

НАША ЖИЗНЬ 10 2022

Ежемесячный журнал
Всероссийского ордена
Трудового Красного
Знамени общества слепых
Основан в апреле 1924 года

Главный редактор **В.Д. Бухтияров**

Редколлегия журнала «Наша жизнь»: В.Д. Бухтияров; В.З. Денискина, кандидат педагогических наук; И.Н. Зарубина, главный редактор журнала ВОС «Диалог»; Е.В. Захарова, директор РГБС; Е.А. Калашников, пресс-секретарь президента ВОС, руководитель пресс-службы; В.А. Савенков, филолог; Э.К. Тедеев, вице-президент ВОС, генеральный директор ИПТК «Логосвос»; А.В. Федотов, директор Департамента социальной реабилитации администрации АУ ВОС; Т.И. Федотова, заместитель главного редактора «НЖ».

Формат изд. 60 x 90/8. Объём 11 п.л.
Офсетная печать. Тираж 2307 экз.
Заказ 117 Цена 40 руб.

ISSN 0131-5803

**Адрес редакции: 129164, Москва, ул.
Маломосковская, д. 8, корп. 2.
Тел.: (495) 683-00-27, телефакс: 686-02-98.
E-mail: glavredng@logosvos.ru — В.Д. Бухтияров
E-mail: ol@logosvos.ru — Т.И. Федотова**

**Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Внимание: позиция авторов не всегда
совпадает с точкой зрения редакции.**

На I стр. обложки (слева направо): художественный руководитель КСРК ВОС Т.К. Хаялетдинов, председатель Горномарийской МО ВОС О.А. Данилова, председатель Татарской РО ВОС В.А. Федорин и заместитель начальника отдела социокультурной реабилитации КСРК ВОС Д.З. Халиулина. Читайте на стр. 33.

Зарегистрирован 11.12.1990 г.
Свидетельство о регистрации ПИ 431

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ.

Отпечатано в типографии ООО «ИПТК «ЛОГОСВОС»
Российская Федерация
129164, Москва, ул. Маломосковская, д.8, корп. 2

© «Наша жизнь», Москва, ЦП ВОС, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

МЫ И ОБЩЕСТВО

Концепция развития.....3

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

Производство требует внимания.....7

СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

Е. ФЕДОСЕЕВА. Время помогать.....9

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Проблемы требуют решения.....13

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

Рациональное трудоустройство — главное.....15

ПОЭЗИЯ

В. ВШИВЦЕВ. Стихи.....19

ТИФЛОМИР

Грани реабилитации.....20

ЛЮДИ И ВРЕМЯ

В. ДРОЖЖИН. «Всевидающ тот, в чьём сердце божий свет».....22

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Конструктивная встреча.....30

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

Сибиряки в столице.....31

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

Поволжский «Сабантуй».....33

СОБЫТИЯ И ФАКТЫ

Разговор о важном.....35

ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП.....43

ЛИЧНОСТЬ

В. ФЕДОРИН. Талантливый человек талантлив во всём.....47

ЗНАМЕНИТЫЕ СЛЕПЫЕ

В. БУХТИЯРОВ. Фёдор Шоев (продолжение)..... 58

КРУГОСВЕТКА

В. ВЕБЕР, Л. СМИРНОВА. Увидеть Париж, или галопом по Европам (продолжение) 68

СОЦИАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

А. и Т. УСАЧЁВЫ. Три визита в Индию (продолжение).....78

СПОРТ

Новый чемпион мира по шашкам.....86

ПРОДУКЦИЯ НЕЗРЯЧИХ ВОСТРЕБОВАНА

18 августа президент ВОС В.В. Сипкин посетил Международный военно-технический форум «АРМИЯ — 2022». Осмотрев стенд Всероссийского общества слепых, на котором представлена продукция ряда предприятий ВОС, В.В. Сипкин в беседе с их представителями отметил значимость заключаемых контрактов на поставку изделий хозяйственных обществ, в результате чего Общество слепых получает дополнительные средства для реализации широкого круга задач комплексной реабилитации инвалидов по зрению, поддержки деятельности региональных организаций, модернизации производственных мощностей.

В этом году Форум «Армия» посетили почти два миллиона человек, официальные военные делегации 85 иностранных государств. В рамках научно-деловой программы было проведено 340 мероприятий, что в полтора раза больше, чем в прошлом году, 187 круглых столов, 52 конференции, 32 межведомственных заседания и 69 брифингов.

Свою продукцию на стенде Всероссийского общества слепых представили: ООО Кировское ПП «Прожектор», «Ивановский завод светотехники «Электро», «Московское ПО «Металлпластизделие», «Автокомплект» (Городец, Московская область), «Волховское предприятие «Волна», «Хабаровское предприятие Центр упаковки и печати», «ЮГ ИНТЕР-ПАК» (Керчь), «Арзамасское ПО «Автопровод».

Традиционная продукция хозяйственных обществ ВОС — это автожгуты, изоляторы и блоки защиты электрических сетей постоянного тока, щётки банника, образцы металлической фурнитуры и знаков отличия для форменного обмундирования, бумажные салфетки и полотенца, маски и бахилы, комбинезоны и халаты, пластиковые бутылки разных объёмов, пакеты для мусора, светильники и мебельная фурнитура — всё то, что востребовано в государственных военных заказах.

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ

14 сентября в Москве, в Администрации Президента Российской Федерации, состоялось заседание рабочей группы Комиссии при Президенте РФ по делам инвалидов. В заседании принял участие президент Всероссийского общества слепых Владимир Васильевич Сипкин.

Тема рабочего совещания: «Об актуальных задачах по развитию реабилитации и абилитации инвалидов и детей-инвалидов на основе Концепции развития в Российской Федерации комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 18 декабря 2021 г. № 3711-р, и с учётом ранее принятых решений Комиссии о мерах по созданию современной системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов и детей-инвалидов (протокол заседания Комиссии от 28 ноября 2018 г. № 19)».

Открыла заседание советник Президента РФ Александра Юрьевна Левицкая, которая обозначила его цель: определить основные задачи, приоритеты на среднесрочную и долгосрочную перспективу по направлению развития реабилитации и абилитации инвалидов и детей-инвалидов и какие практические результаты должны быть достигнуты в ходе работы.

Первым с докладом выступил заместитель Министра труда и социальной защиты А.В. Вовченко, подчеркнувший, что одним из основных итогов протокола заседания Комиссии при Президенте РФ 2018 года стала Концепция развития в нашей стране комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов.

Согласно Концепции, начиная с 2019 года, предоставляются субсидии бюджетам субъектов Российской Федерации на развитие комплексных центров реабилитации, в том числе закупается реабилитационное оборудование, бытовая техника, обучаются родители детей-инвалидов, педагоги и сотрудники реабилитационных цент-

ров. Главной задачей, отметил А.В. Вовченко, было вовлечение как можно большего числа субъектов РФ в реализацию этой субсидии.

Президент ВОС В.В. Сипкин в ходе своего выступления отметил работу органов исполнительной власти РФ, проделанную с 2018 года, по созданию и развитию в нашей стране системы комплексной реабилитации и абилитации людей с инвалидностью с привлечением общественных организаций инвалидов.

Президент Всероссийского общества слепых озвучил ряд проблем в системе реабилитации. Так, например, Российская школа подготовки собак-проводников ВОС в год готовит 60 собак для инвалидов по зрению. При этом количество обратившихся с заявлением о получении подобного технического средства реабилитации (ТСР) составляет 230 человек. Для увеличения количества подготовленных собак-проводников до 100 в год необходимо строительство дополнительных вольеров, выгульных площадок, изолятора для собак, реконструкция ветеринарной части, питомника и вольеров.

В.В. Сипкин отметил, что из Плана основных мероприятий по реализации Концепции был полностью исключён вопрос разработки и создания онлайн-сервисов для инвалидов по зрению. Президент ВОС подчеркнул необходимость создания на федеральном и региональном уровнях онлайн-сервисов поддержки, сопровождения и дистанционного консультирования инвалидов по зрению и членов их семей.

Также В.В. Сипкин высказался о необходимости решения следующих вопросов:

- актуализации Федерального перечня реабилитационных мероприятий, технических средств реабилитации и услуг, предоставляемых инвалидам по зрению. О включении в список ТСР сенсорных устройств на базе iOS или Android, брайлевского органайзера, персонального компьютера (в виде отдельных блоков, моноблок или ноутбук) с программным обеспечением ОС Windows, Брайлевского дисплея и программы экранного доступа Jaws for Windows;

- приведения сайтов объектов социальной направленности, оказывающих услуги населению, в соответствие с требованиями ГОСТ Р 52872-2019 «Интернет-ресурсы и другая информация, представленная в электронно-цифровой форме. Приложения для стационар-

ных и мобильных устройств, иные пользовательские интерфейсы. Требования доступности для людей с инвалидностью и других лиц с ограничениями жизнедеятельности»;

- увеличения финансирования из средств субсидий федерального бюджета реабилитационных центров ВОС на 15%, с ежегодной индексацией;

- подготовки специалистов, работающих с инвалидами по зрению и слепоглухими;

- обеспечения возможности деятельности творческих коллективов и отдельных исполнителей, представляющих местные и региональные общественные организации инвалидов, в том числе Всероссийское общество слепых, на базе созданных инклюзивных творческих лабораторий, созданных во всех регионах в соответствии с государственной программой «Доступная среда».

В завершении выступления В.В. Сипкин выразил надежду на скорейшее решение актуальных задач комплексной реабилитации инвалидов по зрению и слепоглухих.

МедиаВОС

В ИНТЕРЕСАХ ИНВАЛИДОВ

ВСТРЕЧА С ДЕПУТАТОМ

Депутат Государственной Думы ФС РФ, вице-президент ВОС О.Н. Смолин провёл рабочую встречу с членами Владимирской региональной организации ВОС. В ходе беседы он рассказал о



принятых Государственной Думой ФС РФ и Правительством РФ законах и постановлениях, касающихся инвалидов. Речь шла о расширении форм трудоустройства инвалидов в рамках квотирования рабочих мест. С 1 сентября 2022 года появилась возможность трудоустройства инвалидов в системе Всероссийского общества слепых в счёт квоты, установленной для предприятий различных форм собственности. Во Владимирской РО ВОС приступили к реализации этого постановления.

Также О.Н. Смолин рассказал о новом законе, позволяющем инвалидам получать второе профессиональное образование на бюджетной основе. Помимо этого, было доложено о договорённости с Правительством Российской Федерации об индексации в 2023 году субсидий из федерального бюджета на поддержку общественных организаций инвалидов, издание литературы для слепых.

В рамках встречи члены Владимирской РО ВОС задавали вопросы об индексации пенсий работающим инвалидам, обеспечении инвалидов санаторно-курортными путёвками, качестве ТСР, расширении Федерального перечня ТСР, а также поднимали другие темы. О.Н. Смолин пообещал продолжить свою работу по защите прав и интересов инвалидов по зрению.

По информации Владимирской РО ВОС

БЕЛАЯ ТРОСТЬ

**Татьяна Оржеховская,
Москва**

* * *

Как мы жили с тобой друг без друга?
Ты стояла одна в уголке,
И никто не раскроет упруго,
И никто не согреет в руке.
Ты готова со мною в разведку,
Ты готова спасти от огня,
Победить сучковатую ветку,

Уберечь от канавы меня.
Мы с тобою спешим в переулке,
По проспекту мы гордо идём,
Мы с тобой в магазин, на прогулку,
На работу, в метро — всё вдвоём.
Ты знакомишь с людьми, словно фея,
Мою руку кладя в их ладонь.
И добро, и надежду лелея,
В их сердцах разжигаешь огонь.
И под вечер о душе мечтаешь,
Заходя в мой приветливый дом,
Впечатления дня вспоминаешь,
Забываясь целительным сном.
В лабиринтах, как в сказке клубочек,
Сообщаешь своим языком:
«Тут направо, тут прямо, дружочек», —
Тихо шепчешь, стуча каблучком.
Как мы жили с тобой друг без друга?!
Как могли быть с тобою мы врозь?!
Дорогая блондинка-подруга,
Моя верная белая трость!

ХОЗЯЙСТВОВАТЬ ПО-ХОЗЯЙСКИ

ПРОИЗВОДСТВО ТРЕБУЕТ ВНИМАНИЯ

Президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин посетил хозяйственное общество «ЛПО «Электроаппарат», расположенное в Липецке. В поездке его сопровождали директор по стратегическому развитию и маркетингу предприятия П.Г. Дуничев, а также член Центрального правления ВОС, председатель Липецкой РО ВОС Н.А. Сарычев. В рамках визита П.Г. Дуничев подробно ознакомил



гостей с работой предприятия. Президент ВОС осмотрел участок низковольтной аппаратуры, участок сборки жгутов, где работают инвалиды по зрению и слуху, и участок сборки сетевого фильтра для стиральных машин.

В процессе ознакомления с производством В.В. Сипкин пообщался с работниками предприятия ВОС. Были обсуждены субсидии для инвалидов, индексация пенсий, условия труда. В процессе беседы работающие на предприятии инвалиды по зрению высказали пожелание увеличить загрузку мощностей и тем самым получить возможность большего заработка. В настоящее время в силу экономической ситуации в стране объёмы производства снизились. В.В. Сипкин заверил работников, что руководство ВОС активно работает над выработкой способов разрешения сложившейся ситуации.

Далее состоялась встреча с руководством предприятия. Президенту ВОС было доложено о тех мерах, которые предпринимаются для увеличения загрузки хозяйственного общества заказами. Проблемы складываются из-за того, что основные контрагенты практически остановили производство своей продукции или работают со средним снижением объёмов производства на 20—30%. Ведутся переговоры и подготовка производства для начала работы с несколькими крупными компаниями, поскольку «ЛПО «Электроаппарат» выпускает широкий спектр продукции: низковольтную аппаратуру, фильтры сетевые помехоподавляющие, шнуры армированные с неразборной вилкой, ящики из гофрированного картона, папки для бумаг, скоросшиватели. Предприятие успешно сотрудничает с изготовителями сложной бытовой техники по производству внутренней электропроводки и различных комплектующих. Это поможет сгладить влияние имеющихся внешних факторов негативного воздействия на

положение дел в хозяйственном обществе ВОС. В.В. Сипкин высказал пожелание скорейшего достижения позитивных показателей развития производства.

По информации ЛПО «Электроаппарат»

СЛАВЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ

ВРЕМЯ ПОМОГАТЬ

Начался новый учебный год, и для незрячих и слепоглухих школьников Донецкой народной республики он может стать гораздо интересней и познавательней, нежели предыдущий. Ведь в июле этого года они получили коробки из России с приборами, бумагой для письма по Брайлю, учебными пособиями, книгами для чтения, напечатанными рельефно-точечным шрифтом, тактильными географическими картами, методическими пособиями, тактильными тростями, тифлофлешплеерами, настольными играми, наборами для занятий по ориентировке, тонометрами, глюкометрами, градусниками с речевым выводом и другими учебными материалами и техническими средствами реабилитации. Все эти предметы были им остро необходимы, но приобрести их самостоятельно в период непростой политической ситуации они не могли.

В феврале в Благотворительный фонд помощи людям с нарушением зрения и слуха «Дом слепоглухих» обратился один из членов общества слепых Донецкой народной республики — Леонид Сергеевич Бондарь с просьбой по возможности прислать незрячим и слепоглухим школьникам и студентам, а также взрослым людям с инвалидностью по зрению средства, которые могли бы повысить уровень их образования, реабилитации и в целом улучшить качество их жизни. По просьбе сотрудников Фонда Леонид Сергеевич подготовил и прислал список необходимых вещей, среди которых были белые трости, средства для письма шрифтом Брайля, учебные пособия, технические средства реабилитации и медицинские приборы. Приобрести перечисленные в списке пред-

меты Благотворительный фонд не имел возможности и поэтому объявил их сбор. Информация о сборе технических средств реабилитации для незрячих и слепоглухих жителей ДНР была опубликована на страницах Фонда в социальных сетях, а также в чатах с незрячими участниками. Открывая такой сбор, сотрудники «Дома слепоглухих» предположили, что запрашиваемые средства могут быть и у самих слепых и слабовидящих людей, проживающих на территории России, но средствами этими они могут не пользоваться и по этой причине передать тем, кому они необходимы.

Друзья Фонда — волонтеры команды «Во имя мира» во главе с Екатериной Минсафиной предложили помочь в приеме, сортировке и упаковке груза, а привезти его в Донецк обещала одна из добровольцев группы — Людмила Устинова. У женщины в ДНР живут родственники, и она регулярно отвозила туда гуманитарные посылки совместно с благотворительными организациями. Благодаря интернету информация о сборе стала распространяться по разным городам России, и совсем скоро его организаторам стали поступать звонки и сообщения от тех, кто хотел бы помочь незрячим и слепоглухим школьникам и взрослым людям ДНР. Сотрудники Новосибирской библиотеки для слепых отправили в Москву 24 посылки с книгами и журналами, напечатанными шрифтом Брайля; группа незрячих краснодарцев — приборы для письма по Брайлю и тактильные трости; Охтинское местное отделение ВОС в Санкт-Петербурге совместно с приходом храма Лазаря Четверодневного в Красном Селе — бумагу для письма по Брайлю, школьные принадлежности, объёмные игрушки, средства гигиены; сообщество родителей незрячих детей — медицинские приборы с голосовым выводом, методические пособия, тактильные географические карты. В пункты сбора посылки стали приходить не только от сообществ незрячих людей и организаций, связанных с ними, но и от тех, кто от себя лично хотел поучаствовать в сборе. Людмила из Старого Оскола прислала прибор для письма по Брайлю, Николай из Твери — три тактильных трости разных размеров, а Елена из Ставрополя — методическое пособие для изучения английского языка, напечатанное шрифтом

Брайля. Некоторые незрячие люди сами организовывали небольшие сборы необходимых тифлосредств среди своих знакомых и отправляли их на пункты приёма. Так, незрячая Александра из Москвы, рассказав своим знакомым о том, что передаёт школьникам ДНР тактильные трости и бумагу для письма по Брайлю, предложила им сделать то же. Друзья с радостью откликнулись на предложение Александры и начали отправлять на её адрес посылки, в которых оказались тифлофлешплееры, лупы, электронные увеличители, тонометры и глюкометры с речевым выводом. Собрав посылки, девушка на такси привезла их в один из пунктов сбора тифлосредств и передала волонтерам.

Некоторые благотворители вместе с техническими средствами реабилитации, учебными пособиями и медицинскими приборами отправляли незрячим ребятам ДНР и письма, написанные шрифтом Брайля, в которых писали слова поддержки и добрые пожелания. Вот одно из таких писем. Его отправили в Донецк члены Московской местной организации ВОС «Лосиноостровский округ» и редакция журнала «Наша жизнь»: «Дорогие ребята и преподаватели, мы восхищаемся вашим мужеством и стойкостью! Незрячие москвичи хотят оказать вам посильную помощь, поэтому примите наш скромный дар, который поможет вам решить некоторые тифлопроблемы и развивать реабилитацию. Желаем вам мира, здоровья, благополучия и успехов в учёбе!».

В начале мая сбор был завершён и волонтеры из команды «Во имя мира» начали сортировать и упаковывать груз для перевозки в Донецк. Помощь из России ждали в Обществе слепых ДНР, в Республиканском центре слепых и в школе для слепых детей в Горловке. В связи с тем, что переезды по территории ДНР могли быть небезопасны, было решено груз для Горловской школы отправить по почте. Посылка была отправлена и через две недели она уже была в школе. «Получили посылки, не передать словами, как это было трогательно и важно для нас, — написала организаторам сбора тифлопедагог Вита Владимировна. — Весь методический материал подобран для наших слабовидящих детей. Всё очень интересное, красочное, тактильное. Книги — это просто

восторг! Игры! Тетради! Огромное спасибо! Сегодня просто какой-то праздник!»

Остальной груз тоже был готов к отправке, вот только Людмила, которая планировала его отвезти в Донецк, по семейным обстоятельствам не могла выехать из Москвы. На помощь пришли друзья Благотворительного фонда «Дом слепоглухих» — канал «Изоленда live», которые обещали помочь с доставкой груза в Донецк. В назначенный день к месту хранения посылок приехала грузовая машина, и коробки с тифлосредствами, книгами, бумагой, медицинскими приборами, специальными играми и игрушками для незрячих детей были загружены. Из Москвы машина отправилась в Ростов-на-Дону, откуда через несколько суток выехала в сторону границы с ДНР. В Донецк груз прибыл поздно ночью. Его встретили сотрудники Республиканского центра слепых и Общества слепых ДНР, а затем распределили полученные учебные пособия, медицинские приборы и технические средства реабилитации между членами своих организаций. Слова благодарности участникам сбора Республиканский центр слепых опубликовал на странице сообщества в VK: «Дорогие друзья, сегодня мы получили гуманитарный груз из Российской Федерации. Благодаря стараниям неравнодушных людей наши обучающиеся получают возможность при обучении получать не только теоретические, но и практические навыки. Среди полученных средств тифлореабилитации — литература и различные приборы для изучения шрифта Брайля и даже печатная машинка, dvd-диски с тифлокомментариями, набор «Ориентир» и белые трости. И это ещё не весь список! Многие вещи для нас просто уникальны. Выражаем искреннюю сердечную благодарность Благотворительному фонду «Дом слепоглухих», Новосибирской библиотеке для незрячих, Московской городской организации ВОС, Охтинской местной организации ВОС и всем тем, кто был причастен к организации сбора и доставке груза!»

А Леонид Сергеевич Бондарь передал благотворителям из России такие слова: «Мы получили посылки с такими важными для нас вещами. К нам пришли технические средства реабилитации, лите-

ратура, бумага, трости, печатная машинка, приборы для ориентировки в пространстве, средства, необходимые незрячим школьникам и студентам для обучения, и многое другое. Мы даже не ожидали, что так много людей откликнется на нашу просьбу! А главное, мы узнали, что большинство из этих людей сами имеют инвалидность по зрению. Это истинное проявление человеческой любви и взаимопомощи. Благодарим каждого за заботу о нас! Храни вас всех Господь!»

Елена Федосеева

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

ПРОБЛЕМЫ ТРЕБУЮТ РЕШЕНИЯ*

В результате конструктивного разговора участники встречи обсудили меры по улучшению работы ООО «Ливны-Электро» и расширению рынков сбыта продукции путём развития внутренней кооперации между предприятиями Общества слепых.

В завершение президент Общества слепых отметил слаженную работу коллектива и пожелал всем здоровья и дальнейшей плодотворной работы.

На следующий день состоялась встреча с работниками аппарата управления Орловской региональной организации ВОС. В.В. Сипкин ответил на вопросы сотрудников о повышении заработной платы, индексации пенсий для работающих пенсионеров и инвалидов, необходимости проведения косметического ремонта здания региональной организации.

Далее в актовом зале Орловской РО ВОС состоялось расширенное заседание правления и активистов организации, которое началось с чествования А.П. Юрочкиной в связи с её уходом с

*Окончание. Начало читайте на II стр. обложки.

поста председателя региональной организации.

Анна Павловна Юрочкина, инвалид I группы, более 46 лет трудилась в системе Всероссийского общества слепых. Прошла путь от простого рабочего Орловского УПП ВОС до председателя региональной организации. С 2000 года являлась бессменным руководителем Орловской РО ВОС.

Президент ВОС сердечно поблагодарил Анну Павловну за многолетний самоотверженный труд, вклад в успехи и достижения Общества, гражданскую позицию в деле защиты прав инвалидов по зрению, вручил подарок и Благодарственное письмо.

«Свидетельством Вашего авторитета среди членов ВОС и высокой оценки Вашего труда является избрание Вас делегатом пяти съездов ВОС, награждение знаками «Отличник ВОС», «За заслуги перед ВОС» II и III степеней. Ваш самоотверженный труд по заслугам отмечен государственными наградами: почётными грамотами Орловской областной администрации, областного Совета народных депутатов, губернатора области», — говорится в письме.

А.П. Юрочкина выразила благодарность членам Центрального правления ВОС и представила свою преемницу — Ю.Н. Гаврилову.

По окончании торжественной части общение с президентом ВОС продолжилось. Обсудили ряд вопросов, в том числе совершенствование форм инклюзивного образования, обеспечение детей-инвалидов по зрению и студентов бумагой для письма по Брайлю, предоставление инвалидам по зрению смартфонов, социальные выплаты инвалидам I группы по зрению, оформление частных домовладений для получения возможности подведения газа на льготных условиях, трудоустройство вне системы ВОС, а также вопрос о том, где можно получить сертификат о владении навыками чтения и письма по Брайлю.

Следующим пунктом рабочей поездки было ООО «Орловское УПП «Металлоштамп». Генеральный директор предприятия С.В. Волков познакомил президента ВОС с производственными участками, оборудованными рабочими местами для инвалидов по зрению.

После осмотра предприятия В.В. Сипкин провёл совещание с

административным составом предприятия. Президент ВОС внёс конкретные предложения по дальнейшему экономическому развитию предприятия, отметив, что достигнутых объёмов недостаточно для устойчивой работы УПП, необходимо наращивать выпуск изделий по всей номенклатуре и стремиться к переходу работы предприятия в две смены, организовать более рациональную работу прессового участка, развивать внутрисистемную кооперацию, внедрять цифровизацию. Все замечания и рекомендации приняты к исполнению.

В заключение встречи В.В. Сипкин подчеркнул, что в настоящее время Всероссийское общество слепых живёт в сложных, напряжённых условиях, в том числе и в силу политической обстановки в мире. И отметил важность надёжного, сплочённого, дееспособного объединения инвалидов по зрению, способного стабильно оказывать помощь и поддержку в решении проблем слепых и слабовидящих россиян.

По информации и фотоматериалам
Орловской РО ВОС, ООО «Ливны-Электро»,
ООО «Орловское УПП «Металлоштамп»

РЕАБИЛИТАЦИЯ ПО СУЩЕСТВУ

РАЦИОНАЛЬНОЕ ТРУДОУСТРОЙСТВО — ГЛАВНОЕ

В Доме культуры «Заря» состоялось торжественное мероприятие, посвящённое 75-летию ООО «Самараавтожгут» — единственного предприятия в области, обеспечивающего массовое рациональное трудоустройство инвалидов. Завод производит автомобильные жгуты-провода и автокомпоненты для различных видов техники.

В день юбилея руководству и сотрудникам хозяйственного общества направил поздравительный адрес губернатор Самарской области Дмитрий Азаров. «Трудно переоценить вклад предприятия

в развитие автомобилестроительной отрасли региона. Потребителями продукции ООО «Самараавтожгут», которая отличается неизменно высоким уровнем качества, являются такие крупные компании региона, как АО «АвтоВАЗ», ПАО «КАМАЗ», ООО «Адверс». О значимости предприятия свидетельствует и тот факт, что оно включено в перечень системообразующих организаций Самарской области», — отметил глава региона.

«Отрадно, что предприятие на протяжении своей истории постоянно развивается, применяя современные нормативы, методы и формы организации труда и повышения его эффективности», — подчеркнула заместитель председателя правительства области Наталья Катина, поздравляя сотрудников и руководителя завода «Самараавтожгут» Александра Дорофеева.

За 75 лет были и взлёты, и падения, вместе со всей страной завод переживал не самые лучшие времена. К ним относится и весна этого года. Тем не менее, вопреки санкциям благодаря федеральной и региональной поддержке предприятие ВОС выстояло. По поручению губернатора был разработан антикризисный план, который позволил сохранить работу ООО «Самараавтожгут» и его коллектива. Правительство региона постоянно сопровождает предприятие с учётом его особого социального статуса, помогает находить новых заказчиков, выделяет льготные займы из регионального Фонда развития промышленности. Предприятие ВОС участвует в национальном проекте «Производительность труда», в программе «Доступная среда в Самарской области», в федеральном проекте «Цифровые технологии».

«Самараавтожгут» — важное звено кооперационной цепи в автомобильной промышленности, от работы которого зависит ритмичность работы сборочного конвейера АвтоВАЗа. Несмотря на сложности, вызванные геополитической обстановкой, вы успешно справляетесь с поставленными задачами, сохраняя кооперационную цепь Автопрома и выполняя планы заказчиков без срывов, качественно и в срок. Спасибо за ваш труд!» — поздравил присутствующих министр промышленности и торговли области Андрей Шамин.

Много поздравлений прозвучало со сцены Дома культуры и от

других почётных гостей, друзей и партнёров предприятия. В торжественной обстановке сотрудники завода получили заслуженные награды федерального и регионального уровней.

Предприятие «Самараавтожгут» было создано в 1947 году в целях решения вопроса трудового устройства незрячих Куйбышевской области, значительную часть которых составляли инвалиды Великой Отечественной войны. До 1959 года оно существовало в виде учебно-производственных мастерских (УПМ), расположенных на трёх производственных площадках Куйбышева в Самарском и Кировском районах. Мастерские производили картонажные изделия, масляные фильтры, электрические фонарики, гвозди и другие несложные металлоизделия. В 1959 году учебно-производственные мастерские были переименованы в учебно-производственное предприятие (УПП № 1). С 1967-го по 1975-й предприятие вело строительство нового производственного корпуса и двух 70-квартирных жилых домов для инвалидов по зрению — работников предприятия.

В период с 1975-го по 1988-й на новых производственных площадях был внедрён и получил развитие новый профиль — выпуск печатных плат для телевизоров и другой радиоаппаратуры с использованием нового технологического оборудования и конвейерных линий. На предприятии тогда работали 850 человек, в том числе 450 инвалидов по зрению. Проявляя научный подход к организации труда незрячих, руководство предприятия создало для них максимально благоприятные условия для работы и отдыха. Были разработаны сотни единиц производственной тифлотехники, обустроены пути перемещения незрячих, создан нормальный производственный быт, осуществлялась многогранная работа по социальной реабилитации слепых средствами культуры и спорта.

С 1988 года на предприятии были проведены качественные изменения, обусловленные экономической неэффективностью дальнейшего сотрудничества с основными на тот момент заказчиками — ПО «Экран» и Муромским радиозаводом. В тот период УПП № 1 было преобразовано в производственное объединение «Старт», в которое вошли Сызранское и Чапаевское предприятия Общества

слепых, а также было организовано производство в Тольятти по сборке комплектующих для АвтоВАЗа. Стремясь идти в ногу со временем и увеличить объёмы производства, объединение в конце 80-х — начале 90-х годов активно работало по освоению и внедрению новых изделий, востребованных рынком и доступных для применения труда инвалидов. Такими изделиями стали жгуты проводов для Ликинского автобусного завода, АМО «ЗИЛ», а с 1995 года предприятие стало осуществлять поставки жгутов к автомобилям Волжского автозавода.

В течение всего пяти лет была проведена полная реорганизация производства, замена технологического оборудования и оснастки, переучены новым профессиям сотни работающих. С 1997 года ПО «Старт» было преобразовано в общество с ограниченной ответственностью «Самараавтожгут» с филиалами в Сызрани, Тольятти, Чапаевске, Бугуруслане. Производство полностью ориентировано на выпуск продукции для отечественных автозаводов, в том числе на 90% для ОАО «АвтоВАЗ». Стремясь утвердить и расширить свои позиции на рынке производителей автокомпонентов, ООО «Самараавтожгут» при поддержке правительства области и Всероссийского общества слепых проводит большую работу по техническому переоснащению производства и аттестации системы управления качеством в соответствии с международными стандартами, сохраняя при этом уровень занятости инвалидов более 50%.

Одним из немногих объединение было сертифицировано по системе менеджмента качества с 1998 года, а в 2008 году предприятие прошло сертификационный аудит по системе качества ИСО ТУ 16 949 во французской компании «УТАС», что позволяет быть надёжным партнёром ОАО «АвтоВАЗ» и в течение всего времени иметь репутацию отличного поставщика автокомпонентов. «Самараавтожгут» ежегодно участвует во Всероссийском конкурсе «Предприятие высокой социальной эффективности» и в 2001 году награждено дипломом лауреата конкурса, в 2007-м — грамотой. Многие работники — инвалиды по зрению занимают лидирующие места в спортивных и интеллектуальных состязаниях разного уровня. В

наиболее ответственный и решающий для предприятия период, с 1985 года по настоящее время, ООО «Самараавтожгут» возглавляет генеральный директор Александр Константинович Дорофеев.

**По информации сайта
правительства Самарской области
и ООО «Самараавтожгут»**

ПОЭЗИЯ

Владимир Вшивцев

Бессмертный полк

Бессмертный полк идёт рядами:
В нём миллионы человек!
Портреты вставших вместе с нами —
Солдат, прославленных навек,
На фронте павших, не доживших
До праздничных весенних дней,
Народов славу заслуживших —
Солдаты Родины моей.
Для мира — это откровенье:
Страна восстала, сон прошёл!
И велико полка значенье —
Победу каждый в нём обрёл!

* * *

Волоколамская земля...
Стоят незримо батальоны,
Геройски павших под Москвой,
В дни тяжелейшей обороны,
Её закрывшие собой!
Они — в гранитныхobelisksах,
На камне — строчкой имена
Навечно выбывших из списков.

Живых забрала их война.
Их души вечными огнями
Горят, оберегая нас.
Алеет кровь у ног цветами,
Что пролита в последний час.

Храм в облаках

Туман, с низины поднимаясь,
Прилёг у стен монастыря.
Звон, с колокольни расплываясь,
Летит душою звонаря.
Казалось, в облаках стоящий
Храм плыл над грешною Землёй,
Крестами в небесах парящий,
Был поднят силой неземной.
И это чудное виденье
Нас поражает каждый раз:
Рук человеческих творенье,
Внимавших свыше Божий глас.

ТИФЛОМИР

ГРАНИ РЕАБИЛИТАЦИИ

6 сентября президент ВОС В.В. Сипкин совершил рабочую поездку в Волоколамск, в Центр реабилитации слепых ВОС (ЦРС ВОС). Владимир Васильевич ознакомился с реабилитационными образовательными программами взрослых инвалидов по зрению и слепоглухих, а также с образовательными программами профессионального обучения инвалидов. В сопровождении генерального директора ЦРС ВОС С.И. Степанова он посетил учебные кабинеты, где проходят профессиональное обучение слушатели курсов: по изготовлению художественных изделий из дерева, лозы и льноволокна, ремонту обуви, вязанию трикотажных изделий и другие. Также со-

стоялось знакомство с площадками, где проходит социальная реабилитация: ориентировка, домоводство, изучение системы Брайля и основ ПК.

Президент ВОС пообщался со слушателями курсов и педагогами. Инвалиды по зрению, проходившие в тот момент обучение и социальную реабилитацию, выразили слова искренней благодарности руководству и сотрудникам реабилитационного Центра за доброжелательное и чуткое отношение, помощь во всех вопросах, организацию культурного досуга, вкусного и разнообразного питания, индивидуальный подход и заботу.

В день визита президента ВОС коллектив учреждения своими силами подготовил концерт-поздравление с творческими номерами, приуроченный к 70-летию генерального директора. В.В. Сипкин присоединился к поздравлениям в адрес юбиляра и вручил ему памятную плакетку.

«ЦРС ВОС под Вашим руководством стал не только центром с качественным предоставлением реабилитационных услуг, но и местом, где люди, потерявшие зрение, вновь обретают желание жить и стремление созидать, где получают новые знания и приоб-



ретают верных друзей. Вы смогли сплотить творческий и трудолюбивый коллектив, который всегда радушно встречает гостей и придаёт им силы и мужество», — отметил В. В. Сипкин в приветственном адресе. С.И. Степанов уже почти 25 лет возглавляет старейшее в России реабилитационно-образовательное учреждение, которое помогает людям с проблемами зрения и слепоглухим реабилитироваться в социуме и получить новую профессию или навык.

МедиаВОС

ЛЮДИ И ВРЕМЯ

«ВСЕВИДЯЩ ТОТ, В ЧЬЁМ СЕРДЦЕ БОЖИЙ СВЕТ»

Этот материал продолжает цикл публикаций, посвящённых личности Леонида Фёдоровича Смелкова, члена Союза писателей России, председателя Центральной контрольно-ревизионной комиссии ВОС. Мы побеседовали с Леонидом Фёдоровичем о творческом пути и становлении в качестве управленца в разные моменты жизни.

Я думаю, от природы в каждом из нас от рожденья есть искра божья — определённый дар, который с годами, то ли в силу прививаемых порядков и привычек, то ли в силу иных обстоятельств, угасает и становится невидимым. Казалось бы, человек мог состояться в этой жизни, но он разменивается на медные гроши. Так получилось и со мной. Обыкновенный пацан в послевоенной Казани, я, как и мои сверстники, подражал стилигам, чей образ был навеян Московским фестивалем молодёжи и студентов 1957 года. Учился средненько. Заканчивал девятый класс в школе № 101. Оглядываясь на своих одноклассников, понимаю, что, вероятно, мог бы повторить их судьбу и пойти, наверное, работать у станка, например, на Казанский оптико-механический завод.

Несчастный случай, который произошёл 22 мая 1958 года, в

прямом смысле не только взорвал мой физический, но и духовный мир. Я очень благодарен помощи близких: отцу Федору Григорьевичу, маме Марфе Михайловне, сёстрам Ане и Лиде, а также младшему брату Александру, которые помогли мне пройти самый сложный первый этап адаптации к новой реальности. Морально меня поддерживали и ребята по школе и комсомолу.

Для родителей то, что их сын Лёнька вдруг стал слепым, было шоком, который я не могу себе представить. Я до сих пор не смог простить свою тогдашнюю самоуверенность, характерную для поколения послевоенных ребят. Нам всё было нипочём. Мы сами всё знали, всё умели. Находили взрывчатку, пытались разобраться в её устройстве, а после этого найти соответствующее применение, например, отправиться глушить рыбу...

Эта новая реальность позволила мне по-другому взглянуть на окружающую действительность. Я сконцентрировал и мобилизовал то, что во мне было заложено, и оставалось выбрать вектор применения.

Позднее, обучаясь в Ленинграде, я усвоил уроки умнейших педагогов нашей кафедры, описывавших огромные компенсаторные возможности человеческого организма. Вероятно, если бы этого взрыва не случилось в моей судьбе, жизнь сложилась бы по-другому, и поэзии в ней места могло не найтись.

В школе мне нравились литература, история, география. Моей мечтой было поступить в мореходное училище в Ленинграде.

Когда я начинал осваивать чтение по Брайлю, попросил дать мне произведение Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин». Именно с этой книгой связан мой путь нового восприятия литературы. Я двигался планомерно, строчка за строчкой, и до сих пор многие главы остались в памяти.

Моё первое стихотворение было о море:

«С самого детства о море мечтал я.
В жизни другого пути не искал я.
Манили меня огни маяка,
Морские просторы своей синевою.
Готовил, мечтал я отдать себя морю,
Суровой и славной судьбе моряка.

Мечта моя так и осталась мечтой.
Теперь, хоть и встречусь я, море, с тобой,
Но никогда не смогу увидеть
Твой берег и чайку твою над волною,
Седые утёсы рассветной порою,
Твоих горизонтов лазурную гладь.
Но, море, не думай, что я отступил,
С бедой примирился, мечту позабыл.
Не думай, не думай так обо мне...
Пока моё сердце со мною не в ссоре,
Я в жизни — отныне она моё море
И в штиль и при самой высокой волне».

Потом стали появляться короткие лирические стихотворения, навеянные первыми любовными переживаниями — встречей с девушкой на танцах, которая мне понравилась.

Во время учёбы в Казанском университете я занимался в литературном объединении при музее имени А.М. Горького. В тот период стал более серьёзно подходить к созданию своих произведений. Но, вместе с тем, были и периоды, когда я на время забрасывал поэзию из-за каких-то других интересов.

Новый этап в творческом пути начался после моего переезда в Удмуртию. В Глазове было очень сильное литературное объединение при городской газете «Красное знамя». Я благодарен судьбе, что на моём жизненном пути встретился народный поэт Удмуртии Олег Алексеевич Поскрёбышев, который как раз курировал данное объединение. Он же редактировал мою первую книгу, вышедшую в свет в 1990 году под названием «Я люблю вас, люди».

Также я рад, что был знаком с Михаилом Ивановичем Суворовым. Его впервые встретил на фестивале авторской песни в Волгограде. В 1991 году Суворов проводил семинар для молодых самостоятельных поэтов ВОС, на котором я познакомился с Владимиром Бухтияровым. По итогам семинара был опубликован сборник «Зимние птицы». Михаил Иванович стал автором предисловия для моей второй книги «Колокола весны», опубликованной в 1996 году. Далее выходили «Живу и верую», «Мы все твои, Россия, дети», «Всё было так, как было».

Лучшей школой для меня стало общение с Олегом Алексеевичем Поскрёбышевым, он и предложил мне написать книгу. Олег Алексеевич очень бережно относился к каждой строчке, каждой рифме. Я постепенно учился у него такому подходу, перенося это на собственное творчество. Когда принёс ему огромное количество своих стихов для книги, он большую часть из них отложил в сторону, оставив лишь некоторые. «Первую книгу нужно сделать такую, чтобы она отличалась от всех других, чтобы брала за душу и запомнилась читателю», — наставлял он меня. В итоге в «Я люблю вас, люди» вошло 60 стихотворений из 300 мною предложенных. А оканчивается сборник следующими строками:

«И счастлив тем я, что люблю вас, люди.
И тем ещё я счастлив, что позднее,
Когда меня среди вас уже не будет,
Кому-то вдруг взгрустнётся обо мне».

Вот так и началась моя тропинка в большую поэзию. По рекомендации Олега Алексеевича меня приняли в Союз писателей Удмуртии в 2003 году, а затем и в Союз писателей России.

Памятуя слова своего наставника: «Тебе помогают и ты помогай», я также старался оказывать поддержку начинающим авторам, в которых видел определённые задатки. Двенадцать глазовчан по моей рекомендации стали членами Союза писателей Удмуртии и России. Среди них были и незрячие авторы: Майя Московкина, Виталий Ложкин, Сергей Вострокнутов.

На съезде в 2016 году меня избрали в состав правления Союза писателей Удмуртии. По моей инициативе в Глазове, откуда вышли 12 членов Союза, был образован филиал, именно его я возглавляю по сей день.

Вышедшая в 2017 году книга «Всё было так, как было» была удостоена литературной премии правительства Удмуртской Республики как лучшая в номинации поэзия.

Когда речь заходит о моей работе, всегда отмечаю, что я не боялся нового. В среднюю школу Нижнего Услона я отправился сам, хотя мог остаться работать и в Казани. Годы меня многому там научили. Директор сельской школы сначала отнёсся к слепому педагогу с недоверием. Он рассказал, что у него «и зрячие убегают». А

от меня он никаких чудес не ждал. Однако после двух лет работы уговаривал остаться. В Нижнем Услоне я впервые взял на себя классное руководство, по просьбе администрации мы вместе со старшеклассниками создали школьный музей и написали летопись учебного заведения для истории.

Когда меня по рекомендации председателя республиканского правления Матвея Николаевича Хмелёва перевели на работу в Лаишево, я не имел никакого опыта взаимодействия с незрячими детьми. Но ничего, получил дополнительную квалификацию в университете имени А.И. Герцена в Ленинграде. Встреча с чем-то новым в жизни мобилизует в человеке ресурсы, которые позволяют справиться с любой ситуацией.

Когда в 1980 году мне предложили поехать в Глазов, я оказался перед очередным поворотом на жизненном пути. Хотя всё вроде было — семья, трёхкомнатная квартира, хорошие отношения на работе... Но этот вызов я также принял.

Работа на предприятии заместителем по воспитательной работе (позднее — по социальным вопросам) потребовала от меня новых умений. Впервые я в полной мере ощутил, каково это — работать со взрослыми, состоявшимися людьми. Передо мной открылись сложности взаимоотношений зрячих и слепых работников в коллективе. Приходилось проводить работу с теми и другими, объясняя, с одной стороны, что без зрения многие процессы на производстве невозможны и такие сотрудники просто необходимы, с другой — обучать правильному отношению к слепым, где не должно быть места излишней жалости.

Отдельно стоит выделить вопрос употребления алкоголя на предприятии. Случались также бытовые конфликты между городскими и выходцами из села. В каждой ситуации было необходимо находить нужные доводы и действовать методом убеждения. Мне, безусловно, помогло в работе и юридическое образование, и курсы повышения квалификации для сотрудников системы ВОС.

Одной из моих ошибок было то, что мне казалось, раз я понимаю проблему, то смогу сам её и решить, не считаясь с чужим мнением. В какой-то момент это привело даже к формированию оппозиционного движения на предприятии. До меня стало доходить, что без

опоры на актив никак не получится. Я сам учился и перестраивался. Я понимал, что дело пойдёт на лад, когда будет достигнута общность интересов. Мы создали советы по спорту, художественной самодеятельности, во главе которых были назначены как раз неформальные лидеры коллектива, имеющие авторитет. И социальная жизнь расцвела другими красками. Появлялись новые кружки, активно функционировал хор, получивший звание народного, а директор клуба Борис Терёшин стал заслуженным работником культуры Республики Удмуртия. Своё развитие получил и спорт, который давал возможность выплеснуть эмоции и переключиться после рабочего дня. Инструктор по спортивной работе Александр Емельянов по моему ходатайству стал заслуженным работником физической культуры и спорта Удмуртской Республики.

Так и прошло больше 20 лет для меня в непрерывном изучении и обучении. А в 2003 году вице-президент ВОС Валерий Александрович Балдыкин после очередной смены директора предприятия предложил мне его возглавить. Я объяснил, что меня всё устраивает, что выстроены хорошие отношения с коллективом, есть контакт с администрацией города и Республики. Сам я входил в состав первого созыва депутатов городской думы Глазова. Но, в конечном счёте, согласился при условии, что будет оказана поддержка со стороны аппарата ВОС.

Благодаря совместной работе с Валерием Александровичем и Александром Яковлевичем Неумывакиным мы вышли на итальянскую фирму Sandy, которая выкупила в Кирове завод по производству стиральных машин. До этого момента основными партнёрами предприятия были автомобильные заводы, которые в начале нулевых уже начинали испытывать определённые сложности. Мой опыт подсказывал, что необходимо расширять варианты сбыта нашей профилирующей продукции в виде кабельно-жгутовых изделий. Решение оказалось своевременным, так как в 2005 году на Ижевском автозаводе были полностью сняты с производства легковые автомобили «Москвич». К тому моменту мы уже имели соглашения и с АвтоВАЗом, что позволило предприятию оставаться на плаву.

Для работы с итальянским производителем нам было необходимо переоборудовать собственное производство, чтобы соответство-

вать европейским стандартам. Благодаря политической воле А.Я. Неумывакина и В.А. Балдыкина предприятие получило серьёзные средства от ВОС на модернизацию. Это позволило полностью преобразовать наш производственный цикл.

Таким образом, мы перестали зависеть от Ижевского автозавода, который в 2009 году практически полностью свернул собственное производство, став фактически подразделением АвтоВАЗа. За достигнутые успехи возглавляемое мною предприятие было занесено на городскую Доску почёта. Однако проявления кризиса уже отчётливо ощущались, и я понимал, что неизбежны тяжёлые управленческие решения в виде массовых сокращений работников и прежде всего инвалидов по зрению. А для меня это было невозможным. В тот момент мы серьёзно поговорили с супругой. Она сказала, что важно сохранить себя и здоровье для сына, который учится в школе, и что я всё равно не смогу уволнять незрячих, ведь со многими из них проработал долгие годы. Я согласился с её доводами и подал прошение об отставке. Меня не сразу отпустили, решив, что я ухожу из-за каких-то проблем на производстве. Для порядка даже направили комиссию, которая не выявила никаких нарушений.

Следующим этапом в моей деятельности стала местная организация в Глазове, где как раз освободился пост председателя, и Анатолий Васильевич Митюхин предложил мне её возглавить. В очередной раз я поменял вектор работы, что означало получение нового опыта.

В роли директора предприятия я прежде всего думал о рабочем коллективе, финансах, заказах. Здесь же моей задачей была всесторонняя защита интересов каждого члена нашей организации, в которую входило около 600 инвалидов по зрению. Во главу угла теперь была поставлена индивидуальная работа с запросами и обращениями конкретных людей. Я старался придерживаться принципа: если сам не могу помочь, то хотя бы направлю туда, где эту помощь окажут. При этом сначала сам позвоню и договорюсь, чтобы человека приняли, и опишу его ситуацию.

В работе мне пригодился литературный опыт. Мы провели республиканский конкурс среди незрячих авторов, по итогам которого были опубликованы сборники лучших произведений «Ожерелье судь-

бы» (2001 год) и «Преодоление» (2016 год). А по итогам республиканского конкурса литературного творчества детей-инвалидов и детей — социальных сирот под моей редакцией вышел сборник «Мир един для всех» (2008 год). Я стал главным редактором звукового журнала «Радуга». Мы старались поддерживать творческих людей из числа незрячих, предоставляя им возможности для реализации. Кроме того, в разные годы я принимал активное участие в работе жюри российских конкурсов самодеятельных поэтов ВОС. Был составителем и редактором литературных альманахов глазовских поэтов и прозаиков «В пути мы обретаем лица» (2016 год) и «Глазов в лицах и фактах» (2021 год).

В очередной раз я нашёл определённый баланс, меня полностью всё устраивало. Сын поступил в вуз, я чувствовал себя на своём месте, но судьбе было угодно преподнести очередной сюрприз. Меня избрали делегатом XXIII съезда ВОС. Перед его началом Александр Яковлевич Неумывакин позвонил и сообщил, что собирается рекомендовать меня на должность председателя Центральной контрольно-ревизионной комиссии. При этом пост председателя местной организации мне необходимо было оставить согласно Уставу ВОС. На съезде мою кандидатуру поддержали и утвердили состав комиссии, куда вошли директора предприятий, а также специалисты по юридическим и экономическим вопросам.

К сожалению, уже через месяц Александр Яковлевич ушёл из жизни. Для всех нас это была тяжёлая утрата. Общество возглавил Владимир Васильевич Сипкин, которого я помнил ещё по работе директором красноярского предприятия. С ним у меня также сложились хорошие отношения.

Вместе с коллегами составили план работы комиссии. А в мае-июне мы провели первую очную проверку работы аппарата управления Всероссийского общества слепых. Мы распределили членов комиссии по различным департаментам и проводили работу в течение недели, итоги которой огласили на специальном заседании. На основании проверки был подготовлен акт, куда вошли 45 предложений.

P.S. В завершение я хотел бы привести ещё несколько строк, написанных Леонидом Фёдоровичем:

«Одно открыл я для себя по ходу лет:

Всевидац тот, в чьём сердце Божий свет —
Любви, надежды, веры, вдохновенья.
И вопреки всем бедам и сомненьям
Ведёт по жизни он меня, не скрою,
Творить добро, не ведая покоя.
Другим быть не хочу, да и не стану,
Таким, как есть, пред Господом предстану,
И нынче мне, как прежде, не до скуки:
Сын младший повзрослел и внуки.
Живу заботой о насущном хлебе,
И верую в свою звезду на небе».

Публикацию подготовил **Василий Дрожжин**

БРАЙЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

КОНСТРУКТИВНАЯ ВСТРЕЧА

13 сентября президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин провёл рабочую встречу с руководителем Всероссийского сообщества сторонников рельефно-точечного шрифта «Брайль-Актив» Е.В. Лиханос. Мероприятие проходило в очно-дистанционном формате. Помимо руководителя и двух членов Координационного совета «Брайль-Актива» — С.А. Новикова и О.В. Шевкуна, в обсуждении мер по поддержке и продвижению рельефно-точечного шрифта Брайля приняли участие вице-президент ВОС, директор ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» Э.К. Тедеев и директор издательско-полиграфического объединения ВОС «Чтение» О.Н. Пилюгин.

Участники рассмотрели широкий круг вопросов, в том числе об информационной поддержке деятельности сообщества и его компании по анкетированию. Президент ВОС поддержал идею максимально расширить опрос с целью определения аудитории пользователей Брайля и их потребностей. Как подчеркнул В.В. Сипкин, согласно Уставу одной из задач Общества слепых является содействие

инвалидам по зрению в обучении чтению и письму по Брайлю, пользованию компьютерной техникой и современными информационными и цифровыми технологиями.

Руководством ВОС было также активно поддержано предложение члена Координационного совета «Брайль-Актива», заместителя главного редактора АНО КС «МИПО Репро» С.А. Новикова о продвижении рельефно-точечного шрифта как одного из важных для незрячих людей способов получения информации через проведение различных значимых мероприятий. В этой связи важной датой является Всемирный день азбуки Брайля, который отмечается ежегодно 4 января, но в России он освещается недостаточно широко по причине проведения новогодних праздников.

Вице-президент ВОС Э.К. Тедеев отметил, что вопрос о проведении мероприятий к этой памятной дате, которые будут направлены на повышение осведомлённости о значении азбуки Брайля как одного из средств общения для полной реализации прав слепых и слабовидящих людей, будет обсуждён на первом заседании вновь созданного Совета по информационно-издательской политике при Центральном правлении ВОС.

На встрече были затронуты вопросы обучения детей с нарушением зрения пользованию рельефно-точечным шрифтом, продолжения работы по кодификации знаков и обозначений по Брайлю в сфере математики, естественных наук, музыкальной литературе и нотах, а также координации деятельности по актуализации федерального реестра ТСР с включением в него дисплея Брайля для инвалидов по зрению старше 18 лет.

МедиаВОС

ИНТЕРЕСНО И ПОЛЕЗНО

СИБИРЯКИ В СТОЛИЦЕ

В Спортивно-реабилитационном гостиничном комплексе Всероссийского общества слепых президент ВОС В.В. Сипкин встретился

с членами Красноярской региональной организации ВОС, приехавшими в Москву в рамках реализации программы социального туризма. Открывая встречу, генеральный директор СРГК ВОС С.А. Скребец рассказала о той культурной программе, которую сформировали и реализовали в Комплексе для гостей из Красноярска.

Насыщенная программа поездок по интересным туристическим местам Москвы заняла несколько дней. Группа посетила уникальный музейный комплекс Государственный музей керамики и «Усадьбу Кусково XVIII века», где с удовольствием ознакомилась с архитектурно-ландшафтными памятниками и обширными художественными коллекциями. Также туристы приняли участие в экскурсионной программе и посетили сеанс кинофильма с тифлокомментарием в кинотеатре «Художественный» — одном из старейших кинотеатров мира, открытом ещё в далёком 1909 году.

Одним из пунктов туристической поездки стал Музей «Собрание» Давида Якобашвили, где гости столицы с интересом познакомились с коллекцией самоиграющих музыкальных инструментов и механических редкостей, в числе которых были представлены музыкальные шкатулки, органы, шарманки, механические пианино и рояли, граммофоны и фонографы, аккордеоны и часы.

После встречи с президентом ВОС у группы была запланирована поездка на ВДНХ и, в частности, посещение павильона «Макет Москвы», открывшего свои двери после реконструкции. С 29 июня 2022 года павильон «Макет Москвы» оснащён тактильными макетами. Теперь знаковые сооружения столицы можно не только рассмотреть, но также потрогать и ощутить каждую деталь.

В.В. Сипкин поблагодарил руководителя СРГК ВОС за хорошую организацию мероприятий туристической программы и пожелал дальнейших успехов в реализации основных направлений деятельности учреждения. Со своей стороны, президент ВОС рассказал собеседникам о современных условиях и перспективах деятельности руководства ВОС в рамках осуществления программ комплексной реабилитации и пригласил членов Красноярской РО ВОС к диалогу.

В ходе открытого общения красноярцы задали президенту ВОС

множество вопросов. Участники встречи интересовались самыми разными аспектами организации доступной среды в столице, той работы, которую на регулярной основе проводит лично президент и специалисты ВОС совместно с представителями и руководителями заинтересованных министерств и ведомств.

Помимо этого, В.В. Сипкин рассказал о многогранной системной работе, проводимой аппаратом управления ВОС, по налаживанию конструктивных рабочих связей с федеральными органами власти и мэрией Москвы, ОАО «РЖД», Метро Москвы. Президент ВОС отметил, что сделано много, но жизнь не стоит на месте, постоянно возникают новые возможности для улучшения качества жизни инвалидов по зрению, иные направления и практики реабилитационной работы. Специалисты ВОС активно участвуют в работе по созданию и утверждению новых стандартов, обобщению полезных практик.

Также в ходе общения были обсуждены вопросы обеспечения санаторно-курортным лечением. В.В. Сипкин рассказал о существующих проблемных моментах на этом направлении, о том, что идёт серьёзная работа по приведению стоимости путёвок к тому уровню, который позволяет в полной мере окупать затраты на обеспечение соответствующего качества размещения отдыхающих в санаториях ВОС.

МедиаВОС

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ

ПОВОЛЖСКИЙ «САБАНТУЙ»

С 2 по 4 сентября в Республике Татарстан в профилактории «Васильевский» проходил Всероссийский фестиваль ВОС «Сабантуй». Фестиваль проведён Культурно-спортивным реабилитационным комплексом ВОС совместно с Культурно-спортивным реабилитационным комплексом Татарской региональной организации ВОС и Татарской РО ВОС.

Фестиваль открыл председатель Татарской РО В.А. Федорин. Кураторами выступили приглашённые гости из Москвы: художественный руководитель КСРК ВОС Т.К. Хаялетдинов и заместитель начальника отдела социокультурной реабилитации КСРК Д.З. Халиулина.

В качестве почётных гостей присутствовали заместитель министра труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан А.Р. Мубаркшин, директор Республиканской спецбиблиотеки для слепых и слабовидящих РТ И.А. Хаертдинов и заведующая отделом организационно-методической и библиографической деятельности спецбиблиотеки Г.Т. Закирова, директор Республиканского центра реабилитации слепых и слабовидящих А.А. Агафонов.

В каждую из шести команд входило от пяти до семи человек. Всего съехались 44 участника, представлявшие команды РО ВОС: «Тюменские орлы», «На семи ветрах» (из Ульяновской), «Чаваш ачисем» (из Чувашской), «Алтын балык» (из Татарской), «Золотой курай» (из Башкирской), «Весела кумыл» (из Марийской) и «Пермский чак-чак».

Темой «Сабантуя» стала «Страна моя — Тартария». Программа мероприятия состояла из творческой части (домашнее задание), в которой участники показывали свою «Визитную карточку». Помимо этого, команды соревновались в народных играх и спортивных состязаниях. Для выступления на фестивале все подготовили театрально-бытовую юмористическую зарисовку «Кунаки».

В рамках мероприятий прошли также народные игры и спортивные состязания: конкурс сумоистов, бой мешками, перетягивание каната и другие. Все участники проявили слаженность работы в команде, взаимовыручку, смекалку, сноровку и творческие возможности.

По итогам всех состязаний по очкам первое место присуждено хозяевам фестиваля, второе заняли гости из Тюменской РО, третье поделили команды из Ульяновской и Башкирской РО, четвертое досталось дружине из Марийской РО, пятое завоевал коллектив из Пермской РО, шестое — восовцы из Чувашской РО.

Победителям и призёрам вручены дипломы и присуждены денежные премии: первая — 15 тысяч рублей; вторая — 12 тыс. руб.; третья — 10 тыс. руб.

Три поощрительных премии по 6 тысяч рублей вручены командам, занявшим четвёртое, пятое и шестое места. Также выдано 11 индивидуальных поощрительных премий по три тысячи рублей самым активным участникам за артистизм, профессионализм, достижения в спорте.

По информации Татарской РО ВОС

СОБЫТИЯ И ФАКТЫ

РАЗГОВОР О ВАЖНОМ

9 сентября президент Всероссийского общества слепых В.В. Сипкин посетил с рабочим визитом Брянскую область. В ходе поездки Владимир Васильевич стал героем программы «Здесь и сейчас» на телеканале «Брянская губерния».



Деловая программа визита включала рабочую встречу президента ВОС в администрации города с заместителем губернатора области Т.В. Кулешовой. На совещании также присутствовали: заместитель председателя областной Думы В.М. Пронин, начальник областного Управления физической культуры и спорта С.Н. Трусков, председатель региональной организации ВОС А.А. Сычёв, генеральные директора предприятий Общества слепых «Электрожгут» и «Клинцовское УПП» — И.А. Иванов и Н.А. Морараш.

В.В. Сипкин рассказал заместителю губернатора Т.В. Кулешовой о том, что у Всероссийского общества слепых заключено с различными регионами порядка 60 соглашений о сотрудничестве, и предложил заключить подобное соглашение с Брянской областью.

Проект соглашения принят в работу областной администрацией.

Президент ВОС сообщил, что ряд социальных заказов региона, которые проводятся без тендера, может предложить к исполнению ООО «Электрожгут», например, обеспечивать швейной продукцией социальные учреждения. В частности, на предприятии ВОС есть цех, изготавливающий постельные принадлежности и рабочую одежду высокого качества.

В.В. Сипкин попросил Т.В. Кулешову оказать содействие в вопросе согласования проектных материалов архитектурно-градостроительного облика Дома культуры ВОС, в котором идёт капитальный ремонт кровли. Также президент ВОС говорил о необходимости создания регионального списка технических средств реабилитации, в который должны войти смартфоны и персональные компьютеры. Кроме этого, участники рабочей встречи обсудили вопрос о квотировании рабочих мест для инвалидов по зрению в области. По итогам встречи Т.В. Кулешова пообещала в ближайшее время доложить губернатору Брянской области А.В. Богомазу о предложениях, высказанных президентом ВОС.

В этот же день В.В. Сипкин посетил областную прокуратуру, где состоялась рабочая встреча с прокурором Брянской области А.П. Войтовичем. В рамках совещания участники обсудили проблемные вопросы исполнения законодательства о социальной защите инвалидов, прежде всего, касающиеся соблюдения норм квотирования рабочих мест, а также необходимость внесения изменений в нормативные акты в целях разработки дополнительных мер поддержки инвалидов по зрению.

А.П. Войтович сообщил о проводимой органами прокуратуры области работе по защите прав инвалидов, отметив, что уже в текущем году прокурорами было пресечено свыше 400 нарушений в данной сфере.

В.В. Сипкин подчеркнул важность прокурорского реагирования в решении проблем инвалидов по зрению, выразил озабоченность отсутствием на Брянщине полноценного центра реабилитации слепых, а также поднял ряд актуальных вопросов, касающихся жизнедеятельности слепых и слабовидящих людей.

Президент ВОС поблагодарил А.П. Войтовича за оказание правовой помощи в реализации законодательства Российской Федерации в области формирования доступной среды для инвалидов, улуч-

шения их жилищно-бытовых условий, адаптации и интеграции в общество и вручил Благодарственное письмо. В свою очередь прокурор Брянской области вручил В.В. Сипкину подарочный экземпляр книги, посвящённой 300-летию образования Прокуратуры в России, которое отмечалось в этом году.

В завершении встречи А.П. Войтович выразил готовность оказания оперативной правовой помощи инвалидам по зрению и региональной организации ВОС по защите прав, предусмотренных законодательством.

МедиаВОС

ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ

«ЖЕМЧУГА РОССИИ»

В рамках Года культурного наследия народов России Краснодарская краевая организация ВОС провела первый Всероссийский этнокультурный Фестиваль-Марафон ВОС под таким названием. Этот проект стал победителем первого конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий.

Фестиваль состоялся в городе-курорте Геленджик с 16 по 19 сентября и собрал творческие коллективы из Волгоградской, Воронежской, Костромской, Оренбургской, Саратовской, Тверской областей, республик Адыгея, Крым, Мордовия, Карачаево-Черкесия, а также Краснодара, Армавирского, Ейского, Усть-Лабинского районов Краснодарского края. «Жемчуга России» — это не просто зрелищное событие, но и научно-образовательное мероприятие в области истории и культурного наследия народов России, творческий проект, предусматривающий создание площадки, направленной на содействие и осуществление деятельности в области культуры, туризма, народной дипломатии, установление побратимства, творческих связей между регионами страны.

Все мероприятия проекта сопровождало профессиональное тифлокомментирование Светланы Мещеряковой, сотрудника крае-

вой специализированной библиотеки для слепых им. А.П. Чехова.

Адыгейская республиканская организация ВОС в составе 28 участников из народного хора «Русская Песня», театральной студии «Отражение» и вокальной студии «Сувенир» успешно продемонстрировала своё творчество. А всего в празднестве блеснули гранями таланта 180 самодеятельных артистов.

В первый день выступлений ярко, красочно, талантливо было представлено вокальное, инструментальное и хореографическое мастерство. Во второй день участники рассказывали об обычаях народов России. «Дорогому гостю!» — художественная интерпретация традиций гостеприимства многонациональных участников фестиваля. Они представили костюмы, обряды, художественные промыслы, кухню своего региона. Звучали песни, стихи, зрители увидели зажигательные танцы. Артисты из Адыгеи в театрализованном представлении исполнили офицерскую песню XIX века «Кунаки» на стихи Владимира Соллогуба, музыка народная. В номере отразилась многовековая дружба братских народов — казаков и адыгов, веками живущих рядом на родных соседских землях.

Фестиваль убедительно продемонстрировал далеко не ограниченные возможности и творческий потенциал людей с большими проблемами здоровья, но с активной жизненной позицией и огромной силой воли.

Результатом проекта стало культурное событие, формирующее у представителей разных национальностей чувство патриотизма и гордости за свой народ.

По информации Адыгейской РО ВОС

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ПРАЗДНИК КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

С 9 по 13 сентября в Крымской региональной организации ВОС проходил XXXI культурно-спортивный реабилитационный образова-

тельный фестиваль «Крымская осень — 2022». Данное мероприятие состоялось благодаря поддержке Министерства труда и социальной защиты Республики в виде гранта «Видеть и слышать сердцем». Более 30 лет фестиваль собирает инвалидов по зрению со всего Крыма и дарит незабываемые яркие эмоции его участникам.

Почётными гостями фестиваля стали представители Министерства труда и социальной защиты Республики, заведующая сектором по работе с ветеранами, инвалидами и общественными организациями Е.В. Неженец, полномочный представитель президента ВОС в Центральном федеральном округе, член ЦП ВОС, председатель Липецкой региональной организации Н.А. Сарычев, начальник отдела культуры Управления социального развития Департамента социальной реабилитации администрации аппарата управления ВОС Т.А. Касикова, генеральные директора крымских предприятий ВОС.

В мероприятии приняли участие более 160 членов ВОС, представляющих 10 местных организаций Крымской РО. В качестве приглашённых гостей на фестивале присутствовали делегации из Липецкой РО ВОС, Донецкой и Луганской народных республик, которые принимали активное участие практически во всех мероприятиях.

Торжественное открытие фестиваля украсили выступления Степана Гончаренко (Симферопольская МО), Ларисы Саевич и Александра Букреева (ДНР), Марины Пеньковой и танцевального дуэта «Сама Файна» (Севастопольская МО), вокальных ансамблей «Южанки» и «Сударушки», а также Светланы Бедренко (Ялтинская МО), Натальи Черниковой (Липецкая ОО ВОС), Александра Бондаревского (Феодосийская МО), Надежды Задоя (Керченская МО), Сергея Усатенко (Бахчисарайская МО).

В рамках творческого вечера к незрячим артистам присоединились Светлана Левчук (Бахчисарайская МО), Виктория Бондарева (Феодосийская МО), инструментальное трио «Калинка», вокальный дуэт Людмилы Алтуниной и Галины Лавренюк, Ольга Остапчук (Ялтинская МО), Руслана Коренкова и Игорь Чернега (Керченская МО), Галина Груша, Светлана Трофимова и вокальный ансамбль, состоящий из делегации Феодосийской МО. Изюминкой вечера стали театральная постановка от Севастопольской и миниатюра от Ялтинской МО ВОС.

Помимо творческих выступлений, на фестивале были представлены интеллектуальные игры: викторина «Музыкальный эрудит», спортивная версия игры «Что? Где? Когда?», также с большим азартом был проведён мастер-класс по настольным играм «Игровая кладовая», который закончился дружеской игрой в «Уно».

Спортивные мероприятия были представлены волейболом для незрячих, адаптированными шахматами и шашками, дартсом, спортивным квестом, эстафетой по плаванию. Новшеством фестиваля стали мастер-классы по скандинавской ходьбе и большому теннису.

Несмотря на насыщенность программы, желающих принять участие было много, в особенности в спортивных состязаниях. Участники фестиваля, не попавшие в команду, активно поддерживали свои организации в качестве зрителей. Большую помощь в проведении спортивных соревнований оказал представитель КСРК ВОС, тренер по игровым видам спорта С.А. Колесов.

Мероприятие завершилось торжественным закрытием и вручением памятных призов всем участникам.

По информации Крымской РО ВОС

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

ИТОГИ КОНКУРСА РАДУЮТ

В Махачкале, в Республиканской специальной библиотеке для слепых, прошёл конкурс на лучшего пользователя сенсорными устройствами среди инвалидов по зрению. Конкурс проходил в рамках реализации социального проекта Дагестанской РО ВОС «Развитие — центр возможностей», получившего поддержку Фонда президентских грантов, а также в рамках проекта «Центр Компетенций» региональной организации «Молодые инвалиды» и проекта «Универсальный мобильный помощник» Нижегородского областного центра реабилитации инвалидов по зрению «Камерата».

В конкурсе приняли участие инвалиды по зрению Дагестанской РО ВОС, прошедшие краткосрочные курсы обучения пользованию

современными техническими средствами. 19 участников выполняли различные задания, отвечали на теоретические вопросы, писали текст на скорость, выполняли задание с распознаванием QR-кодов, участвовали в различных интерактивах.

Лучшие пользователи смартфона были выявлены по итогам выполнения всех конкурсных заданий по трём номинациям:

- среди незрячих пользователей, использующих программу экранного доступа;
- среди слабовидящих пользователей;
- среди тренеров, прошедших обучение в рамках проекта «Универсальный мобильный помощник».

В первой номинации среди незрячих второе и третье места поделили Ашумова Мадина и Кадиев Мурад, первое место завоевал Гамзатов Рамазан.

Во второй номинации среди слабовидящих третье место у Азизова Магомеда, в шаге от победы оказался Султанбиев Хусейн, а лучшим стал Исрапилов Рашид.

В третьей номинации среди тренеров второе и третье места поделили Курбанов Газимагомед и Селимов Саид, первым стал Исмаилгаджиев Магомед.

Победители и призёры получили награды от организаторов, а всем участникам вручены поощрительные призы.

По информации Дагестанской РО ВОС

ЭКСТРИМ СЛЕПЫХ

ДАЙВИНГ БЕЗ ГРАНИЦ

В Тверской области на Константиновском карьере состоялась уникальная просветительская акция «Тверь: дайвинг без границ!». Сюда съехались под эгидой Тверского дайвинг-клуба, волонтерского проекта Open Water Challenge, исследовательского центра «Эксперт» гости со всей страны и участники тверских общероссийских общественных организаций инвалидов, в том числе активисты региональ-



ной организации ВОС.

В мероприятии приняли участие опытные дайверы с инвалидностью из других регионов, в том числе, Дмитрий Павленко — обладатель мирового рекорда и рекорда России по глубине погружения среди дайверов с ампутацией рук и ног. Погружение проводилось в сопровождении инструкторов, имеющих большой опыт обучения дайверов с инвалидностью.

Цель мероприятия: продемонстрировать доступность дайвинга для людей с инвалидностью, а также потенциал Константиновского карьера для развития занятий дайвингом для жителей области с инвалидностью; показать профессиональный потенциал инструкторов Тверского дайвинг-клуба для проведения обучения дайверов с инвалидностью на базе клуба.

В акции приняли участие инвалиды на колясках, инвалиды по зрению и слуху. От региональной организации ВОС в погружении участвовали Ирина Алексеева, Александр Сигов и Александр Трегуб. Региональная организация ВОС выражает благодарность всем организаторам, волонтерам и инструкторам за качественную подготовку и проведение данного мероприятия.

По информации Тверской РО ВОС

СИЛА И ВОЛЯ

УРАЛЬСКИЙ ЭКСТРИМ

В конце августа на базе туристического полигона в посёлке Северка прошёл чемпионат области по спортивному туризму (Спорт слепых).

Поддержку членам пяти команд из Екатеринбургской городской, Нижнетагильской, Первоуральской, Ревдинской, Режевской и Серовской местных организаций Свердловской РО ВОС оказали предприятия «ЭПОС», «Элтиз», «Гофротек», «РЗСИ».

В рамках открытия с приветственным словом выступила председатель Свердловской РО М.А. Юдина, которая пожелала всем участникам ярких позитивных эмоций, а также получить заряд хорошего настроения. На открытии выступил директор Центра адаптивного спорта «Родник» О.С. Кульков, пожелавший участникам достижения наивысших результатов.

Программа чемпионата состояла из трёх видов состязаний: личное первенство, связки, группы. По итогам соревнований были подведены результаты общего зачёта. Так, в общем зачёте третье место завоевала команда «Гофротек», второе заняла команда «ЭПОС», а лучшей стала команда «РЗСИ».

Всем победителям и призёрам соревнований были вручены памятные подарки. Региональная организация ВОС поздравляет участников чемпионата, благодарит за стремление к победе, а также выражает признательность за поддержку Центру адаптивного спорта «Родник» и Министерству физической культуры и спорта Свердловской области за предоставленные награды.

По информации Свердловской ОО ВОС



ДОМАШНИЙ КАЛЕЙДОСКОП

ЧЕРНОПЛОДНАЯ РЯБИНА МИЧУРИНА

На северо-востоке Северной Америки растёт невысокий кус-



тарник с чёрными суховатыми плодами. Они мелкие и невкусные, тем не менее индейцы добавляли их в пеммикан — пищевой концентрат из сушёного или вяленого мяса, жира и сушёных ягод. Соком плодов обрабатывали раны и

ожоги, а отвар из листьев пили при простуде.

В конце XVII века кустарник привезли в Старый Свет. Растение относится к семейству розовых, в родстве с яблоней, грушей, вишней, боярышником, рябиной и, как все розовые, красиво цветёт. Назвали кустарник черноплодной аронией, *Aronia melanocarpa*. «Меланокарпа» и значит «черноплодная», а родовое название «арония» образовано от греческого «арос» — помощь, польза. В России кустарник появился в начале XIX века.

И.В. Мичурин, советский биолог и селекционер, посвятил жизнь выведению плодовых культур, способных расти на севере, и аронию использовал как селекционный материал. Скрещивая *A. melanocarpa* с рябиной, он вывел несколько сортов крупноплодной, почти сладкой рябины, в том числе знаменитую Ликёрную. А ещё получилось растение, которое назвал черноплодной рябиной, потому что его ягоды напоминают соплодия этого дерева. Результат получился великолепный. У нового гибрида плоды в два раза тяжелее, сочные и приятные на вкус, причём их много. С одного куста можно собрать до 10—15 килограммов. Растение оказалось более холодостойким, оно выдерживает морозы до -40°C . Итак, черноплодная рябина на самом деле не рябина, а арония, но не черноплодная, а Мичурина.

Её ягоды — они называются яблочки — достаточно сладкие, в них до 18% сахаров, но присутствуют и танины, и органические кислоты, отчего у плодов вяжущий, кисловатый привкус, и в свежем виде их едят редко. Чаще из них отжимают соки, делают вино, добавляют

в джемы и мармелады из фруктов, в которых мало пектина. В черно-плодке пектина предостаточно, поэтому она придаёт джемам плотность. А ещё в плодах много антоциановых пигментов. Поэтому черноплодную рябину даже выращивают как сырьё для производства пищевых красителей.

Исследования подтверждают лекарственный потенциал аронии Мичурина. Свежие плоды, настой из сушёных плодов, сок холодного отжима снижают давление у пациентов с гипертонией в начальной стадии; нормализуют липидный обмен у людей, страдающих метаболическим синдромом и сердечно-сосудистыми заболеваниями, в том числе атеросклерозом; уменьшают концентрацию глюкозы в крови у больных сахарным диабетом второго типа. У пациентов, перенесших инфаркт миокарда, антоцианы черноплодной рябины снижают воспаление. Арония Мичурина стимулирует секрецию желчи и повышает кислотность желудочного сока.

Лечиться соками и экстрактами нужно долго, от нескольких недель до нескольких месяцев. Черноплодка помогает лишь тем, кто нуждается в помощи. Если у человека нормальное давление или липидный обмен, он может спокойно есть плоды и пить сок, не опасаясь побочных эффектов.

В пробирке сок подавляет рост золотистого стафилококка, синегнойной и кишечной палочек, возбудителя пищевых отравлений *Bacillus cereus*. Фитонциды аронии не убивают бактерии, однако не дают им образовывать биоплёнки и таким образом делают более восприимчивыми к лекарствам. Лечение аронией позволяет снизить дозу антибиотиков. В её соке нашли и противовирусную активность, в том числе он не даёт размножаться вирусам гриппа.

Целебными свойствами арония обязана коктейлю биологически активных веществ. Витамины В1 (тиамин), В2 (рибофлавин) и В6 участвуют в регуляции обмена веществ. Витамин В4 (холин) способствует усвоению жирных кислот и повышает устойчивость к возбудителям инфекций. В2 и В9 (фолиевая кислота) важны для кроветворения и образования гемоглобина. Витамин РР (ниацин, никотиновая кислота) снижает содержание глюкозы в крови и нормализует концентрацию холестерина, стимулирует выработку пищеваритель-

ных соков желудка и поджелудочной железы, расширяет периферические кровеносные сосуды, улучшая кровообращение в коже.

P-витаминный комплекс черноплодной рябины включает флавоноиды (рутин, кверцетин, гесперидин, кверцитрин), катехины и антоцианы. По содержанию витамина P арония Мичурина занимает одно из первых мест среди российских плодовых растений — более двух граммов на 100 г сухих плодов.

P-активные вещества нормализуют кровяное давление и обмен холестерина, укрепляют стенки сосудов, поэтому полезны для профилактики и лечения внутренних кровоизлияний. Они помогают при инфекционных заболеваниях, поражающих стенки сосудов, таких как скарлатина, корь, сепсис, геморрагические лихорадки, а также при дизентерии и брюшном тифе, когда образуются язвочки на слизистой оболочке. P-активные вещества образуют комплексы с ионами тяжёлых металлов и способствуют выведению токсинов. Для профилактики заболеваний и поддержания физической и умственной активности специалисты рекомендуют принимать по 100—200 мг P-активных веществ в сутки, для лечения — один-два грамма.

Подавляющее большинство P-активных веществ — полифенолы, которые плохо переносят нагревание, так что плоды лучше хранить при 3°C, а сок делать холодного отжима. Витамин P лучше усваивается в комбинации с аскорбиновой кислотой, а её в черноплодной рябине немного.

Говоря о биологической активности фенольных соединений, специалисты отмечают их слабую биодоступность. Они плохо всасываются в тонком кишечнике, их концентрация в крови мала. Но есть и другое мнение — полифенолы, антоцианы в частности, всасываются хорошо, но быстро выводятся из организма. Экстракты, настои и таблетки производят из плодов черноплодной рябины и выжимок, которые остаются после производства сока. К сожалению, в аптеках эти препараты найти трудно. В продаже бывают сушёные плоды черноплодной рябины, ликёры, соки и сиропы. Велика вероятность, что на них будет написано: изготовлено из *A. melanocarpa*. Но мы-то знаем, что виды до сих пор путают даже специалисты и речь идёт об аронии Мичурина.

По материалам СМИ

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЁМ

«Сад зелёный выступил
Над рекою Камой.
«Гляньте — город Чистополь», —
Нам сказала мама.
Я не знал тогда ещё,
Что велением судеб
Для меня пристанищем
Пристань эта будет».

Рифкат Гардиев

Город Чистополь мне дорог не только потому, что он привольно раскинулся на левом берегу Камы, оспаривающей своим полноводьем величие с русской красавицей Волгой. И не только тем, что свято хранит память о тех, кто своей всенародно признанной значимостью прославлял его достоинство. И даже не только за то, что самая большая его ценность — гостеприимное население. Но и за то, что с ним связаны судьбы трёх моих самых близких друзей и одноклассников — Рифката Гардиева, Николая Базарова, Николая Веретенникова и нашего обожаемого учителя и наставника Александра Семёновича Григорьева. Оба Николая — уроженцы Чистопольского района и Чистополь — их родной город с самого рождения. Давно родным он стал и для Рифката и Александра Семёновича. Александр Семёнович, родившийся в самобытном городе Мензелинске, что находится в прекрасном уголке нашей республики — в устье реки Мензеля, по воле судьбы 35 лет тому назад оказавшийся в Чистополе, основательно обосновался в нём, прославляя его трудовыми и общественными делами. Чуть позже своего учителя прибыл туда уроженец Муслюмовского района Рифкат, прочно пустив корни на благодатной земле любившегося ему города, воспевая его красоту и свою к нему любовь в замечательных сти-

хах. А впервые с каждым из них я встретился в специализированной школе-интернате для слепых и слабовидящих детей в рабочем посёлке Лаишево, уютно пристроившемся на вздыбившемся неописуемой красотой белоскальном правом берегу Камы.

Первым, с кем я встретился в школе, был Александр Семёнович, работавший уже тогда учителем физкультуры. Случилось это в 1968 году, когда я был принят туда учеником пятого класса. Год спустя в наш класс был зачислен Рифкат. Спустя два года после него в нашем классе появился Николай Веретенников, а ещё через два — Николай Базаров. Два года пролетели, как один миг, и вот мы, уже повзрослевшие, готовились к выпускным экзаменам и к вхождению в самостоятельную жизнь. Случилось так, что школу мы покинули вместе с нашим учителем в один и тот же 1975 год. Оба Николая и Александр Семёнович устроились на работу на Елабужское учебно-производственное предприятие ВОС. Мы же с Рифкатом и ещё с одним нашим одноклассником — Володей Казаковым готовились к поступлению на физико-математический факультет Казанского государственного педагогического института. Наши старания были не напрасными. Сдав успешно вступительные экзамены и набрав нужное количество конкурсных баллов, мы были зачислены студентами избранного вуза. Увлечённые учёбой и кипучей студенческой жизнью, мы в течение четырёх лет практически не имели возможности часто встречаться с Николаями и Александром Семёновичем. Ну, а с Рифкатом это незабываемое время прожили так, как поётся в известной песне: «И хлеба горбушку — и ту пополам». Да и после окончания альма-матер наши жизненные и трудовые пути постоянно пересекались. Сразу после получения дипломов учителей математики и физики мы некоторое время вместе трудились в республиканской вечерней сменной очно-заочной школе для слепых и слабовидящих.

А 25 лет назад наши пути пересеклись на поприще трудового фронта Всероссийского общества слепых. Наверное, поэтому у меня появилось желание рассказать о Рифкате. О том, как мы познакомились, как десять незабываемых лет учились в школе и институте, как вместе трудились. О том, как он формировался в неординарную, всесторонне развитую личность. При этом все его многочисленные

звания и регалии не мешали ему оставаться доступным и отзывчивым на любую, пусть даже самую незначительную просьбу вне зависимости от статуса и должности просителя. Подкупающее добродушие и простота в общении вызывали к нему безграничное доверие.

...В сентябре 1969 года в нашем шестом классе объявился новичок. Я об этой новости узнал от одноклассника Фариды Сафина, разыскавшего меня в спортивном зале. Я тут же оставил канат, который безуспешно пытался покорить без помощи ног, и в спринтерском рывке помчался, чтобы убедиться в этой радостной новости. Влетев в класс, я увидел в окружении сверстников невысокого, плотно сбитого, чуть скованного в движениях крепыша. Несмотря на его рост и возраст, чувствовалось, что на земле он уже стоит уверенно и твёрдо. Довольно приличный акцент не мешал ему правильно и грамотно формулировать и излагать ответы на наши многочисленные вопросы. Чуть прищурив слабовидящие глаза, он с интересом рассматривал нас, тех, с кем после домашнего уюта последующие шесть лет придётся жить и учиться. Искренняя доброжелательность, открытость, уважительное отношение к окружающим ощущались во всём: во взгляде, открытой улыбке, разговоре и даже в движениях рук. Без всяких проблем, легко и быстро Рифкат влился в наш дружный коллектив шестиклассников.

Наш класс считался смешанным, но не только по половому признаку (девчонки учились вместе с нами), а по совместному обучению слепых и слабовидящих детей. Вопреки мнению, что смешанные классы обречены на постоянные конфликты между видящими и невидящими учащимися, наш был очень дружный. Разумеется, в зависимости от остроты зрения интересы и увлечения наши отличались. Футбол, волейбол, настольный теннис, в то время ещё не адаптированные для незрячих, были им недоступны. Мы же, слабовидящие, с большим удовольствием гоняли мячи по соответствующим им игровым полям. Вместе с тем, мы были не прочь сразиться с нашими незрячими одноклассниками, к коим относился и Рифкат, на доступных для них чёрно-белых шашечных и шахматных полях или забить партию другую в домино. Подвижных игр плохо видящие дети также не чуждались. С удовольствием и азартом играли все вместе в соб-

ственно изобретённую игру, чем-то удалённо напоминающую современный голбол. У нашего «голбола» не было ни ворот, ни сетки, натянутой посередине поля. А был школьный спортзал. Его короткие противоположные стены были воротами, вдоль которых цепочкой размещалась команда спортсменов. Её состав зависел от количества игроков. Главное, чтобы они были равны числу участников и числу слабовидящих в каждой. Представитель одной команды как можно сильнее бросал по полу мяч, вторая защищалась, не давая ему преодолеть заслон и удариться о стену, что считалось голом. Потом метала мяч вторая команда, а противоположная защищалась. Победитель выявлялся по большему количеству забитых голов за промежуток времени. Современных лёгких, с колокольчиком внутри мячей у нас не было. Их замещал обычный трёхкилограммовый набивной. Играли азартно, и никто не задумывался, кто больше принесёт пользы — слепые или слабовидящие. Побеждал командный дух, чувство локтя товарища, неудержимое стремление к победе. И Рифкат всем обозначенным критериям соответствовал наилучшим образом.

Успешные выступления классной команды в общешкольных «Весёлых стартах», победы на смотрах военно-строевой песни, а участие Рифката в них было неизменным, укрепляли сплочённость, дружбу, взаимопомощь и взаимовыручку нашего классного коллектива, тем самым напрочь опровергая мнения противников смешанного обучения детей с проблемами зрения.

Правда, была у Рифката одна слабинка в занятии спортом: его тело не обладало гибкостью. И что бы он ни делал, как ни старался, но с природой не поспоришь. Не возразишь и строгому учителю физкультуры. Итоговая оценка «хорошо» за недостаточно чисто выполненное акробатическое упражнение «мостик» оказалась единственной на фоне всех других отличных оценок, безжалостно разрушив надежду Рифката на звание школьного золотого медалиста.

Но это было спустя шесть лет. А тогда, как и любой новичок, окружённый вниманием сверстников и заботой воспитателей, он быстро познавал премудрости нашей интернатской жизни. За короткое время изучил систему Луи Брайля, давшую миллионам слепых людей нашей планеты возможность беспрепятственно получать

качественное образование, позволившую им увидеть окружающий мир во всех его красках через непревзойдённое творение ума человечества — печатную книгу. В школе была библиотека с приличным фондом брайлевской литературы. И неудивительно, что Рифкат стал одним из активнейших её читателей, уделяя любимому делу всё свободное время. Читал, как и многие из нас, и после отбоя, пряча книгу от дежурного воспитателя под одеялом, уютно расположив её на животе, чтобы, в конце концов, покориться сладкому сну с остановившимися на недочитанной странице руками. Было видно, что его детское увлечение чтением было обусловлено вполне взрослым отношением и любовью к процессу обучения и получения новых знаний. На всех без исключения уроках вне зависимости от изучения предмета или новой темы он превращался в само внимание, прочно впитывая каждое новое слово, мысль, постулат. Такая любовь к учёбе и увлечение чтением относительно легко помогли ему преодолеть те невидимые многочисленные барьеры, образовавшиеся при переходе из сельской по соседству с родительским домом татароязычной школы в русскоязычную интернатского типа. Также стало причиной того, что уже к окончанию первого года обучения он выделялся среди одноклассников более глубокими знаниями, особенно по естественным предметам. А буквально ещё через год он стал бесспорным лидером нашего класса уже абсолютно по всем предметам. Как говорится, недостаточную природную гибкость тела с лихвой компенсировал остротой и гибкостью ума.

Быстро пролетели шесть лет учёбы в Лаишевской школе. Пере насыщенная многообразием интересных дел и мероприятий интернатская жизнь, захватившая нас без остатка. Хорошо помню незабываемые торжественные моменты нашего вступления в члены ВЛКСМ и Всероссийское общество слепых. С какой бережностью он принимал неброские книжечки о принадлежности к таким значимым в его жизни организациям! С какой ответственностью относился к выполнению общественных поручений! «Весёлые старты», где вполне серьёзно велась бескомпромиссная борьба каждого участника команды, отвоёвывая у соперника секунду за секундой, сантиметр за сантиметром, внося свою долю на алтарь общей победы.

Смотрю военно-строевой песни, когда гармония маршевой музыки, рубящего шага и чёткой отмашки рук молодых бойцов сливались в единство торжества духа. Проводы Русской зимы с сжиганием соломенного чучела — Масленицы. Незабываемые дни пионерии с общешкольным выездом на природу для проведения легкоатлетической спартакиады и вечерним костром, право зажигать который имел только лучший ученик школы. Новогодние праздники с красочными бал-маскарадами. Так гигантским калейдоскопом вращалась наша весёлая, беззаботная интернатская жизнь, круг за кругом стремительно приближая нас к финишной прямой выпускного класса.

Но вот уже позади школьные экзамены. Мы в торжественной обстановке получаем из рук директора итоговые документы, свидетельствующие не только о наших успехах, но и о педагогических достижениях коллектива учителей и воспитателей. Видит бог, им есть чем гордиться! Что делать? Куда идти? После окончания школы для Рифката таких вопросов не существовало — всё давно решено: только поступать в педагогический вуз на физмат. Её такая непоколебимая уверенность в достижении поставленной цели и упрямая настойчивость в её реализации окончательно разрушили мои сомнения в выборе. Тем более отличные оценки в аттестате по естественным дисциплинам также представляли мне определённые шансы поступления на физмат КГПИ. Впервые в истории нашей школы одновременно три её выпускника (до меня такое же решение принял наш одноклассник Володя Казаков) подали документы в приёмную комиссию казанского пединститута.

И вот мы сидим в просторном зале для одновременной сдачи письменного экзамена наибольшим количеством абитуриентов. Перед нами шесть заданий, от выполнения которых зависит, быть или не быть нам студентами. Быстро определяюсь с их степенью сложности. Приступаю к решению самых простых, как это рекомендовал нам школьный учитель математики. Без труда справляюсь с двумя. Третьему уделяю непростительно много времени и стопроцентной уверенности в правильности решения нет. Приступаю к следующему. Кручу по-всякому, ничего утешительного. Оставляю, перехожу к пятому, волнение начинает зашкаливать, а это не самый

лучший помощник при сдаче экзаменов. Смотрю на Рифката. Чувствую, что у него тоже проблемы. Находится в напряжённом состоянии. Ну, думаю, если и у него не всё в порядке, тогда дела наши совсем плохи. Время заканчивается, сдаём работы и в угнетённом состоянии покидаем институт, настраивая себя на самый худший исход. К счастью, опасения на наихудший исход не оправдались, но удовлетворительная оценка тоже не очень-то утешает. Чтобы набрать проходной балл, необходимо в оставшихся трёх экзаменах набрать 15 баллов. Мы понимали, что такая возможность имеется только у Рифката. Прогуливаемся по просторным коридорам институтского здания, размышляем, стоит ли ввязываться в дальнейшую борьбу или забрать документы сейчас. И тут к нам подходит молодой симпатичный мужчина и спрашивает: «Ребята, вы что разгуливаете?» — «Плохо сдали экзамен, хотим документы забрать». — «Как забрать? Что придумали? Марш сейчас же готовиться к следующим экзаменам!» — не терпящим возражения тоном заявляет он. Тогда мы послушались, не зная даже, кто с нами разговаривал.

Следующие экзамены мы сдали хорошо. Рифкат набрал 100% от возможных оставшихся баллов, мы же с Володей на один балл меньше. Как впоследствии выяснилось, тогда нас отправил готовиться заместитель декана нашего факультета Мансур Зиятдинович. Ответ на вопрос, почему мы так плохо сдали первый экзамен, получили также от него. Оказалось, дело было совсем не в наших слабых знаниях, а в сложности экзаменационной работы, которая даже для многих выпускников специальных математических школ была не по зубам. Надо сказать, что Мансур Зиятдинович на протяжении всех лет учёбы всячески нас поддерживал и помогал решать наши проблемы.

И вот спустя 45 лет, навещая Богородицкий монастырь, преобразившийся после реставрации, чтобы пообщаться со святыней города — иконой Казанской Божией матери, прибывшей в столицу нашей Республики из далёкого Ватикана в канун празднования тысячелетия со дня его создания, чтобы перед её образом попросить прощения за вольные и невольные мои прегрешения, я с лёгкой грустью вспоминаю о том далёком беззаботном времени, когда мы, первокурсники, жили в этом монастыре, приспособленном под об-

щежитие студентов. Крутые ступени как прямых, так и винтовых межэтажных лестниц, затейливые переходы, бесконечные лабиринты многочисленных коридоров, безусловно, были сплошным препятствием для инвалидов. Но только не для нас, выпускников Лаишевской школы-интерната. На протяжении всех лет учёбы педагогический коллектив настойчиво день за днём, год за годом не только вбивал в нас прочные знания, умения и навыки, но и учил преодолению всевозможных трудностей и бытовых неудобств, сопутствующих каждому выпускнику спецшколы при вступлении в самостоятельную жизнь. Поэтому мы достаточно быстро разобрались в многообразии острых углов и непредсказуемости потаённых закоулков, нередко в полной мере ощущая их коварство на различных частях тела. Единственная небольшая трёхместная комната общежития с помощью Мансура Зиятдиновича была выделена нам. Хоть она и находилась в противоположной стороне от мест общего пользования, нас это не пугало. Отдельное проживание, а не в общей комнате на 15 койко-мест с лихвой перевешивало все другие неудобства. Ровно год мы благополучно прожили в этом общежитии, надёжно охраняемые от житейских проблем и бытовых неудобств мощью монастырских стен и всемогуществом Всевышнего. А уже в начале следующего учебного года мы обживали трёхместную комнату нового, со всеми удобствами общежития, взметнувшегося белым парусом над улицей Пушкина напротив любимого всеми студентами Ленинского садика.

Весело, но быстро пролетают студенческие годы. Наши не были исключением. Но в карусельном мелькании застольных вечеринок, шумных дискотек, романтических пикников, весёлых капустников мы не забывали, что, в первую очередь, нашим предназначением оставалось повышение своего образовательного уровня. Свято соблюдали студенческую традицию зачётной книжки: первую половину обучения студент работает на неё, вторую — она на студента. Ангелами мы не были. Могли иногда компенсировать потерянные ночные часы сна по причине затянувшейся весёлой пирушки такими сладкими утренними за счёт первых лекционных занятий. А то и пропустить одну-другую пару, чтобы насладиться просмотром нового фильма или посетить городской пляж. И всё же злостными нарушителями

учебной дисциплины мы не были. Надо признаться, во многом благодаря Рифкату. Сдерживало нас от этого, в первую очередь, его ответственное отношение к учёбе и беспрекословная подчинённость известной поговорке: «Время — делу, потехе — час». Безусловно, наши интересы институтской жизни не ограничивались дискотеками и вечеринками. Мы с удовольствием посещали театры и кинотеатры, концерты популярной музыки, современных исполнителей эстрадной и бардовской песни. Находили время и для чтения книг. Кроме необходимой специальной литературы, много читали художественной, отдавая предпочтение советской и зарубежной классике. С грустной улыбкой вспоминаю те давние ночи запойного общения с миром очередной прекрасной книги. Дарил нам этот мир своим восхитительным по качеству и скорости чтением наш школьный друг, студент-филолог Казанского государственного университета Володя Савенков. Удивляюсь, откуда только он брал силы для ночных утомительных марафонов по рельефным страницам брайлевской книги! С мальчишеской бесшабашностью тратили деньги и драгоценное студенческое время, простаивая бесконечные очереди, чтобы в толчее жаждущих заполучить очередной заветный диск популярной музыки и присовокупить его к списку своих виниловых собратьев. Не пожалели денег и на современную радиолу, чтоб на досуге после трудного дня учёбы и многочисленных житейских дел, сменяя пластинку за пластинкой, наслаждаться гармонией их содержания, облагороженного великолепием качественного звучания колонок. То есть, как могли, повышали не только образовательный уровень, но и уровень всестороннего своего развития. Во всём Рифкат также был, если не главным инициатором, то обязательно поддерживающей стороной.

Эти четыре незабываемых года нашей студенческой жизни в какой-то степени можно было сравнить с жизнью группы космонавтов, оказавшихся в длительном полёте на космической станции. Вот только в отличие от нас для избежания ненужных внутренних конфликтов их комплектуют с учётом психологической совместимости и устойчивости. Была ли у нас такая совместимость, никто не определял. Но за четыре года нашего ежедневного совместного сосуществования между нами не произошло ни одного даже незначительного конфлик-

та. Видно, неудержимое желание получить высшее образование и здоровые восовские принципы — самоуважение, взаимная поддержка, взаимопомощь — были основой прочности нашего маленького коллектива. Вместе с тем, поспорить между собой мы были не прочь. Иногда эти споры были азартными и шумными, когда каждый из нас, не слушая других, одновременно в эмоциональном запале убеждал оппонентов в своей правоте. А когда атмосфера накалялась до предела, готовая вспыхнуть пламенем обид и оскорблений, раздавался громкий голос Рифката: «Да замолчите же вы! Дайте слово сказать! Я предлагаю вот такой вариант». — «Я то же самое говорю», — откликнулся мой тёзка. «И я хочу это вам доказать», — говорю я. «Так чего же мы спорим?» — с улыбкой вопрошает Рифкат. «Не знаю», — отвечаю я. «И я не знаю», — вторит мне Володя. Нашу маленькую, но уютную комнату заполняет продолжительный хохот трёх друзей. Примерно так завершались наши жаркие споры. Веселье и юмор были постоянными нашими спутниками. Они стали своеобразной защитой от всевозможных трудностей, в том числе обременённых инвалидностью, нашей студенческой жизни. Уроки, преподнесённые моими друзьями (умение даже самую неприятную жизненную ситуацию превращать в шутку), по возможности использую и по настоящее время. И скажу откровенно, здорово помогает!

Владимир Федорин,
полномочный представитель президента ВОС
в Приволжском федеральном округе, член ЦП ВОС,
председатель Татарской РО ВОС

ИГРОВАЯ КЛАДОВАЯ

ИГРА КАК СПОСОБ ОБЩЕНИЯ

В Вологодской региональной организации ВОС завершился первый этап реализации социального проекта «Инклюзивное движение игровых технологий «ВОСсоединение играя» как эффективный способ развития социальной активности людей с инвалидно-

стью по зрению», реализуемого при поддержке Фонда президентских грантов.

На данном этапе приобретено необходимое оборудование для реализации проекта. Открыто семь инклюзивных игровых площадок в Великоустюгской, Вологодской, Кирилловской, Сокольской и Череповецкой местных организациях ВОС, а также в коррекционных образова-



тельных учреждений для детей с нарушением зрения в Вологде и Грязовце.

Координаторы площадок прошли обучение по данному направлению, повысили свою квалификацию, а затем провели мастер-классы, во время которых всех присутствовавших обучали новым играм. Также в это время проводилась адаптация правил игр в аудиоформат, для того чтобы они стали более доступны для людей с нарушением зрения.

Правила игр выложены на официальной странице сообщества и разосланы во все местные организации ВОС и образовательные учреждения. Каждый член организации может прослушать в любое удобное время правила игр и задать интересующие вопросы координаторам проекта. Члены команды проекта по видеосвязи обсуждали спорные моменты, которые возникали во время разбора партий на игровом поле разных игр.

В настоящее время уже на всех площадках ведутся инклюзивные игровые встречи. Игровые площадки посещают члены ВОС, а также их семьи, друзья и волонтеры, которые активно включились

в данный проект и на всех этапах сопровождают мероприятие.

Все участники игровых площадок активно готовятся к турнирам, которые будут проходить в месячник «Белой трости», а также к фестивалю, который завершит данный проект. Вологодская региональная организация ВОС желает удачи всем участникам проекта, побед и интересных состязаний!

По информации Вологодской РО ВОС

ЗНАМЕНИТЫЕ СЛЕПЫЕ

ФЁДОР ШОЕВ*

За гранью мрака втихаря
Копилась ненависть к застою.
Хотелось знать, возможно, зря:
«Чего на самом деле стою?»
На ощупь вкусы теребя,
Маршрут свершений выбирая,
Я вбросил в запахи себя
Вблизи предательского края.
Врывались в будничность извне
Прикосновения и звуки.
Росла уверенность во мне,
Беря тревогу на поруки!
Пытался истину понять,
Уткнув лицо в свои ладони,
А после кланялся опять
Родному дому, как иконе.

Стремительно меняется окружающая среда, и надеюсь, к лучшему, но всё-таки связь времён гораздо крепче, чем нам обычно кажется в суетной повседневности. Иногда очень полезно оглянуться на бегу в разгар нескончаемого марафона мелких забот, а скорее

*Продолжение. Начало читайте в № 9.

всего, поступать так просто необходимо, тем более, что нашёлся подходящий повод. В целевом номере журнала «Наша жизнь», посвящённом его полувековому юбилею, рубрику «Страницы летописи» по традиции украсили воспоминания Фёдора Шоева о памятных событиях апреля 1924 года. В преддверии очередной суперкруглой даты особенно важно вновь уделить им пристальное внимание, ведь даже небольшой отрывок даёт реальное представление о былом:

«Весенняя солнечная теплынь. Мне хорошо оттого, что кругом зелень, что скоро окончу губсовпартшколу, в которой первым из смоленских слепых учусь вместе со зрячими. Окончу, а потом будь, что будет! И я отмахиваюсь от этой невесёлой мысли, потому что молод и здоров, потому что уже перенёс и почувствовал всё то плохое, что может пережить не имеющий твёрдой опоры незрячий человек. И вдруг высокая и тёплая волна радости — мне передают письмо от Александра Павловича Белорукова и пухлую, небрежно сшитую вручную тетрадь. На титульном листе напечатано: «Жизнь слепых», приложение к газете «Взаимопомощь». Выходит два раза в месяц...

Нетерпеливые пальцы рвутся пробежать по строчкам. Скорей бы узнать, кто и о чём там пишет, но нет, нельзя читать одному. Половодье радости так велико и мощно, что хочется поделиться им с такими же, как и я. Тут слепые щётчники, пришедшие узнать, скоро ли кончится простой в их маленькой мастерской, тут и музыканты-духовики, тут и нищие, зашедшие поговорить о новостях. У каждого свои пожелания. Поэт Василий Дмитриевич Соколов немножко нараспев читает журнал. Чувствуется, что волнуется, да и как не переживать, когда на этих шестнадцати брайлевских листах могучим призывом звучат стихи Гавриила Добржинского:

«Да, мы слепые, но мы не плачем,
Перед судьбою не гнём спины.
Докажем миру, докажем зрячим,
Что по работе мы им равны...»

«Ты, Митрич, напиши Белорукову и тем, которые с ним в редакции, чтобы они побольше о труде слепых рассказывали: где есть работа, какие заработки, откуда берут сырьё, куда сбывают изде-

лия! Вот что нам надо. Ведь журнал — это ж не просто чтение, это учитель жизни...» — говорил пожилой щёточник Яков Жуков.

«И ноты бы надо печатать, а то ведь писать их под диктовку зрячих не все могут, да и не каждому по карману такое удовольствие...» — волнуется трубач оркестра Андрей Королёв.

«И о нас, о нищих, не забыли бы. Мы ведь не по своей воле жалость у людей вымаливаем. Дай-ка нам работу подходящую, тогда ещё посмотрим, кто на что способен...» — возбуждённо хрипит заядлый попрошайка Василий Родионов.

«Да, братцы, даже этот первый номер совсем не то, что дореволюционный «Досуг слепых». Журнал для незрячего, тем более наш советский, несомненно, дело очень нужное — это живая вода, пробуждающая всё лучшее, а также неугасимый светильник коллективного разума, за которым пойдём мы трудовыми дорогами к полноценной жизни, к большому человеческому счастью...» — подытоживает разговоры председатель губотдела ВОС Василий Старовойтов».

Фёдор Иосифович скрупулёзно сравнивал содержание детища Александра Павловича с тем, что печаталось в журнале «Досуг слепых», тираж которого за 19 лет существования не подымался выше двухсот пятидесяти экземпляров. Выходит, лишь один из тысячи тотальников Российской империи подписывался на него, хотя знатоков системы Брайля было всё-таки гораздо больше. Корифеей журналистики ещё в молодости с удовлетворением констатировал:

«Там почти в каждом номере высочайшие манифесты и рескрипты царя, всегда многообещающие, но ничего не дающие народу, а тут короткие, но чрезвычайно важные распоряжения органов Советского государства, проникнутые заботой о «невидящих массах». Там — скучные отчёты попечительства о слепых и других благотворительных организаций об их жалкой деятельности на благо обездоленных, тут — обширная информация о трудовых починах самих незрячих, об их пусть ещё нелёгкой, но полной светлых стремлений и реальных надежд жизни...»

Выходец из самых низов крестьянской голытьбы высоко ценил роль архиареабилитированного первопроходца в деле развития прес-

сы для людей с нарушениями зрения и сохранил уважительное отношение к опытному профессионалу совсем не пролетарского происхождения даже когда в середине 1943 года наконец-то был принят в Коммунистическую партию, а в октябре на VIII пленуме пятого созыва удостоился статуса члена Центрального правления ВОС. Он по возможности поддерживал поповского сына, из-за несмываемого «пятна» в биографии вынужденного уступить напористым большевикам ведущие позиции на идеологическом поприще. Невзирая на отдельные мнения бдительных перестраховщиков, актуальные произведения пожилого литератора с «подмоченной» репутацией по-прежнему постоянно появлялись на страницах периодических изданий, которыми руководил бывший «лапотник», писавший о «собрате по грифелю» с нескрываемым восхищением:

«Заслуги А.П. Белорукова, как писателя-публициста, как общественного деятеля, велики и незабываемы. В нелёгких условиях он первым приступил к изданию журнала «Жизнь слепых». В своих устных и печатных выступлениях и до революции и после Великого Октября он ратовал за право незрячих на труд, на просвещение, за развитие их самостоятельности...»

Такие комплиментарные высказывания могли дорого обойтись. Хотя, казалось бы, семья самоотверженного священника захолустного прихода в силу объективных причин была стеснена в средствах, а после второго пожара и вовсе погрязла в нужде, волгарь при советской власти всё равно формально считался «классово чуждым элементом». В Сашином детстве погорельцы частенько «тянули лямку существования впроголодь», но этот неоспоримый факт чиновниками обычно игнорировался.

Напротив, Федюшкин отец, официально числившийся бедняком, напряжённо крестьянствуя в поте лица своего, всё-таки мог надеяться на скудный урожай с крохотного надела и даже имел кое-какую скотину. Шестидесятилетний литератор, который к своему юбилею приурочил публикацию в журнале «Жизнь слепых» автобиографичной повести «Прозрение», с горечью вспоминал:

«Дедушка Епифан был маленький, незлобивый. Лёжа на печке, он щекотал мою щёку мягкой сыроватой бородкой и чуть-чуть на-

распев рассказывал: «Когда умерла твоя мать, тебе было всего-навсего полтора годика, а брату твоему три. Ну, известное дело, батюшка твой сразу же порешил жениться. «Возьмите, — говорит, — хлопца, полхозяйства отдам!» И поклялись мы перед святой иконой на всю жизнь взять тебя за девять мер овса, за десять мер картошки да за две овцы с ягнёнком. Только не сдержал твой отец своего обещания. Вот и живёшь ты неделю у него с мачехой, день-другой у нас с бабкой, а взаправду вроде как ничейный сирота...»

По-видимому, требуется пояснить, что в тексте упомянута устаревшая единица фиксации объёма сыпучих товаров различной плотности, приблизительно соответствовавшая полновесному пуду, а именно шестнадцати килограммам. Выходит, уже немощные супруги согласились приютить собственного внука всего лишь за полтора с гаком центнера каждого продукта да три худосочных животинки в придачу, но были наглым образом обмануты бывшим зятем и ничего не получили. Конечно, жалостливые старики любили мальчика, но им и самим еды не хватало, потому и решили попросту обеспечить убогого нахлебника стабильным пропитанием, хотя бы на первое время. Увы, житейская предусмотрительность пошла насмарку.

Хроникальная проза маститого автора явственно перекликалась с основными темами его же искренней лирики, созданной на треть века раньше. Дебютная книжечка незаурядного студента быстро разлетелась по всей России, так и оставшись последней масштабной попыткой персонального штурма поэтического Эльбруса. Как ни странно, ещё слегка корявые произведения, сконцентрированные под общей обложкой, вышли в свет при активном содействии региональных функционеров Отдела ВОС тогдашней Вотской автономной области. Естественно, слишком ограниченный бюджет не позволил по-настоящему размахнуться, поэтому колоритный сборник, значимо названный «Мир звучит», внешне выглядел довольно неказисто, впрочем, некоторые суровые рецензенты достаточно милостиво встретили пробу пера тотальника двадцати семи лет от роду. Думаю, здесь уместно привести фрагменты одного из типичных отзывов:

«Фёдор старается во весь рост показать советскому читателю

человека, ограбленного природой и уродливым общественным укладом, но имеющего достаточные возможности для полноценного творчества. Ломаная кривая, круто взмывающая вверх, свойственна развитию его изобразительных и технических средств. Каждый строгий, придирчивый критик, может быть, найдёт в рифмованных строчках много формальных погрешностей и будет прав. Однако новое, простое, сильное слово, сказанное в защиту слепых, несомненно, вполне оправдывает выпуск в печать данных стихов и заставляет отнестись к ним с большим вниманием. Зная всё это, вряд ли кто бросит поэту упрёк в чрезмерной торопливости, характерной для первых выступлений литературного молодняка...»

Как и следовало ожидать, скромный томик, изданный в Ижевске, объединил очень разношёрстные опусы, среди которых всё-таки нашлись и маленькие шедевры. Уроженец села Самсоны ныне Краснинского района что на Смоленщине, адресовал своё послание в стихах единственному ещё уцелевшему родичу по материнской линии, которому был чрезвычайно благодарен за тёплое отношение к неприкаянному мальчишке. Не исключено, что в данном случае на него повлияло притягательное очарование знаменитых есенинских строчек:

«Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я! Привет, тебе, привет...»

Несомненно, это вдохновенное сочинение подлинного самородка до сих пор не утратило налёта юношеской непосредственности, по сути, став его своеобразной визитной карточкой. Проникновенные строфы пронизаны ностальгической грустью, хотя и сохранили ценность беспристрастных свидетельств вдумчивого участника событий, являясь отражением крутой реальности революционных катаклизмов. В чём легко убедиться:

«Не забывается пора,
Когда, мой дедушка, с тобою
Мы коротали вечера
На тёплой печке за трубою.
Ты говорил: «Слепы́м растёшь,
И в жизни ждёт тебя тревога...»

Слепому, внучек, хошь не хошь
Идти с сумой лежит дорога.
Поносишь горе за плечьями,
Привыкнешь по-сиротски никнуть...
Знать, так устроен этот мир,
Что надо ко всему привыкнуть...»
А после детских тех годин
Ушёл я из деревни нашей,
Остался дедушка один
Родниться с новой жизнью пашен.
Кругом раздолье тракторам,
Деревня жить пошла иначе,
Но иногда по вечерам
Вздохнёт старик, душой поплачет.
И где-то я, и как-то я —
Слепого гнуть нужда не бросит.
Любовь великую тая,
Дед у икон мне смерти просит.
Не надо, дедушка, не плачь,
Ведь я не прежний, не сиротка...
Теперь мне жизнь, как май, тепла,
День каждый как из песен соткан.
Живу с другими наравне,
Работаю вот так, как зрячий!
Да что... Ведь слов как будто нет
Пересказать мои удачи.
Пойми, мой старенький, пойми:
Женат я — ты от счастья замер!
И за меня целует мир
Сынишка серыми глазами.
Но как бы ни был я могуч
Любовью жить неодолимой,
Не позабуду, не могу
Ни детства, ни тебя, любимый!»

Подобные сентиментальные откровения, оформленные с худо-

жественным блеском, умиляли «слепецкие толщи». Однако некоторые вопиющие нестыковки в деталях вынудили сделать тщательный сравнительный анализ содержания произведений многожанровой беллетристики Шоева. Вот как начинается душещипательное повествование: «Село, в котором я родился, было бедное, глухое. Во многих избах, и в нашей тоже, пахло дымом, грязным тряпьем. Обо мне, незрячем от рождения, взрослые говорили как о чужом, а в хорошие минуты — печально, как о покойнике...»

Чуть дальше взволнованный писатель продолжил тему собственной мнимой никчёмности, что доставляло ему немало духовных страданий. Пронзительные мемуары дополнила жуткая картина тупиковой беспросветности вынужденного прозябания, включавшая также эмоциональное описание мрачной сущности деда Василия Шоева. Тот, помимо земледелия, занимался знахарством и считал недужного ребёнка бесполезной обузой. Приведу короткий отрывок из произведения, претендующего на документальность: «Он лечил людей и скотину от разных хвороб, но был неласков, молчалив. Со мной он говорил редко. Я его боялся. Однажды, думая, что я сплю, он сказал не то себе, не то моему отцу: «Ну зачем он живёт такой? Угаром бы его или ещё чем — и к Богу...»

Разумеется, яркий натурализм «дневниковой прозы» будоражит чувства современных читателей. При этом поражает, что сюжетной линии повести «Прозрение» явно противоречит сущность стихотворения «Дедушка», где фактологическая направленность совершает крутой поворот. В поэтичном монологе Фёдора роль «благоданного злодея» досталась его самому симпатичному родственнику Епифану, который по доброте душевной в молитве желал внуку гибели, чтобы избавить его от мучений слепоты. Чудеса, да и только!

Появление в тексте зрячего сынишки тоже вызывает недоумение, ведь в других авторских произведениях говорится лишь о дочери Гале. Если же допустить, что яркий образ, символизировавший победу над мраком унылого существования, возник у мечтательно-молодожёна ещё до рождения первенца, то непонятно, почему он впоследствии не поменял пол ребёнка. Такая элементарная ма-

нипуляция не представляла никаких сложностей, но лирик решил сохранить броскую неточность.

Кстати, наблюдается определённая путаница и с отчеством писателя, так как в литературоведческой публицистике и отдельных справочниках его изредка величают не Иосифовичем, а Осиповичем. Хотя эти варианты одного и того же имени не являются абсолютными близнецами, всё-таки между собой они похожи гораздо больше, чем Юрий и Георгий. Среди моих знакомых тоже встречались люди с подобной чехардой в уважительном обращении, впрочем, оказывается, данная словарная идентичность известна далеко не всем.

Конечно, личность Ф.И. Шоева многогранна и даже немного загадочна. Необходимо заметить, что «природный созидатель» более сорока лет напрямую занимался обеспечением тотальников оперативной информацией. Разумеется, вдумчивый редактор, отлично разбирающийся в тонкостях различных жанров и по максимуму применявший профессиональные возможности, чрезвычайно много сделал для комплексного развития книгопечатания рельефно-точечным шрифтом, включая политическую, справочную, научно-популярную и художественную литературу. Уважаемый наставник молодёжи особое внимание уделял качественным методичкам и учебникам, в которых нуждались школы-интернаты.

Интересно, что ещё в 1934 году молодой специалист, являясь преподавателем профессионально-технической школы ВОС в селе Рудневе Тульской области, уже вплотную занимался ликвидацией безграмотности «вдвойне тёмных бедолаг». Тогда он единолично написал брошюру «Как обучать грамоте взрослых слепых», а потом переработал и подготовил к печати по Брайлю популярный у зрячих «Букварь для городских школ грамоты», автором которого являлся И.П. Мучник.

Спустя 20 лет неуёмного универсала захлестнул новый бурный всплеск просветительства. Вместе с В.Д. Воскресенским опытный редактор создал оригинальный «Букварь для взрослых слепых». Кроме того, на его счету книга для послебукварного чтения «Да здравствует жизнь!» Позднее вышел в свет аналогичный сборник «Родина любимая», адресованный конкретно поздноослепшим, преж-

де всего, инвалидам войны. Ещё в арсенале популяризатора «азбучных истин» была краткая и очень доходчивая Памятка «Как помочь незрячему научиться читать и писать». Все эти труды прикладного характера многократно переиздавались, потому что ничего лучшего так и не придумали.

Ощущая насущную потребность высказаться, упорный исследователь доверил солидной периодике аргументированную статью «К вопросу о предмете тифлопедагогики как науки». С опорой на авторитетных предшественников там доказывалась необходимость тщательной разработки учебных пособий конкретной тематики, которые бы реально способствовали повышению квалификации преподавателей учебных заведений для детей с дефектами зрения. В 1961 году тот же пытливым тотальник предложил вниманию специалистов глубокомысленную и спорную статью «Существует ли особая психология слепых», а чуть позже собрал воедино практические рекомендации «Как развивать осязание при обучении незрячих чтению».

Несгибаемый А.П. Белоруков придавал огромное значение предметности в деле популяризации узкоспециальных знаний. Следуя примеру мастера исторических портретов, Ф.И. Шоев также внёс ценный вклад в общечеловеческую культуру. Его познавательное произведение «Образы слепых в художественной литературе» наглядно демонстрировало достижения лиц, лишённых способности видеть. Изучив на практике архаичный линейно-рельефный шрифт, наименованный в честь разработчика «Унциалом Скребицкого», неуёмный универсал написал очерк «Основоположник русской тифлопедагогики», появившийся в десятом номере журнала «Жизнь слепых» за 1955 год. Вообще-то, передав издание под чужую опеку, он, как и раньше, регулярно там печатался, причём в основном кооперировался со зрячими авторами, в том числе с Б. Киселёвым. Этому есть немало подтверждений.

Пожалуй, наибольшую популярность завоевал солидный историко-биографический труд «Луи Брайль», в котором, кроме жизнеописания гениального изобретателя и анализа его деятельности, были приведены и образцы различных рельефных шрифтов. Впервые опубликованный в 1958 году, он даже в Большой советской

энциклопедии упомянут. Соавтором Ф.И. Шоева на этот раз был заведующий редакцией тифлолитературы П.Д. Красноусов. Благодаря усилиям этого весьма начитанного энтузиаста «Учпедгиз» по возможности удовлетворял постоянно возраставшие запросы библиотечного актива.

Нельзя скитаться наугад,
Когда осколки эха гулки,
А тупиковостью преград
Грозят промозглые проулки.
В укромном месте прикорну,
Прильнув к развесистому вязу...
Так славно слушать тишину —
Густую, словно по заказу.
Удобно считывать с коры
Шифровки точечных посланий,
Чтоб, затаившись до поры,
Нырнуть в автобус — самый ранний.
Нередко ставки высоки,
Ну, а возможности убоги,
Да только краху вопреки
Благоприятствуют итоги.

Владимир Бухтияров

Продолжение следует.

КРУГОСВЕТКА

УВИДЕТЬ ПАРИЖ, ИЛИ ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ*

Из предыдущей публикации может показаться, что я слишком сосредоточена на проблемных отношениях с нашим гидом, рисуя

*Продолжение. Начало читайте в №№ 5, 7, 9.

её таким высокомерным существом, сосредоточенным только на собственной значимости. Не без того, но надо отдать должное, мы никогда не оставались без путевой информации или дельного практического совета. Вообще гид — это очень непросто. На нём все вопросы по маршруту, заселению и питанию, и при этом ещё обзорные по всем городам и путевая информация часа по 4 в день, не меньше. К тому же для такой поездки требуется знать не один язык: немецкий и французский, как минимум. Но у такого путешествия есть ещё одна особенность: гид и водители всегда пытаются дополнительно заработать... И тут мы помешали волей-неволей...

Да, завтра опять Луара. Набор всё тот же: Шенонсо, Амбуаз и снаружи Шомон и Шамбор. Единственное, чего мы не видели (в самом начале, за дополнительные), — замок Виландри, знаменитый своими декоративными садами и огородами.

— Такого, — уверяла Тамара Ивановна перед заселением в гостиницу, — вам никто не покажет. Я специально уговорила водителя там проехать.

В шуточной форме Вера спрашивает совета: стоит ли посещать замок, если мы предпочитаем архитектуру и не очень любим смотреть на чужую капусту и морковь. И тут совершенно неожиданно гид начала на неё кричать:

— Вы совершенно не умеете себя вести! Вы бескультурная необразованная хамка... — и дальше что-то в том же духе, сейчас уже дословно не помню.

Я плохо переношу малейшие конфликты. Они отнимают у меня слишком много сил, да и противостоять толком чьей-то агрессии я не умею. Но такое терпеть уже нельзя.

— Что мы вам сделали? Кто вам дал право так с нами разговаривать! — вступаю я резко и громко.

Подключается группа. При этом никто не пытается утихомирить кипящего гида. Всё внимание на нас. Ещё бы! Два инвалида разбушевались! Одна из наших согруппниц пытается исправить ситуацию:

— Тише! Тише! Что о вас подумают!

И действительно, с ресепшн сразу повернулись две головы: «Кабы чё не вышло».

— Мне всё равно, что они подумают, — говорю я уже тише, но по-прежнему раздражённо. — С какой стати она решила, что по отношению к нам ей все позволено...

— Да ладно вам. Она просто устала. Смотрите, какие цветочки...

— Я не люблю цветочки. Это я устала! Это я в отпуске! А она — на работе!

Возможно, причина для подобного срыва была не единственной. Человек с проблемой здоровья для здорового — всегда раздражитель в той или иной степени. Да и аристократическими манерами мы не блещем. Но тогда я подумала, что всему виной деньги. Экскурсия ведь за дополнительные...

Вскоре всё успокаивается, желающие начинают сдавать деньги на экскурсию и расходиться по номерам.

— Кто хочет посмотреть ночной город, — объявляет Тамара Ивановна, — я жду всех здесь через полчаса.

Мы хотели. И спустились вниз. Пусто...

Утром выходим к автобусу. Экскурсовод курит с водителями. Судя по реакции, речь явно о вчерашнем инциденте.

— Доброе утро.

И слышим вслед:

— Теперь мы ещё и не здороваемся.

Переглядываемся и занимаем свои места в автобусе. Перебор...

Удивительно, но после этого казуса группа начала общаться с нами гораздо активнее. Видимо, не только на нас отражалась толерантность госпожи Семёхиной.

Прямо у входа отказавшиеся от посещения Виландри предложили нам погулять, но мы всё-таки пошли в замок. Как и ожидалось, для нас там ничего интересного не было.

Невыразительное строение, распланированный квадратами садик он же огородик с дорожками, искусственными ручейками и водопадиком. На низких, возможно, карликовых, яблонях — огромные красные плоды. У меня на ладони такой бы не поместился! Вместо бесполезных декоративных растений для создания яркой цветной клумбы использована различных сортов капуста.

Я за полтора часа успела изрядно заскучать, а вот любители из

группы даже купили себе какие-то семена. Тоже надо... К тому же в авиатуре такое через границу не пропустят, а тут может повезти.

— Зря вы не пошли с нами, — услышали мы при посадке в автобус. — Мы так хорошо прошлись...

Дальше разговор завязался вокруг того, кто куда ездил и с какими туроператорами. Выяснилось, что в нашей группе многие оказались потому, что у фирмы, с которой они путешествовали раньше, недавно перевернулся автобус с туристами. Вот и перестраховались.

Мы не утаили, что уже были в Париже, и у нас тут же начали спрашивать совета, на какую из экскурсий ехать. Дело в том, что кроме обзорной в Париже всё остальное оплачивалось отдельно. Но меня смутило не это. Экскурсиям, на которые в нашу первую поездку отводилось часа по четыре, в этой программе — полтора-два. Конечно, я не смогла этого не сказать. Как это можно уместить семидневную программу в два дня!

В целом, день на Луаре был неплохой, но смотреть те же объекты по третьему разу было уже не столь увлекательно. Конечно, было приятно вспомнить историю дамского замка Шенонсо, последнее пристанище Леонардо да Винчи и его могилу в Амбуазе, но всё это уже не так затягивало. Наверное, поэтому я стала обращать внимание на другие вещи. Например, стоя у ворот Шенонсо, я услышала электричку. Значит, сюда можно самим доехать? В прошлый раз говорили, что в Шомоне и Шамборе внутрь не пускают, а теперь я вижу людей на лестнице. Надо признаться, на меня это начало действовать, как на собаку, взявшую след...

Ближе к вечеру мы приехали в Шартр, и это компенсировало нам недостаток впечатлений всего дня. Главное, разумеется, собор.

Нотр-Дам-де-Шартр, как и Нотр-Дам в Амьене, включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это действующий храм, в который стекаются паломники со всего мира поклониться тунике Девы Марии. По преданию, именно в этом одеянии Богоматерь родила Иисуса. Здесь, кстати, короновался Генрих Четвёртый.

Во время Второй мировой Шартр подвергся серьёзным массивным бомбардировкам союзников, вытеснявших немцев из Франции. Город пострадал очень сильно, но собор не только не

был разрушен, но даже не нуждался в реставрации.

Нотр-Дам-де-Шартр, несомненно, обладает огромной художественной ценностью, но нам он запомнился тем, что звучал! Мы попали внутрь во время мессы. Негромкий стройный хор пел псалом, мелодически почти совпадающий с одним из наших православных тропарных гласов. Мы выходили, тихонько подпевая, удаляясь от собора, всё прислушивались к звучащим голосам.

Дальше нас ждало знакомство с городом на туристическом паровозике. Нас катали то вверх, то вниз по узким улочкам в сопровождении аудиоэкскурсии на французском языке. Нет, моих знаний для полного понимания текста явно недостаточно...

Поздно вечером мы в Париже. Селимся в отеле сети Campanile недалеко от Порт-Сен-Дени. Это окраина исторической части города. Раньше были стены, защищающие столицу, теперь их снесли, а сами ворота (они такие не единственные) остались и название места тоже. Тут мы будем целых два дня. Значит, у нас большая стирка.

С утра — очередной казус. Пытаемся спуститься к завтраку, но лифты постоянно заняты, и мы решаем идти вниз по лестнице. Но на нижнем этаже обнаруживается, что со стороны лестницы дверь открыть невозможно. Противопожарная безопасность! Хорошо, что наш стук в дверь с той стороны услышали немецкие туристы. Они-то нас и выпустили.

Утро началось с обзорной, после чего Тамара Ивановна показала нам местечко, которое нас потом частенько выручало: быстро по типу «буфет» на улице Риволи, 206 с очень лояльными ценами, большими порциями и неплохой традиционной кухней. У самого входа — пицца и выпечка навывнос со своей кассой, дальше — прилавок, как в наших столовых. Берёшь поднос и набираешь, что хочешь: закуски, сладкое, напитки (кроме кофе) и даже столовое вино в небольших бутылочках. Горячие блюда (7—12 евро) представлены над прилавком подсвеченными картинками с номером и подписью, что это такое. Удобно. Во-первых, изображения крупные и расположены близко (не то, что в наших кафе, где-то на стене за спиной продавцов), во-вторых, общаться с персоналом практически не приходится. Назвать номер блюда — проще простого. Основное общение на кассе. Ведь это ещё налич-

ные. В следующие поездки мы не только обедали здесь, но и брали еду на вынос, чтобы вечером поужинать в гостинице...

После обеда наша группа тут же разбилась по интересам. Каждый выбрал себе экскурсии по списку и передвигался в своём графике. Надо сказать, что в нашу первую поездку набор группы на дополнительную экскурсию делал ответственный за неё, и если желающих больше половины автобуса не набиралось, не ехал никто. Сейчас фирмы кооперировались и набирали автобус вместе, так что иногда можно было и не попасть.

На первый день мы для себя выбрали квартал Маре, так как в прошлый раз посмотрели его как-то невразумительно. Однако и сейчас впечатление не исправилось.

Квартал интересен тем, что даёт понять, каким был Париж в XVII—XVIII веках, так как избежал перестройки, проведённой в середине XIX века бароном Османом. Начали от площади Бастилии. Потом нам рассказали историю тамплиеров и проклятых королей, показали еврейский квартал и потайные сады, театр, где начинал Пьер Ришар, площадь Вогезов. Вместо трёх часов экскурсия длилась полтора. То мы стояли на одном месте минут по 15, то пролетали мимо всего на бешеной скорости.

Экскурсию вёл здешний, но вполне себе русский гид. На улицах вообще стало больше русской речи. Коренные жители к нашим соотечественникам относились с опаской. Особенно напрягали наши за рулём со свойственной манерой вождения.

— Осторожно! Эти русские таксисты давят нас, как кур, — сказал кто-то из парижан, когда мы переходили дорогу.

На следующий день мы окончательно оторвались от группы. Ведь нас ждал Венсен. Его, и правда, открыли для посещения, и мы, купив билеты, наконец, вошли внутрь. Лично меня ждало разочарование. Информации даже мелким шрифтом в углу зала мы не обнаружили, и ничего, напоминающего шпалеры или старинную мебель. Самым главным в интерьере оказались голые каменные стены и деревянные двери. Но чего я ждала? Король уехал, и всё увёз, как принято было в то время...

Выходим во двор. Здесь, как и в прошлый раз, почти никого. Вни-

мание привлекает маленькая ажурная часовня Сент-Шапель. Подходим. Кажется, закрыто. Делаем шаг назад, и тут дверь беззвучно приоткрывается. Приглашение в неведомое. Само собой мы входим... Витражи, пол в чёрно-белую клетку и полная тишина. Мне почему-то неуютно...

Дальше мы решили прогуляться по знакомым местам и заодно сходить в Пантеон. В прошлый раз мы туда не заглядывали, а ещё это место было близко от той улочки на Монпарнас, где нас грозились покормить ужином и послушать французскую музыку. Посмотрели на сцены из жизни святой Женевиевы — покровительницы Парижа и Жанны д'Арк, постояли у ограды круга, когда-то обозначавшего границы движения маятника Фуко, как и многие туристы, с удивлением обнаружили там скульптуру сидящей египетской кошки, на мой взгляд, высотой не меньше метра. Потом в крипте нашли Луи Брайля, Золя, Дюма и Гюго, и ровно в семь были на месте встречи.

Группа уже собиралась. Делились впечатлениями дня, кто-то даже сам побывал в Версале по нашей наводке. Многие рассказывали, как заблудились в метро и как им помогали парижане. И тут одна из дам с гордостью сообщила, что разобралась во всём сама и приехала без чужой помощи. Она так и светилась от счастья, хотя, видимо, подвиг стоил ей немалых нервов, но наша гид с присущей ей безапелляционностью сбила её радость в один момент, так что женщина изменилась в лице и растерянно замолчала. Да. Видимо, наша инвалидность тут ни при чём. Просто Тамара Ивановна так относится ко всем! Закрыли тему. Тем более, что двери в ресторанчик открыли...

Нас тесно рассадили за общими столами. Да, если вдруг понадобится выйти, придётся побеспокоить весь ряд — человек 8. Но при этом всё вкусно, и очень неплохой аккордеон. Кто хотел — попел, другие просто послушали. Я отдохнула, несмотря на резкие замечания мадам Семёхиной вроде: «Сыр едят руками!» Вот и закончились два дня в Париже...

Утром выезжаем в Фонтенбло. Успеваем, пока нет толпы. Прошло всего ничего, а популярность этого места для туристов сильно возросла. Чудесный солнечный день принимает нас в свои объятия. Вот он — двор Белой Лошади с широкой лестницей в виде двух

подков, соединённых между собой. Лестница ведёт во дворец, при этом её ступени сделаны пологими — это для всадников.

Сад Дианы и фонтан с бронзовыми охотничьими собаками напоминает о первоначальном предназначении резиденции. Вокруг огромный лес — королевские охотничьи угодья. Вдаль ровной стрелой уходит канал. В середине на крошечном островке — бронзовая хищная птица. Овальная двор, куда так и не пускают. Мы любуемся на него сквозь кованую решётку. Одна из достопримечательностей двора — павильон Святого Луи. В юго-западной стороне — Золотые ворота: укрепленный вход в замок, сложенный из светлого камня и красного кирпича. На одном из корпусов двора установлены бесценные часы времён Франциска I со скульптурами, олицетворяющими семь планет, а древнеримский бог Вулкан молотом отбивает каждый час.

На этот раз у нас по Фонтенбло экскурсии от нашего гида по наружным объектам и самостоятельный внутренний осмотр. Здесь мы можем познакомиться с интерьерами, воспользовавшись информацией на французском и английском. Правда, текст по старой традиции стационарно размещён под стеклом и написан довольно мелко. Приходится низко наклоняться и долго читать. Хорошо, что ещё рано, и желающих приобщиться к знаниям не так много. Иначе к таким табличкам не пробьёшься, и задержаться насколько надо не дадут.

Фонтенбло старше Версаля, и уж, конечно, не уступает ему ни в роскоши, ни по художественной ценности. Мне он кажется более тонким, изысканным, в нём больше вкуса.

Самые старые дошедшие до нас интерьеры создавались в эпоху Франциска Первого совместно французскими и итальянскими мастерами. Получившееся сейчас называют Школой Фонтенбло. Примером такого стиля и первым архитектурным чудом можно считать Галерею Франциска Первого. Стены Галереи по нижнему ярусу обшиты деревянными резными панелями с изображениями герба Франции и монограммы короля. Верхний ярус украшен фресками и скульптурными рельефами, посвящёнными Франциску I, его мужеству и благочестию, а также благоволению к наукам и искусствам. Это цикл, прославляющий государственные добродетели: мудрый и справедливый монарх сеет благо и добро, одновременно искореняя

зло и невежество. Кстати, под Галереей когда-то хранились самые ценные художественные произведения королевской коллекции, в том числе картины Леонардо да Винчи (среди них была и Джоконда) и Бенвенуто Челлини, который провёл в замке последние годы жизни. В дальнейшем все короли вплоть до Людовика Тринадцатого пристраивали к замку новые галереи, апартаменты и залы, украшая их соответственно стилю своей эпохи. Последний не занимался ни интерьерами, ни парками, а только осенью приезжал в замок на охоту. Затем Людовик XIV переехал в Версаль, и Фонтенбло надолго был забыт.

Возрождение наступило в эпоху Наполеона, любившего этот дворец и называвшего «Домом веков». Император тратил огромные средства на его реконструкцию и реставрацию. По иронии судьбы, именно в Фонтенбло Бонапарт подписал отречение от престола и отправился в ссылку на остров Эльба, чтобы вскоре вернуться ещё на 100 дней правления...

Вдоволь насытившись интерьерами, выходим из дворца, как две счастливые кошки. Теперь нам предлагают небольшое конное шоу: на плацу четыре всадника в мушкетёрских костюмах демонстрируют искусство выездки. Это уже прямой отсыл к Дюма. Ведь в его романах здесь рождались и умирали короли, разыгрывались многие сцены из жизни Луи Тринадцатого и королевы Анны Австрийской, кстати, обожавшей Фонтенбло, начинался роман юного Людовика XIV с Луизой де Лавальер. Жаль, что здесь нельзя поехать верхом...

У выхода видим тантамарески. Вера пробует себя в роли Генриха Четвёртого. По-моему, не очень...

Вера Вебер, Людмила Смирнова

ВЕСТИ ИЗ РЕГИОНОВ

«ВМЕСТЕ МЫ СИЛА!»

Молодёжный слёт под таким названием Белгородская региональная организация ВОС провела в конце августа на базе отдыха предприятия ВОС ООО УПП «Белгородское» в селе Старая Глинка. Со-

брались молодые инвалиды по зрению из Белгородской, Борисовской, Валуйской, Вейделевской, Корочанской, Новооскольской, Прохоровской, Старооскольской, Чернянской, Шебекинской и Яковлевской местных организаций. С приветственным словом к ним выступил председатель Белгородской РО ВОС А.Д. Ковалёв. После этого организаторы провели жеребьёвку, по результатам которой участники были разделены на



команды: «Синий кит», «Зелёные кузнечики» и «Позитив плюс». Председатель Молодёжного совета Белгородской РО Е.А. Сыпкова рассказала о правилах квеста, заключавшегося в выполнении шести заданий маршрутного листа.

Как пояснили ведущие, участие в квесте «Вместе мы сила!» способствовало объединению игроков в команде, живому общению между участниками из многих районов области, а также дало им возможность преодолеть барьеры в общении и социально адаптироваться. Для прохождения маршрута требовались находчивость, наблюдательность, физическая ловкость. Все эти способности успешно продемонстрировали молодые инвалиды по зрению.

По завершении квеста «Позитив плюс» занял первое место; второе досталось команде «Синий кит»; третье завоевали «Зелёные кузнечики».

Всем участникам молодёжного слёта вручены дипломы и памят-

ные призы. Далее председатель Молодёжного совета провела вечер отдыха с игрой «Поле чудес», интересными конкурсами и зажигательной дискотеккой.

Все участники слёта отметили, что получили массу положительных эмоций, поблагодарили организаторов — Белгородскую региональную организацию ВОС и выразили общее пожелание новой встречи в следующем году.

По информации Белгородской РО ВОС

СОЦИАЛЬНЫЙ ТУРИЗМ

ТРИ ВИЗИТА В ИНДИЮ*

Визит третий: прикосновение к аюрведе

Все последующие дни строились примерно по одному распорядку. Подъём в пять утра, гигиенические процедуры, лёгкое нарушение оздоровительной диеты в виде принятия бодрящего бокала кофе. Встреча в шесть часов с гуру Кришной и занятия йогой под его чутким руководством до семи. С семи до восьми утреннее купание в бассейне и подготовка к завтраку. В восемь завтрак. Затем переодевание в выданные накануне халаты и в девять начало аюрведических процедур. В двенадцать процедуры заканчивались, и мы, лоснящиеся от целебных масел, заботливо облачённые массажистами в чистые халаты и банданы, шли на приём к доктору Хари.

После традиционных объятий мистер Хари расспрашивал нас о том, как мы себя чувствуем, всё ли у нас хорошо, нет ли жалоб. Внимательно выслушивал ответы, проводил медицинский осмотр, измерял давление и по мере истощения пополнял наш запас лечебных порошков и таблеток. Выслушав очередные рекомендации и наставления, мы прощались с керальским эскулапом до следующего дня.

Затем примерно с час, давая возможность целебным маслам

*Продолжение. Начало читайте в №№ 7, 8.

впитаться поглубже в наши организмы, а также отдыхая от интенсивных массажей и прочих процедур, мы либо сидели, попивая травяной отвар в уютных креслах на террасе около номера, либо, похажив босиком по мягкому травяному ковру мини-парка, присаживались на одну из изящных скамеечек, скрывающихся в тени невысоких деревьев.

Иногда беседовали с владельцем отеля мистером Маноджем. Так как количество гостей «Чакры» в этот период было весьма незначительным, хозяин, дабы обслуживающий персонал не распустился, в виду малой загруженности дневал и ночевал в своём детище, поселившись в свободном люксе через один номер от нас.

С возвышенности веранды он внимательно наблюдал за тем, что происходит на подвластной ему территории, работой своих сотрудников и время от времени отдавал им необходимые распоряжения и ценные указания. Мы же, не проникшись высокой важностью этого процесса, порой донимали его расспросами. Впрочем, и сам владелец отеля не прочь был немного поболтать с нами. Языковой барьер ничуть не мешал общению ввиду его полного отсутствия: наш визави очень хорошо говорил на русском. В молодости Манодж получил высшее медицинское образование в одном из украинских вузов. Естественно, для успешного обучения пришлось освоить нелёгкий русский язык, на котором в то время читали почти все лекции в избранном им учебном заведении. Дополнительным стимулом к более глубокому погружению в особенности русской лексики послужила любовь. Пылкому индийскому юноше вскружила голову красивая украинская девушка. Чувства оказались взаимными. Яркий роман завершился свадьбой, и очаровательная украинка стала женой гарного керальского парубка. После завершения обучения Манодж ещё несколько лет проработал на Украине и уже в то время решил, что когда-нибудь построит на родине аюрведический отель, ориентированный, в основном, на русскоязычных гостей. Вернувшись в Кералу, он осуществил свою мечту. Как выяснилось, создателем так понравившегося мне ландшафтного дизайна и интерьера отеля оказался сам владелец. Чувствовалось, что наш собеседник очень любит свою малую родину. Манодж охотно

рассказывал об истории штата, местной географии и коренных жителях.

Керала самый маленький штат Индии. Он занимает всего один процент от всей площади государства. Протянувшись вдоль Аравийского моря примерно на шестьсот километров, полоска территории Кералы в самом широком месте составляет сто двадцать километров, а в самом узком — всего тридцать пять. Несмотря на небольшую площадь, рельеф штата весьма разнообразен. На востоке раскинулись высокие горы — Западные Гаты. Холмистая центральная часть Кералы постепенно переходит в прибрежную равнину на западе. Из-за множества протекающих в этом регионе рек, большого количества морских лагун и пресных озёр, соединённых между собой сетью каналов, Кералу иногда называют индийской Венецией.

Помимо обильных водных ресурсов, Керала богата и разнообразной растительностью. Склоны гор и не столь высоких холмов покрывают густые леса. Помимо обычных лесов, присутствуют в штате и тропические джунгли, где в национальных парках и заповедниках под защитой строгих природоохранных законов живут индийские слоны, бенгальские тигры и множество других представителей фауны юга Индостана. И, конечно же, по всему шестисоткилометровому побережью произрастает несчётное количество кокосовых пальм. Ведь название штата переводится как земля кокосовых пальм. В том, что они обильно плодоносят, я убедился, когда однажды пробирался к воротам, где мне выделили место для курения, и наткнулся на целую гору свежесрубленных влажных от утренней росы кокосовых орехов. Молоко и мякоть этих плодов должны были послужить повару отеля ресторана в качестве ингредиентов приготавливаемых им блюд.

Первое упоминание топонима Керала историки отыскали в источниках, датируемых третьим веком до нашей эры. Но известно, что задолго до этой даты княжества, располагавшиеся на территории современного штата, торговали с финикийцами, древним Вавилоном, не менее древним Египтом, поставляли слоновую кость, золото и, конечно же, вечно всеми ценимые пряности ко двору царя Соломона.

Позднее к торговым партнёрам добавились греки и римляне. В восьмом веке уже нашей эры к берегам Кералы приплыли арабские купцы и надолго задержались. В 1498 году до юго-западного окончания полуострова Индостан добрался непоседливый португалец Васко да Гама. Вскоре по проторённому им морскому пути приплыли в Индию лиссабонские купцы. В начале XVI века земляки великого мореплавателя выжили из Кералы арабов и полностью взяли под свой контроль торговлю пряностями. Во второй половине XVII века, в свою очередь, португальцев в этом благодатном крае потеснили голландцы. Прошло ещё около ста лет, и к середине XVIII века голландцев и португальцев из Кералы изгнали французы. Впрочем, они продержались недолго, поскольку уже в конце XVIII века британская Ост-Индская компания прибрала Кералу своими загребущими руками. Нельзя сказать, что местное население безропотно принимало засилье иноземцев. Время от времени случались небольшие восстания, а порой и целые войны. Но даже если сторонники независимости и добивались успеха, то он носил временный характер.

Конец этой многовековой чехарды претендующих на владение благодатным краем иностранцев положило обретение Индией в 1947 году независимости. В наследство штату от колониальных времён осталось множество архитектурных памятников и культовых сооружений.

Миссионеры всех конфессий прибывали в Кералу вместе с купцами. Все они стремились обратить в свою веру как можно больше местных жителей. По-видимому, иногда им это удавалось. Ныне в штате около пятидесяти процентов населения исповедуют индуизм. Вторые по количеству приверженцев религии — ислам и христианство. Встречаются и последователи других верований. На улицах керальских городов мирно сосуществуют индуистские храмы, мечети, христианские соборы и иудейские синагоги.

Как и в былые времена, в Керале выращивают пользующиеся на мировом рынке неизменным спросом традиционные пряности, знаменитый индийский чай и немного менее известный кофе. Большие площади занимают плантации орехов кешью и каучуконосных гевей. В горах добывают драгоценные камни, на современных пред-

приятнях производят алюминий и титан. И каждое утро выходят в море на небольших судёнышках местные рыбаки, чтобы вернуться вечером с уловом.

Многого добились керальцы за годы независимости и в социальном плане. В штате самая большая продолжительность жизни населения и самые маленькие показатели детской смертности в Индии. Также в Керале самый высокий уровень грамотности, причём как среди мужчин, так и среди женщин. Окончившие школу юноши и девушки могут, не уезжая далеко от родителей, продолжить образование в нескольких местных университетах. Также Керала может похвастаться самым большим уровнем доходов на душу населения и чуть ли не самой большой плотностью населения в стране.

Всего в этом небольшом штате проживают около 33,5 миллиона человек. Коренные жители называют себя «малаяли» — «люди гор». Они и составляют основную часть населения. Язык этого народа является официальным языком Кералы, на нём разговаривает 98% проживающих в штате жителей.

Я, к сожалению, не могу похвастаться высокими лингвистическими способностями: правильно выговорить, казалось бы, простое слово «малаялам» мне удалось отнюдь не с первого раза. И всё же, общаясь во время привратных перекуров с местным охранником, мужчиной средних лет по имени Сарикума, я старался с его помощью выучить хотя бы несколько слов. Предварительно угостив собеседника сигареткой, я произносил интересующее меня слово на английском и просил Сарикума перевести его на родной ему язык. Конечно же, больших успехов мне достичь не удалось, но всё же через несколько дней, здороваясь с охранником, я использовал местное приветствие «намаскарам». Интересуясь, как его дела, спрашивал: «Согамо оно?» Скорее всего, пытаюсь как можно тщательнее выговаривать слова диковинного для меня языка, я их всё же страшно коверкал.

Малаяли издавна имеют и свою письменность. Известные самые старые литературные памятники этого народа датируются IX веком. В современной Керале многие региональные периодичес-

кие издания и книги печатаются на языке коренного населения.

До разговоров с Маноджем я полагал, что все индийские фильмы снимаются Мумбайским Болливудом. Оказалось, что в Керале существует свой малаяламоязычный кинематограф. В штате его называют Молливуд. По мнению Маноджа, фильмы, выпускаемые местной киноиндустрией, отличаются большей реалистичностью в сравнении с лентами, снятыми в других индийских штатах.

Помимо относительно молодого, но важнейшего, по мнению В.И. Ленина, искусства, имеются у народа малаяли и его более древние формы: традиционный народный театр Катхакали (на языке малаялам «катха» — рассказ и «кали» — игра). История возникновения местного театра теряется во тьме веков. Но считается, что окончательно присущий только ему стиль сформировался в XVII веке.

После эмоциональных пояснений Маноджа я усвоил, что этот оригинальный стиль включает в себя драму, поэзию, выразительные классические керальские танцы и пантомиму. Всё действие сопровождается вокалом и инструментальным аккомпанементом. Дополнительную зрелищность придают представлению включённые в танец акробатические трюки.

В основе репертуара театра Катхакали лежат преимущественно любимые народом эпосы Махабхарата и Рамаяна. Так исторически сложилось, что труппа Катхакали состоит исключительно из мужчин. Стать актёром этого театра очень не просто. Обучение мастерству начинается с детства. Мальчиков десяти — максимум двенадцати лет приводят в актёрскую школу. Прошедшие строгий отбор юные абитуриенты остаются в специализированном учебном заведении, как минимум, на десять лет.

Не знаю, как это сочетается с индийской ювенальной юстицией, но, по уверению Маноджа, мальчики — будущие актёры, осваивая секреты своей нелёгкой творческой профессии, занимаются чуть ли не сутки напролёт. Ежедневные специальные физические упражнения, массажи, порой весьма болезненные, сменяются расслабляющими ваннами. Постепенно вырабатывается нереальная эластичность мышц и сухожилий, великолепная подвижность суставов. Со временем ученики начинают хорошо ощущать каждую

частичку своего тела и контролировать её состояние.

Почему-то танцы в этом народном театре исполняют в полуприседе. Нагрузка на ноги при этом возникает невероятная, но танец должен быть исполнен легко и непринуждённо. Достигается кажущаяся лёгкость тяжким трудом и многолетними изнурительными тренировками.

В процессе обучения юношам нужно выучить очень большое количество хореографических фигур и специфических движений. Каждый жест, каноническое положение пальцев, каждое па, каждая фигура имеет своё значение и передаёт определённое настроение. Актёр обязан знать всё это, при этом, оставаясь в канонических рамках, всё же стараться творчески трактовать и исполнять свою роль.

Много времени уделяется тренировке мимики и отработке характерных движений глаз. Для более глубокого погружения в учебный процесс во время занятий пантомимой преподаватель общается с учениками не вербально, а только посредством мимики. Будущий актёр должен научиться управлять каждой мышцей своего лица, для того чтобы впоследствии как можно лучше передать всю глубину воплощаемого им образа на сцене.

Актёры, играющие в театре Катхакали, должны обладать отменным здоровьем и отличной физической подготовкой, так как представление, насыщенное энергичными танцами и акробатическими трюками, длится, как правило, более десяти часов: от заката до рассвета. Для туристов существует сокращённый адаптированный вариант всего на три часа. Манодж отозвался о нём весьма пренебрежительно.

Началу яркого действия предшествует своеобразное устное либретто. К зрителям выходит один из актёров и начинает демонстрировать мимику, которая будет задействована в сценах спектакля. В это время осуществляющий поэтическое сопровождение постановки певец-сказитель объясняет, что означает каждая из гримас, определённое движение лицевых мышц, глаз, бровей, каждый жест. Всё это для того, чтобы неискушённый зритель чётко понимал, кто из персонажей благородный герой, кто — конченная сволочь, а кто, хоть

и подвержен порокам, но пока ещё окончательно не потерян для общества.

На лица актёров наносится соответствующий характеру роли обильный грим с символической раскраской и приклеиваются бороды, цвет которых также имеет своё значение. Кроме того, о положительном или отрицательном амплуа персонажей говорят их соответствующие сценическому образу костюмы и пышные головные уборы. Демоны и прочая нечисть дополнительно снабжаются выпирающими изо рта клыками и длинными блестящими когтями. Чтобы глаза потусторонних персонажей приобрели зловещую красноту, под веки актёрам закладывают измельчённое семечко паслёна.

Меня как человека имеющего, мягко говоря, проблемы со зрением, озадачила такая самоотверженность артистов, но Манодж заверил, что их здоровью ничто не угрожает. Даже наоборот. Во время представления зачастую грим вместе с потом попадает в глаза актёра и из-за этого может развиваться инфекция. Паслён же обладает дезинфицирующими свойствами.

Лица юных актёров, играющих женские роли, тонируются в жёлтый цвет и украшаются блёстками. Гримёры и костюмеры тщательно готовят артистов к предстоящему вечернему спектаклю несколько часов. Учитывая немалую продолжительность самого действия, выносливости актёров Катхакали можно только изумлённо позавидовать.

Многочасовые представления Керальского народного театра проходят на открытом воздухе, дополнительный фантастический антураж спектаклю придают освещающие сцену и прилично при этом коптящие огромные масляные светильники. Масло, используемое в качестве горючего в Керальской театральной рампе, естественно, кокосовое. Проходящую весь вечер и ночь на сцене хореографическую феерию и пантомиму сопровождают распевным стихотворным комментарием два певца-сказителя под аккомпанемент народных музыкальных инструментов. Возникшие у меня смутные ассоциации со временем преобразовались в догадку о том, что, похоже, ещё в глубокой древности в Керале тифлокомментирование было возведено в ранг высокого искусства.

Нам, к сожалению, побывать на спектакле столь экзотичного для европейцев театра не удалось, но благодаря красочному рассказу Маноджа мы смогли с Катхакали пусть и заочно, но всё же довольно-таки подробно познакомиться.

Андрей и Татьяна Усачёвы

СПОРТ

НОВЫЙ ЧЕМПИОН МИРА ПО ШАШКАМ

В Иссык-Кульской области, в санатории «Аврора», с 3 по 15 сентября прошёл 3-й чемпионат мира и 1-й командный чемпионат мира по шашкам среди людей с ОВЗ (мужчины, женщины, юниоры, юниорки). Об этом на пресс-конференции в агентстве «Кабар» сообщил президент ОО «Шахматно-шашечное объединение КР среди ЛОВЗ», турнирный директор чемпионата Эрмек Мукашев. По его словам, в турнире участвовали спортсмены с инвалидностью по зрению, слуху и с поражением опорно-двигательного аппарата из шести стран: Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана, России, Польши, Литвы. Всего 62 спортсмена.

«Турнир был организован Общественным объединением «Шахматно-шашечное объединение Кыргызской Республики среди ЛОВЗ» под руководством Международного шашечного комитета инвалидов (IDCD). Мы считаем, что данное мероприятие даст толчок дальнейшему развитию шашек среди лиц с инвалидностью. Подобное мероприятие прошло впервые на территории страны и в первый раз в нём участвуют кыргызские спортсмены», — добавил он.

Участник чемпионата мира Шамырбек Ыдырысов заявил, что очень много людей с ОВЗ сидят дома, опускают руки, теряют себя. «Шашки никого не ограничивают. Многие поражаются, как слабовидящие люди и тотально слепые играют в шашки. Когда я увидел, как

они чувствуют доску, знают комбинации и все ходы, думают на много ходов вперёд, я был удивлён», — отметил спортсмен.

По его словам, шашки — тот вид спорта, который никого не ограничивает. «С помощью шашек можно открыть для себя мир. Если государство и спонсоры поддержат, можно будет проводить грандиозные мероприятия в будущем», — добавил Ыдырысов.

В соревнованиях среди слепых (категория В1) и слабовидящих (категории В2, В3) спортсменов Россию представляли 11 человек из 9 регионов России, в том числе 5 мужчин и 5 женщин, а также 1 юниор (возраст до 23 лет).

Соревнования проходили в двух видах программы: «классической» и «быстрой». В каждом туре соперники играли между собой по 2 партии (микроматч) белым и чёрным цветом с жеребьёвкой начальных ходов и позиций.

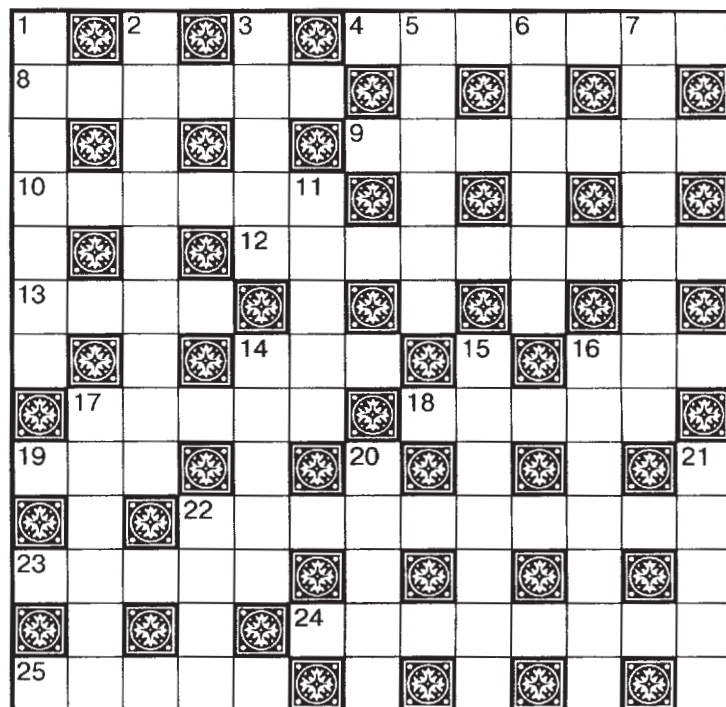
По итогам Чемпионата мира российские спортсмены завоевали 10 медалей, в том числе 3 золотые, 4 серебряные и 3 бронзовые.

Впервые чемпионом мира по «классической» программе стал 21-летний мастер спорта Иван Смурков из Ярославской области, по «быстрой» программе он завоевал 3 место. По итогам чемпионата ему будет присвоено звание гроссмейстера. Иван рассказал, что активно готовится к Паралимпийским играм, которые пройдут в Сочи со 2 по 9 октября. Чемпион прошлого года гроссмейстер Дмитрий Андреев из Костромы на этот раз занял два вторых места.

Копилку сборной команды России пополнили также, завоевав первое место: Виктория Архипова (Ленинградская область, женщины В2, В3) «классическая» программа; Елдыз Гатауллина (Республика Татарстан, женщины В1, В2, В3) «быстрая» программа. Вторые места в активе Ирины Лавровой (Волгоградская область, женщины В1) «классическая» программа; Михаила Крылова (Республика Татарстан, мужчины В1) «классическая» программа. Третьими призёрами стали: Елдыз Гатауллина (женщины В2, В3) «классическая» программа; Виктория Архипова (Ленинградская область, женщины В1, В2, В3) «быстрая» программа.

**По информации Костромской
и Ярославской РО**

КРОССВОРД



По горизонтали: 4. Тара для файлов, канувшая в Лету. 8. Детство на следующей стадии. 9. Гормон вознаграждения. 10. Большая лодка. 12. «Вид на будущее входит в... настоящего». 13. Нотариус из кинофильма «Ищите женщину». 14. Главный роман Андрея Битова «Пушкинский ...». 16. Насадка для швабры. 17. Ради кого Алексей Баталов перекрасился в негра? 18. Лицо, наделённое способностями общаться с духами. 19. Паганель из романа «Дети капитана Гранта». 22. Цветовая слепота. 23. Городошное начало. 24. Кто блистает на подмостках? 25. Покупка из аптеки.

По вертикали: 1. Пельмени у азербайджанцев. 2. Кустарник, идеальный материал для колючих изгородей. 3. Ткань на наряд для Снегурочки. 5. Юмор с уклоном в ехидство. 6. Город на юге Польши. 7. Какая гонка из разных видов спорта состоит? 11. Вертикаль дерева. 14. Название какой реки для немцев и румын женского рода? 15. Кто из классиков поведал миру детективные истории с участием мсье Лекока? 16. Академическая степень. 17. Организатор спаивания. 20. Какую роль Всеволод Мейерхольд сыграл в «Балаганчике»? 21. Любимый запах нежити. 22. С кем из классиков английской литературы лично встречался Корней Чуковский?

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 10

По горизонтали: 4. Дискета. 8. Юность. 9. Дофамин. 10. Баркас. 12. Стоимость. 13. Роше. 14. Дом. 16. Моп. 17. Тибул. 18. Шаман. 19. Жак. 22. Дальтонизм. 23. Забой. 24. Артистка. 25. Капли. **По вертикали:** 1. Дюшбара. 2. Боярышник. 3. Атлас. 5. Ирония. 6. Краков. 7. Триатлон. 11. Ствол. 14. Дунай. 15. Габорио. 16. Магистр. 17. Тамада. 20. Пьеро. 21. Смрад. 22. Дойл.