоже вызывает вопросы, а авторы заявок молчат. В-третьих, в процессе ведения надо озвучить названия на шести языках, а я не со всеми из них дружу. Увы, ошибок не избежать. Всё отдаю в монтаж звукорежиссёру, а после обязательно слушаю. Ох, и коварная работа. Волей-неволей увлекаешься. Интересно, совпадут ли мои ощущения с решением жюри?

А в жюри в этот раз — преподаватель класса компьютерной аранжировки КСРК, композитор Д. Будников, вокалисты: Заслуженный артист России А. Волжанин, лауреат международных конкурсов Л. Волжанина, лауреат международных конкурсов В. Титов (кларнет), артист Государственной академической хоровой капеллы им. А.А. Юрлова О. Подопригора.

Ближе к дате первой трансляции готовим открытие Фестиваля. На этот раз оно, как и всё прослушивание, будет проходить в прямом эфире «Радио ВОС» и в TeamTalk одновременно. В открытии мероприятия приняли участие начальник управления социального развития департамента социальной реабилитации администрации АУ ВОС Мария Глебовна Вострикова и заслуженный работник культуры Российской Федерации, почётный член ВОС, обладатель нагрудного знака «Знак почёта ВОС», художественный руководитель КСРК ВОС Тагир Кутдусович Хаялетдинов. Ему же выпало непростое испытание после каждой трансляции в прямом эфире вести обсуждение передачи со слушателями. Радиослушатели могли задать вопрос по телефону или прислать SMS, а посетители TeamTalk — на-

прямую. Поверьте мне, в таких дискуссиях приходится обходить немало острых углов, но когда за дело берётся такой мастер полемики, всё будет чётко расставлено по местам. По крайней мере, слушать всегда интересно.

Вот вернусь на работу и узнаю результаты. А с ними было непросто. Были исполнители, по которым жюри никак не могло прийти к общему мнению. Собрали со всех судейские таблицы, подсчитали сумму баллов по каждому исполнителю и выяснили, что во мнениях местами разошлись кардинально: один и тот же конкурсант у кого-то получил 6, а у кого-то 9 баллов. Собрались обсуждать, и обнаружили чудеса. Нашлись вокалисты, приславшие на академический фестиваль эстрадные вещи, вроде песни «Шопен» Елены Ваенги. В некоторых случаях возникло впечатление, что конкурсант предоставил не свою запись. У кого-то хорошо слышно, как вещь пишется по кускам и потом склеивается в одно. Всеобщее неприятие вызвали и те, кто доводит до «совершенства» своё исполнение с помощью компьютерных программ. Были и такие. Так что речь зашла о возвращении фестиваля, хотя бы в финальной его части, в очный формат.

Короче, не всё так безоблачно, но и хороших моментов немало. Общий уровень конкурса заметно вырос, помолодел состав участников, усложнился репертуар. Вспомнилась и прозрачность Дебюсси в исполнении Елены Ивановой, и песня «Щедрик» в сложнейшей обработке Леонтовича, блестяще спетая ансамблем «Колорит», и виртуозный баян Александра Коростелёва, и редкое чувство стиля и музыкальность Елены Сосновой, и появление в конкурсе классической гитары...

Но вот итоги подведены. Настало время последней трансляции, на которой будут объявлены результаты, прозвучат лучшие номера из программы Фестиваля. Ведущие — Тагир Кутдусович Хаялетдинов и Дания Завитовна Халиулина.

Жюри воспользовалось правом переносить премии, так как не все номинации были заполнены, и вот что получилось. Начну с самой многочисленной номинации «Солисты-вокалисты». Их было 15. Юлия Михайлова (Омская РО) и Пётр Панов (Московская городская организация) получили первую премию. Вторая премия досталась

Диане Перфильевой (Красноярская РО) и Анастасии Николаевой (Московская городская организация). Третья — у двух представительниц Омской РО: Елены Сосновой и Галины Сараевой, а также у Михаила Александрова из Санкт-Петербурга.

«Солисты-инструменталисты» получили премии практически все. Первым стал баянист Александр Коростелёв (Удмуртская РО), вторыми — пианистки Елена Сараева (Омская РО), Елена Иванова (Красноярская РО) и гитарист Виктор Карпов (Московская городская организация), на третьем месте аккордеонист Арсен Мангасарян (Марийская РО), пианисты Марина Пенькова (Крымская РО) и Василий Калинин (Ростовская РО).

Особая ситуация сложилась у единственного исполнителя на ударных инструментах Андрея Багатько, получившего поощрительную премию. Дело в том, что он смог представить на конкурс только два произведения на выбор. Причина проста — запись обязательных вещей произвести не было никакой возможности. Наш конкурсант фактически проживает в Донецке. В настоящее время подобное обстоятельство комментариев не требует...

В совсем небольшой номинации «Дуэты и трио» первую премию присудить не стали. Вторая досталась москвичкам Вере Вебер и Людмиле Смирновой, а третья — омскому дуэту «Аврора». Также и в ансамблях первой премии нет. Второе место отдали коллективу «Колорит» (Омская РО), всем остальным — вокальной группе «Прикосновение» (Татарская РО), вокальному ансамблю «Вдохновение» (Челябинская РО), группе Академического хора «Гармония» Культурно-спортивного реабилитационного центра Пермской краевой организации — присудили третье.

Особое внимание уделили концертмейстерам. Сейчас это редкость. Многие вокалисты поют под фонограмму, и мы уже вынуждены допускать это на Фестивале не в виде исключения. А значит, таких специалистов мы ценим, и для них в Положении заложены специальные премии. В этот раз они достались Ирине Трушниковой, которая аккомпанировала Диане Перфильевой из Красноярска, и Наталье Бойковой из Культурно-спортивного реабилитационного центра Пермской краевой организации ВОС.

Ну, вот, пожалуй, и всё о Всероссийском академическом музыкальном фестивале ВОС «Гармония звука» 2022. Следующий состоится только в 2024-м. А пока участники будут готовиться, слушатели — предвкушать, а организаторы — усовершенствовать мероприятие. Ждём новых музыкальных встреч и позитивных перемен.

Людмила Смирнова

МЕСЯЧНИК БЕЛОЙ ТРОСТИ

ПЕРВЫЙ ДРУГ И ПОМОЩНИК

Каждый год наша организация успешно реализует социальные программы различной направленности. В их числе и те, которые способствуют обеспечению инвалидов по зрению различными техническими средствами реабилитации.

В этом году Хакасская РО ВОС приняла участие и стала победителем конкурса на предоставление грантов Республики по направлению: «Социальная поддержка ветеранов, инвалидов и иных социально незащищённых граждан».

Руководство и специалисты организации провели большую работу по разработке и реализации социального проекта «Белая трость — первый друг и помощник». На денежные средства, выделенные Министерством труда и социальной защиты Республики, были приобретены тактильные складные трости в количестве 50 штук и распределены среди Абаканской, Черногорской, Саяногорской, Ширинской местных организаций ВОС. Трости получают в первую очередь инвалиды по зрению I, II групп; слепоглухие инва-



лиды; дети-инвалиды по зрению. Реализация программы заканчивается. Всем нуждающимся незрячим людям, особенно которые недавно потеряли зрение, будет оказано содействие в обучении правилам пользования тактильными тростями в условиях пространственной среды.

После реализации программы Хакасская РО ВОС будет и дальше проводить и развивать работу по социально-бытовой адаптации инвалидов по зрению, предполагающую обеспечение их техническими средствами реабилитации.

По информации Хакасской РО ВОС

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

ДАГЕСТАНСКИЕ ДЕБЮТЫ

В рамках реализации социального проекта Дагестанской региональной организации ВОС «Развитие — Центр возможностей» с 26 по 28 сентября в Махачкале, на базе отдыха МЧС, прошёл Республиканский реабилитационно-интеграционный фестиваль-конкурс «Доступная среда — открытый мир», который стал победителем первого конкурса нынешнего года на предоставление грантов Президента Российской Федерации. В фестивале приняли участие более 70 представителей всех местных организаций Дагестанской РО ВОС.

После торжественного открытия, которое провели сотрудники республиканской спецбиблиотеки для слепых Светлана Азимова и Елена Айгунова, состоялось «Творческое ассорти талантов» — выступления самодеятельных артистов.

Затем все собрались на интереснейший тренинг на тему «Соцсети и иные инструменты цифровой социализации инвалидов по зрению», во время которого обсуждали, как развивать любые сообщества, используя платформу «ВКонтакте».

На следующий день в республиканской специальной библиотеке прошёл конкурс на лучшего пользователя персонального компьютера — «Доступная IT-среда». Участники показали навыки работы с персональным компьютером, выполнили различные задания. Луч-

шие из них были выявлены по итогам выполнения всех конкурсных заданий в двух номинациях: незрячие, использующие программу экранного доступа, а также слабовидящие пользователи.

Параллельно в этот же день на базе МЧС прошёл мастер-класс по живописи «Подари незрячему краски», организованный председателем Красносельской межрайонной организации Санкт-Петербургской РО ВОС Натальей Ефремовой. Она является автором и руководителем проекта «Слепому подарили краски». Мастер-класс проходил под руководством члена Союза художников России Вугара Мамедова. Каждый участник мероприятия выбирал репродукцию картины для воспроизведения её на холсте. Всем очень понравился этот процесс.

Вторую площадку — «Игровое застолье» — проводили работники республиканской спецбиблиотеки для слепых Светлана Азимова и Парихан Тажутдинова. Инвалиды по зрению с большим интересом знакомились с разнообразными настольными играми — «Новус», «Джакколо», «Крестики-нолики», а также специальными шахматами и шашками.

Заключительным стал конкурс «Правильная ориентировка», в ходе которого инвалиды по зрению с завязанными глазами должны были пройти по установленному маршруту с тростью.

После завершения работы всех площадок состоялось торжественное закрытие фестиваля. Все участники конкурсов были награждены ценными подарками и дипломами.

По информации Дагестанской РО ВОС

ЛИЧНОСТЬ

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЁМ*

Мы никогда не составляли графиков мытья полов, походов за продуктами, готовки пищи. Всё получалось спонтанно, но без про-

*Окончание. Начало читайте в № 10.

блем. «Ребята, я пошёл в магазин за продуктами. Возражать не будете?» — вдруг заявлял Рифкат. «Валяй, дружище. Только не забудь домой вернуться, — шутит Володя, — а я с вашего позволения пока полы помою», — добавляет он. «Готов, таких инициативных молодцов жареной картошечкой накормить», — сквозь весёлый смех подаю и я свой голос. На следующий день всё повторялось. Только уже мой тёзка шёл за продуктами, я принимался за уборку, а Рифкат спешил на кухню готовить на всех ужин. Нам часто одноклассницы предлагали свою помощь. Мы отшучивались: «Да вы что, девчонки! Это же не женское дело! Вот если поможете к занятиям подготовиться, будем благодарны». На многочисленные вопросы, где вы всему научились, не без гордости отвечали: «Мы — выпускники Лаишевской специальной школы-интерната для слепых и слабовидящих детей. А там учат всему и очень хорошо».

Вместе с тем, вспоминается один эпизод нашего студенчества, который стал причиной многочисленных шуток, отпускаемых нами в адрес друг друга и свидетельствующий о том, что всё же были незначительные прорехи в нашей подготовке к самостоятельной жизни. Не помню, кто предложил, но идея сотворить собственными силами домашние пельмени была принята единогласно. «Какие проблемы?! Купим мясо, лук. Мясорубку позаимствуем у девчонок», — обсуждали мы план действий, друг другу рассказывая, какие чудеса творили дома при готовке этого всеми любимого блюда. «А кто тесто умеет делать?» — спросил Рифкат. «Зачем его делать? В «Кулинарии» готовое продают. Я схожу куплю», — решительно заявил Володя. Как говорится, сказано — сделано. Пока мы с Рифкатом готовили фарш, тёзка вернулся из магазина. «Вот, принимайте, — шлёпнув тесто на стол, довольным голосом заявил он. — Ну, мужики, что там было! Народу много, а теста мало. Меня без очереди пропустили. Правда, были недовольные. А мне-то что, положено инвалиду — я и воспользовался». — Весело завершил свой рассказ.

Дружно приступили к лепке пельменей. Но у нас не получалось так ловко, как дома. Тесто к пальцам липнет, готовые пельмени странным образом расплзаются. Окончательно мы убедились, что с нашими пельменями не всё в порядке, когда поставили их варить. У

нас получилось нечто, отдалённо напоминающее суп с клёцками и фрикадельками. Как бы то ни было, новое блюдо мы съели. И оно нам понравилось. Может, просто потому, что хотели есть. Когда же, смеясь, мы спросили у одногруппниц, почему у нас так получилось, они предположили, что, возможно, тесто было неправильно приготовлено. «Никто его не готовил. Мы его в «Кулинарии» купили». — «Так вы, наверное, для пирогов кислое тесто купили. Для пельменей годится только пресное». Долго ещё мы вспоминали эти наши пельмени, весело посмеиваясь над своим промахом.

А вот ещё один случай, произошедший на первом курсе в институте. Рифкат, всегда весёлый, энергичный, общительный, хотя тогда ещё особо не говорливый, непревзойдённым оратором он стал позже, как-то вдруг сник. Мы заволновались. Спрашиваем: «Что с тобой?» — «Всё в порядке. Не волнуйтесь», — отвечает. На следующее утро он как будто повеселел. За завтраком шутить пытался. А после лекций вновь сам не свой стал. В ответ на наши расспросы вновь услышали: «У меня всё хорошо». На рассвете третьего дня нас разбудил слабый стон. Мы с Володей, как по команде, бросились к постели Рифката. Он лежал весть в поту и тяжело дышал. Только тут признался, что у него третий день болит живот. «Сейчас вызовем скорую», — предложили мы. «Не надо. Увезут к чёрту на кулички. Не выберешься. Немного отпустит, дойду до старой больницы». Преодолевая сильную боль, поддерживаемый с двух сторон, медленно, с отдыхом, он кое-как доковылял до больницы. Осмотрев Рифката, врач скомандовал: «Срочно готовить к операции: острое воспаление аппендикса». Тогда я подумал, какой же удивительный парень — Рифкат! Сам очень чуткий к чужим бедам, готовый в любое мгновение броситься на помощь, делал всё, чтобы не докучать никому своими проблемами, незаметно для посторонних глаз пытался разрешить их самостоятельно. Вот и в этом случае, преодолевая невыносимую боль, не хотел лишний раз беспокоить нас. Такие благородные качества не появляются просто так вдруг, а как правило, они впитаны вместе с молоком матери.

Но время неумолимо. Позади напряжённые, с тревогами и утомительными ожиданиями дни государственных экзаменов. Торже-

ственный и волнующий момент вручения дипломов. Сумбурные и весёлые часы прощального банкета. Его продолжение, но уже в общезжитии, в узком кругу друзей, с традиционным обмыванием учительских «ромбиков». И всё же официальные речи, затейливые тосты, задорные песни, раскатистый смех общего веселья не могли заглушить лёгкую грусть наших сердец от скорого расставания, ожидания чего-то неизвестного.

Наша трудовая деятельность началась в одной и той же республиканской вечерней сменной очно-заочной школе для взрослых слепых и слабовидящих. Но в различных городах. Я был зачислен в Казанский, Володя — в Бугульминский, а Рифкат — в Альметьевский учебно-консультационные пункты. С этого момента встречаться друг с другом мы стали редко, но контакты не теряли. С интересом наблюдали за жизнедеятельностью друг друга, искренне радуясь успехам, сопереживая за неудачи. В 1982 году Рифката направили на 11-месячные курсы организаторов промышленного производства в Институт подготовки и переподготовки кадров ВОС. В 1983 году я искренне радовался его назначению на должность заместителя директора по социальным вопросам Чистопольского учебно-производственного предприятия. Через три года он неожиданно для многих выдвинул свою кандидатуру на должность председателя Чистопольской, в то время ещё территориальной первичной организации, объединяющей инвалидов по зрению Алексеевского, Новошешминского и Чистопольского районов. Что или кто повлиял на окончательное решение Рифката поменять должность заместителя директора на должность председателя одной из крупных межрайонных организаций Татарского правления ВОС, я не знаю. Но его огромный внутренний потенциал, крепкие лидерские возможности социального работника не могли в полной мере раскрыться в условиях ограниченных рамок небольшого предприятия. Для полного самовыражения ему требовался иной масштаб деятельности, самостоятельность и независимость принятия решений.

Рифкат быстро понял, что новая работа ему нравится. Уверенность крепкого управленца в сочетании с высоким профессионализмом социального работника в кратчайшее время позволила ему до-

стичь достаточно хороших результатов на новом поприще. Все достижения, традиции прежних лет он сумел не только сохранить, но и приумножить, умело адаптируя их к рыночным условиям, придав им новую жизнь.

Рифкат был одним из первых, кто поздравил меня с назначением на должность директора нашей вечерней школы. Принимая его искренние поздравления, я отметил, что данное назначение не есть результат моих особых заслуг, а просто стечение определённых обстоятельств. Действительно, в то время министерство образования ТАССР, в прямом подчинении которого находилась наша школа, получало многочисленные жалобы на нездоровый морально-психологический климат в педагогическом коллективе, расколотом на враждующие группы, каждая из которых вела настоящую войну за лидерство. Думаю, что именно по этой причине министерство тогда не направило свою кандидатуру на должность директора нашей школы, а согласилось с предложением уходящего директора. Почему его выбор остановился на мне? «Молодой, перспективный, проживающий в Казани, но главное — не принимаешь участие в склоках», — ответил он на мой вопрос. Оказался бы на моём месте Рифкат, вероятность стать директором у него также была большая. Я абсолютно уверен, что он справился бы с этой работой. Но случилось так, как случилось. С моим назначением у нас появилась возможность чаще встречаться в связи с обязательными моими командировками по УКП школы. После производственных дел мы обязательно находили время личного общения, с удовольствием вспоминая школьные и институтские годы.

В 1995 году в моей жизни произошли серьёзные изменения: меня избрали председателем Татарского правления ВОС. Мои одноклассники — Рифкат, Николай Базаров и наш учитель Александр Семёнович, имевшие уже солидные сроки работы в системе ВОС, были в числе тех, кто повлиял на окончательное моё решение. Я понимал, какие непростые времена наступили для Общества слепых, однако с первых же дней работы понял, что состояние дел намного хуже, чем я предполагал. Нестабильное финансирование из централизованного фонда ВОС, немалые долги, в том числе по заработной

плате, нехватка средств на проведение уставной работы отрицательно отражалось на жизнедеятельности организации. Что делать? С чего начинать? Как выстроить по приоритетности многочисленные проблемы, требующие первоочередного решения? Смогу ли оправдать надежды поверивших в меня людей?.. Вопросов было много, были сомнения, переживания, растерянность, бессонные ночи. Вот только тогда я понял, что сдвинуть свалившуюся на меня неподъёмную глыбу неразрешимых проблем в одиночку невозможно. Необходимо создать команду единомышленников. Как впоследствии выяснилось, сделать это оказалось совсем не сложно. Большая часть членов ВОС готова была, не жалея сил и здоровья, сделать всё возможное для восстановления былого могущества нашей организации. Назову некоторых из них, ставших прочной основой команды. Это Александр Семёнович Григорьев, Николай Александрович Базаров, Наиль Ибрагимович Сафаргалиев, Галина Алексеевна Назарова, Николай Васильевич Колесников, Сергей Васильевич Хрунин и, естественно, Рифкат Гарайханович Гардиев. Искренне всем им благодарен. Они стали своеобразным мозговым центром обкатки каждой новой идеи, прежде чем она начинала свою самостоятельную жизнь. И всё же особо выделю Рифката. Это тот человек, которому я звонил в первую очередь вне зависимости от времени по любому поводу. Касалось ли это серьёзных рабочих вопросов жизнедеятельности нашей организации и ВОС или самой незначительной личного характера проблемки, неизменно находил живое участие и непременный отклик. Его жизненное кредо — помогать всем страждущим. Благодаря острому аналитическому уму математика он всегда находил, если не само решение вопроса, то алгоритм действий к нему обязательно. А его неиссякаемый оптимизм и энергия в сочетании с тонким чувством юмора поднимали настроение, волшебным образом снимали мою неуверенность и нерешительность перед разрешением очередной нелёгкой проблемы. Меня всегда восхищала его настырность в достижении поставленной цели, способность личным примером зажигать соратников, уверенно вести их к новым победам.

Когда в результате социально-политических и экономических

преобразований, вхождения в рыночные отношения безжалостно рушились все достижения ВОС, созданные десятками тысяч умелых и трудолюбивых рук незрячих людей, для руководителей структурных подразделений Общества слепых тот тяжёлый период стал серьёзнейшим испытанием на прочность. Кризисное состояние дел ВОС сильно озаботило и председателя Чистопольской первичной организации, но врасплох не застало. Более того, объединив вокруг себя таких же инициативных, творческих и талантливых людей, Рифкат вместе с ними стал искать новые формы работы, изыскивать средства для их реализации. Вновь, как и прежде, заработали кружки художественной самодеятельности, спортивные секции. Возобновилась культурно-массовая работа. Больше стало уделяться внимания организации досуга членов ВОС. Рифкат не только занимался организационной работой, но и сам активно участвовал во всех социокультурных и спортивных мероприятиях, добиваясь высоких результатов, личным примером показывая безграничные возможности инвалидов по зрению, вовлекая своих незрячих товарищей в активное участие в общественной жизни организации. Его успешное участие в многочисленных соревнованиях, конкурсах, фестивалях, форумах местного, республиканского, российского и международного уровня принесло ему заслуженную славу и почёт. На протяжении многих лет кипят страсти вокруг детища, рождённого в стенах КСРК ВОС и завоевавшего умы и сердца восовских интеллектуалов — Кубка «КИСИ». Много обладателей в победном восторге держали его. Довелось такое счастье и Рифкату, да ещё и не единожды. А вот почётное звание «Магистра кубка» за все годы существования «КИСИ» было присвоено только один раз, и обладателем его стал наш Рифкат.

Летом 2007 года на территории Татарстана проходило грандиозное по масштабу и содержанию всероссийское мероприятие под красивым названием «Счастливая подкова». Его маршрут протяжённостью свыше 600 км пролегал через 9 городов и посёлков нашей республики. Среди команд из многих городов нашей необъятной родины, прибывших на мероприятие, была и из города Чистополя во главе с Рифкатом Гарайхановичем. На седьмой день зах-

ватывающего путешествия мы прибыли в посёлок городского типа Богатые Сабы. Встречали нас, как самых дорогих гостей. На следующий день нам предложили поучаствовать в республиканском сабантуе для работников культуры и искусства. Наши незрячие люди с большим интересом и не без успеха состязались в национальных конкурсах: беге в мешках, беге с полными вёдрами на коромысле, распиливании дров, разбивании горшков. Нашим артистам аплодировали не менее бурно, чем признанным мастерам большой сцены. Подхожу к месту, где состязались за звание сильнейшего армрестлера. За столом, поджидая очередного соперника, уверенно стоял Рифкат. В сторонке наблюдал за борьбой наш школьный учитель физкультуры, также член Чистопольской команды. «А можно мне попытаться?» — спросил я у судьи. «Я не против. А как ты?» — в свою очередь поинтересовался он у Рифката. «Ну что ж, давай попробуем», — улыбаясь, добродушно согласился он. Судья скандовал: «Стойка!», и я ощутил в своей руке крепкую руку Рифката. Раздался свисток. Тут же моя рука дрогнула и покачнулась под напором стальной руки соперника. Напрягаясь до предела, восстанавливаю равновесие и чётко понимаю, это всё, что я способен сделать. Моя рука под неудержимым натиском бессильно падает на стол. Восстанавливая дыхание, поздравляю его с победой, от души радуясь за него: «Какой молодец! За плечами уже полтинник, а какая форма!» И тут подаёт голос Александр Семёнович: «Ну, Рифкат Гарайханович, ты меня удивил! Похоже, несправедливо я тебе выставил итоговую оценку. Так расчихвостить лучшего спортсмена школы! Молодец!» — «Я же вам всегда говорил, что докажу это», — смеясь, отшутился Рифкат, и действительно доказывал, занимаясь пауэрлифтингом, армрестлингом, теннисом, голболом, плаванием, в том числе, и в дымящейся от ядрёного морозца проруби.

Чистополь — жемчужина Закамья,
Чист и свеж, прозрачен наш рассвет.
Здания из дерева и камня
Будто шлют из прошлого привет.
Всюду здесь минувшего приметы —
Минареты, купола церквей,

Дворик девятнадцатого века
Вдруг махнёт ветвями тополей.

И как тут не вспомнить мудрые слова Сократа, что нет предела совершенству! Эти, на первый взгляд, простые строки, так ярко и глубоко раскрывающие красоту и самобытность провинциального городка, ставшего близким и родным автору этих стихов, открывают нам очередную страничку многогранной, творческой души Рифката. Хорошо зная его всесторонние способности, неутомимое стремление к совершенствованию, всё же никогда бы не подумал, что на пятом десятке лет он займётся поэтическим творчеством. Я не удивился бы, если бы Рифкат, используя свои аналитические способности, умение логически мыслить и делать доказательные выводы, высокий интеллект и сумасшедшую работоспособность, увлёкся серьёзной прозой. Впрочем, думается, что его творчество — не спонтанное явление. Правильная и грамотная речь, безупречная дикция, умение красиво излагать мысли, блестящая способность чувствовать и передавать зрителю гармонию и мелодию чужих стихов на многочисленных конкурсах художественного слова способствовали созреванию поэтического таланта и мастерства, внезапно выплеснувшись из глубины души бурным потоком замечательных стихов. За двадцать лет творческой деятельности увидел свет ряд сборников как собственных стихов на татарском и русском языках, так и его переводов. Встречи с любителями поэзии, творческие вечера, в том числе и авторские, участие в республиканских и всероссийских и не только восовских конкурсах принесли Рифкату заслуженную любовь поклонников его поэзии. Признание его авторитета на литературном поприще, неутомимое стремление к совершенству своего слога, бескорыстная помощь и поддержка младших собратьев по перу закономерно определили новую роль Рифката Гарайхановича в восовской поэзии. В последние годы организаторы «Поэтических ристалищ» всё чаще приглашали его в состав жюри. И надо сказать, выполнял он эту работу на достойном уровне, ни в чём не уступая в профессионализме своим коллегам и учителям, корифеям словесности — Леониду Смелкову и Леониду Авксентьеву.

Если случается хоть малейшая возможность, я с удовольствием

посещаю концерты художественной самодеятельности инвалидов по зрению. Наслаждаясь их творчеством, размышляю, какие же они молодцы, что не прячут в глубинах своих добрых душ свой талант, а щедро делятся им с нами, зрителями, заставляя нас волноваться и переживать мгновения прекрасного. Я находился в переполненном концертном зале КСРК ТРО ВОС. На сцене, сменяя друг друга, выступали незрячие участники художественной самодеятельности из различных городов республики. Вдруг слышу: «На сцену приглашаются Рифкат Гардиев и Валентина Солдатова». Зал наполнила красивая мелодия вальса. Я не видел, что происходило на сцене, но по установившейся абсолютной тишине понимал — вершится необыкновенное действие. Мои предположения тут же были подтверждены взрывом аплодисментов и выкриками «браво». Так все мы стали свидетелями торжества гармонии движения тел и свободы духа партнёров изумительного танца, очередной, ярчайшей грани безграничных возможностей таланта Рифката. Тем самым он доказал правоту слов: «Если человек талантлив, он талантлив во всём».

Владимир Федорин,
полномочный представитель президента ВОС
в Приволжском федеральном округе, член ЦП ВОС,
председатель Татарской РО ВОС

СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

«КРУГ ДОБРА»

Забайкальская региональная организация ВОС приняла участие в гуманитарной акции под таким названием, в рамках которой была передана помощь для жителей Донбасса. Акция стала завершением одноимённого проекта, получившего финансирование благодаря portalу «Голос забайкальца» и Фонду развития Забайкальского края.

На предприятии Всероссийского общества слепых люди с инвалидностью изготовили 250 ватных матрасов, столько же комплектов постельного белья и 4000 рабочих перчаток. Каждое изделие

имеет индивидуальную упаковку и флаер с пожеланиями от региональной организации ВОС. Продукция рассчитана примерно на две тысячи жителей Донбасса.

Акция «Круг добра» создана для решения двух задач: помощь жителям ЛНР и ДНР, а также сохранение рабочих мест инвалидов по зрению на социально значимом предприятии региона.

Акция прошла с участием администрации и специалистов Забайкальской РО ВОС, представителей регионального отделения Общероссийского народного фронта, волонтеров и журналистов местных СМИ. Гуманитарная продукция передана на краевой склад, откуда её распределяют нуждающимся жителям освобожденных территорий.

По материалам Забайкальской РО ВОС

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

БЕЗОПАСНОСТЬ — ПРЕЖДЕ ВСЕГО

В Петербурге 375 пешеходных светофоров оборудуют устройствами звукового сопровождения. Работы будут вестись по 45 адресам в 13 районах города. Полностью завершить установку звуковых устройств на светофорах планируется до конца ноября.



Адресный перечень установки устройств был сформирован совместно с Санкт-Петербургом.

бургской региональной организацией ВОС. В приоритете — действующие объекты, расположенные по наиболее популярным маршрутам следования незрячих граждан.

«Работы на светофорных объектах проводятся в рамках нашей программы «Говорящий город». Они позволяют создать доступную и безопасную среду для пешеходов с ограниченными возможностями. Эти светофоры удобны не только для незрячих горожан. Они будут подсказкой для мам с маленькими детьми, школьников и пожилых петербуржцев. Их использование позволяет существенно снизить риск различных происшествий на пешеходных переходах», — отметил губернатор Александр Беглов.

В настоящее время в Петербурге устройствами звукового голосового сопровождения оборудованы более тысячи светофорных объектов. При включении зелёного сигнала светофора устройства воспроизводят речевое сообщение: «Переход улицы разрешён», затем следует звуковой сигнал перехода, за 6—7 секунд до окончания действия зелёного сигнала звучит речевое сообщение: «Заканчивайте переход», а затем снова звуковой сигнал.

По информации «Агентства строительных новостей»

ЗНАМЕНИТЫЕ СЛЕПЫЕ

ФЁДОР ШОЕВ*

Огонь невидящих очей
Пронзает призрачные дали.
За импульсивностью речей
Ранимость спрячется едва ли.
Порой витаем в облаках
Да на песке возводим замки,
Но растирают планы в прах
Давно намеченные рамки.

*Продолжение. Начало читайте в №№ 9, 10.

Любимцы муз, почти что сплошь,
Не признаваемы вначале,
А публикаций первых ждёшь
В объятых трепетной печали.
Страшит критический удар
И закаляет поневоле.
Чтоб стал востребованным дар,
Нужны словесные мозоли.

Современность заставляет нас внимательней штудировать основополагающие документы, по возможности делая осторожные сопоставления. Пусть они довольно часто не очевидны, зато позволяют выдвигать занимательные гипотезы и даже изредка совершать неброские открытия. С бережным почтением обращаясь к доступным первоисточникам, удаётся ощутить дух времени, что помогает отразить подлинный колорит минувшей эпохи. Несомненно, это крайне полезно для анализа глубинных процессов запутанных взаимоотношений внутри социума, которые обычно активно влияют на карьеру и формирование творческой индивидуальности.

Огромным подспорьем в работе современных исследователей и публицистов являются дневниковые записи некоторых инвалидов по зрению, добившихся выдающихся результатов в различных областях, а затем обнародовавших свои яркие воспоминания. Информационную ценность подобных тематических мини-энциклопедий ещё раз подтвердил и раритетный сборник архивных материалов и комментариев «От съезда к съезду». Он появился благодаря титаническим усилиям Б.В. Зимина и поныне востребован, сохраняя справочную актуальность.

Однако гораздо раньше появилась хроника самого Ф.И. Шоева «Всероссийское общество слепых и его деятельность». Данное повествование охватило исторический период с дореволюционных времён и вплоть до десятого форума передового отряда незрячих нашей страны, который проходил 25 и 26 июля 1963 года. Уже через пару лет, незадолго до кончины смоленского самородка, его последняя книга была опубликована Издательством «Просвещение» и Центральным правлением ВОС. Причём она вышла сразу по Брайлю и в плоскопечатном варианте.

Конечно, непросто воспринимать нагруженный фактами текст, однако даже в суховатом стиле произведения узкой направленности чувствовалось глубокое знание реальных фактов и вдумчивая заинтересованность автора. Это и понятно, ведь нельзя отрицать, что первые съезды старейшей организации тотальников России оказывали определяющее влияние на становление личности Фёдора Иосифовича. Пожалуй, IV из них, проходивший в Москве с 16 по 21 июля 1930 года, оставил особенно глубокий след в биографии боевитого студента, вскоре превратившегося в перспективного аспиранта ЦИЭТИНа, который профессионально среагировал на запросы бедняцкого населения и оперативно выпустил популярную брошюру «Труд слепых под охраной Советской власти».

Изучая тезисы постановления по отчётному докладу Совета ВОС, которые касались образования и периодической печати, понимаешь, что свыше пятнадцати тысяч сплочённых членов организации уже тогда добились важных результатов «на ниве просвещения»... Однако лидеры Общества осознавали, что в дальнейшем потребуются принять все необходимые меры к обеспечению учащихся наглядными пособиями, букварями, учебниками и письменными приборами, так как дело снабжения ими поставлено неудовлетворительно. Крайне слабо проводилась культпросветработа и ликвидация неграмотности среди тотальников. Вдобавок предстояло незамедлительно выпустить методическое руководство по массовому профобучению незрячих.

Признавалось, что проведена значительная политико-воспитательная работа через журнал «Жизнь слепых». В то же время нужно было улучшить издание и добиться его регулярного выпуска. Кроме того, требовалось организовать проверку хода соцсоревнования и ударничества, отмечая их достижения и недостатки в периодике. Среди настоятельных рекомендаций представителей провинциальных ячеек оказалось и вовсе экзотичное, о которой впоследствии быстренько позабыли, а именно: «Для создания Пролетарского Интернационала слепых приступить к изданию журнала на языке эсперанто...»

Естественно, коллективы всех редакций очень серьёзно отнес-

лись к указанию: «Ввести отдел «Жизнь и быт нацменьшинств...» Вполне логично, что согласно решению делегатов журналы «Жизнь слепых» и «В ногу со зрячими», а также «Слепые на социалистической стройке» возглавил ветеран большевистской прессы Ян Микелевич Лепин. Подчеркну, что «железный латыш» круто взялся за коренные преобразования и на ответственном посту лично написал актуальные статьи: «Незрячие в стране Валентина Гаюи и Луи Брайля», «Почётный член ВОС Николай Островский» и «Печать, читаемая пальцами». При нём стали появляться и региональные средства массовой информации.

В резолюции упоминались конкретные планы по совершенствованию агитационных мероприятий для получения пожертвований на самые насущные потребности страждущих. Соответствующий фрагмент запомнился, хотя он отчасти противоречил «генеральной линии традиционной благотворительности»: «Советом Народных комиссаров РСФСР разрешено обществу ежегодное проведение всероссийских «трёхдневников помощи слепым». В ходе двух ранее состоявшихся компаний привлечено внимание к целям и задачам деятельности ВОС, а также в значительной мере выкорчевано филантропическое отношение к членам организации...»

Нужно подчеркнуть, что тогда ещё не был окончательно изжит чрезвычайно вредный лозунг: «Дело слепых — есть дело самих слепых!» Он по-прежнему находил своих сторонников. Это создавало некомфортную обстановку в среде инвалидов и обостряло фракционную борьбу. В таких напряжённых условиях многократно возрастала важность разносторонней пропаганды, поэтому были срочно распространены 200 тысяч экземпляров специальных газет и плакатов, напечатаны очерки о сознательных тотальниках, показаны тематические фильмы и прочитаны лекции по вопросам профилактики заболеваний глаз.

Руководству ВОС было поручено приступить к изданию журнала «В ногу со зрячими» плоским шрифтом. Вскоре в рамках социальной акции удалось подготовить и отправить в народ несколько иллюстрированных номеров. К сожалению, дебютная попытка охватить полезной информацией слабовидящих россиян и сочувствующую

щих читателей с нормальным зрением не получила должной поддержки у властных структур, поэтому из-за финансовых трудностей очень своевременная инициатива постепенно заглохла. Впрочем, эксперимент не пропал даром, а налаживание тесных контактов с условно здоровым большинством получило иные формы. Кроме всего прочего, бурные события первой пятилетки были с художественной достоверностью отражены в автобиографичной повести Шоева «Прозрение»: «Осенью 1929 года к очередному «трёхдневнику» мы готовили большую разовую газету «В ногу со зрячими». Её надо было выпустить многотысячным тиражом. Я взялся добыть подходящие высказывания государственных и общественных деятелей. И вот я в квартире автора романа «Железный поток». Моё появление его ничуть не удивило. Видно было, что Александр Серафимович привычен к незнакомым людям. Он внимательно выслушал меня, а узнав о цели моего визита, произнёс, напрягая чуть-чуть дребезжащий старческий голос: «Что ж я могу написать о людях, лишённых зрения? Мне раньше за ними наблюдать не приходилось...» Как всегда, я начал доказывать: «Да у слепых ведь никаких особенностей... Только до революции они были как обсевки в поле, жили нищенством, а теперь, при Советской власти, они рвутся к общественному труду и многие уже работают...»

Писатель не перебивал меня и не торопил мой взволнованный и немножко сбивчивый рассказ. По его дыханию и по тому, как у него иногда вырывалось удивлённое или вопрошающее словечко, я понимал, что загорелось в нём вдумчивое любопытство... Вдруг зазвонил телефон, очевидно, моего собеседника куда-то приглашали. Вставая, он сказал: «Вот что, как могу, я выполню вашу просьбу, и завтра же пришлю заметку...» На следующий день мне передали пакет. Перечитывая оптимистичные фразы, я радовался тому, что крупный русский литератор сказал о незрячих разумное и сердечное слово, став нашим хорошим другом... На листке бумаги было написано: «В буржуазных странах, если и пытаются улучшить положение слепых, так только технически. Изобретают приборы, которые связывают их с внешним миром в индивидуальном порядке. И лишь Октябрьская революция решает проблему социально, а про-

летариат идёт по пути организации незрячего как равноправного члена трудового коллектива. Это наполняет существование живым творческим содержанием и счастьем! Необходимо, чтобы советская общественность работала в этом направлении! А. Серафимович».

В следующем году предстояло выпустить аналогичное однодневное издание, в мемуарах почему-то упорно называемое газетой. На этот раз напористый Фёдор обратился к «всесоюзному старосте», с которым уже раньше общался в качестве «ходака» от Смоленщины. Растроганный сердечной атмосферой новой встречи, молодой журналист всё-таки заметил, что М.И. Калинин за 11 лет мало изменился, но в голосе появилось больше усталых ноток. При этом целеустремлённый визитёр не забыл передать чрезвычайно занятому государственному деятелю заранее заготовленную от его имени корреспонденцию, которую тот мог попросту подписать. Дальше цитирую по тексту: «Что же вы думаете, я уж сам не справлюсь? Сегодня же напишу!» — Удивительно приветливо засмеялся Михаил Иванович и протянул мне доброжелательную руку. Часа через два в редакцию принесли письмо, где на официальном бланке значилось: «Потеря зрения — величайшее несчастье для каждого человека... Задачи советской общественности должны быть направлены к его смягчению. Труд и образование слепых являются основным вопросом, требующим внимания. Не менее важным я считаю приобщение обездоленных к идеалам нашей партии, тем самым к непосредственному участию незрячих в социалистическом строительстве, что даст огромное облегчение в их жизни. М. Калинин».

Работой в редакции началась моя настоящая трудовая деятельность. Многие дороги пришлось мне пройти. По разным городам страны они меня кружили. То я учусь в аспирантуре, то еду в село организовывать школу по подготовке кадров Общества, то читаю лекции на различных семинарах и руковожу курсами. И где бы я ни был, всегда хотелось встретиться и говорить с незрячими людьми, больше и лучше писать о них...»

Несомненно, так же как авторская проза или публицистика, «шоевская лирика» отличалась актуальной содержательностью

и скрупулёзной детализацией. Ему свойственна «рельефная выразительность» осязательных, слуховых и вкусовых образов, а природное тепло и проникновенные запахи создают особенно яркую картину окружающей среды. В доказательство достаточно привести воистину программное стихотворение, сочинённое им ещё в университете:

«Я не грущу, что солнце мне не снится,
Что наяву не вижу света я.
Не вижу я и человечьи лица,
И не пойму, что их глаза таят.
Но есть у солнца тёплое дыханье,
Оно к движенью пробуждает дни.
И понял я, что звуков колыханье
Огням, цветам и радугам сродни.
В прикосновеньях, в запахах, в звучанье,
Шуршит ли лист иль падает роса,
И даже в час полночного молчанья
Я ощущаю жизни голоса.
По голосам прощупывая души,
Привык людей я помнить, примечать.
Мой мир земной! Могу ль тебя не слушать,
Могу ль с тобою гимном не звучать!»

Данный эталонный шедевр Шоева для меня стал ключевым звеном, накрепко соединившим «индивидуальные галактики единой поэтической вселенной» никогда не встречавшихся словесников разных поколений. Откровенно говоря, при всей нашей несхожести мои ранние и очень несовершенные опусы иногда по случайности напоминали ещё не знакомые мне мотивы творческого наследия корифея, не знавшего реальной притягательности красок. Для сравнения позволю себе привести подходящие строчки, ещё на закате прошлого века напечатанные в «Учительской газете». По-видимому, они должны были символизировать непоколебимую уверенность в собственных силах и жизнелюбие маломобильного москвича:

«На жизнь напрасно не ропщи!
Пусть нелегко всегда в ночи,

И обделён ты светом,
Судьбе-злодейке вопреки
Весёлость в сердце сбереги —
Спасенье только в этом!
Есть в мире солнца теплота,
Есть рук любимых доброта
И трепет ожиданья,
Благоухание цветов,
Душевность песен, мудрость слов
И радость созиданья!»

Интересно, что участники Пятого съезда ВОС, проходившего с 25 по 30 сентября 1932 года, по традиции уделили много внимания успехам в образовании россиян с дефектами зрения, совершенствованию специализированной прессы и пропаганде пролетарских идей. Бравурное выступление председателя организации Викторова было посвящено, главным образом, прославлению успехов передовых энтузиастов, а об имевшихся недостатках говорилось вскользь. В частности, отмечалось: «Налажено производство письменных приборов, совершенствуется методическое руководство культмассовой работой, организуются ликбезы и значительно расширено печатание литературы рельефно-точечным шрифтом... Стало лучше качество журнала «Жизнь слепых». Тираж его вырос с трёхсот до полутора тысяч экземпляров...»

Кстати, тогда же число постоянных читателей журнала «В ногу со зрячими» было на порядок меньше. Впрочем, и эти результаты вызывают уважение, ведь чтобы по достоинству оценить деятельность авангарда тогдашних «тёмных масс», необходимо учитывать, что на тот момент во всей Всероссийской организации состояло чуть больше тридцати тысяч тотальников. Причём добрая половина из них на постоянной основе привлекалась к общественно полезному труду. Увы, в дальнейшем учётные показатели постепенно падали. Уже к 1943 году количество активных товарищей по несчастью сократилось в три раза, что было критично. Только после Великой Победы благодаря притоку ослепших фронтовиков ряды ВОС заметно выросли, достигнув двадцати четырёх

тысяч членов и приблизившись к прежнему максимуму пятнадцатилетней давности.

Следует констатировать, что постановляющая часть документов последнего предвоенного форума оказалась гораздо менее благой, чем отчётный доклад. Народные избранники с мест категорично потребовали: «Центральному правлению ВОС усилить руководство трудоустройством, а также разработать методику профобучения тотальников. Используя практический материал, регулярно освещать в периодической печати технологические процессы производственных отраслей, в которых заняты незрячие, и выполняемые ими работы. Так как крайне неудовлетворительно доставляются подписчикам журналы «Жизнь слепых» и «В ногу со зрячими», необходимо наладить их своевременный выпуск и улучшить работу типографий. В изданиях Общества развернуть деловую критику существующей тифлопедагогической литературы и провести дискуссию по спорным вопросам данной тематики...»

Собранные воедино отрывки архивных стенограмм и газетных публикаций наглядно свидетельствуют, что век назад чрезвычайно ценились незрячие журналисты и преподаватели. Вот и Фёдор Иосифович сорок лет активно применял свои таланты универсального литератора и мудрого наставника. Однако на тернистом пути подвижнического служения его нередко подстерегали ухабы да рытвины, а отношение продвинутых преемников к этому Человеку с большой буквы оказалось очень неоднозначным.

Стремленье двигаться к мечте
Коварной мглой неодолимо,
Да в повседневной суете
Совсем легко промчатся мимо!
Давно навязанная роль
Была отыграна с успехом,
Но рок на раны сыпет соль,
Изгоев мучая со смехом.
Не повернуть былое вспять,
Уняв неласковые думы,
А штрафы выросли опять

До неподъёмно тяжкой суммы.
Пленяли яркою игрой
Неповторимые спектакли.
Увы, критический настрой
Потомки пестуют! Не так ли?

Владимир Бухтияров

Окончание следует.

ДОСТУПНАЯ СРЕДА

«МЫ С ХОЗЯИНОМ ВДВОЁМ»

С 23 по 24 сентября в Российской школе подготовки собак-проводников ВОС состоялся XVIII Всероссийский конкурс ВОС с участием инвалидов по зрению и их собак-проводников «Мы с хозяином вдвоём». Мероприятие началось с торжественного открытия, где был зачитан приветственный адрес от имени президента ВОС В.В. Сипкина и прозвучали слова приветствия от директора департамента социальной реабилитации аппарата управления ВОС А.В. Федотова.

Впервые в рамках конкурса проведён Фестиваль служебного собаководства: грандиозный праздник с показательными выступлениями и презентацией деятельности РШПСП ВОС, Кинологического центра Федеральной таможенной службы РФ, Филиала Ростовской школы служебно-розыскного собаководства МВД России, показательной группы кинологов 55-й дивизии войск национальной гвардии Российской Федерации, кинологов отряда «Центроспас», ГКУ МО «Мособлпожспас», Школы дрессировки «Учёный пёс», Учебно-кинологического центра «Собаки-помощники инвалидов».

В качестве волонтеров на мероприятии работали студенты Кинологического колледжа Московской государственной академии ветеринарной медицины и биотехнологии имени К.И. Скрябина. Представители аппарата управления ВОС, инвалиды по зрению, сопровождающие, сотрудники РШПСП ВОС и гости мероприятия смогли не только познакомиться с работой, увидеть возможности специа-

листов и собак различных служб, но и поучаствовать в показательных выступлениях Кинологического центра Федеральной таможенной службы РФ и отряда «Центроспас».

Венчало Фестиваль великолепное шоу от 55-й дивизии войск нацгвардии РФ и Филиала Ростовской школы служебно-розыскного собаководства МВД России из Егорьевска Московской области, которое надолго запомнится участникам мероприятия. Ярким акцентом Фестиваля стало выступление артистов российской эстрады Анастасии Неоновой и Макса Лидова.

Первый день конкурса начался для участников с выступления в соревновательной программе «Мы с хозяином вдвоём дрессировку признаём». Конкурсанты из Башкирской, Владимирской, Карельской, Красноярской, Московской, Новосибирской, Ставропольской и Тульской РО ВОС выступили перед жюри по общему курсу дрессировки. Незрячие люди с собаками-проводниками показали умения и навыки выполнять команды: «сидеть», «лежать», «место», «отказ от лакомства» и другие.

В течение дня жюри, а также участники и гости смогли познакомиться с жизнью хозяев собак и их помощников из материалов стенгазет, привезённых на мероприятие.

Следующий день выдался не менее насыщенным и начался с торжественного вручения документов инвалидам по зрению, успешно прошедшим обучение в Школе, сдавшим экзамены и получившим собак-проводников. Слова напутствия прозвучали не только от директора Школы А.А. Астанина, но и от хозяев собак-проводников — гостей конкурса.

Выпускниками РШПСП ВОС на этот раз стали: П.С. Соловьев, Свердловская РО; Г.М. Арутюнян, Ставропольская РО; Р.В. Никишин, Мурманская РО; Е.С. Большакова, Башкирская РО.

Соревнование «Мы с хозяином вдвоём вместе весело живём» прошло в тёплой атмосфере. Собаки-проводники и их хозяева показали, как они взаимодействуют друг с другом. Участники успешно демонстрировали заранее подготовленные выступления, показывали цирковые номера и элементы кинологического фристайла — танцы с собаками. Для кого-то из владельцев в этот день стало

открытием, что их верный друг обладает вокальными данными, поскольку хвостатый помощник подпевал во время соревновательной программы, что развеселило всех участников и гостей.

Членам жюри, в состав которого вошли заместитель генерального директора РШПСП ВОС по собаководству Н.В. СЕРЕЖКИНА, художественный руководитель КСРК ВОС, заслуженный работник культуры России Т.К. ХАЯЛЕТДИНОВ, главный специалист отдела культуры АУ ВОС Е.В. КРЫЛОВА, эксперт-кинолог РШПСП Е.А. САФИУЛИНА, инструктор-методист РШПСП Е.В. ЧЕРКАСОВА, в этот день предстояло оценить и другие соревновательные программы. Очень волнительным состязанием стало «Мы с хозяином вдвоём знаем всё и обо всём», где члены ВОС отвечали на вопросы разного уровня сложности. В частности, участники демонстрировали знания, необходимые для каждого владельца собаки-проводника, а также показывали свой уровень знаний в части некоторых статей Федерального закона РФ № 181 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

Соревнование «Мы с хозяином вдвоём все преграды обойдём» проходило на территории Школы в дождливый осенний день, однако никого из участников это не расстроило. Мероприятие завершилось чаепитием и выступлением творческого дуэта из Москвы — В.М. Товканца и И.В. Пырхало.

Все конкурсанты в этот день получили подарки от Школы и партнёров мероприятия: компаний «Супрэмо», «МОСЗООВЕТСНАБ», сети магазинов зоотоваров «Четыре лапы».

По итогам конкурса первая премия досталась А.В. Концову и лабрадору-ретриверу Ойра, Тульская РО; вторая — В.Г. Адоевской и лабрадору-ретриверу по кличке Зевс, Владимирская РО; третья — М.А. Тищенко и лабрадору-ретриверу Берн, Ставропольская РО.

Поощрительные премии в номинациях получили: «Самая спортивная пара» — С.Н. Прокопович и немецкая овчарка Захар, Красноярская РО (им же вручён специальный приз от КСРК ВОС — «Кубок за взаимопонимание»); «Приз зрительских симпатий» достался Н.А. Корнеевой с немецкой овчаркой Ульфи, Новосибирская РО; «За артистизм» отмечен Д.А. Фёдоров и лабрадор-ретривер Теодор, Башкирская РО; «За волю к победе» поощрена Т.В. Силина и лабра-

дор-ретривер Чибя, Карельская РО; «Приз жюри» получил А.В. Иудин и лабрадор-ретривер Хэнкс, Московская ОО ВОС.

На закрытии мероприятия все участники поблагодарили Всероссийское общество слепых, Российскую школу подготовки собак-проводников ВОС, директора Школы А.А. Астанина, а также всех инструкторов, воспитателей, повара, технический персонал и уборщиц, назвав их «мастерами чистоты», за тёплый приём и грандиозный праздник. Конкурсанты выразили надежду на новые встречи и пожелали ВОС и Школе процветания.

Напомним, что в 1960 году постановлением Совета Министров РСФСР была создана Республиканская школа восстановления трудоспособности слепых и подготовки собак-проводников ВОС. За годы своего существования Школа подготовила для слепых более 4 тысяч собак-проводников. До сих пор она остаётся единственной официальной в России. Здесь созданы все условия для проживания и учёбы инвалидов по зрению, приезжающих за собаками-проводниками: трёхэтажная гостиница на тридцать номеров, столовая, библиотека с читальным залом, просторные учебные классы. Собаки содержатся в тёплых комфортных вольерах с выгульными площадками. Имеются кормокухня и ветеринарная клиника.

В 2019 году подготовлено 65 собак-проводников, в том числе 60 собак для передачи инвалидам по зрению в соответствии с Государственным контрактом, заключённым с Фондом социального страхования РФ (далее ФСС России), и 3 собаки для собственного питомника. Подготовку осуществляют опытные инструкторы. Собак обучают около полугода, после чего они сдают экзамены и только тогда их передают инвалидам. Собака-проводник для каждого инвалида по зрению подбирается индивидуально.

В Школу принимают инвалидов по зрению не моложе 18-ти лет по направлению исполнительного органа ФСС России в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 30 ноября 2005 г. № 708 «Об утверждении правил обеспечения инвалидов собаками-проводниками, включая выплату ежегодной денежной компенсации расходов на содержание и ветеринарное обслуживание собак-проводников». РО ВОС, в которой на учёте состоит инвалид по зрению, ока-

зывает ему помощь в решении вопроса о предоставлении собаки-проводника.

Подготовленная собака вместе с комплектом специального снаряжения передаётся слепому бесплатно. Обучение незрячих в Школе, проживание в гостинице, питание, а также проезд в Школу и обратно (включая сопровождающего) оплачивается из средств федерального бюджета.

По материалам МедиаВОС

ТЕАТР НА СЛУХ

«Я ВЕДУ СЕБЯ В ТЕАТР»

Эта публикация открывает цикл, посвящённый второму сезону программы «Действуй без барьеров!», проходящей при поддержке Московской городской организации ВОС и Департамента труда и социальной защиты населения Москвы. В интервью нашему изданию начальник отдела по реабилитационной работе по Москве и Московской области КСРК ВОС Геннадий Карцев рассказал о проекте повышения доступности столичных театров.

Идея по развитию доступности культурных пространств пришла в голову мне и моей супруге — Ларисе Овцыновой. Её мы и презентовали во время обучения социальному проектированию в рамках программы «Действуй без барьеров!», в которой решили принять участие для повышения квалификации и расширения кругозора. Мы оба — люди творческие, театр — это и хобби, и любимое занятие. У нас есть и собственные спектакли. И, разумеется, часто посещаем различные театры Москвы.

Мы приходили на учёбу уже со своей идеей, которая родилась на стыке наших увлечений и запросов грантодателя. Гипотеза выглядела следующим образом: когда незрячий человек желает посетить театр, ему часто требуется сопровождение, особенно в малоизвестных местах. При этом всем хочется пойти на спектакль с опре-

делённым человеком — супругом, другом или родственником, который не обязательно является зрячим. Случайный компаньон в момент культурного досуга — это всегда лотерея. Среди пар незрячих примерно в 60% случаев оба имеют инвалидность по зрению. Если супруги хотели бы отправиться вдвоём на спектакль, роль сопровождающего лица сводится лишь к технической помощи по перемещению до нужной точки и обратно. Эту задачу мог бы решить, например, Центр обеспечения мобильности пассажиров Московского метрополитена. Но когда мы говорим о культурных объектах, необходимо представлять, что специальные маршруты разработать ко всем из них без исключения не очень реально. Поэтому мы решили двигаться другим путём.

Цель инициативы — создание условий для самостоятельного и максимально комфортного посещения театра незрячими жителями столицы. Ставя себя на место такого человека, мы опирались на собственный опыт. В первый раз, отправляясь по незнакомому маршруту со зрячим человеком, ты стараешься запоминать детали пути и находить удобные ориентиры для себя. Пройдя его несколько раз, начинаешь чувствовать себя увереннее. Внутри помещения тебе также необходимо изучить пространство. Когда говорим о театре, важно понимать расположение различных зон — гардероба, входов в зрительный зал и так далее. Зная всё это, понимая, где находятся нужные тебе объекты, начинаешь с каждым новым посещением ориентироваться всё лучше.

Наш проект в рамках программы получил наивысшие оценки среди прочих, и мы получили максимально возможную сумму на его реализацию в размере 600 тысяч рублей.

Когда мы приходили на обучение, нам предлагали объединяться по принципу общности идей. Таким образом, мы сформировали группу единомышленников, в которую вошли те, кто хотел заниматься проектами повышения доступности.

Если говорить о ролях в проекте, то его руководителем стала Анна Мещерякова, обладающая большим практическим опытом в области подготовки и реализации социальных проектов в рамках собственной НКО. Вот что она пишет о себе: «Мою профессию луч-

ше всего назвать «тифлофилолог», потому что по первому образованию я филолог, а по второму — тифлопедагог. В начале профессионального пути я занималась исследованием экфрасиса и проблемы синтеза искусств в мировой литературе и культуре, защитила кандидатскую диссертацию по этой тематике. А потом судьба забросила меня в тифлопедагогику, где я глубоко пустила корни. Теперь я работаю заместителем директора Регионального ресурсного центра инклюзивного образования в университете, а по совместительству читаю лекции на дефектологическом факультете и веду занятия по пространственной ориентировке в школе-интернате для слепых детей. В свободное время провожу экскурсии, разрабатываю путеводители с рельефными картами, пишу тифлокомментарии к спектаклям, фильмам и мультикам, придумываю наглядные пособия и игрушки для слепых детей.

Социальным проектированием занимаюсь с 2017 года. Выиграла 10 грантовых конкурсов, в том числе конкурсы Фонда президентских грантов и Президентского фонда культурных инициатив. Нынешний проект уже одиннадцатый.

Несмотря на немалый опыт, с новой командой проходишь всё как в первый раз. Нужно решать, как правильно распределить роли, замотивировать членов команды, подобрать эффективные стратегии взаимодействия. Каждый проект — это своеобразный марш-бросок к определённой цели. И хочется пройти его красиво, получив максимум удовольствия».

Я являюсь помощником руководителя проекта. На мне лежит вся административная часть работы — подготовка документов, взаимодействие с МГО ВОС и театрами-партнёрами проекта.

Лариса Овцынова — тифлопедагог и преподаватель массажа, журналист и сценарист. В команде на неё возложена роль организатора всех публичных мероприятий, создателя аудиоэкскурсии и частично информационного освещения нашей деятельности. А ещё Лариса — актриса и страстный театрал.

Специалистом по связям с общественностью в нашем проекте стала Дарья Дорохина — студентка факультета журналистики Российского государственного гуманитарного университета (направле-

ние теле- и радиожурналистика). Именно она ведёт группы в социальных сетях и публикует все самые интересные и важные новости о нашей деятельности. Дарья очень любит свою профессию и старается ответственно и творчески подходить к выполнению разнообразных задач. Будучи журналистом, она с лёгкостью может разговаривать практически любого, взять актуальное интервью, снять репортажи и сюжеты на совершенно разные темы, написать заметки и статьи обо всём самом главном, а также дипломатически подойти к решению проблем и необходимых вопросов.

Павел Рыжов — самый зрячий участник команды. Является высококвалифицированным разработчиком, имеет опыт работы в таких компаниях, как Сбербанк, Samsung, Макдональдс, Beeline, Ростелеком. В настоящее время занимается адаптацией различных информационных ресурсов и приложений (Android и iOS) для слепых и слабовидящих людей. В проекте на Павла легла роль технического специалиста, а также фото- и видеооператора и монтажёра.

На первом этапе мы подбирали театр, на площадке которого можно было бы реализовать наш проект. Переговоры велись с несколькими учреждениями, среди которых были: Московский драматический театр им. А.С. Пушкина, МХАТ имени Горького, Московский театр Новая Опера им. Е.В. Колобова и Московский Губернский Театр. Но быстрее всего на наш запрос откликнулся Государственный академический театр имени Моссовета, один из старейших в Москве, в 2023 году отмечающий 100-летие. Важным фактором при выборе явилось и то, что у театра классический репертуар, в котором представлены спектакли практически на любой вкус и возраст. А с сентября нынешнего года ряд спектаклей сопровождается тифлокомментарием.

Мы собрали фокус-группу из числа людей с инвалидностью по зрению для определения тех направлений, над которыми необходимо работать в области обеспечения технической доступности маршрута к театру от станции метро и непосредственно внутри здания. В исследовании приняли участие 7 инвалидов по зрению и 2 волонтера. Всех участников разделили на две категории: тотально слепые и с остаточным зрением. Фокус-группе дали краткое описание мар-

шрута до самого театра, а также раздали небольшие задания, которые необходимо было выполнить. После спектакля «Морское путешествие 1939 года» мы провели итоговое интервью. Были выявлены недостатки и трудности, мешающие инвалидам по зрению самостоятельно посещать данное учреждение культуры, в том числе, участники высказали свою точку зрения по поводу возникших проблем и предложили пути их решения. Любопытным показался тот факт, что у слабовидящих посетителей возникло больше трудностей, чем у тотально незрячих. В результате команда собрала ценные комментарии и замечания, учтённые при разработке специальных маршрутов.

В августе наша команда провела экспертизу доступности среды для инвалидов по зрению в Театре Моссовета, а также территории парка, прилегающей к нему. Помимо этого, была рассмотрена и транспортная доступность данного учреждения культуры для лиц с глубокими нарушениями зрения. В результате подобной экспертизы проверяется наличие и обустроенность пешеходной дорожки, проверка пандусов на их соответствие нормам, доступность для инвалидов санитарно-гигиенических помещений, приспособленность входной группы для свободного прохода слепого и слабовидящего посетителя, а также зоны целевого назначения и прочие факторы. В результате были сформированы рекомендации, которые переданы руководству театра для повышения доступности учреждения для инвалидов по зрению.

В рамках нашего проекта создан аудиогид для незрячих театралов. Он содержит подробное описание маршрута от станции метро «Маяковская» до самого театра. Незрячие могут использовать его не только для предварительного изучения пути, но и непосредственно во время передвижения. Текст готовила Лариса Овцынова. Кроме важной информации о самом маршруте, в аудиогиде также есть много исторических данных и тифлокомментарий к культурным объектам, встречающимся на пути следования. Скачать его и ознакомиться можно как на сайте самого театра, так и на крупнейшем агрегаторе аудиоэкскурсий — платформе izi.travel.

Кроме этого, мы разработали тактильные карты по специально-

му заказу, отражающие определённые части маршрута до театра и схему каждого этажа. С их помощью слепые и слабовидящие посетители могут заранее ознакомиться с особенностями пути и определить возможные ориентиры, которые им могут быть полезны. Данные карты будут переданы для использования в МГО ВОС и РГБС.

Отдельно хочу выделить подготовку специального интерьерного тактильного макета большого зрительного зала Театра имени Моссовета. Подобные объёмные миниатюры помогают слепым и слабовидящим людям познакомиться с внешним обликом архитектурных сооружений, памятников истории и просто познать и ощутить окружающий мир. Макет позволит инвалидам по зрению правильно сориентироваться в пространстве, изучить все нюансы помещения и расширить свой кругозор, в том числе, подобная миниатюра будет интересна и любопытна простым посетителям театра.

Для тестирования аудиогuida, тактильных карт и макета мы также собираем отдельные фокус-группы, участники которых делятся с нами впечатлениями от их использования. А мы, в свою очередь, получая обратную связь, понимаем, какого результата нашей команде удалось достичь.

В октябре мы провели круглый стол с представителями московских театров и специалистами иных заинтересованных структур по вопросам взаимодействия сотрудников учреждений культуры с незрячими посетителями. Здесь мы проговариваем важные моменты, касающиеся адекватного восприятия, своевременного выявления и корректного сопровождения людей с нарушениями зрения на территории театра.

Специально для обучения сотрудников Театра имени Моссовета мы организуем три мастер-класса для специалистов учреждения, взаимодействующих с посетителями. Их проводит Анна Мещерякова. В результате мастер-классов около 15 специалистов театра получат представление и практические навыки по взаимодействию с незрячими людьми, что поможет повысить качество предоставляемых услуг для данной категории посетителей.

В декабре планируем провести итоговое мероприятие, во время которого хотим осветить опыт нашего проекта и поговорить о том,

как его можно развивать на площадках других театров и культурных учреждений. Будет подготовлен презентационный видеоролик, в котором мы постараемся отразить ключевые моменты для возможного тиражирования идеи доступности культурных пространств для незрячих.

Немногие знают, что, по данным Минкульта, в нашей стране насчитывается 647 театров. Большинство находится в Москве и Санкт-Петербурге, но лишь в некоторых из них ряд спектаклей сопровождается тифлокомментированием. Многие учреждения признают возможность создания доступной и комфортной среды, в том числе, для людей с инвалидностью. Мы очень надеемся, что наш проект «Я веду себя в театр» поможет людям с нарушением зрения самостоятельно прийти в это замечательное место, наравне с другими зрителями получить удовольствие от просмотра спектакля, а также просто хорошо провести время. Хочется верить, что такая инициатива станет лишь первой ласточкой в этом, бесспорно, важном и трудоёмком процессе повышения доступности объектов культуры в нашей стране.

В заключение я хочу привести первую часть опубликованного на странице проекта в vk «Дневника театрала», который ведёт Лариса Овцынова.

«Я — незрячий зритель. Думаете, ошиблась или скаламбурила? А вот и нет. Такое тоже бывает. Это моя реальность.

Утро выдалось чудесное. Дорога до станции МЦД занимает десять минут. Маршрут удобный. Новую магистраль ещё не открыли, так что наслаждаюсь тишиной и свежим воздухом. До работы тоже добралась хорошо. Один разок всего лишь попытались меня яростно оттащить от рельефной полосы, которая проходит на достаточном для безопасности расстоянии от края платформы метро. Она легко ощущается тростью и делает передвижение незрячего человека комфортным и безопасным. Однако видящим людям кажется, что я вот-вот упаду, как пресловутый бычок из детского стишка. На работе день пролетел незаметно. Я — массажист, работаю с детьми. А вечером произошло событие, которое, наверное, было запланировано свыше, иначе как объяснить его подозрительную своев-

ременность. Позвонила подруга и предложила билеты в театр. Она знает, чем меня можно обрадовать и привести в боевую готовность, если даже за минуту до этого мне непреодолимо хотелось забыться в объятиях Морфея. Театр обожаю с детства, хотя никто мне эту любовь не прививал. Так вот, всю сонливость как рукой сняло, когда моя Натали предложила пойти на спектакль «Таинственный ящик» в Малый театр. Это один из немногих моих любимцев. Он почти не подвергся проникновению так называемой новой школы. Билетов оказалось как раз три. Мой муж, Геннадий, тоже не откажется от возможности побывать в Малом. Но Наташа мгновенно опустила меня с небес на землю. На мой естественный вопрос, где завтра встречаемся, я получила ответ, что она идти не может. У неё вечерний массаж и отказаться от него никак нельзя. Вот уж эта вечная наша проблема — найти сопровождающего для похода в театр или ещё в какое-либо незнакомое место. Ну, ничего, «судьба такой», как говорил один мой знакомый. Начнём с самого простого. Позвонила нескольким друзьям. Закон подлости ещё никто, оказывается, не отменял. Ни один не может пойти, а кто-то и не хочет. Ведь все мы разные. Кого-то в театр и икрой с шампанским не заманишь. Однако огорчаться было рано. В запасе оставались ещё, как минимум, два варианта. Тут и Гена подтянулся. Его рабочий день был, наконец, окончен. Вечер оказался бурным и неоднозначным.

Вечером, во время ужина, у нас с Геннадием сложилась традиция обсуждать всё, что произошло за день, и планировать дела на завтрашний. Но он прямо с порога объявил о приглашении в школу социального проектирования. Обычно я в первом порыве всегда хочу ввязаться во что-то новое. Не всегда на это хватает времени, но это уже другой вопрос. Однако меня больше интересовал наш поход в театр. Ещё оставалось время, чтобы позвонить в Центр обеспечения мобильности пассажиров. Они, конечно, сопровождают незрячих по метро, но есть наземные маршруты, которые входят в перечень обязательных. В основном, это объекты общесоциального значения — учреждения, где работают много незрячих, Дом культуры, некоторые музеи. Попытку я сделала, но желаемого результата она не дала. Неутверждённый наземный маршрут сотрудники

Центра права обслуживать не имеют. Огорчившись и разозлившись на возникшее ограничение в своих желаниях и потребностях, я стала размышлять. До театра можно добраться на такси, но как перемещаться внутри? Такой опыт уже был и, надо сказать, приятных впечатлений не оставил. Двигаешься по фойе и другим театральным пространствам, как корабль без компаса, да и без руля тоже. А придёт ли помощь, и придёт ли она в нужный момент, неизвестно. Все спешат, все заняты своими делами: и сотрудники, и зрители. Часто никто просто не понимает, кто такие эти двое с белыми тростями, что вообще они тут делают, хаотично перемещаясь и мешая другим. Нет, решила я, придётся, видимо, подчиниться статус-кво.

Геннадий в мои метания не вмешивался. Он просто накрыл ужин, взял меня за руку и пригласил к столу. Всё-таки слаб человек, но в этом и его спасение. Вкусная еда в сочетании с ласковым словом и прикосновением заставляют эмоциональный дискомфорт и культурный голод отступить на второй план. Этим муж и воспользовался, чтобы рассказать мне о школе социального проектирования в рамках программы Московской городской организации ВОС «Действуй без барьеров», которая направлена на облегчение жизни людей с проблемами зрения. В прошлом году я слышала об этой программе, но время для занятий оказалось совсем не подходящим из-за моей работы. Социальные проекты, разработанные участниками школы, делают многие услуги и объекты намного доступнее, чем это было раньше для слепых и слабовидящих. Некоторые сервисы впервые входят в жизнь этих людей. Такими стали, например, услуги стилиста. Появилась возможность разобрать свой гардероб, узнать всё о своей фигуре и как её можно скорректировать при помощи одежды, как правильно, а главное самостоятельно, подобрать цвета нарядов, чтобы они сочетались между собой и с типом твоей внешности. Послушав лекции стилистов, я стала испытывать интерес к самостоятельному подбору своего гардероба. Раньше всё ограничивалось механическим запоминанием ансамблей одежды и цветов. Всё это быстро пронеслось у меня в голове. И тут случился инсайт. «Театр!» — вскрикнула я. Геннадий понял мгновенно и ответил: «Да». Всё же не зря наш с ним творческий дуэт называется «Совпадение».

Вот так и вышло, что когда через пару дней мы собрались в уютном зале культурного центра «Интеграция» музея Николая Островского на первую встречу Школы социального проектирования, то точно знали, о чём будем говорить и что предлагать...»

Василий Дрожжин

КРУГОСВЕТКА

УВИДЕТЬ ПАРИЖ, ИЛИ ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ*

Но вечер ещё далеко, и наше путешествие продолжается. У нас по маршруту Сент-Женевьев-де-Буа. Нас этот пласт интересовал не столько, но почему нет? История кладбища началась с захоронений русских, покинувших родину после революции 1917 года. Здесь обрели покой многие военные и казаки, писатель Иван Бунин, художник Константин Коровин, артист балета Рудольф Нуриев, поэт Александр Галич, режиссёр Андрей Тарковский и многие другие, кем может гордиться наша страна. Сейчас в интернете можно прочесть подробно и об этих людях, и о других трагических страницах, связанных с захоронёнными на этом кладбище.

У меня от этого места осталось ощущение тишины, обилия красных цветов на могилах и внезапно испортившейся погоды. Вера делает фотографии для мамы. Вот ей это было бы интересно...

Ничего. Вечером нас ожидает Во-ле-Виконт. Мы едем в гости к господину Фуке в один из самых красивых дворцов Франции. Но его я опишу позже, в рассказе о другой поездке, когда мы посетили это место самостоятельно. И вот почему.

Когда наш автобус припарковался вне официальной стоянки недалеко от входа, было уже почти темно. В сумерках группа прошла до входа и выслушала рассказ о том, что сегодняшняя дата — особенная

*Продолжение. Начало читайте в №№ 5, 7, 9, 10.

для этого места. Именно в этот день, 16 сентября 1661 года, король Людовик XIV оказал честь Николя Фуке и посетил этот дворец...

Ха! Вот так надо туристам «Доширак» на уши наматывать!.. Событие-то произошло 16 августа. Просто в сезон каждую субботу проходит вечер при свечах. С наступлением сумерек работники замка зажигают 2000 свечей, создающих неповторимую атмосферу. Гостям предлагают прогуляться в это время по дворцу и парку, пойти на романтический ужин или отдых в шезлонге с шампанским и конфетами. Говорят, что ради этого многие, увидевшие замок днём, приезжают сюда ещё раз. Мы, наоборот, вернулись потом, чтобы посмотреть его при дневном свете... Но обо всём по порядку.

Прослушав информацию от нашего гида, мы вошли в музей карет, где экскурсия продолжилась. Такие музеи тогда встречались нечасто, и лично мне понравилось. Потом мы оказались во дворе и обнаружили, что пока любовались экипажами, стемнело окончательно.

— Вон там вход во дворец, там в парк. Я с вами не иду. Через два часа жду всех в автобусе.

Гид исчезла, а мы остались стоять, от неожиданности открыв рот. Единственный ориентир в полной темноте — неяркие окна дворца. Идём, нащупывая ногами выложенную булыжником неровную дорожку... Вход во дворец меня озадачил. Разве можно так ставить свечи: с двух сторон прямо на ступеньки. В результате лестницы не видно вовсе. А если кто-нибудь одеждой заденет?.. Это не парадная лестница, и здесь довольно узко.

Свет в комнатах, действительно, только от свечей. В основном, это канделябры на стенах, иногда люстры. И — о, ужас! — толпа, как в Версале, когда фонтаны работают. Короче, душно, тесно, полутемно. Разглядеть ничего невозможно. Периодически, расталкивая всех локтями, из зала в зал прорываются, держась цепочкой за руки, экскурсанты, у которых есть гид. Им ни в коем случае нельзя от него отстать. Слышим обрывки речи экскурсоводов на разных языках, в том числе и на русском. Пытаемся к кому-то пристроиться и хоть какую-то информацию выхватить! Через некоторое время я поняла, что уже не понимаю, куда я иду и зачем.

Решили попробовать выйти в парк. Как это получилось — сама

не знаю, но ощущение было, что мы просто вышагнули в большое открытое окно прямо на террасу. По широкой лестнице осторожно спускаемся вниз, подходим к еле освещённому фонтанчику. Рядом — высокая многоярусная жардиньерка с цветами, вдали играет классическая музыка, звенят бокалы, слышны голоса. Там явно много народу. Гляжу вдаль — тьма кромешная. Гляжу на дворец: идущие снизу вверх ряды свечей-«таблеток» на лестнице, тускло освещённые окна. Состояние явно не праздничное. Решаем, что лучше идти к автобусу, и остаток времени побыть там. Но выхода через парк не найти. Придётся возвращаться тем же путём!..

Мы опять входим во дворец, и тут откуда ни возьмись материализуются две дамы из нашей группы (к сожалению, по именам уже никого не помню), ещё в самом начале распавшейся под натиском толпы. По каким-то непонятным приметам наши спутницы выводят нас к точке входа во дворец. Да, вот она, та самая лестница. Свет бьёт в глаза снизу вверх. Идти можно только на ощупь, и роли меняются. Наши недавние сопровождающие берут нас под руку, как заправские незрячие. У выхода ещё пара наших растерянно стоит в темноте. У одной женщины разбито колено — споткнулась на лестнице. Теперь уже вшестером двигаемся к выходу по знакомой дорожке. Помогает специфика моего зрения. Я очень неплохо вижу в темноте, если объект недалеко и не перебивают световые источники. Вот мы уже покинули территорию музея и вышли на стоянку... Сюрприз. Здесь тоже полная темнота! Наш автобус где-то вдали за деревьями. Там, очевидно, бесплатно. Хорошо ещё, что несколько машин, отъезжавших с парковки с разным интервалом времени, немного и ненадолго осветили пространство фарами. Это помогло нашим зрячим определить направление, после чего мы уже уверенно отправились по направлению к автобусу, а так как я в темноте видела и бордюры и корни деревьев, обошлось без травм. Когда мы подошли, водитель догадался зажечь свет в салоне. Наконец-то...

Народ собирался медленно. Одна из женщин потерялась в темноте и была напугана до слез, ещё кто-то споткнулся о корень дерева и упал уже на подходе к автобусу. В общем, особой радости не наблюдалось ни у кого...

К утру все успокоились, и мы двинулись в Реймс и Дижон. Ещё два чуда в этом большом путешествии. Только жаль, что похолодало и пришлось влезть в более тёплый вариант одежды.

— Сколько же у вас вещей? — спросил нас кто-то из группы на посадке в автобус. Улыбаемся и показываем на два своих рюкзака-«колобка». Да, по сравнению с остальными чемоданами, они выглядят крошечными, хотя от буклетов стали куда тяжелее. Ну, ничего, это всё для дела. Случайно найденный путеводитель по Бордо тоже там.

— И это всё? — удивляется собеседник.

Перечисляю вещи, в том числе чайник и другую посуду. Мастер-класс!

А вот и Реймс — главный город провинции Шампань. Многие крупные дома, занимающиеся производством шампанского, имеют здесь штаб-квартиры. Но Реймс, как Шартр или Амьен, — это, прежде всего, собор. Нотр-дам-де-Реймс, который в 1991 году вошёл в перечень Всемирного наследия ЮНЕСКО, был построен в XIII веке и стал образцом готического искусства Франции, олицетворяющим её историю. Около тысячи лет здесь короновались французские короли. На одной из таких коронаций присутствовала Жанна Д'Арк.

Собор украшает более 2300 скульптур, среди которых знаменитый улыбающийся ангел на фасаде. Но главная тайна собора — подземный лабиринт, который паломники проходили на коленях, очищаясь от грехов. Его местонахождение до сих пор остаётся загадкой.

Но нам опять так и не удалось побыть наедине со всем этим столько времени, сколько душа просит. Да, у нас в руках очередной буклет, но даже самые хорошие фотографии не заменяют живого восприятия, пусть даже в монокуляре. Это, как с чужой книгой, которую читаешь запоем, и вдруг приходится бросать её на середине, зная, что навсегда. Теперь уже понятно, что в Реймс нам не вернуться никогда.

А вот в Дижон мы вернулись уже через пару лет. Впрочем, об этом в следующий раз. А пока — здравствуй, сова на мостовой! Будем знакомы.

Сова — символ Дижона. Специально для туристов в тротуар

вмонтированы медные таблички с её изображением. Одни в виде стрелок указывают направление движения, другие — квадратные с номером объекта, к которому тебя привели по стрелкам. Тот же номер в туристической карте вместе с небольшим описанием. Этот маршрут под названием «По следам совы» — самый простой способ увидеть главное в городе.

Нас высаживают у сада Дарси, и я с удивлением вижу статую белого медведя на фоне осенней зелени. Рядом ворота Гийома. Эту монументальную арку XVIII века можно назвать западными воротами в пешеходный исторический центр.

В Дижон мы влюбились с первого взгляда. В первую очередь храмы, абсолютно не похожие друг на друга: Нотр-Дам с астрономическими часами и горгульями на фасаде, кафедральный готический Сен-Бенинь XIII века с ещё более древними романскими фрагментами, Сен-Мишель с архитектурными чертами эпохи Возрождения, и ещё, ещё...

Затем — старинные улочки, фахверковые дома и особняки, украшенные великолепной каменной резьбой. На рыночной площади — кафе, фонтан и карусели: деревянные лошадки под нарядной крышей с цветными узорами и электрическими гирляндами.

Невероятное впечатление производят черепичные крыши, украшенные яркими разноцветными геометрическими узорами. Такие есть только в Бургундии. А ещё на крышах можно увидеть небольшие скульптурные изображения: волчьи головы, сидящих птиц, а на одном из домов — чёрная кошка с поднятым хвостом. Великолепный дворец герцогов Бургундских смотрит на просторную площадь, мощённую светлым камнем.

Заглядываем на улицу Шуэт. Она названа в честь маленькой каменной совы (*chouette* — в переводе с французского «сова»), выбитой на её углу. Местные жители верят, что она дарит счастье и мудрость всем, кто её погладит, и мы, конечно, не упускаем такую возможность.

Впереди ещё два насыщенных дня. После того, как мы проехали Нор-па-де-Кале и Нормандию, зацепили Бретань, посмотрели на Луару, заглянули в Пикардию, Иль-де-Франс, Шампань и Бургундию,

въезжаем в Эльзас. Здесь нас ждут сразу три города, и начинаем мы с Кольмара.

Город очень красивый, а его исторический центр — это музей архитектуры под открытым небом. Здесь можно встретить практически все архитектурные стили от готики, Возрождения, барокко, рококо и классицизма до ампира, эклектики и стиля модерн. На здешних крышах можно увидеть узоры из цветной черепицы, правда, не такие богатые, как в Бургундии, и солидные скульптурные изображения людей различных профессий, как в бельгийском Генте. Очень много фахверковых домов самого разного цвета, что делает город невероятно нарядным, а виды на каналы напоминают одновременно Амьен и Брюгге. А ещё много зелени и цветов. Они не только на клумбах, но и на окнах, и на перилах мостов.

Здесь мне впервые встретились зелёные скульптуры. Я имею в виду фигуры, полученные путём стрижки деревьев. В центре газона стоял скрипач, выполненный таким методом. Теперь этого везде полно, а тогда мне было в диковинку. Ещё одна скульптура просто удивила. На одной из площадей мы увидели уменьшенную копию статуи Свободы. Оказывается, в Кольмаре родился её создатель — Огюст Бартольди.

На экскурсии нам представляли город как очередную «Маленькую Венецию» и рассказывали что-то о миллионерах, в том числе и русских, имеющих здесь дома.

Кухню Эльзаса, а именно шукрут, мы пробовали уже в Риквире. Тушёная квашеная капуста с травами и каким-нибудь мясом. Душевно. Здесь же надо обязательно пробовать и эльзасские вина, в особенности рислинг. Вообще, во время путешествия вино лучше всего пробовать по месту его рождения. Вкус во многом зависит от воды, которую пьёт виноград. Именно она придаёт вину ту самую региональную особинку. В магазине вдали от региона уже трудно вычленишь наверняка нужную бутылку, если вы, конечно, не суперзнарок, а тут региональные вина в маркетах ещё и выставлены на особый стеллаж. Точно не промахнётесь.

Риквир — одно из самых красивых поселений Франции. Он практически не изменился за 400 лет, сохранив свою старинную архи-

тектуру и все атрибуты Средневековья: укреплённые стены, каменные въездные ворота, мощёные улочки с ярко раскрашенными фахверковыми домами, магазины с коваными вывесками.

Сытые, налюбовавшиеся видами с крепостных стен и надышавшиеся свежим воздухом, мы въезжаем в Страсбург. Здесь традиционная обзорная. И первое, что мы смотрим, — Страсбургский кафедральный собор Нотр-Дам. Смотрим, задрав головы. Резьба по камню на фасаде собора выглядит как кружевная. А ещё, правда, очень высоко, целый ряд горгулий. Жаль, что мне не видно. У них, как правило, невероятно выразительные физиономии. На соборе ещё есть астрономические часы, бой которых сопровождается парадом фигур, изображающих различные этапы жизни Иисуса и его апостолов. Но этого представления наша группа не видела — оно проходит раз в сутки в 12:30, в астрономический полдень.

Дальше — «Большой остров», или Гранд-Иль. Он абсолютно плоский и зажат между двумя рукавами реки Иль в самом центре города. Это уголок Средневековья с фотогеничными рядами цветных деревянных домиков и неповторимым архитектурным обликом. Проходим несколько площадей. Одна из них названа в честь Иоганна Гутенберга, хотя он родился в Германии, но в то время, когда сделал основные шаги в развитии книгопечатания, жил и работал в Страсбурге. Осматриваем более чем современные здания Европейского Парламента, Европейского суда по правам человека и других подобных институтов.

Самое атмосферное место в Страсбурге — Маленькая Франция. Это небольшой квартал, где в Средние века жили ремесленники. На подходе к Маленькой Франции — три укреплённых моста с высокими квадратными башнями, построенные в XIV веке как часть городской крепостной стены. Весь квартал изрезан живописными каналами, вокруг которых расположились береговые парки и фахверковые дома. В спокойной воде отражается хитроумная плотина Вобана в виде длинного крытого моста с полукруглыми арками и шлюзами, с помощью которых можно перекрыть реку. И Гранд-Иль, и Маленькая Франция внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Знакомство с городом заканчивается прогулкой на кораблике по

каналам. Небольшой причал в зелёной зоне. На берегу девчушка какая-то играет с воздушным шариком, хозяйка гуляет с собакой. Тут же на парапете у самой воды спокойно сидит бурого цвета крыса, изучает туристов. Невольно вспоминается из мультфильма: «Он и меня сосчитал». Кораблик трогается, и крыса начинает двигаться за нами, но через пару минут теряет интерес. Теперь можно и на город посмотреть...

Ночуем в мотеле. Это опять сеть Campanile. О, счастье! На кровати настоящая пуховая подушка! Сразу видно, что мы рядом с Германией. Плоские валики под голову, на которых почему-то так любят спать французы, меня просто убивают. Открываем окно в прохладную ночь. Как я сейчас высплюсь!..

Утром мы покидаем Францию. Последний пункт — Ротенбург, и это уже Бавария.

Ротенбург — один из тех старых городков, которые на первый взгляд кажутся не совсем реальными. Город до сих пор окружён крытой оборонительной стеной, включающей более 40 башен, которые остались такими же, какими они были 400 лет назад. Один из самых интересных объектов стены — ворота Редертор, по обе стороны от которых до сих пор стоят два таможенных домика с остроконечными крышами, а за каменным мостиком через ров есть башня, в Средние века служившая сигнальным постом. Стена охраняет идиллический город, его шикарные особняки и фахверковые домики с башенками, деревянными эркерами, красной черепицей и цветочными ящиками за окнами.

Самым подробным образом смотрим Рыночную площадь. Здесь и великолепная Ратуша эпохи Возрождения, и фонтан Святого Георгия середины XV века. Фонтан установлен над колодцем, а в центре него возвышается колонна со скульптурой, изображающей Святого Георгия, сражающегося с драконом. Ниже западной оконечности Ротенбурга можно увидеть романтический мост Таубер с двумя уровнями арок. Он ведёт свою историю с 1330 года. В 1945-м мост был снесён немецкой армией и затем 11 лет ждал восстановления. Сейчас он тянется через зелёные луга и виноградники долины на протяжении 123 метров.

Всё. Предпоследнее впечатление перед дорогой. А какое же последнее?

Останавливаемся на дороге в чистом поле. Наши водители и экскурсовод торжественно достают коробку красного вина и одноразовые стаканчики. Это подарок от фирмы. Пробуем и... осторожно выливаем под колесо автобуса.

...У плёночного фотоаппарата есть главная особенность: фотки надо печатать. И вот мы стоим в очереди, чтобы получить свои воспоминания, воплощённые в картинках. Перед нами молодая пара просматривает свою проявленную плёнку на большом экране. Те же ракурсы, те же виды... Фабрика одинаковых впечатлений... Тут же думаю о том, что такой тур — всего лишь дегустация. Понюхали, пригубили. Не пора ли распробовать? Правда, для этого придётся купить «свой продукт»... Что ж, мы готовы.

Вера Вебер, Людмила Смирнова

ПОЭЗИЯ

Василий Лиманский,
Белгородская область

* * *

Свой путь нащупывая тростью,
Идёт слепой в толпе людской.
И в ней забытым, странным гостем
Себя он чувствует с тоской.
Вокруг него поток бурлящий
Мужских и женских голосов.
Шуршанье шин машин спешащих
И шелестящий шум шагов.
А люди, с жалостью вздыхая,
Отводят в сторону глаза...
Пока для них беда чужая,
Как отдалённая гроза!

Игорь Ясаков,
Кировская область

* * *

Посошком шагал ведомый молодой солдат.
Трогал часто путь знакомый — шёл не наугад.
Так, от крова и до крова, на родной порог
Вёл товарища слепого лёгкий посошок.
На потёртой гимнастёрке тесно от наград.
Маме — жизнь, любовь к сестрѐнке
С фронта нѐс солдат.
А отцу, помимо чести, пару крепких рук.
За плечом — гармошку, есть и песни для подруг.
Шаг, другой, и будешь дома: тополя шумят.
Всѐ герою здесь знакомо... Рад он, и не рад!
Всѐ же радости поболее, ведь двором родным
Вопреки солдатской доле шѐл живой — к живым.

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

«СТАРЫЕ ПЕСНИ О ГЛАВНОМ»

Так назывался фестиваль самодеятельного творчества инвалидов по зрению, который провели в последних числах сентября Белгородская региональная организация ВОС совместно с министерством культуры. Городской центр народного творчества «Сокол» приветливо распахнул двери для 14 коллективов незрячих артистов из Алексеевской, Белгородской, Борисовской, Валуйской, Волоконовской, Губкинской, Корочанской, Красногвардейской, Прохоровской, Старооскольской, Новооскольской, Чернянской, Шебекинской и Яковлевской местных организаций ВОС.

В качестве почётных гостей на фестивале присутствовали председатель региональной организации ВОС А.Д. Ковалѐв, генеральный директор ООО «УПП «Оскольское» Т.В. Любимова, директор БГЦНТ «Сокол» А.А. Ищенко, представитель ОГБУ «Многопрофильный центр ре-

абилитации» И.В. Глотова, специалисты Белгородской государственной специальной библиотеки для слепых имени Ерошенко.

После тёплых приветственных слов и добрых пожеланий всем участникам А.Д. Ковалёва, незрячие артисты продемонстрировали настоящее созвездие своих музыкальных талантов. Коллективы, дуэты, солисты выступили со своими композициями. Чтецы исполнили поэтические произведения, также была представлена выставка работ декоративно-прикладного творчества.

Высококвалифицированное жюри высоко оценило исполнительское искусство коллективов художественной самодеятельности инвалидов по зрению и солистов.

По информации Белгородской РО ВОС

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

НЮХНЁМ НА ЗДОРОВЬЕ

Лечение редко бывает приятным, хорошо ещё, если обходится без боли. Впрочем, есть методы, которые нравятся всем. Один из таких — ароматерапия. Её эффективность часто сопоставима с синтетическими транквилизаторами и антидепрессантами. И дело не только в приятном аромате, который в форме электрохимического сигнала проникает в определённые отделы лимбической системы головного мозга, где обитают наши страхи и эмоции. Отдельные компоненты эфирных масел через ингаляции могут подавлять нейровоспаление, нейродегенерацию, окислительный стресс. Все эти патологические процессы сейчас часто упоминаются в контексте постковидных расстройств, поскольку провоцируют у переболевших депрессию, панические атаки, проблемы с концентрацией внимания и памятью.

В кардиологии ароматерапию прописывают пациентам с гипертонией (иланг-иланг, лимон, майоран, бергамот благотворно влияют на артериальное давление), нарушениями сердечного ритма (сладкий апельсин, сандал, лаванда помогают его оптимизировать).

Эфирные масла лимона, имбиря, мяты перечной способны умень-

шить тошноту при химиотерапии. Ароматы чайного дерева, лаванды, эвкалипта предупреждают развитие госпитальных инфекций.

С успехом ароматерапия применяется и при проблемах с опорно-двигательным аппаратом (сосна, имбирь, гвоздика, пихта, розмарин, лавр снижают уровень воспаления и боли в суставах и мышцах).

Ароматические экстракты широко применяют и в дерматологии, трихологии, косметологии. Они способны глубоко проникать в слои кожи (вплоть до дермы). Оказывают противовоспалительное и антиоксидантное действия. Способны стимулировать естественные процессы регенерации кожи и даже влиять на уровень коллагена и эластина.

А в периоды активности сезонных вирусов некоторые ароматические эссенции (корица, эвкалипт, бергамот, пихта, сосна) способны оградить от вирусного заражения или тяжёлого течения ОРВИ.

По материалам СМИ

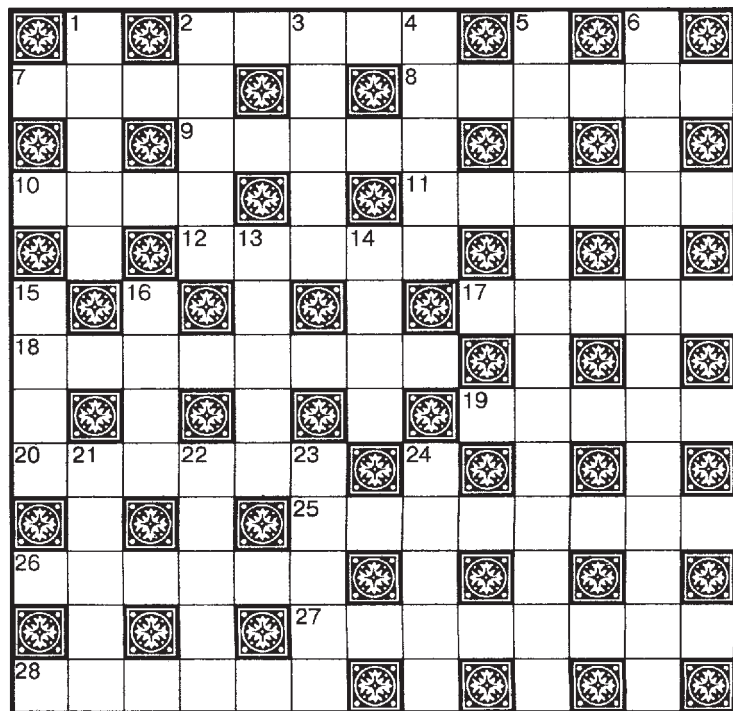
СПОРТ

СОЧИНСКИЕ СТАРТЫ

Международные летние Паралимпийские игры «Мы вместе. Спорт» проходили в Сочи со второго по девятое октября. В них принимали участие 1200 спортсменов из 11 стран. Помимо российских команд, которые представили 78 субъектов страны, в Сочи за медали Игр боролись паралимпийцы Беларуси, Армении, Грузии, Германии, Казахстана, Мали, Сербии, Таджикистана, Узбекистана и Эритреи. В спортивной программе Игр значилось 9 видов: лёгкая атлетика, плавание, настольный теннис, стрельба из лука, паратхэквондо, фехтование на колясках (рапира), футбол лиц с заболеваниями церебральным параличом, шашки и шахматы. Воспитанник Спортивно-адаптивной школы, активист Ярославской региональной организации ВОС Иван Смурков завоевал три золотые медали в соревнованиях по шашкам в классической, быстрой, молниеносной программах.

По информации Ярославской РО ВОС

КРОССВОРД



По горизонтали: 2. Что доставляет фельдъегерь? 7. Серый попугай. 8. Закат в противоположном смысле. 9. Модник с лоском. 10. Итальянский конструктор и автогонщик ... Феррари. 11. Какой античной страной традиционно правили два царя? 12. Кого король Клавдий подговорил на поединок с принцем Гамлетом? 17. Охранник диких зверей. 18. «Крыша Японии». 19. Книга

на раз. 20. Избранник Афродиты. 25. Передача слова другому гостю во время кавказского застолья. 26. Выстрел мимо. 27. От чего можно отойти на небеса, если смеяться слишком сильно? 28. Папа супруга.

По вертикали: 1. Где содержат главного политического узника из сказки «Королевство кривых зеркал»? 2. Край у платья. 3. Лёгкая удлинённая лодка. 4. Танец в стиле рок-н-ролл. 5. Сковорода для приготовления блюд из улиток. 6. Член экипажа пассажирского самолёта. 13. Что проверяет следователь? 14. Декор живописного полотна. 15. Мать Тезея. 16. Семя внутри плода. 21. Кто из патриархов советского кино прошёл путь «от шпаны до трагического клоуна»? 22. Грязный ... 23. Сладкие кубики. 24. Сливочный десерт по французскому рецепту.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 11

По горизонтали: 2. Пакет. 7. Жако. 8. Восход. 9. Денди. 10. Энцо. 11. Спарта. 12. Лаэрт. 17. Егерь. 18. Фудзияма. 19. Читиво. 20. Адонис. 25. Алаверды. 26. Промах. 27. Асфиксия. 28. Свёкор. **По вертикали:** 1. Башня. 2. Подол. 3. Каноэ. 4. Твист. 5. Эскарготьерка. 6. Бортпроводник. 13. Алиби. 14. Рама. 15. Эфра. 16. Ядро. 21. Дуров. 22. Намёк. 23. Сахар. 24. Парфе.